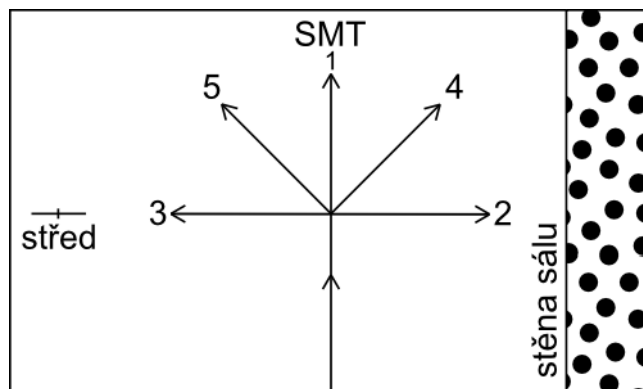


Taneční kroky vybraných tanců pro praktickou část

Základní směry pohybu po sále



Obr. 8 Základní směry pohybu a postavení. SMT - směr tance, 1 - čelem nebo zády po SMT, 2 - čelem nebo zády ke stěně, 3 - čelem nebo zády do středu, 4 - čelem nebo zády šikmo ke stěně, 5 - čelem nebo zády šikmo ke středu (Martin, 1991)

Používané zkratky

Pokud není uvedeno jinak, popisky týkající se směřování páru líčí postavení partnera.

K písemnému zápisu tance se používají některé zažité značky sloužící ke zjednodušení textu. Zde se setkáme s těmito:

- M - muž, pán, tanečník
- D - dáma
- L - levý, vlevo
- P - vpravo
- Pn - pravá noha
- Ln - levá noha
- Pr - pravá ruka
- Lr - levá ruka
- SMT - směr tance
- škz - šikmo ke stěně (zdi), tzn. od SMT o 1/8 vpravo
- šds - šikmo do středu, tzn. od SMT o 1/8 vlevo
- dos - do středu

kez	- ke zdi(stěně)
PP	- promenádní postavení
PRBP	- protipohybové postavení
špi	- špička
„a“	- polovina rychlé doby (1/8 ve 4/4 taktu)

Valčík

Takt: 3/4

Tempo: 54-60 taktů za minutu

Postavení: čelem do směru tance

Držení: uzavřené postavení

Základní principy:

- Pohyb po parketu je „klouzavý“, poloha těžiště páru se nemění, nedochází u něj tedy jako u waltzu ke zdvihům a snížením.
- Pohyb tanečnicků je po obvodu sálu ve směru tance.

Základní krok: valčíková otáčka vpravo

PÁN

Pn	krok vpřed přes patu (do kroku dívky) po SMT s otáčením vpravo (na konci kroku do zdvihu)	raz
Ln	krok stranou a mírně vpřed s otáčením vpravo a zdvihem	dva
Pn	přísun k Ln s dotočením vpravo zády do směru tance a snížením na konci doby	tři
Ln	krok vzad s otáčením vpravo a mírným zdvihem	raz
Pn	krok stranou a mírně vzad s otáčením vpravo a mírným zdvihem	dva
Ln	přísun s dotočením vpravo čelem do směru tance a snížením	tři

DÁMA

- totéž, ale opačně (vychází Ln krok vzad)

(Krapková, Šopková, 1998)