

ÚVODNÍK	
Krise krizi (Aleš Michl)	1
FOKUS: KRIZE NEKRYTÝCH MĚN, BUDOUCNOST A DRAHÉ KOVY	8-11
Kryté měny jako cesta z krize? (Karel Machala)	8
Walter K. Eichelburg: Zlatý standard během několika let?	10
ROZHOVOR	
Tomáš Sedláček: Příliš nebezpečný úrok (Jana Chuchvalcová)	12
FINANCE VE SVĚTĚ	
Čína: je to tentokrát opět jinak? (Josef Mládek)	15
Bankovní zemětřesení začalo právě teď	17
STRATEGIE	
Proč transformovat pobočky (George Briford)	18
Splňují výbory pro audit své poslání? (Josef Tyll)	20
BANKY A FINANCE	
Jaký by měl být nadřízený ve firmě finančního sektoru? (Iveta Němečková)	22
Mladí zklamali, nejohroženější skupinou jsou senioři	24
Tomáš Prouza: Mezigenerační test finanční gramotnosti	25
Zajištění závazků podle nového občanského zákoníku (Robert Němec)	26
PRODUKTY A SLUŽBY	
Informace v bankovních systémech nejsou stále plně využity (Šárka Krkošková)	32
Martina Lambert: Poučenější klient chce kvalitu	34
SPECIÁL: UMĚNÍ A FINANCE	36-39
Marina Votrubová: Krize postihla především obchod se současným uměním	36
Slavný Klimt na prodej v NYC	37
Pojistit umění nemusí být umění (Václav Bálek)	38
NA ZÁVĚR	
Partners Insurer of the Green: Sport i poznání pokory	40

CONTENTS

EDITORIAL	
The Crisis of Crises	1
FOCUS: A CRISIS OF UNCOVERED CURRENCIES, THE FUTURE AND PRECIOUS METALS	8-11
INTERVIEW	
Tomáš Sedláček: Too Dangerous Interest	12
WORLD FINANCE	
China: Is It Otherwise Again?	15
Bank Earthquake Starts Right Now	17
STRATEGIES	
Why to Transform Branches	18
Do Audit Committees Fulfil Their Mission?	20
BANKS AND FINANCE	
What should the Chief in a Financial Sector Firm Be Like?	22
The Young Failed, the Seniors are the Most Endangered Group	24
Tomáš Prouza: Inter-generational Test of Financial Literacy	25
Securing Obligations under the New Civil Code	26
PRODUCTS AND SERVICES	
Information in Banking Systems is Still not Fully Used	32
Martina Lambert: A More Educated Client Wants Quality	34
SPECIAL FOCUS: ART AND FINANCE	36-39
CONCLUSION	
Partners Insurer of the Green: Both a Sport and an Experience of Humility	40