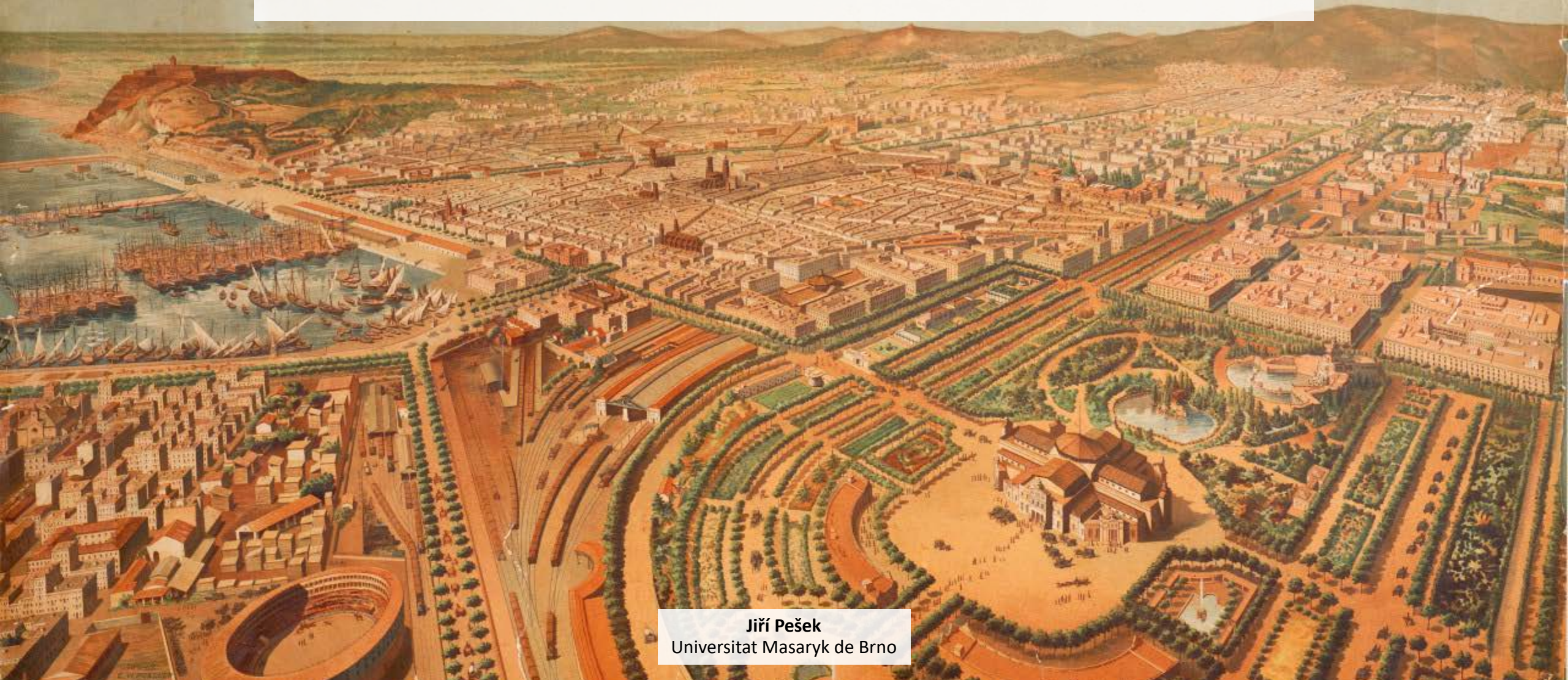


Barcelona v katalánské a španělské literatuře v 18. a 19. stol.



Španělská literatura

Ramón de la Cruz (1731-1794)

- Španělský dramatik, ředitel několika madridských divadel. Psal zejména hry typu *sainete* (drobná zpěvohra), napsal přes 500 her. *El café de Barcelona* (1788).

José Cadalso (1741-1782)

- Španělský voják a spisovatel.
- *Cartas marruecas* (1789) – román v dopisech, soubor esejů o šp. kulturním, společenském, materiálním i morálním úpadku, poznatky marockého mladíka (Gazel) z Evropy, které formou dopisů sděluje domů. Inspirováno *Perskými listy* Ch. Montesquieua.

Antonio Altadill (1828-1880)

- Katalánský spisovatel, novinář a politik. Psal takřka výhradně španělsky.
- *Barcelona y sus misterios* (1860) – ve své době bestseller, roku 2015 vydání v katalánštině.

Španělská literatura

Benito Pérez Galdós (1843-1920)

- Často považován za největšího španělského romanopisce, narozen na Kanárských ostrovech, ve svých dílech důkladně popsal celé Španělsko, zvláště pak Madrid, a rozebral španělskou společnost 19. století. Působil též jako novinář, Barcelonu měl velmi v oblibě, přesto jí ve své románové tvorbě mnoho prostoru nevěnoval:
- *Los Ayacuchos* (1900) – devátá kniha ze třetí série «Episodios nacionales»; líčí katalánskou vzpouru a následné bombardování Barcelony roku 1842, velmi zajímavý a barvitý popis tehdejší Barcelony.

Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928)

- Valencijský spisovatel a dramatik, angažován v politice – zapřisáhlý republikán. Na konci života se usadil ve Francii, často psal o rodné Valencii, ve své době byl velmi populárním autorem.
- *Mare nostrum* (1918) – velký román věnovaný Středozemnímu moři, několik dějových linií, Barcelona zde hraje roli coby jedna z častých lokalit, v nichž se děj odehrává.



Benito Pérez Galdós
(Foto: EFE)

Katalánská literatura

Rafael d'Amat (1746-1819)

- Člen nižší katalánské šlechty, narozen v Barceloně. Jeho největším literárním dílem jsou takřka nepřerušované deníkové zápisky z let 1769-1819 známé pod názvem *Calaix de sastre* (dílo doposud nebylo publikováno celé). Předchůdce *costumbrisme*, každodenní barcelonský život na přelomu 17. a 18. století.

Robert Robert (1827-1873)

- Katalánský politik, novinář a básník. Důležitá osobnost barcelonského kulturního života.
- «Barcelonines», «Barcelona avui en dia» – quadres de costums, satirické novinové články v časopisu *Un tros de paper* (1864-1866).

Emili Vilanova (1840-1905)

- Katalánský spisovatel, silně ovlivněn tvorbou Roberta Roberta.
- *Escenes barcelonines* (1886) – quadres de costums, dennodenní život obyvatel Barcelony.

Katalánská literatura

Àngel Guimerà (1845-1924)

- Dramatik narozen na Kanárských ostrovech, avšak píšící katalánsky. Jedna z klíčových postav kat. národního obrození.
- *Gal·la Placídia* (1879) – divadelní hra inspirovaná historickými událostmi z období vizigótské nadvlády nad Katalánskem/Barcelonou.

Narcís Oller (1846-1830)

- Stěžejní postava katalánského národního obrození, tvůrce moderního kat. románu, naturalismus, realismus. Velká část jeho děl se alespoň částečně odehrává v Barceloně, urbánní prostor zde poprvé důležitý. Dokonalý popis soudobé společnosti, zajímavá možnost srovnání s aktuálními historickými romány. Velmi úspěšný autor evropského významu.
- *La papallona* (1882) – první román.
- *La febre d'or* (1892) – nejdelší próza, Barcelona další literární postavou.



Narcís Oller
(Foto: MNAC)



Barcelona na přelomu 19. a 20. století
(Foto: www.xtec.cat)