

# Vzorový test - Hudební výchova

Jméno a příjmení - pište do okénka	Číslo přihlášky	Číslo zadání
		1

- 1** Stupnici mixolydickou od tónu f bychom zapsali
- A se dvěma bé  
\*B s jedním bé  
C se třemi bé  
D s jedním křížkem
- 
- 2** Mezi stupnice exotické nepatří
- A cikánská  
B celotónová  
C pentatonická  
\*D jónská
- 
- 3** Horní tetrachord e-fis-gis-a patří do
- \*A A dur  
B fis moll  
C cis moll  
D E dur
- 
- 4** Akord es-g-a-cis je terckvartakord
- \*A tvrdě zmenšeně malého septakordu  
B zmenšeně malého septakordu  
C měkce velkého septakordu  
D měkce zmenšeně malého septakordu
- 
- 5** Svrchní zvětšená kvinta od tónu fis je
- A e  
B dis  
C c  
\*D cisis
- 
- 6** Jako nealterovanou mimotonální dominantu v tónině F dur můžeme označit akord
- A c-e-g-h  
B b-d-f-as  
\*C a-cis-e-g  
D d-fis-a-cis
- 
- 7** Akord c-es-as je neapolským sextakordem v tónině
- A f moll  
\*B g moll  
C H dur  
D A dur
- 
- 8** Akord a-cis-e-g není chromaticky terciově příbuzný v tónině
- A C dur  
\*B Es dur  
C F dur  
D B dur
- 
- 9** Duchovní píseň *Hospodine, pomiluj ny je dosvědčena*
- A není známo, kdy je dosvědčena  
\*B v polovině 13. století  
C není vůbec spolehlivě dosvědčena  
D na počátku 19. století
- 
- 10** V motetu má každý hlas
- A přesně stanovené rozpětí  
\*B svůj vlastní text  
C text výhradně v latině  
D stejný text
- 
- 11** Do skupiny uvedených skladatelů nepatří
- \*A Thomas Morley  
B Thomas Weelkes  
C John Dowland  
D John Dustable
- 
- 12** Členem Rudolfské kapely nebyl
- A Philips de Monte  
\*B Jan Franus  
C Charles Luython  
D Jakob Regnart
- 
- 13** Spartace je
- A v lidové hudbě sestavení souboru o proměnlivém nástrojovém obsazení podle momentálních možností  
\*B rekonstrukce partitury z jednotlivých dochovaných hlasů  
C rozepsání dochované partitury do jednotlivých hlasů  
D starověké hudební slavnosti v řecké Spartě
- 
- 14** U hraběte Questenberka v Jaroměřicích nad Rokytnou působil
- A Jan Dismas Zelenka  
\*B František Václav Míča  
C František Ignác Tůma  
D Bohuslav Matěj Černožský
- 
- 15** V roce 1723 se v Praze stala významná událost, při té příležitosti
- \*A zaznělo dílo *Sub olea pacis et palma virtutis conspicua orbi regia Bohemiae Corona J. D. Zelenky*  
B navštívil Prahu Wolfgang Amadeus Mozart  
C hrál v orchestru na kontrabas Bohuslav Matěj Černožský  
D byla postavena koncertní síň Rudolfinum
- 
- 16** Jako dirigent v Praze přechodně působil
- A Robert Schumann  
B Felix Mendelssohn-Bartholdy  
\*C Carl Maria Weber  
D Franz Schubert

**17** Hra *Fidlovačka aneb žádný hněv a žádná rvačka* měla premiéru roku

- A 1792
- B 1918
- C 1883
- \*D 1834

**18** Hudební festival *Pražské jaro* je každoročně zahajován

- A Janáčkovou Sinfoniettou
- B slavnostním koncertem na Pražském hradě
- C Beethovenovou Symfonií č. 9 d-moll s Ódou na radost
- \*D 12. května na počest výročí úmrtí Bedřicha Smetany

**19** V období hluchoty B. Smetana zkomponoval operu

- A Braniboři v Čechách
- \*B Čertova stěna
- C Prodaná nevěsta
- D Libuše

**20** Mezi dřevěné dechové nástroje dvouplátkové nepatří

- A fagot
- B anglický roh
- \*C klarinet
- D hoboj

**21** U varhan můžeme běžně nalézt rejstřík

- \*A dvoustopý
- B desetistopý
- C pětistopý
- D šestistopý

**22** Pokud má b-klarinet v partu b1, bude znít

- \*A as1
- B c1
- C a1
- D ces1

**23** Je-li sonáta v c moll, mělo by být vedlejší téma v expozici sonátové formy v tónině

- \*A Es dur
- B F dur
- C G dur
- D As dur

**24** Pojmy *dux* a *comes* se vztahují k formě

- A triové sonáty
- B madrigalu
- C kánonu
- \*D fugy

**25** Do mešního ordinária nezařazujeme

- \*A Dies irae
- B Agnus Dei
- C Benedictus
- D Gloria

**26** Testo se vyskytuje v

- A benátské opeře
- B mši
- \*C oratoriu
- D sólovém koncertu

**27** Ve *suitě* se nemůže vyskytovat

- A menuet
- B valčík
- C courante
- \*D kadence

**28** Mezi *kontrapunktické variace* patří

- A oktet
- B rondo
- \*C passacaglia
- D moteto

**29** Autorem opery *Il ritorno d'Ulisse in patria* je

- A G. Caccini
- B J. Peri
- \*C C. Monteverdi
- D M. da Gagliano

**30** *Quido z Arreza* se zasloužil o rozvoj notace

- A mensurální
- B modální
- \*C neumatické
- D písmenné

**31** Autorem opery *Psyché* je

- A Giovanni Battista Pergolesi
- B Christoph Willibald Gluck
- \*C Jean-Baptiste Lully
- D Giovanni Legrenzi

**32** Tzv. „*parodická*“ mše využívá

- A mešní text k neadekvátnímu hudebnímu zpracování
- B vtipný, zesměšňující text
- \*C hudební materiál jiné, i světské skladby
- D světský text, který použil jiný skladatel

**33** Počet klavírních sonát L. van Beethovena je

- A 48
- \*B 32
- C 12
- D 24

**34** Beethovenova symfonie, která má jiný počet vět než čtyři je

- \*A šestá
- B třetí
- C první
- D osmá

**35** Jméno Ludwiga Rittera von Köchla je zmiňováno v souvislosti s

- \*A W. A. Mozartem
- B L. van Beethovenem
- C F. Schubertem
- D J. Haydnem

**36** Tvůrcem první symfonické básně byl

- \*A F. Liszt
- B E. Grieg
- C B. Smetana
- D P. I. Čajkovskij

**37** Klavírní koncert a moll napsal

- A F. Liszt
- \*B R. Schumann
- C F. Schubert
- D F. Chopin

**38** Gustav Holst byl anglickým skladatelem

- A novoromantismu
- \*B pozdního romantismu
- C klasicko-romantické syntézy
- D raného romantismu

**39** Symfonická báseň má

- \*A 1 větu
- B 6 vět
- C 2 věty
- D 4 věty

**40** Operu Turandot napsal

- A Ch. Gounod
- B G. Verdi
- \*C G. Puccini
- D G. Bizet

**41** Členem mocné hrstky nebyl

- A A. Borodin
- B M. P. Musorgskij
- \*C P. I. Čajkovskij
- D N. Rimskij-Korsakov

**42** Houslový koncert nenapsal

- \*A B. Smetana
- B J. Brahms
- C A. Dvořák
- D P. I. Čajkovskij

**43** K představitelům minimalismu nepatří

- A Philip Glass
- \*B John Cage
- C Terry Riley
- D Steve Reich

**44** Autorem baletu Kamenný kvítek je

- A Dmitrij Šostakovič
- B Béla Bartók
- C Darius Milhaud
- \*D Sergej Prokofjev

**45** „Sčasovku“ ve své tvorbě využívá

- A D. Šostakovič
- B B. Bartók
- C B. Martinů
- \*D L. Janáček

**46** Maurice Ravel nenapsal

- A Daphnis a Chloe
- \*B Pelléas a Melisanda
- C Španělská rapsodie
- D Dítě a kouzla

**47** Opera Matka Aloise Háby využívá

- \*A čtvrttóny
- B aleatoriku
- C minimalistické postupy
- D impresionistické postupy

**48** Dodekafonie je spojena s

- A Pražskou školou
- B impresionismem
- \*C 2. vídeňskou školou
- D Pařížskou šestkou

**49** Autorem opery Cardillac je

- \*A Paul Hindemith
- B Alban Berg
- C Krzysztof Penderecki
- D Sergej Prokofjev

**50** Svou profilací mezi ostatní nepatří

- A Čestmír Stašek
- B Milan Uherek
- \*C Petr Eben
- D František Lýsek