**Podklady k okruhu č. 17 - Kultura Neslyšících**

Medicínský přístup k hluchotě – soustředí se na vady a odchylky od „normálu“

**X**

Jazykově kulturní/lingvistický přístup k hluchotě – založen na respektu k „jinakosti“

Termín kultura Neslyšících vznikl v 70. letech 20. století, aby se ukázalo, že komunita neslyšících může existovat (Ladd, 2003, s. 17, in Kosinová, 2008). *Neslyšící vytvářejí své komunity na* ***3*** *základních rysech:*

* **hluchota**
* **komunikace**
* **vzájemná podpora**

*3 cesty vedoucí ke členství v komunitě neslyšících:*

* neslyšící děti neslyšících rodičů (nebo svou hluchotu zdědit ve třetí generaci)
* navštěvovat školu pro neslyšící nebo být jejím absolventem
* ve volném čase se stýkat s komunitou neslyšících

(Ladd, 2003 in Kosinová, 2008)

**Částečně lze členství v komunitě Neslyšících uznat u:**

* slyšících dětí neslyšících rodičů (CODA)
* slyšících lidí, kteří si vzali za manželku či manžela neslyšící osobu
* slyšícího člověka, který pro komunitu neslyšících po dlouhou dobu pracoval

(Bakerová, Cokely, 1999, in Kosinová, 2003)

Zvyklosti v komunitě Neslyšících:

* **Oční kontakt:**
* běžný je trvalý oční kontakt
* zorné pole by mělo být prázdné a dobře osvětlené
* při setkání v klubu Neslyšících – na stole nejsou vysoké předměty, které by bránily v rozhledu
* **Upoutání pozornosti:**
* dotekem na neutrální místo – horní část paže, rameno, ne hlava!
* na větší vzdálenost upozorňují máváním, či přeposláním pozornosti přes jiné osoby
* upoutání pozornosti celé skupiny Neslyšících – opakovaně se rozsvítí a zhasne světlo (příp. rázné dupnutí – vibrace)
* **Přerušení rozhovoru dvou lidí:**
* příchozí se dotkne paže první osoby (té, se kterou potřebuje něco vyřešit) a naváže oční kontakt s druhou osobou, směrem k ní znakuje omluvu.
* **Loučení:**
* když někdo odchází z místnosti, letmo oznámí, kam jde
* při společné akci Neslyšících se považuje za neslušné odejít bez osobního rozloučení s každým z přítomných
* při loučení si Neslyšící sdělují mnohdy spoustu dalších věcí…to může trvat i hodinu… :o)

* „*Dobrou chuť*“ – poklepání pěstí do stolu
* Při přípitku – dotek rukama, jimiž drží skleničky
* univerzální pozdrav mezi sebou
* při setkání dobrých známých – dva polibky na tvář
* Neslyšící tleskají třepotáním rukama nad hlavou

**Předávání kultury Neslyšících:**

* kulturní a jazykové znalosti se v 90% v komunitě Neslyšících nepředávají z generace na generaci (pouze 10% neslyšících rodičů má neslyšící děti)
* sociální hodnoty, zvyky, pravidla chování, povědomí o historii a dokonce i znakový jazyk si mezi sebou předávají spolužáci ve školách pro sluchově postižené, příp. neslyšící pedagogové

Kultura neslyšících a umění v ČR:

**Divadlo a pantomima**

* JAMU – Ateliér výchovné dramatiky neslyšících
* Divadlo Neslyším
* Pantomima S.I.
* Nepanto Praha
* Tichá hudba (znakující „zpěváci“)……..

**TV a neslyšící**

* Televizní klub neslyšících
* Zprávy v českém znakovém jazyce
* **AWI film** – Čtyřlístek, Exponát roku 1827…
* **PhotoVisual** – foto soutěže a výstavy neslyšících fotografů
* **WEBlik** – internetová televize pro děti a mládež
* pravidelná přehlídka tvorby ve ZJ – „Mluvící ruce“
* národní přehlídka pantomimy a pohybového divadla „Otevřeno“ – Kolín
* plesy organizací a škol pro SP
* největší mezinárodní setkání neslyšících z celého světa – konference „Deaf Way“

Doporučené zdroje:

* **KOSINOVÁ, B.** *Neslyšící jako jazyková a kulturní menšina – kultura neslyšících.* Praha: CKTZJ, 2008
* **SINECKÁ, J.** *Komunita neslyšících a limity jejich integrace do české společnosti. (Zprava o výzkumu zdravotně handicapované skupiny).* Speciální pedagogika 1, 2003, s. 33 – 42.
* **PADDEN, C.** **A., HUMPHRIES, T. L.** *Inside Deaf Culture*, Harvard University Press, 2006
* [**www.neslysim.cz**](http://www.neslysim.cz/)
* [**www.asnep.cz**](http://www.asnep.cz/)
* [**www.ruce.cz**](http://www.ruce.cz/)