Četba ke státní zkoušce:

Dílo:

* Walter Benjamin, *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, Praha 1979, s. 17–47. **Michaela Stehlíková**
* Hans Belting, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst,* München 1990 (též anglický překlad *Presence and Likeness*). **Nikola Hrubá**
* Georges Didi-Huberman, *Před časem*, Brno 2008 (úvod, s. 7–55). **Jakub Straka**

Styl:

* Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006 (kapitola Styl). **Eva Blažková**
* David Summers, *Real Spaces*, New York 2003 (úvodní část). **Lucie Lienevová**

Paradigma indicií:

* Carlo Ginzburg, *Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, in: Carlo Ginzburg, Spurensicherungen: über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis. Berlin 1983, s. 61-96. **Ondřej Blecha**
* Svetlana Alpers - Michael Baxandall, *Tiepolo and the pictorial Intelligence.* New Haven-London 1996 (2. část). **Eliška Bednaříková**

Umělecká úloha a funkce:

* Ernst H. Gombrich, *The uses of images. Studies in the social function of art and visual communication*, London 2000 (vybraná kapitola). **Anna Svobodová**
* Hans Belting, *Das Werk im Kontext*, in: Hans Belting et al., Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin 1988. **Veronika Šmídová**

Dílo a „okolnosti“:

* Svetlana Alpers, *Rembrandt's enterprise. The studio and the market*, Chicago 1990.

**Ivana Půčková**

* Michael Baxandall, *Painting and experience in fifteenth century Italy. A primer in the social history of pictorial style*, Oxford 1988**. Kateřina Doležalová**

Umění a filozofie:

* Václav Richter, *Umění a svět*, Praha 2001 (vybraná část – středověk nebo barok). **Jakub Sochor**
* Richard Wollheim, *Painting as an Art*, New Haven 1987 (kapitola 1).

**Jana Valúchová**

* Hans Belting, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft.* München 2001 (úvodní kapitola). **Gabriela Čeloudová**

Raný středověk:

* H. L. Kessler, *Neither God nor man: words, images, and the medieval anxiety about art*, Freiburg im Breisgau 2007. **Kateřina Kopecká**
* Thomas F. Mathews, *The clash of gods: a reinterpretation of early Christian art*, Princeton, NJ 1993. **Katarína Šimová**

Nové přístupy:

* Timothy J. Clark, *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven 1999 (vybraná kapitola). **Veronika Vohralíková**
* David Freedberg, *Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago 1989 (vybraná kapitola). **Zuzana Zástěrová, Filip Král**
* Martina Pachmanová (ed.), *Neviditelná žena*, Praha 2002 (vybraná část).

**Valeria Křísková**