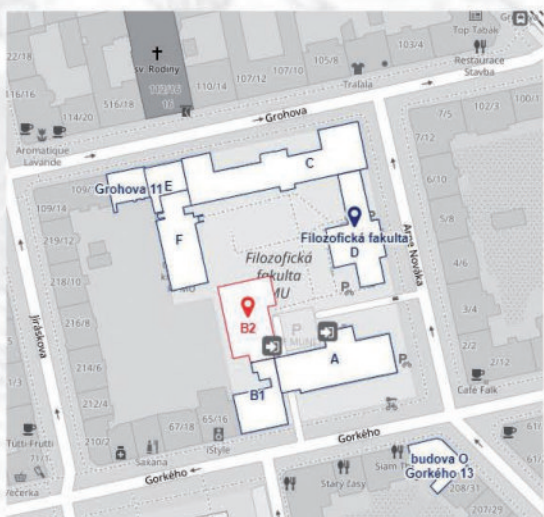




Centrum pro studium  
raného novověku



**Arna Nováka 1, Brno / Budova B, posluchárna B 2.13**



**Veverí 18, Brno, přízemí, Knihovna Hanse Beltinga**



Masarykova  
univerzita  
**Seminář  
dějin  
umění**



Perspektivy vizuální kultury v raném novověku

# **1. Bienále Centra pro studium raného novověku Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita**

**Arna Nováka 1, Brno / Budova B, posluchárna B 2.13**



# Program

**Čtvrtek, 24. května 2018**

**9:30 – 10:00**  
**Registrace**

**10:00 – 10:40**  
**Úvod**

Ondřej Jakubec: Úvodní slovo

Marek L. Krejčí: K vývoji konceptů římské barokní architektury v první třetině 20.st.

10:40 – 11:00 přestávka na kávu

**11:00 – 12:40**  
**Sakrální prostor**

Andrea Huczmanová: Historická geografie x historická konstelace v dějinách umění na příkladu oltářních retabulí z kostela sv. Wolfganga ve Schneebergu a sv. Jáchyma v Jáchymově

Aleš Mudra: K funkcím architektonické skulptury v městském farním kostele 16. století

Martin Mádl: Barokní umění v českých zemích jako médium řádové propagandy

Štěpán Vácha: Kultovní inscenace náboženského obrazu – případ sv. Ignáce z Loyoly a Františka Xaverského

diskuse

12:40 – 13:30 oběd

**13:30 – 15:30**  
**Profánní prostor**

Jan Dienstbier: Ženy v obrazech – gender a reprezentace ve výzdobě šlechtických sídel v Čechách

Martina Hrdinová: Reprezentace české šlechty prostřednictvím erbovních galerií na přelomu 16. a 17. století a její pozdější vnímání a excerptce barokní historiografii

Martin Krummholz: České a moravské šlechtické rezidence. Typologie. Struktura. Kontext

Radka Nokkala Miltová: Dis/kontinuity ikonografických programů mezi 17. a 18. stoletím

Zdeňka Michalová: Raně novověké cechy a jejich reprezentační prostory  
diskuse

15:30 – 15:45 přestávka na kávu

**15:45 – 17:20**  
**Umělecký mecenát a sběratelství**

Michaela Ottová: Proč středověk neskončil: survival výtvarné tradice v první polovině 16. století v Krušnohoří

Pavel Štěpánek: Vizuální kultura španělských velvyslanců v Praze (Juan de Borja a Guillermo de San Clemente)

Jitka Ciampi Matulová: Zámecké divadlo v Českém Krumlově – odraz kulturních zálib Schwarzenbergů

Zuzana Macurová, Tomáš Valeš: Poznámky ke sběratelské činnosti Karla Kühnla

diskuse

**18:00**  
**Večerní přednáška**

Andrzej Koziat: Malarstwo barokowe na Śląsku czyli rzecz o „metodologii sukcesu“  
(přednáška se koná v Knihovně Hanse Beltinga, Veverí 18, přízemí)

**Pátek, 25. května 2018**

**9:00 – 10:40**  
**Znalectví**

Markéta Ježková: Sbirky a sběratelé. Originál – kopie – „memorie“ - falzum v raně novověkých sbírkách: příklad sbírky rodiny Granvelle

Zdeněk Kazlepka: Portréty Diega Pignatelliho d'Aragona od Franceska Solimeny a jeho dílny

Lenka Stolárová: Škréta versus Škréta

Petr Arijčuk: Paul Troger v Třebíči? K nálezu původního obrazu z hlavního oltáře farního kostela sv. Martina  
diskuse

10:40 – 11:00 přestávka na kávu

**11:00 – 12:40**  
**Vizuální kultura osvícenství**

Michaela Šeferisová Loudová: Papež, který zmizel. Několik poznámek k ikonografii knihoven v poslední třetině 18. století na příkladu knihovniho sálu v Nové Říši

Radim Weiss: Josef Ignác Weidlich jako malíř sakrálních obrazů na přelomu baroka a osvícenství

Tereza Liepoldová: „Více než tisíc slov“ – anatomické a chirurgické ilustrace a modely mezi uměním a (lékařskou) vědou

Daniela Tinková: Učinit neviditelné viditelným. Od anatomické Venuše k tajemství počátku  
diskuse

12:40 – 13:45 oběd

**13:45 – 14:15**  
**Posterové prezentace** (Martin Deutsch, Monika Konečná, Žaneta Marvanová, Katarína Orviská, Kateřina Vajdáková, Michaela Vychodilová)

**14:15 – 16:00**  
**Dílny, umělci a umělecká praxe**

Sylva Dobalová: „Krásné nové umění“ v praxi pražské dvorské renesance

Pavel Waisser: Štukatérství renesance a manýrismu v České republice – dosavadní výzkum a stav poznání v množině tzv. „dekorativních povrchů architektury“

Pavel Suchánek: Sochařská praxe brněnských sochařů v 18. století

závěrečná diskuse