

# Obsah

Úvodem – čtení o umění krásně číst . . . . .	9
<b>Průhledy</b>	
<b>Ponor do podzemního labyrintu slepých pstruhů a lidských osudů</b> Ludvík Němec: Žena v závorce . . . . .	19
<b>Česká láska mateřská norskými psy na cucky trhaná</b> Hana Roguljič: Norské děti . . . . .	22
<b>Dospívání na pražském Žižkově za Husákova absolutismu</b> Simona Bohatá: Všichni sou trapný . . . . .	26
<b>Život kolem Jakuba je krutý a smrdí mu z huby</b> Michal Vrba: Kolem Jakuba . . . . .	29
<b>Psí život vlkodlaka mezi lidmi</b> Božena Správcová: Dárek . . . . .	32
<b>Světla i vůně exilové Paříže</b> Lenka Horňáková-Civade: Grófká . . . . .	35
<b>Kočky rozmlženě přestřené do fantasmagorické exaktnosti</b> Lukáš Berný: Spálené sochy . . . . .	38
<b>Vivisekce slavného francouzského spisovatele z Brna</b> Jan Novák: Kundera, Český život a doba . . . . .	41
<b>Me sme me a bystročické zelí v povídkách Sylvy Fischerové</b> Sylva Fischerová: Tisíce plošin . . . . .	44

<b>Učebnice švédštiny jako šálivá psychoterapie, oproti bezchybným Stalinovým spisům ale se dvěma chybami</b>	
Kristina Májová: O ostatních nevím nic . . . . .	47
<b>Pětadvacet prstů Prahy s nehty okousanými i těmi s manikúrou</b>	
Radim Kopáč a Jakub Šofar: Praha v množném čísle (antologie povídek českých spisovatelů o Praze) . . . . .	51
<b>Excelentní bibliofilie šmrncnutá mystikou</b>	
Lukáš Berný: Červený havran . . . . .	54
<b>Šalina do stanice touha jako Instagram Brna</b>	
Iva Hadj Moussa: Šalina do stanice touha . . . . .	58
<b>Najednou je mi jako Kafkovu psovi aneb do jedné z krásných mladých žen se vtisknout jako do věčnosti</b>	
Zdeněk Kožmín: Bubáčci, Naddeníky 1998–2002 . . . . .	62
<b>Zrcadlo všednodenní banality</b>	
Petra Soukupová: Věci, na které nastal čas . . . . .	66
<b>Povídky s rouškou přes cesty dýchací – a jestli i s úsměvem, to posuďte sami</b>	
Edit. Markéta Hejkalová: Země skrytých úsměvů . . . . .	70
<b>Dvacet neveselých povídek, které nás přesto rozjasní</b>	
Pavel Šmíd: Ať žije Daur! . . . . .	73
<b>Každý měsíc v hospodě jedenkrát vypněte televizi</b>	
Cyril Podolský: Hebtyl . . . . .	76
<b>Někdy jedu tak rychle, že se mi vzadu poblíje pes</b>	
Radim Bártů: Poslední pomazlení . . . . .	79
<b>Tři šelmy zahryznuté do šíje vzpomínek</b>	
Petr Šesták: Kontinuita parku . . . . .	82
<b>Zločin a trest v modrých světlech smrti Michala Vrby</b>	
Michal Vrba: Zeptej se ďábla . . . . .	85
<b>Třetí díl budoucí pentalogie o proměnách proletářského Žižkova</b>	
Simona Bohatá: Klikař Beny . . . . .	88
<b>Brněnský masakr motorovou pilou</b>	
Matěj Dadák: Muž bez jazyka . . . . .	91

<b>Básník tvoří mezi andělem, náhodou a nicotou</b> Jiří Zizler: Aristokrat katakomb (K životu a dílu Zdeňka Rotrekla) . . . . .	93
<b>Protože na mě může něco dopadnout, obvykle nechodím na procházky</b> Viktor Špaček: Čistý, skromný život . . . . .	96
<b>Poštovní holubi s GPS čipem ve futrálu houslí</b> Ondřej Hübl: Opona . . . . .	99
<b>Betty je ekvivalent teplé deky</b> Jiří Trávníček: Betty a my (O jednom českém kulturním fenoménu) . . . . .	102
<b>Civí před sebe, a ještě k tomu slintá!</b> Sylva Fischerová: Elza a muchomůrka . . . . .	105
<b>Je nádherné do duše pít a proclastat se do střízlivosti</b> Hana Lundiaková: Hyena . . . . .	108
<b>Věcná výpověď o tom, co znamená být Rom</b> Patrik Banga: Skutečná cesta ven . . . . .	111
<b>Zbraně tady mají všichni, děti taky</b> Tomáš Kozák: Nahoře už nikdo není . . . . .	115
<b>Dva výstřely mimo terč TVARU</b> Radek Stavěl: Cigarety . . . . . Marek Hnila: Správná věc . . . . .	118 120
<b>Tři studie</b>	
<b>Dětský aspekt v české próze pro dospělé ze šedesátých let minulého století . . . . .</b>	125
<b>K poetice písní Karla Kryla . . . . .</b>	134
<b>Studentské divadlo jako umělecký kurz sociální komunikace a týmové kreativity . . . . .</b>	141
<b>Apendix</b>	
<b>Tři švestky z áleje mého dětství . . . . .</b>	147

