

Cyklus Oči Brna: Nahlédněte do různorodé tvorby Kateřiny Tučkové



Po více než dvouměsíční přestávce způsobené rekonstrukcí MZK přibliží v říjnovém pokračování cyklu Oči Brna Kateřinu Tučkovou, spisovatelku, dramatičku a historičku umění. Představena bude nejen její románová, povídková a dramatická tvorba, ale ve vitríně s digitální obrazovkou budou k vidění i katalogy z výstav, které jako kurátorka připravovala. Stranou nezůstane ani její nepřilíš známé překladatelské počiny. Prezentace nabízí nejen přehlídku knih a dalších publikací, ale prostřednictvím digitální obrazovky lze do děl i nahlédnout, zalistovat jimi a začíst se. Fotografie z divadelních představení pak připomenou hry, které autorka sama napsala nebo které jsou dramaturgickými jejími romány. Jako bonus sepsala Tučková pro Moravskou zemskou knihovnu seznam deseti literárních děl, které ji samotnou inspirují a ke kterým se ráda vrací. Letos cyklus Oči Brna slaví svůj pátý ročník. Prezentaci významných osobností spojených s Brnem je nově na přání návštěvníků prodloužena zhruba na měsíc a půl. Září je věnováno Kateřině Tučkové i proto, že celý letošní podzim probíhá v MZK minifestival Echo Lipska, ohlédnutí za úspěšnou prezentací české literatury na knižním veletrhu v Lipsku v březnu tohoto roku. Známa česká autorka se jej zúčastnila, aby zde představila německý překlad své knihy Vyhánění Gerty Schnirch, kterou naši západní sousedé znají pod názvem Gerta-Das deutsche Mädchen, tedy Gerta-německá dívka.

■ (sal, foto: Archiv MZK)

Historie potápění v Československu v Technickém muzeu v Brně

Potápění se v posledních desetiletích stalo významnou sportovní a rekreační aktivitou. Zájem je vyvolán také řadou filmů ukazujících podvodní svět a činnost potápěčů i množstvím knih, které vychází. Výstava v Technickém muzeu v Brně představí vývoj potápění v Československu během 20. století.

„Návštěvníkům ukážeme vývoj skafandrů od těch těžkých, které byly závislé na spojení s technikou na břehu, až po lehké akvalungy, umožňující nezávislý pohyb pod vodou,“ specifikuje nabídku TMB kurátor výstavy Pavel Holman a dodává: „Těžké skafandry se používaly a stále používají hlavně pro práci pod vodou, při stavebních pracích na přehradách, mostech a jiných objektech, či při udržování plavebních cest. Takovému skafandru používal také známý archeolog, antropolog a speleolog Karel Absolon při průzkumu jeskyní Moravského krasu.“

Nezávislé potápění se objevuje až po druhé světové válce. Přispěl k tomu vynález dýchacího přístroje – akvalungu - Jacquesem-Yvesem Cousteauem a Emilem Gagnanem v roce 1942. Tlakový ventil na lahvách se stlačeným vzduchem umožnil regulaci přívodu vzduchu v závislosti na hloubce a tedy tlaku, který zde působil. Cousteau také zkonstruoval vodotěsné pouzdro na kameru, což umožnilo fotografovat a filmovat pod vodou.

Potápěčská výstroj byla zprvu vyráběna podomácku, ale během 50. let 20. stol. ji začaly vyrábět i průmyslové podniky v tuzemsku, jako Chirana Stará Turá, Stavební stroje Ivančice, Vítkovické železárny, Sportklímex aj.

Výstava představí také jednotlivé součásti potápěčské výstroje, jejich vývoj a návštěvníka seznámí se základní terminologií. Nebudou chybět fotografie s podvodní tematikou a promítání filmů. Historie potápění v Československu bude přístupná od 22. října do konce roku.

■ (sal, foto: Archiv TMB)

Baron Trenck se vrací na Špilberk. A dokonce ve 3D

Nejnovější poznatky o dobrodružném životě barona Františka Trencka a unikátní 3D modely jeho tváře i celého těla představí nová výstava na hradě Špilberku. Vyvrcholí při ní téměř tříletý projekt výzkumu Trenckovy mumie, na němž se podílel mezioborový tým brněnských odborníků. Historici Muzea města Brna na něm spolupracovali s vědci z Masarykovy univerzity. Baron Trenck – šlechtic, voják, velitel pandurů a nejslavnější vězeň na Špilberku – zemřel v říjnu před 270



lety. Pohřben byl v hrobce brněnského kapucínského kláštera, kde se jeho tělo přirozeně mumifikovalo. Díky Trenckově mumii dnes mohou odborníci poznat život elitního vojáka z 18. století za pomoci nejmodernějších metod forenzní antropologie a soudního lékařství. Jaká měl Trenck zranění a jak se na něm projevila léta v armádě a v žaláři? Na to odpoví výstava Baron Trenck: Nová tvář legendy na Špilberku. K vidění na ní budou nové rekonstruované modely postavy a tváře barona Trencka. Na své si přijdou všichni, koho zajímají 3D technologie, na výstavě totiž bude představena řada 3D tisků různých částí Trenckovy mumie. A to není vše – pomocí trikových metod animace bude dokonce postava barona Trencka rozpohybována. Před zraky návštěvníků tak ožijí téměř tři sta let staré scény. Výstava se nachází v gotickém sále (vstup z malého nádvoří Špilberku), otevřená je od 3. října. Komentovaná prohlídka je v plánu na čtvrtek 17. října od 16 hodin. Muzejní lektori také chystají edukační program pro žáky a zájmové skupiny. Více podrobností na www.spilberk.cz. Na přípravě výstavy spolupracuje Muzeum města Brna, Laboratoř morfologie a forenzní antropologie PŘF MU, Fakulta informatiky MU a Kapucínská hrobka v Brně.

■ (sal, foto: Archiv MMuB)

Soutěžte o vstupenky!

Zajímá vás, co je nového v Technickém muzeu v Brně? Soutěžít o vstupenky můžete do 31. října 2019 na www.salina-brno.cz.

