

FAVBPa120

Bakalářský projekt

Náplň semestru?

- 1) Formulace badatelského problému
- 2) Studium pramenů a literatury
- 3) Vypracování a prezentace projektu

Organizace kurzu

- 22. 2. a 1. 3. – úvodní prezentace
- Po úvodním setkání – konzultace budoucího tématu
- 22. 3. – první kolo prezentací – příjmení Ba-Kn
 - Deadline pro odevzdání pracovní verze 19. 3.
- 29. 3. – první kolo prezentací – příjmení Ko-Wa
 - Deadline pro odevzdání pracovní verze 26. 3.
- 26. 4. – druhé kolo prezentací – příjmení Ba-Kn
 - Deadline pro odevzdání pracovní verze 23. 4.
- 3. 5. – druhé kolo prezentací – příjmení Ko-Wa
 - Deadline pro odevzdání pracovní verze 30. 4.
- První týden zkouškového finální verze – 31. 5.
 - Znamku do IS uděluje dohodnutý vedoucí
- **POVINNÁ** účast na seminářích
- Kontakt – organizační záležitosti
 - Michal Večeřa – veceram@phil.muni.cz

Náležitosti konspektu

- Viz web katedry: <https://fav.phil.muni.cz/studium/bakalarske-studium/realizace-bakalarske-zaverecne-prace>
- **Název:** není obecný a popisný, ale vystihuje základ řešeného problému. Příklad vhodného / nevhodného názvu: Nástup zvuku v kině Dopz / Kina v Brně; Estetika diskrepance: Pravidla hry / Pravidla hry Jeana Renoira.
- **Časoprostorové a kvantitativní vymezení zkoumaného problému** (materiálu, pramenů, dat) a **kritéria pro jeho přesné vymezení:** např. období vymezené dvěma klíčovými historickými změnami (nástup zvuku, znárodnění), daná část kinematografické instituce (organizace průmyslové výroby, distribuce, předvádění, recepce ad.), část tvorby daného autora vyznačující se určitou kompaktností.
- **Popis podstaty zkoumaného problému:** stručná definice jádra problému; zdůvodnění výběru dané problematiky a předpokládaného přínosu jejího prozkoumání; stav dosavadního poznání v této oblasti.

Náležitosti konspektu

- **Hypotetické závěry:** k jakému typu poznatků bude podle předběžných odhadů možné dospět a jaká zobecnění z nich bude možné vytěžit.
- **Segmentace práce:** rozčlenění zkoumaného problému do základních částí.
- **Postup (jednotlivé fáze) práce:** např. sběr pramenů, analýza pramenů, aplikace teoretických nástrojů pro jejich interpretaci a vyvození závěrů (všechny tyto fáze nutno dále konkretizovat dle specifik daného tématu).
- **Historický kontext** (v případě historických prací): stručná chronologie vyznačující základní body historického kontextu (prehistorie, data související s propojenými oblastmi), vývoje a důsledků daného problému.

Náležitosti konspektu

- **Zdroje v tomto členění:**

- Literatura: bibliografický soupis literatury.
- Prameny: soupis pramenů, případně příslušných archivů a fondů a institucí.
- Filmografie: soupis zkoumaných děl s filmografickými údaji (podle povahy práce se vyžaduje základní nebo úplná filmografie)

Možná témata?

- Ekonomická historie filmu
- Česká meziválečná kinematografie
 - Bc. Práce – Výrobní společnost Praga-film
 - Mgr. Práce – Elektafilm
 - Dizertace: Vývoj produkčního systému v českých zemích před rokem 1930
- Průmysl, produkční strategie, systémy produkce a distribuce, filmová technika, archivnictví, filmová cenzura, marketing

Možná témata?

- Animovaný film
- Distribuce – festivaly
- Studia animovaného filmu v Československu
- Žánry animovaného filmu
- Výzkum věnovaný konkrétnímu filmu
 - Stvoření světa (1957)
 - Divoká planeta (1971)
- Monografická studie věnovaná konkrétnímu tvůrci
 - Břetislav Pojar, František Vystrčil, Zdeněk Seydl, Václav Bedřich, Zdeněk Miller, Gene Deitch, Zdeňka Najmannová–Deitchová

