

Křištofová o obálkové galerii '68 Publishers

Bakalářská práce Veroniky Křištofové z Masarykovy univerzity v Brně pojednává o obrazech exilových autorů na obálkách knih vydaných v letech 1974-1993 v nakladatelství *Sixty-Eight Publishers*. Práci najdete zde.

"Exilové nakladatelství Sixty-Eight Publishers bylo jedním z několika nakladatelství, která na svých obálkách představovala díla autorů žijících v emigraci. Dalším takovým nakladatelstvím byl Index, který působil v Německu. Úpravou obálek a celkovým výtvarným pojetím se zde původně zabýval Jan Kotík. Později s nakladatelstvím spolupracoval například Zbyněk Benýšek, Karel Havlíček, Jiří Kolář, Pavel Zvěřina, Jan Sekal, a další. V nakladatelství Konfrontace ve Švýcarsku zodpovídali za grafickou úpravu obálek Jan Kristofori a Lucie Radová. Kmenovým výtvarníkem v anglickém nakladatelství Rozmluvy byl Jan Brychta," poznamenává autorka bakalářské práce v jejím úvodu.

Práce se zabývá nejen samotným vznikem, ekonomickým zázemím a technickou realizací obálkové galerie, ale též uměleckými tendencemi a podmínkami prostředí, ve kterém tato galerie vznikala. Zabývá se problematikou komunikace nakladatelství s umělci a působením obálkové galerie na soudobou i současnou veřejnost.

Bakalářskou práci Veroniky Křištofové s bohatou obrazovou přílohou najdete na internetových stránkách Masarykovy univerzity v Brně.

Veřejný přístup k této práci je možný díky systému *Theses.cz* pro odhalování plagiátů mezi závěrečnými pracemi, který je vyvíjen a provozován Masarykovou univerzitou. Slouží vysokým školám a univerzitám (nejen v ČR) jako národní registr závěrečných prací a jako úložiště prací pro vyhledávání plagiátů. Systém umožňuje zástupcům zapojených škol vkládat práce a vyhledávat mezi nimi plagiáty. Veřejnosti jsou zpřístupňovány záznamy o práci, příp. plné texty, a vyhledávání mezi nimi.

Zdroj: <<http://www.czechlit.cz/zpravy/kristofova-o-obalkove-galerii-68-publishers/>>