



Diplomová práce má také své nesporné kvality, kterými je především obsah závěrečných kapitol. Autor dovedně pojmově uchopuje odlišnost zkoumaných diskursů (např. oddíl 5.2.6), které by určitě stály za obsáhlejší diskuzí (podobně i silné tvrzení umístěné jen v poznámce na s. 77). V kapitole šesté vybírá jeden z textů pozitivní psychologie, jehož tematická volba (láska) by stála za diskuzí (autor popisuje Castanedovo učení jako cestu poznání, nabízí se tedy i jiná témata pozitivní psychologie, např. moudrost). Vlastní analýza textu je provedena poctivě a jeho interpretace z perspektivy Castanedova učení smysluplná a obohacující podobně jako následující části kapitoly kriticky pojednávající diskurz pozitivní psychologii a v závěru vědy obecně. Pro čtenáře by bylo rozhodně zajímavé jej celý zařadit do přílohy i s ukázkami způsobu, jak s textem autor pracoval. V kapitole sedmé diplomant kvalitně diskutuje metaúroveň obou zkoumaných diskursů, použije však jeden ze zásadních epistemologických pojmů Castanedova učení „*vidění*“, aniž by jej podrobněji vysvětlil. Závěrečná kapitola pak úspěšně kompletuje po obsahové stránce cíl diplomové práce a možnosti rozšíření hledisek pozitivní psychologie jsou podány kriticky a s jasným pragmatickým zacílením. Problematickou otázkou je používání konceptu „ego“ a „boj proti egu“ při aplikaci pohledu Castanedova učení. Doporučil bych se z důvodů autorem diskutovaných v oddíle 8.6.3. držet spíše úvodního citátu práce „poražení hlouposti“.

Silné stránky

- **inovativní promyšlený metodologický postup**
- **obsahový výstup práce nabízející inspirativní kritiku pozitivní psychologie**

Slabé stránky

- **chybějící transparentní dokumentace konkrétní aplikace výzkumného plánu a jeho případných změn v procesu výzkumu**
- **fragmentárnost textu**
- **nereflektování motivace výzkumníka**

Otázky pro autora diplomové práce

1. Jakým způsobem jste v práci dokládal validitu svých interpretací?
2. Co je základem validity při provádění kvalitativního výzkumu a jak jste tyto principy v práci aplikoval?
3. Na základě čeho jste došel k definici životního pocitu západní kultury na s. 89?

Celkové hodnocení navrhuji D.

V Brně dne 28. 5. 2009

Roman Hytych

