

# Nová věcnost v Československu? / Neue Sachlichkeit in der Tschechoslowakei?

**Mezinárodní  
uměleckohistorická  
konference /  
Internationale  
kunsthistorische  
Konferenz**

Pořadatel / Veranstalter:

**Masarykova univerzita,  
Filozofická fakulta, Seminář dějin umění /  
Masaryk-Universität, Philosophische  
Fakultät, Seminar für Kunstgeschichte**

Spolupořadatelé / Mitveranstalter:

**Národní památkový ústav /  
Nationalinstitut für Denkmalpflege,  
Technická univerzita v Liberci /  
Technische Universität Liberec**

**Projekt finančně podpořila**

**Grantová agentura České republiky /  
Das Projekt wurde finanziell von  
der Czech Science Foundation unterstützt.**

Základní informace / Informationen

termín konání / Veranstaltungstermin:  
25. 5. 2017

místo konání / Veranstaltungsort:

Seminář dějin umění /  
Seminar für Kunstgeschichte,  
Veveří 28, 602 00 Brno, knihovna Hanse  
Beltinga / Hans-Belting-Bibliothek

konferenční jazyk / Konferenzsprachen:

čeština, němčina, simultánní tlumočení /  
Tschechisch, Deutsch, Simultandolmetschung

Program / Programm

9.30-10.00

prezentace účastníků /  
Registrierung der Teilnehmer

10.00

Zahájení / Eröffnung  
Úvod / Einführung **Ondřej Jakubec**

10.10-10.30

**Ivo Habán**, Projekt Nové realismy  
v Československu 1918-1945 /  
Das Projekt Neue Realismen  
in der Tschechoslowakei 1918-1945

10.30-10.50

**Alena Pomajzlová**, Nová věcnost  
a Valori plastici / Neue Sachlichkeit  
und Valori plastici

10.50-11.10

**Marek L. Krejci**, Nová věcnost  
v reflexi teoretiků umění vídeňské  
umělecko-historické školy /  
Die Neue Sachlichkeit in der Reflexion  
der Kunsttheoretiker der Wiener  
kunsthistorischen Schule

11.10-11.30

**Keith Holz**, Německočeské umění  
a nová věcnost, pět otázek /  
Fünf Fragen an deutschböhmisches Kunst  
und Neue Sachlichkeit

11.30-12.00

Diskuse / Diskussion

12.00–12.30

Pauza / Pause

12.30–12.50

**Claudia Müller,**

Richard Müller (1874–1954), profesor Akademie výtvarných umění v Drážďanech a jeho studenti pod vlivem nové věcnosti / Richard Müller (1874–1954), Der Dresdner Akademieprofessor und seine Studenten im Einfluss der Neuen Sachlichkeit

12.50–13.10

**Anna Habánová,** Paul Gebauer (1888–1951), sedlák malířem? / Paul Gebauer (1888–1951), der Bauer wird ein Maler?

13.10–13.30

**Martina Pachmanová,** Nová věcnost nové ženy? K genderovým aspektům moderních realismů v době první československé republiky / Die Neue Sachlichkeit der Neuen Frau? Zu Genderaspekten der modernen Realismen in der Zeit der Ersten Tschechoslowakischen Republik

13.30–13.50

**Jana Migašová,** Vplyv Novej vecnosti na slovenskú politickú kresbu a karikatúru / Der Einfluss der Neuen Sachlichkeit auf die slowakische politische Zeichnung und Karikatur

13.50–14.10

**Marcel Fišer,** S vanou ve znaku. Jak je to s novou věcností u Zdenka Rykra / Die Wanne als Kennzeichen. Wie verhält es sich bei Zdenek Rykr mit der Neuen Sachlichkeit?

14.10–14.30

Diskuse / Diskussion

14.30–15.00

Pauza / Pause

15.00–15.20

**Helena Musilová,** Amorfnost nové věcnosti ve fotografii / Das Amorphe der Neuen Sachlichkeit in der Fotografie

15.20–15.40

**Barbora Kundračíková,** Nová věcnost a fotografie: styl nebo přístup? / Die Neue Sachlichkeit und die Fotografie: Stil oder Methode?

15.40–16.00

**Bronislava Rokytová,** „...kaluž se stane atlantským oceánem, popel z cigarety horou, ...“ Relativita optického vnímání „všedního“ ve fotografické tvorbě Hannese Beckmanna / „...eine Wasserlache wird zum Atlantischen Ozean, Zigarettenasche zu einem Gebirge...“ Die Relativität der optischen Wahrnehmung des „Alltäglichen“ im fotografischen Werk von Hannes Beckmann

16.00–16.20

**Antonín Dufek,** Jaromír Funke a nová věcnost v internacionálních souvislostech / Jaromír Funke und die Neue Sachlichkeit in internationalen Zusammenhängen

16.20–16.40

**Lubomír Spurný,** Reflexe termínu Neue Sachlichkeit v kontextu středoevropské hudební kultury / Reflexionen des Begriffs Neue Sachlichkeit im Kontext der mitteleuropäischen Musikkultur

Diskuse / Diskussion

Zakončení / Abschluss

Večerní společenský program /  
Gemeinsames Abendprogramm

Prosíme zájemce z řad posluchačů, aby z organizačních důvodů potvrdili účast prostřednictvím [přihlašovacího formuláře](#). / Wir bitten interessierte Zuhörer, aus organisatorischen Gründen ihre Teilnahme über das [Anmeldeformular](#) zu bestätigen.