

# INFORMATORIUM

ZPRAVODAJ AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

www.amu.cz/namu

# 1/14

2008

Mimořádné zasedání AS AMU

Medaile AMU – prof. Atsushi Hiratu a prof. Peter Dubecký

Ceny Ministerstva kultury / Aktivity KATAP

Granty a nadační příspěvky na rok 2008

DISK / Studio TON / Koncerty na HAMU

## Zápis z mimořádného zasedání AS AMU 10. 1. 2008

*Přítomni:* doc. PhDr. Jan Dvořák, odb. as. Mgr. Vít Janeček, odb. as. Ing. Hana Jarošová, doc. MgA. Marek Jícha, doc. MgA. Pavel Kalfus, Daniel Strejc, BcA, Petra Tejnorová, Mgr. Tomáš Vrána, MgA. Adam Halaš, Mgr. Viktor Košut, doc. Přemysl Rut, prof. Mgr. Jaroslav Šaroun a prof. Jiří Tomášek.

*Omluveni:* MgA. Ivo Kahánek a doc. Vladimír Rejlek.

*Hosté:* Ing. Karel Foustka, PhDr. Michal Bregant, doc. Jan Hančil, prof. Peter Toperczer, prof. František Herman, prof. MgA. Jan Vedral, prof. Daniel Veis, doc. Mgr. Noemi Zárubová, Ing. Tamara Čuříková, MgA. Barbara Tůmová, Ing. MgA. Pavel Marek, Mgr. Radovan Síbrt, Mgr. Ivo Bystřičan ad.

Předseda AS AMU přivítal přítomné členy AS AMU, prorektora AMU ing. Karla Foustku, děkany všech tří fakult (PhDr. Michala Breganta, doc. Jana Hančila a prof. Petera Toperczera) a další hosty. Uvedl, že mimořádné zasedání AS AMU je svoláno potřeží na základě usnesení ze zasedání AS DAMU a AS FAMU, které proběhlo dne 11. 12. 2007. Dále konstatoval, že senát je usnášeníschopný, včetně studentské komory (viz výše).

Prvním bodem programu byly **nálezy a zjištění členů volební komise** (ve složení A. Halaš, V. Janeček a V. Košut). Předseda volební komise V. Janeček následně uvedl, že volební komise je z jednacím řádu zodpovědná za platnost mandátů a její mise určená Volebním a jednacím řádem skončila. Její členové se přesto sešli na neformální schůzce a zabývali se celkem třemi podněty: »

a) Mandát senátora AMU, pedagoga mimofakultní Katedry tělesné výchovy **Petra Pachla**, byl prohlášen neplatným již usnesením dvou fakultních senátů DAMU a FAMU ze společného zasedání 11. 12. 2007, neboť již sama jeho **kandidatura je v rozporu s explicitním zněním Volebního a jednacího řádu AS AMU**. Jeho právo kandidovat je zakotveno v dílčím předpisu týkajícím se Katedry tělesné výchovy, který není součástí Volebního a jednacího řádu AS AMU. K této věci byl doručen pouze jediný řádný znalecký posudek, který platnost mandátu Petra Pachla meritorně vyvrací. Senátor Košut nadto zpracoval svůj vlastní dílčí posudek, dokazující, že usnesení AS DAMU a AS FAMU, které neplatnost konstatovalo, obsahuje formální či procedurální nedostatky. Volební komise však není schopna zaujmout jednotné stanovisko k platnosti mandátu Petra Pachla.

b) Vít Janeček zpochybnil z etického hlediska mandát **Adama Halaše**, který je členem studentské komory AS AMU a současně místopředsdou AS AMU za studenty a mimo to, že je doktorandem HAMU, má rovněž pracovní-tajemníka Katedry nonverbálního a komediálního divadla. Navrhovatel v tomto stanovisku zůstal osamocen, ostatní členové komise neshledali v tomto směru žádný problém, ani etický, natož právní.

c) Třetí podnět se týkal **mandátu** studentského senátora **Daniela Strejce**, neboť při zpracování znaleckého posudku vyplynulo, že **do AS AMU nikdy nekandidoval a jeho mandát tedy nemůže být v žádném případě platný**. K omylu došlo pravděpodobně vlivem toho, že volby do fakultních senátů a do senátu AMU probíhaly současně a většina kandidátů do fakultních senátů kandidovala rovněž do senátu AMU. Po odstoupení Radovana Sírta z AS AMU byl omylem osloven Daniel Strejc, který však necelé dva roky předtím kandidoval pouze do fakultního senátu. On sám si detaily své kandidatury již nepamatoval, takže svoji účast v senátu AMU, těsně před rektorskými volbami, přijal. Volební komise rektorských vo-

leb uvedené omyly patrně vlivem příliš rutinní kontroly neodhalila. Daniel Strejc se zúčastnil coby volitel volby návrhu na jmenování rektora AMU, ač zcela jistě a nezpochybnitelně neměl k tomuto platný mandát. Jednoznačným písemným dokladem této skutečnosti je Protokol ze zasedání volební komise k volbám do AS AMU ze dne 22. 3. 2006, kde jméno Daniela Strejce nefiguruje. Členové komise ještě čekají zprávu Daniela Strejce k této věci, přednesenou přímo v rámci zasedání AS AMU.

Dále vystoupil senátor Daniel Strejc s prohlášením, že jeho mandát je nicotný, do AS AMU nikdy nekandidoval a omluvil se za své fatální pochybení. Následně proběhla diskuse k tomuto tématu. Host Ing. Čuříková hodnotila jeho jednání jako neetické. Člen volební komise Mgr. Viktor Košut potřebuje čas k prostudování případu D. Strejce a ukončení členství odb. as. P. Pachla považuje za neplatné. Dle doc. Kalfuse se jedná o vážné pochybení volební komise, proto navrhl její odstoupení, a v případě, že odstoupí členové volební komise, sám odstoupí také. Doporučuje nové volby do AS AMU.

V. Janeček se přihlásil ke své spoluzodpovědnosti za selhání volební komise a deklaroval svoji vůli rezignovat na svůj mandát v AS AMU, rovněž však poté, co se k rezignaci odhodlají i další členové volební komise, V. Košut a A. Halaš. Z praktického hlediska doporučil před rezignací kterýchkoli členů senátu nápravu problematických pasáží ve vnitřních předpisech AMU, aby jakékoli volby do senátu nebyly zatíženy stávajícími problémy.

Druhým bodem programu bylo projednávání **usnesení AS DAMU, AS FAMU a AS HAMU**. Nejprve bylo citováno **usnesení ze společného zasedání AS DAMU a AS FAMU ze dne 11. 12. 2007: Při společném zasedání AS DAMU a AS FAMU vyšlo najevo, že dosavadní člen AS AMU Petr Pachel není členem akademické obce DAMU a jeho mandát v AS AMU je tedy neplatný. Jak jeho kandidatura, tak jeho zvolení bylo v rozporu s Volebním a jednacím řádem AS AMU.**

AS DAMU a AS FAMU se na základě tohoto zjištění usnesly následovně:

1/ AS DAMU a AS FAMU pověřují předsedu AS AMU k neprodlenému svolání mimořádného zasedání AS AMU.

2/ AS DAMU a AS FAMU žádají okamžitou anulaci voleb rektora AMU a okamžité stažení jmenovacího dopisu s neplatným usnesením AS AMU.

3/ AS DAMU a AS FAMU žádají AS AMU o doplnění svého složení tak, aby jeho jednání bylo nadále právoplatné.

4/ AS DAMU a AS FAMU žádají o zopakování volby na návrh jmenování rektora AMU.

Pro toto usnesení hlasovalo 9 členů AS DAMU (1 se zdržel), 7 členů AS FAMU, nikdo nebyl proti. Podepsáni: doc. Jiří Myslík, předseda AS FAMU, a doc. Karel Makonj, předseda AS DAMU.

Dál předseda AS AMU požádal člena AS AMU prof. Jaroslava Šarouna, který je zároveň členem AS HAMU, aby přečetl **Zápis ze zasedání AS HAMU ze dne 19. 12. 2007**, z něhož prof. Šaroun citoval: Odmítáme tzv. zápis z mimořádného zasedání AS AMU ze dne 14. 12. 2007, setkání senátů DAMU a FAMU dne 11. 12. 2007 bez senátorů HAMU považujeme za krajně neetické. Volby budoucího rektora byly tajné a zneplatnění mandátu Petra Pachla v souvislosti s volbou budoucího rektora s odůvodněním, že není členem akademické obce DAMU, je v rozporu s vnitřními předpisy AMU. Členové AS HAMU považují volbu rektora za platnou a požádali pana děkana – prof. P. Toperczera, aby zaslal stanovisko AS HAMU ministroví školství, mládeže a tělovýchovy – Mgr. Ondřeji Liškovi. Pro usnesení AS HAMU hlasovalo 8 členů, nikdo nebyl proti a nikdo se nezdržel hlasování.

Poté se rozproutila **diskuse** ke sporným mandátům, postavení KTV na AMU a celoškolskému působení této katedry. Předseda AS AMU v této souvislosti připomenul podnět doc. M. Bečky z jednání AS DAMU 11. 12. 2007 k doplnění Volebního a jednacího řádu AS AMU o mimo-fakultní složky AMU a v rámci diskuse citoval z **právního posudku**, který pro AS AMU vypra-

coval advokát a soudní znalec JUDr. Bohumír Štědroň, LL. M.:

*Byl odb. as. Petr Pacht oprávněným členem akademického senátu při volbě rektora AMU?*

**Pan Petr Pacht nebyl při volbě rektora AMU platným členem AS AMU.** Dále upozorňuji, že ve svém stanovisku nerozebírám platnost mandátu volitele Daniela Strejce, protože považují, že o neplatnosti jeho mandátu nemůže být pochyby, poněvadž nikdy do AS AMU nekadidoval.

Pro zodpovězení otázky je třeba vycházet ze tří předpisů a to (i) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, jakožto obecně platné a závazné právní normy a (ii) Volebního a jednacího řádu AS AMU v Praze, který byl řádně registrován v souladu se zákonem MŠMT dne 22. 5. 2007 pod č.j. 13671/2007-30 a (iii) Statutem AMU v Praze, který byl taktéž řádně na MŠMT registrován. Registrací obou interních aktů AMU byla ze strany MŠMT potvrzena jejich platnost a soulad s právními předpisy ČR. Ostatní interní předpisy AMU, pokud též nejsou řádně registrovány a notifikovány u MŠMT, musí být dle mého názoru v souladu s těmito dvěma základními interními předpisy.

Dle čl. 2 Volebního a jednacího řádu AS AMU může být členem senátu AMU a tedy volitelem rektora pouze člen akademické obce fakulty AMU. Dle čl. 10 Statutu AMU se organizační struktura AMU mj. dělí na fakulty a jiná pedagogická pracoviště. Pod pojem jiné pedagogické pracoviště spadá i Katedra tělesné výchovy, kde je dle mých informací pracovně zařazen pan Pacht.

Předseda AS AMU uvedl, že po dvou neusnášených zasedáních AS AMU ve dnech 14. 12. 2007 a 2. 1. 2008 by bylo vhodné přijmout usnesení, aby se vzniklá situace začala řešit. V této souvislosti prof. Toperczer připomněl podobnou situaci při nedávných volbách na VŠUP, kdy záležitost byla dlouhodobě řešena též ve sdělovacích prostředcích. Předseda AS AMU poděkoval za tuto připomínku nebezpečí medializace v neprospěch dobrého jména školy a informoval, že je žádán ze strany MŠMT o výsledky jednání a stanovisko AS AMU.

Po velmi dlouhé detailní diskusi, připomínkách a doplňcích bylo přijato následující **usnesení**:

AS AMU konstatuje, že mandát minimálně jednoho z volitelů hlasujících o návrhu na jmenování rektora AMU dne 28. 11. 2007 je evidentně a nepochybnitelně neplatný.

AS AMU žádá MŠMT o pozastavení usnesení AS AMU ze dne 28. 11. 2007 o návrhu na jmenování rektora AMU a pověřuje předsedu AS AMU dalším jednáním v této věci, které povede buď k potvrzení platnosti návrhu na jmenování rektora AMU ze dne 28. 11. 2007 nebo k jeho zrušení a vypsání nových rektorských voleb. Rovněž pověřuje předsedu AS AMU nadále konzultovat s MŠMT související témata, projednávána v AS AMU.

Pro: 8 hlasů  
Proti: 0 hlasů  
Zdržel /-a se: 4 hlasy

(Daniel Strejč se již hlasování nezúčastnil)

MgA. Adam Halaš oznámil, že předá v nejbližší době předsedovi AS AMU své stanovisko ke své účasti a práci v AS AMU.

Předseda AS AMU žádá FAMU o kooptaci nového člena do studentské komory AS AMU (za Radovana Sírba).

DOC. PhDr. JAN DVOŘÁK, PŘEDSEDA AS AMU

Dne 14. ledna 2008 rezignoval na členství v AS AMU Mgr. Viktor Košťál a 15. ledna MgA. Adam Halaš, členové volební komise při volbě rektora dne 28. 11. 2007

### Členům Akademického senátu DAMU

Vážení senátoři,

tímto dopisem Vás, jako námi zvolené zástupce, prosíme o vysvětlení situace kolem pedagoga KTV Petra Pachla, jehož mandát, resp. nárok na mandát, v AS AMU jste napadli a nárokujete tak anulaci voleb rektora AMU.

Nejedná se nám o vstup do zákulisí této volby, jedná se nám o způsob, jakým jste se k tomuto pedagogovi, nota bene Vašemu dlouholetému kolegovi zachovali.

Jestliže, jak se praví v zápisu, vyšlo během společného zasedání AS DAMU a FAMU, které inicioval pouze zřejmý nesouhlas obou těchto orgánů s výsledky rektorských voleb, najevo, že Petr Pachel není členem AO DAMU a jako takový nemůže být členem AS AMU, je nutné se (spolu s MgA. Barbarou Tůmovou) ptát, jakým právem jste ignorovali vnitřní předpisy AMU a Organizační řád KTV, v jehož čtvrtém článku se praví (pro pořádek citujeme):

*a) Pedagogové KTV jsou členy akademické obce AMU.*

*b) Při paritním složení senátu AMU mohou akademičtí pracovníci kandidovat na členy AS AMU za jednotlivé fakulty (nejlépe za tu, na které mají těžší své činnosti).*

Zejména je třeba zmínit, že k psaní tohoto dopisu nás v první řadě nevedl rozpor mezi rozhodnutím AS DAMU a FAMU a vnitřními předpisy AMU nebo organizačním řádem jedné z kateder, ale fakt, že je napadán mandát, na který má jeho nositel nárok nejen legální, neboť ho potvrdila volební komise, ale především legitimní v našich očích, přestože si uvědomujeme, že legitimita nemá na volbu rektora sebemenší vliv. Pobuřuje nás totiž, mimo naprostý nezájem o dávno přijatá ustanovení, bezohledné a z našeho pohledu účelové napadání člověka, který s AMU svým životem souvisí víc, než kdokoli z Vás, kteří jste tak svévolně vymezili jeho pozici v struktuře AMU.

Jako účelové hodnotíme Vaše rozhodnutí z toho důvodu, že Petr Pachel byl členem AS AMU již před třemi lety a podílel se tak na zvolení doc. Iva Mathého, aniž by byl jeho mandát jakkoli zpochybněn. Z výše vyjmenovaných důvodů Vás žádáme o vysvětlení Vašeho rozhodnutí a to dříve, než podniknete v této kauze další kroky!

*Daniel Halaš*  
(a ostatní signatáři)

Na vědomí: děkan DAMU doc. J. Hančil  
předseda AS DAMU doc. Karel Makonj

## Pamětní medaile pro profesora Atsushi Hiratu

Třetí ročník katedry nonverbálního divadla se od 11. do 20. prosince 2007 zúčastnil festivalu v japonské Toyamě (The Toyama Performing Arts Festival 2007), kam byl pozván s představením „Ztracení“ v režii studenta doktorského stupně MgA. Adama Halaše. Během tohoto festivalu předala doc. Noemi Zárubová profesoru **Atsushi Hiratovi pamětní medaili AMU za zásluhy o kulturní vzájemnost mezi Českou republikou a Japonskem**, mezi Prahou a Toyamou, mezi Akademií múzických umění a Toyama Prefectural Artistic and Cultural Association.

Toto ocenění udělil rektor doc. Ivo Mathé na základě jednomyslného návrhu kolegia děkana HAMU ze dne 29. 11. 2007.

Pan profesor Atsushi Hirata je prezidentem Toyama Prefectural Artistic and Cultural Association a stál u zrodu naší vzájemné spolupráce, která probíhá úspěšně již jedenáct let. Jeho zásluhou se tato spolupráce rozšířila i do Toho Academy Orchestra, kam každoročně odjíždějí studenti interpretačních oborů.

Prof. Hirata je renesanční osobnost, studoval v Oxfordu a celý svůj život zasvětil propagaci



*Oslnámení o udělení pamětní medaile AMU v japonském tisku. Prof. Atsushi Hirata a doc. Noemi Zárubová*

humanistických cílů. Dne 14. února 2008 oslaví sedmdesáté deváté narozeniny.

JIŘÍ KUČMAŠ, ZAHRANIČNÍ ODDĚLENÍ HAMU

## Zlatá medaile AMU pro prof. Petera Dubeckého

Rektor Akademie múzických umění v Praze, doc. Ivo Mathé, udělil dne 7. ledna 2008 na podnět Umělecké rady Filmové a televizní fakulty AMU Zlatou medaili AMU prof. **Peteru Dubeckému** za dlouholeté zásluhy o česko-slovenskou vzájemnost v oblasti kinematografie. Za rozvoj česko-slovenských vztahů obdržel Peter Dubecký v roce 2007 i Cenu KRISTIÁN na filmovém festivalu FEBIOFEST.

Prof. Peter Dubecký je ředitelem Slovenského filmového ústavu a kromě jiného iniciátorem filmologických setkání, kterých se pravidelně účastní i pedagogové a studenti FAMU. Poslední, v pořadí již 11. setkání, tentokrát na téma Interpretace a film, se konalo od 18. do 21. října 2007.



*PhDr. Michal Bregant, prof. Peter Dubecký se ženou, doc. Ivo Mathé*

## Ceny Ministerstva kultury za přínos k rozvoji české kultury za rok 2007

Ministr kultury Václav Jehlička udělil dne 19. prosince 2007 v Nostickém paláci v Praze **Ceny Ministerstva kultury za přínos k rozvoji české kultury za rok 2007.**

**Daně Kalinové** za dlouholetou organizaci mezinárodního knižního veletrhu **Svět knihy** Praha, v jehož čele stojí. Podařilo se jí vyprofilovat tuto kulturní akci ve významnou přehlídku české knižní produkce, která se stala i významným literárním festivalem.

**Jiřímu Gruntorádovi** za projekt **Knihovna Libri prohibiti**, kterou založil a již déle než šestnáct let jí velmi obětavě a kompetentně řídí.

**Ladislavu Zemanovi** za jeho práci v **Klicperově divadle Hradec Králové**, v jehož čele stojí od počátku devadesátých let a za festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, který si během dvanácti ročníků získal renomé nejen v kontextu divadla českého, ale i evropského.

**Bohuši Zoubkovi** za jeho celoživotní zásluhy na poli umění a kultury, zejména pak za mimořádné umělecké a pedagogické kvality a za vynikající výsledky v čele **Filharmonie Brno**.

Autorské dvojici **Vítězslava Šrámková** a **Jiří Valenta** za dlouholetou péči věnovanou **historii českého amatérského divadla**.

ZDROJ: MK ČR

## Autorská tvorba NA BLÍZKO II

**Ve dnech 15. až 18. ledna 2008** se v Malém Nosticově divadle nad Čertovkou (Nosticova 2a, Praha 1, [www.malenosticovo.com](http://www.malenosticovo.com)) uskuteční již druhá **přehlídka autorské tvorby KATAP DAMU**.

### PROGRAM

**ÚTERÝ 15. 1. / 13–16 h**

- **Dílna dialogického jednání, vede prof. Ivan Vyskočil a jeho asistenti**
- **Zuzana Macáková: pokus**

**18–22 h**

- **Eva Čechová, Hana Malaníková: Boršč**  
Nekonečný seriál o lásce v papučích, díl osmnáctý.
- **Přemysl Rut: Sen** (scénické čtení s Markétou Potužákovou a Alexandrem Komlosim)
- **Tereza Durdilová, Danica Samuhelová: Hra**  
Spolupráce: Hanka Malaníková, Zdeněk Durdil

**STŘEDA 16. 1. / 13–16 h**

- **Dílna pohybu – hra s maskou, vede Zdenička Kratochvílová**

K účasti na této dílně je vhodné pohodlné oblečení.

- **Daniel Jenšík: pokus**

**18–22 h**

- **Irena Pulicarová: Být osudovou ženou**
- **HOST: Jacek Halas (PL): Hodiny odbíjí (Zegar bije)**

Jacek Halas je absolventem Akademie výtvarných umění ve Varšavě, spoluzakladatel úspěšných folkových skupin, spoluautor mnoha uměleckých projektů. Zabývá se tzv. tancem *korowodowym*, tradicí potulných zpěváků, sleduje stopy tzv. dziadovských písní v živé tradici, v etnografických zápisech i domácích archívech.

- **HOST: Jarek Kaczmarek a Gwidon Cibulski (PL): Bluesové příběhy (Opowiesci bluesowe)**

**ČTVRTEK 17. 1. / 13–16 h**

- **dílna autorského čtení, vede doc. Přemysl Rut, prof. Ivan Vyskočil**

Tato dílna je otevřená pro všechny zájemce,

zvláště však pro ty, kteří chtějí přečíst vlastní autorské texty.

■ **Zdeněk Durdil: Radio Kebrle (animovaný film)**

**18-22 h**

■ **Monika Šonka: Maxim**

■ **Michal Čunderle: Vosa Marcelka**

Michal Čunderle a Jan Zich. Hudební doprovod Přemysl Rut.

■ **Jarka Pokorná: Víkend**

**PÁTEK 18. 1. / 13-16 h**

■ **Kulatý stůl o zkušenostech s aplikacemi studijních disciplín KATaP**

**17:30–20 h**

■ **Společná reflexe festivalu a dílčích výstupů**

od 20 h večírek

**Výstava ve foyer**

V rámci festivalu se uskuteční též výstava ilustrací Veroniky Hrkové z knih *Hliněný tygr Nepálské legendy a mýty*, vydalo Argo 2007 a z *Medaile za vytrvalost – A Medal for perseverance*, autor Petr Musílek, překlad Christian Falvey, vydala Mezera 2007.

*Změna programu vyhrazena*

## Seminář „Výchova pohybem k osobnostnímu projevu“

Seminář se uskutečnil 16. listopadu 2007 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí, jako jeden z výstupů grantu FRVŠ v rámci projektu doc. PhDr. Evy Vyskočilové, CSc. „Výchova k pohybu“.

Stal se tak dalším v řadě seminářů pořádaných pravidelně Ústavem pro výzkum a studium autorského herectví (v roce 2006 konference o laboratoři Ústavu, v roce 2005 seminář na téma „Řeč, mluva, hlas“ a v roce 2004 „Herecké propedeutika: Proč, pro koho a jak?“).

Kromě pedagogů a studentů spolupořádající Katedry autorské tvorby a pedagogiky (KATaP) se pracovního semináře zúčastnili i kolegové a posluchači z jiných kateder DAMU (činohra a alterna) a dále hosté z FTVS, UK, FF UK a brněnské JAMU.

Celý seminář otevřel úvodním slovem prof. Ivan Vyskočil. V následujícím vstupu, nazvaném „Složky pohybového výrazu“, evokovala doc. Eva Kröschlová svou celoživotní uměleckou a pedagogickou zkušenost.

Promítnutý videozáznam Zdenky Kratochvílové z pohybových klauzur zprostředkoval náhled do způsobu výuky na KATaP.

Rovněž videozáznam doc. Jany Pilátové zviditelnil její uvažování o pohybu a práci s ním.

V dalších vstupech se téma rozvíjelo od pedagogických zkušeností přes pohyb v širších společenských souvislostech až k fenomenologii pohybu (vystoupení doc. PhDr. Anny Hogenové, CSc.). Otázka, co to je pohybový stereotyp, byla impulsem, který rozhýbal odpolední diskusi.

Na téma výchovy pohybem promluvili dále prof. Zoja Mikotová, doc. Václav Martinec, PhDr. Hana Junová, doc. Jana Hanušová, doc. Libuše Válková, Jaroslava Pokorná, MgA. Petra Oswaldová a MgA. Martin Vasquez.

Průběh celého semináře se všemi proslovenými vstupy a písemnými příspěvky bude zpracován a otištěn ve sborníku, který je také jedním z výstupů grantu FRVŠ. Sborník bude k dostání na KATaP. Vyjde v něm i rozsáhlá úvaha doc. PhDr. Viléma Hohlera, CSc. o výrazu a expresivitě pohybového projevu.

Reflexe účastníků pohybového semináře nabízejí podněty pro příští setkání nad konkrétním tématem. Filosofický a zároveň divadelní postoj prof. Ivana Vyskočila dal, dává a zaručuje i těm příštím setkáním základní živý lidský rozměr.

ZDENKA KRATOCHVÍLOVÁ,  
POHYBOVÝ PEDAGOG KATAP

## Granty a nadační příspěvky na rok 2008

### GRANTY MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1 NA KULTURU

Projekty mohou být zaměřeny na různé profesní, věkové a sociální skupiny obyvatel.

#### Předmět projektů:

Podpora kulturních aktivit na území MČ Praha 1 (divadlo, hudba, galerie, kluby, literatura, film, apod.)

Maximální částka na podporu jednoho projektu je 1 000 000,- Kč

#### Předkladatelé projektů:

O grant mohou žádat subjekty, které provozují svoji činnost na území Městské části Praha 1, které jsou registrovány dle platných právních předpisů platných v ČR a splňují všechny zákonem předepsané podmínky pro příslušnou činnost.

Právnícké osoby předkládají projekty prostřednictvím svého statutárního zástupce.

Granty jsou poskytovány pouze hlavním pořadatelům, producentům či koordinátorům, kteří ve vlastní produkci či koprodukcii odpovídají za realizaci kulturních projektů, činností a aktivit. Přihlášky s projekty a veškerými požadovanými podklady opatřené razítkem a podpisem vedoucího organizace nebo podpisem a plnou adresou soukromé osoby, v zalepené obálce výrazně označené „GRANTY KULTURA 2008“ se předkládají v souladu s podmínkami pro poskytnutí grantu na adrese: **Úřad Městské části Praha 1, Vodičkova 18, 115 68 Praha 1 – nejpozději do 8. 2. 2008 do 12.00 hod.**

### NADACE ČESKÝ HUDEBNÍ FOND



Nadace Český hudební fond vypisuje **grantové řízení k získání příspěvku NČHF s uzávěrkou 31. 3. 2008** na následující projekty:

#### OBOR SKLADATELSKÝ:

■ **Realizace CD s díly žijících českých autorů vážné hudby, případně českých skladatelů druhé poloviny 20. století.**

Do grantového řízení budou přijímány projekty v rozsahu časové kapacity CD, a to jak autorské, tak se smíšenou dramaturgií (více autorů). Žádost musí obsahovat názvy a duratu skladeb, jména předpokládaných interpretů, nahrávky skladeb (i informativní), partitury skladeb (nebo alespoň jejich ukázky), jméno vydavatele (pokud nepodává žádost sám). Jestliže již existují profesionální nahrávky některých kompozic a budou převzaty na CD, uvést, kdy a kde byly pořízeny.

■ **Podpora koncertního provozování české hudby, vytvořené od druhé poloviny 20. století,** podíl minimálně 80% programu (počet titulů v rámci celého projektu).

#### OBOR INTERPRETAČNÍ:

■ **Realizace CD pro mladé talenty ve věku do 30 let.**

Podmínkou přijetí návrhu je zajímavá dramaturgie CD, reprezentační nahrávka interpretačního výkonu z koncertu, doklady o umístění na prestižní mezinárodní soutěži v uplynulých dvou letech a aktivní koncertní činnosti (kritiky koncertních vystoupení). Přípravované CD může obsahovat nahrávky jednoho nebo dvou interpretů a mělo by sloužit propagaci českého interpretačního umění. Příspěvek je určen na část nákladů spojených s výrobou CD.

■ **Podpora studia v zahraničí pro studenty českých hudebních vysokých škol nebo jejich absolventy do 30 let věku.**

Podmínkou přijetí návrhu je mimo jiné doklad o umístění na prestižní mezinárodní soutěži



v uplynulých dvou letech, doklad o přijetí ke studiu na hudební škole v zahraničí nebo doklad o chystaném či probíhajícím přijímacím řízení, vyjádření současného (posledního) pedagoga hlavního oboru nebo zástupce školy, program studia v zahraničí, specializace (alespoň rámcově), případně jméno a specializace budoucího pedagoga hlavního oboru.

#### OBOR MUZIKOLOGIE:

■ **Vytvoření nebo vydání monografie k české hudební kultuře.**

■ **Zpracování hudebního fondu (archivu, pozůstalosti) osob či institucí (katalog, prameny).**

Osoby či instituce, jichž se projekty budou týkat, musí být významné z hlediska české hudební kultury jakékoli historické epochy.

K žádosti o vytvoření nebo vydání monografie je mimo povinných příloh dle formuláře třeba připojit ucelenou ukázkou textu (1 kapitolu) a podrobnou osnovu práce.

#### OBOR HUDBY POPULÁRNÍ, JAZZOVÉ A PŘÍBUZNÝCH ŽÁNŘŮ

■ **Realizace CD s archivními nahrávkami, které mapují historii české a moravské hudby.**

Podmínkou přijetí návrhu je předložení nahrávky a podrobný popis jejího původu.

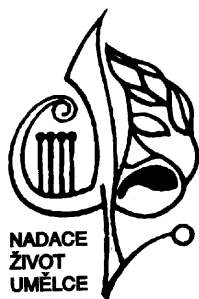
■ **Podpora koncertů nebo koncertních cyklů, které se zaměřují na menšinové hudební žánry.**

Do grantového řízení NČHF jsou přijímány výhradně čitelně vyplněné formuláře „Žádost o příspěvek Nadace Český hudební fond“, doplněné o příslušné přílohy (soupis obligatorních příloh je součástí formuláře).

V termínu grantové uzávěrky 31. 3. 2008 jsou dále přijímány do **běžného výběrového řízení** všechny ostatní žádosti o příspěvek, které nevyhovují podmínkám zvláštních grantových řízení.

ZDROJ: AKTUALITY INSTITUTU UMĚNÍ 1/2008

## NADACE ŽIVOT UMĚLCE



Správní rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE vyhlásila veřejné **výběrové řízení na poskytnutí nadačního příspěvku z prostředků NIF v roce 2008 na hudební, divadelní a taneční projekty, soutěže a festivaly.**

Z účasti na veřejném

otevřeném výběrovém řízení jsou vyloučeny:

- fyzické osoby – podnikatelé;
- právnícké osoby založené za účelem podnikání, politické strany a politická hnutí, společenství vlastníků jednotek, církve a náboženské společnosti, církevní právnícké osoby vyjma církevní právnícké osoby poskytující sociální,

zdravotnické, vzdělávací a kulturní služby;

c) nadace, jsou-li součástí jejich jmění prostředky kategorie NIF;

d) stát, jednotky územní samosprávy;

e) právnické osoby veřejného práva s výjimkou příspěvkových organizací a veřejných vysokých škol.

Je-li žadatel příspěvkovou organizací, bude mu poskytnut nadační příspěvek pouze za podmínky, že sám vloží nejméně 50% finančních prostředků na předmětný projekt.

**Termín uzávěrky je 29. února 2008.**

Více na

[www.nadace-zivot-umelce.cz/aktuality.html](http://www.nadace-zivot-umelce.cz/aktuality.html)

ZDROJ: AKTUALITY INSTITUTU UMĚNÍ 2/2008

## Klub FAMU

Akademický senát FAMU se opakovaně zabýval podněty o neuspokojivém fungování klubu FAMU (alias Pivnice u Lažanských, jak to nazývají provozovatelé). V únoru proběhne schůzka Správní rady klubu FAMU, která bude usilovat o změnu stavu věcí.

Své připomínky a návrhy ke zlepšení provozu klubu zasílejte do 31. ledna senátorce Pavlíně Kalandrové (e-mail: pavlina.kalandrova@email.cz), která z nich připraví jeden z podkladů pro další jednání.

Děkujeme, váš Akademický senát.

## Nad plagiátory v řadách studentů se stahují mračna

Masarykova univerzita již dříve vyvinula softwarový systém, který odhaluje nejen běžné opisování prací, ale především plagiátorství, které může znamenat i případné porušení autorských práv.

### **Autorské právo**

Předmětem autorského práva je dílo, a to i dílo vědecké. Je chráněno zákonem a bez souhlasu držitele autorských práv (obvykle autora) nesmí být např. rozmnožováno, dále šířeno, pronajímáno, prodáváno apod. Zákon však umožňuje např. z děl citovat. Nutné je však vždy uvést název díla, jeho autora a pramen.

Díky dotaci z ministerstva se projekt může rozšířit na 16 dalších škol v České republice. Bude tak možné odhalit i studenta, který kopíroval například část práce kolegy z jiné univerzity.

Projekt Masarykovy univerzity s názvem „Národní registr VŠKP a systém odhalování plagiátů“ mezi dalšími přihlášenými návrhy vysokých škol pro rok 2008 získal jednu z nejvyšších dotací: 9 703 000 Kč. Podle ČTK část peněz dostanou jednotlivé školy na vybudování organizačního a technického zázemí, větší podíl zůstane Masarykově univerzitě na další vývoj programů a právní poradenství.

### **Podezřelé práce posoudí učitel**

Zavedení kontrol funguje i jako prevence. Studenti vědí, že jejich práce může být snadno porovnána s ostatními, a proto si už nedovolí opsat celé pasáže. Samotný software však samozřejmě nestačí. Podezřelou práci musí posoudit učitel, je totiž možné, že shodující se pasáže jsou řádně provedenou citací. Nechat si zkontrolovat svou práci může i samotný student. Konečný verdikt o tom, jestli se student provinil či nikoliv, nakonec učiní disciplinární komise. Podvodník může být ze školy vyloučen. Studentům, kteří promovali v dřívějších letech, hrozí odebrání titulů.

„Masarykova univerzita považuje účinné odhalování plagiátů za nezbytnou součást svého úsilí o zajištění kvality vysokoškolských prací a chápe je jako příspěvek k etice odborné práce,“ vyjádřil se k této službě rektor Masarykovy univerzity Petr Fiala.

Masarykova univerzita přišla s tímto systémem v České republice jako první. V zahraničí na některých školách už podobný mechanismus funguje řadu let. Přispívá k tomu, aby studium dokončili skuteční studenti a ne podvodníci, kteří absolvují i pomocí nelegálně opsaných prací. SCIO, ČTK

## Nová HRA v DISKU

Jakou svou třetí absolventskou inscenaci uvádí 4. ročník Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU HRU Ondřeje Láznovského, uměleckého šéfa Divadla Lampion v Kladně. Ve HŘE se opět představí celý absolventský ročník, v hlavní roli Tonky Tereza Tausingerová.

Jedná se o velmi volně zpracovanou novinovou reportáž spisovatele a novináře E. E. Kische-Tonka Šibenice. Děj hry je zasazen do virtuální herny, kde se skupina hráčů připravuje na spuštění Levelu 1. Příběh prvorepublikové prostitutky Antonie Havlové se stane pouze prostředkem k hledání podstaty bytí jednotlivých hráčů. Hráči jsou dobrovolníci mužského i ženského pohlaví. Pochází z různých sociálních vrstev. Každý z nich má jinou motivaci proč chce začít hrát. V pauzách mezi jednotlivými Levely v takzvaných Mezihrách, hráči odpočívají a hodnotí účinkování své a ostatních hráčů v právě ukončeném Levelu. Na pravidla hry dohlíží neviditelný Strážce, který s hráči komunikuje pouze hlasově a v případě potřeby je „umravňuje“ elektronickými impulsy.

Ondřej Láznovský: HRA

*„Tady jsou slušný kurvy!“ „Slušný kurvy? To je jako když řeknete, že se někomu zdravě potí nohy.“*

Premiéra 13. ledna 2008 od 19.30 hodin

Nejbližší reprízy: 18., 28. a 30. ledna

Scénář a režie: Ondřej Láznovský

Dramaturgická spolupráce: Miloslav Klíma

Scéna a kostýmy: Klára Fonová

Hudba: Pavel Kovařík

Pohybová spolupráce: Adéla Stodolová

Produkce: Anna Hostomská a Diana Vávrová

Příběh nerušeně plyne až do okamžiku, kdy v jednom Levelu přijde o svůj skutečný život hráče jeden ze soutěžících. Mezi ostatními hráči propukne panika. Obvinění padne na hráčku Tonky. S mrtvým byla naposledy v přímém kontaktu ona. Hráčka se snaží Mezihru co nejdříve ukončit a pokračovat v dalším Levelu. Hráči chtějí u neviditelného Strážce hru přerušit – marně. Smrt hráče neznamená konec hry. Tak co je jejím cílem? – Hrát. On už to někdo na konci hry všem spočítá...

ZDROJ DISK



## Koncerty na HAMU

Sál Martinů, 19.30 hod.

■ **25. 1. pá** Orchestrální cyklus „Ti nejlepší“ – 2. koncert. **Pleňská filharmonie**, dirigent Tomáš Brauner, Matej Arendárik – klavír; *program: L. van Beethoven, J. Brahms*

■ **15. 2. pá** Orchestrální cyklus „Ti nejlepší“ – 3. koncert. **Komorní orchestr Pražských symfoniků**. Jozef Makarovič – fagot, dirigenti Valentina Shuklina a Aleš Kománek; *program: W. A. Mozart, J. N. Hummel, A. Corelli, J. V. H. Voříšek*

■ **18. 2. po** Slavnostní koncert k životnímu jubileu doc. Vladimíra Vlasáka

Účinkují: doc. Martin Opršál, Jaroslav Gregorovič, Štefan Bugala – hosté z JAMU, Junko Honda, odb.as. Daniel Mikolášek, Lubor Krása – hosté z FOK, Martin Hybner, Vladimír Třebický, Marimba Club, soubor Základní umělecké školy ze Sedlčan, Afro Break, soubor pod vedením doc. Tomáše Ondrůška; *program: L. H. Stevens, M. Ford, M. Miki, K. Svoboda, T. Ondrůšek*

## STUDIO TON – leden 2008

■ **22. 1., 19.00 hod.,** DIVADLO INSPIRACE  
**ŠTĚDRÝ DEN**

Pantomimicko-divadelní ztvárnění na motivy Erbenova Štědrého dne

Autorský večer Dagmar Zázvorkové (4. ročník Katedry nonverbálního a komediálního divadla)

■ **16. 1., 20.00 hod.,** DIVADLO PONEC  
**ANGELS AND DEMONS**

Taneční představení korejské choreografky JI EUN LEE – absolventská práce (5. ročník Katedry tance – obor choreografie tance)

Program večera:

Lucie Holánková: Dead already

Hana Turečková: Passacaglia Grave

Lucie Holánková: Hančina krkovička

Ji Eun Lee: Mí démoni strážní, mí temní andělé



**DIVADLO DISK**

Rezervace: tel. 221 111 086

E-mail: [disk@divadlodisk.cz](mailto:disk@divadlodisk.cz)

[www.divadlodisk.cz](http://www.divadlodisk.cz)

so	9.2.	11.00	Šťěstí dam (musical radical) (Orson Štědroň – Málková – Tošovský) <i>veřejná generálka</i>
ne	10.2.	19.30	Šťěstí dam <b>I. premiéra</b>
po	11.2.	19.30	Šťěstí dam <b>II. premiéra</b>
út	12.2.	19.30	Ledový hrot / Kaltes Land (R. Finger)
st	13.2.	19.30	Bratři (Karamazovi) (Dostojevskij, Špinar)
čt	14.2.	19.30	Titus Andronicus_Let mouchy (W. Shakespeare)
pá	15.2.	19.30	Titus Andronicus_Let mouchy
so	16.2.	19.30	Láska vole (P. Kolečko)
ne	17.2.	19.30	Hra (O. Láznovský)
po	18.2.	19.30	Ženitba / The Marriage a Veselohra na mostě (Bohuslav Martinů) <i>HAMU</i>
út	19.2.	19.30	Ženitba / The Marriage a Veselohra na mostě
st	20.2.	19.30	Ledový hrot / Kaltes Land
čt	21.2.	19.30	Šťěstí dam (musical radical)
pá	22.2.	19.30	Šťěstí dam (musical radical)
so	23.2.	20.00	<b>Ples DAMU</b>
ne	24.2.	19.30	Láska vole
po	25.2.	19.30	Bratři (Karamazovi)
út	26.2.	19.30	Hra
st	27.2.	19.30	Titus Andronicus_Let mouchy
čt	28.2.	19.30	Titus Andronicus_Let mouchy
pá	29.2.	19.30	Hra <i>projekt DISK_USE</i> – <i>diskuze po představení</i>

## AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Informatorium 1/14/2008

Vydává AMU v Praze jako svůj informační materiál

Uzávěrka: 14. 1. 2008

Redakce: PhDr. Marie Kratochvílová

Foto: archiv Disku a NAMU

Design: Petr Babák (Laboratoř)

Sazba a tisk (+ adresa redakce): Nakladatelství AMU,

Malostranské nám. 12, Praha 1

e-mail: [marie.kratochvilova@amu.cz](mailto:marie.kratochvilova@amu.cz)

Uzávěrka příštího čísla: 8. 2. 2008