

Obsah

Úvodem	7
--------------	---

PROFIL

1.1. „Nedočkal se – a čeká“. Stav bádání – výsledky a problémy.	12
1.1.1. Dobová reflexe folklorních aktivit Martina Zemana (1889–1919)	12
1.1.2. Dosavadní hodnocení Zemanovy činnosti (od roku 1919)	13
1.1.3. Mediální a pódiová prezentace Zemanových notových záznamů ...	18
1.1.4. K historii připravované monografie o Martinu Zemanovi a zpracovávání jeho pozůstalosti.	20
1.1.5. Charakter uchovaných pramenů a možnosti jejich využití	23
1.1.6. Ještě nevznikla potřeba „opraveného“ vydání Zemanových písňových záznamů	26
1.2. Ke kořenům	28
1.2.1. Zemanův rod z Velké nad Veličkou	28
1.2.2. Předkové Martina Zemana – nositelé místní hudební tradice.	29
1.3. Cesta k písni	33
1.3.1. Hudební vlivy	33
1.3.2. Studium na pražské varhanické škole	34
1.3.3. Člen „Súchovské republiky“	36
1.3.4. Kulturní význam činnosti členů Súchovské republiky.	39
1.4. Příspěvatel Bartošových sbírek a spolupracovník Leoše Janáčka ...	43
1.4.1. „Obři mezi trpaslíky“ (B II).	43
1.4.2. Nálezy rukopisných kancionálů a příprava prvních pódiových vystoupení hudců	48
1.4.3. Vystoupení hornáckých hudců na Slovácku 1892	52
1.4.4. Lidový koncert v Brně 1892	54
1.4.5. Krajinská výstava ve Velké 1894.	57
1.4.6. Úsilí o vydání Zemanovy samostatné sbírky	62
1.4.7. „Po Sušilovi nejzasloužilejší sběratel“ (B III)	65
1.4.8. Příprava Všeslovanské výstavy v Petrohradě.	68
1.4.9. Členem Pracovního výboru pro českou národní píseň na Moravě a ve Slezsku	69

1.4.10. Poslední písňové sběry.	71
1.4.11. Martin Zeman – „učitel“ velických muzikantů	73
1.5. Zemanovy kontakty s dalšími významnými osobnostmi kulturního života.	77
1.5.1. Přátelství Martina Zemana s hudebním skladatelem Vítězslavem Novákem	77
1.5.2. Svědectví kulturních kontaktů – památník dcery Vlasty	80

ODKAZ

2.1. Publikované záznamy Martina Zemana a jejich konfrontace s autografy	88
2.1.1. Je třeba konfrontace Zemanových rukopisných záznamů s tištěnými? Poznámky k významu a metodice srovnávání pramenů.	88
2. 1. 1. 1. K Bartošově editorství písňových sbírek	88
2. 1. 1. 2. Metodika konfrontace tištěných záznamů s autografy sběratele.	91
2.1.2. Obecné výsledky srovnání autografů se záznamy publikovanými v Bartošově druhé a třetí sbírce.	92
2. 1. 2. 1. Ke struktuře Zemanovy sbírky v B II	92
2. 1. 2. 2. Potřeba korekce Bartošova soupisu Zemanových příspěvků v B III.	99
2. 1. 2. 3. O rozsahu a struktuře Zemanovy sbírky v B III	101
2.1.3. Komentáře k edičním zásahům do písňových záznamů Martina Zemana	104
2. 1. 3. 1. Zásahy Leoše Janáčka do Zemanovy notace v druhé Bartošově sbírce	104
2. 1. 3. 2. Editorские zásahy Leoše Janáčka do Zemanovy notace ve třetí Bartošově sbírce.	121
2. 1. 3. 3. Editorские zásahy Františka Bartoše v druhé a třetí písňové edici.	126
2. 1. 3. 4. Několik příkladů nezařazených písňových záznamů Martina Zemana	131
2.2. Sběratelská mapa a metoda	139
2.2.1. Rozsah Zemanových sběrů.	139
2.2.2. Zemanova sběratelská metoda.	142
2.2.3. Charakter Zemanových zápisů	164

2.2.4. Zemanova sběratelská metoda – inspirace pro Janáčkův návod ke sběru písní	178
2.2.5. Prvenství v záznamech lidové instrumentální hudby	180

HUDEBNĚ PEDAGOGICKÉ INSPIRACE

3.1. Lidová píseň a hudba jako součást národního kulturního dědictví.	186
3.1.1. Potřeba péče o lidovou píseň a role učitele při předávání folklorního dědictví	186
3.1.2. Uplatnění lidové písně a hudby v současné české škole.	189
3.1.3. Lidová píseň – pramen lidského poznání a prožitků.	194
3.1.4. Metodická doporučení pro práci s hudebním folklorem.	197
3.1.5. Náměty integrativních postupů při výchově hodnotami hudebně folklorního dědictví	200
3.2. Zemanovy notové záznamy a jejich aplikace v hudebně výchovné práci.	204
3.2.1. Od písňové sbírky k výběrové antologii a Janáčkovým klavírním úpravám	204
3.2.2. Příklady umělecké reflexe hudebně folklorních podnětů z Horňácka v tvorbě Leoše Janáčka, Vítězslava Nováka a Bohuslava Martinů	211
3.2.3. Balady v záznamech Martina Zemana – zdroj umělecké inspirace (hudební příklady se zaměřením na poslechové a interpretační činnosti).	220
3.2.4. K obsahu balad v záznamech Martina Zemana.	225
3.2.5. Zemanovy záznamy písní s rysy archaických tónin (výběr písní se zaměřením na intonační dovednosti a hudebně teoretické znalosti)	229
Závěr	238
 Prameny a literatura	 243
Přílohy	263
Seznam vyobrazení.	305
Seznam tabulek	308
Cizojazyčná resumé	309