

FORMULÁŘ

Stipendijní program pro podporu studentské činnosti  
spojené s oslavami 100. výročí založení  
Filozofické fakulty MU

1. <b>Název projektu</b>	
Koncert ad honorem Vladimír Helfert	
2. <b>Hlavní cíle projektu (2 až 3 věty)</b>	
<p>Příprava a realizace koncertu ad honorem Vladimír Helfert si klade za cíl připomenout odkaz Vladimíra Helferta, zakladatele brněnské hudební vědy při Masarykově univerzitě, a tím se připojit k oslavám stoletého výročí založení univerzity. Koncert bude realizován jako doprovodný program mezinárodní doktorandské muzikologické konference a zazní na něm díla, jež jsou výsledkem výzkumu doktorandů ÚHV FF MU. Dochází tím k aplikaci výzkumu do praxe, což je v oboru muzikologie nanejvýš žádoucí a vlastní výzkum tak dostává další důležitý rozměr zasahující širší veřejnost.</p>	
2. <b>Hlavní cílová skupina projektu (komu je projekt určen)</b>	
<p>Projekt je primárně určen bakalářským, magisterským a doktorským studentům hudební vědy a uměnovědných studií. Dále účastníkům doktorské konference (Ph.D. studenti a pedagogové muzikologických ústavů Karlovy, Palackého a Komenského univerzity a Donau-Universität Krems), v širším záběru také odborné veřejnosti a všem, kteří se zajímají o aktuální výzkumné směry v oblasti starší hudby.</p>	
3. <b>Zodpovědný žadatel</b> (tj. student zodpovědný za předkládaný projekt a jeho naplnění)	
3.a <b>Jméno žadatele</b>	Mgr. Magdalena Šmídová Turchichová
3.b <b>UČO</b>	180098
3.c <b>Studijní obor</b>	Hudební věda
4. <b>Spolek</b>	
5. <b>Číslo bankovního účtu</b>	670100-2207469817/6210

5. **Další žadatelé** (tj. seznam studentů, kteří se budou na projektu podílet)

MgA. Marek Čermák, UČO 40728, výběr repertoáru, nastudování, umělecké vedení a realizace

Mgr. Zuzana Černá, UČO 111040, spartace a příprava notového materiálu, nastudování a umělecká realizace

MgA. Ondřej Můčka, UČO 107319, nastudování a umělecká realizace

Mgr. Lukáš Pavlica, UČO 408671, technické zabezpečení (zajištění zkušebny, příprava koncertního prostoru, stěhování nástrojů) a propagace

Mgr. Michaela Ratolísková, UČO 362500, dokumentace projektu (fotografická, pořízení audio nahrávky)

Mgr. Petr Slouka, UČO 217720, spartace a příprava notového materiálu

<b>6. Popis aktivity, na kterou mají být požadované prostředky použity</b>	
6. a	<b>Termín konání</b> 4. 6. 2019
6. b	<b>Celková výše požadované částky</b> 25500,- Kč
6. c	<b>Jméno, UČO a pracoviště garanta z řad akademických pracovníků fakulty</b> doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D., UČO 476, Ústav hudební vědy FF MU
6. d	<b>Charakteristika projektu<sup>1</sup></b>
<p>Předmětem projektu je příprava a provedení koncertu ad honorem Vladimír Helfert. Koncert bude realizován jako doprovodný program mezinárodní doktorandské konference, během níž budou prezentovány příspěvky věnující se hudbě od nejstarších slohových období až po 19. století. Na programu koncertu zazní díla, jež jsou výsledkem výzkumu doktorandů ÚHV FF MU. Tímto procesem dojde k aplikaci teorie do praxe, což je v oboru muzikologie nanejvýš žádoucí a vlastní výzkum tak dostává další důležitý rozměr zasahující širší veřejnost. Studenti tímto způsobem přímo navazují na odkaz Vladimíra Helferta.</p> <p>Profesor Vladimír Helfert, muzikolog, pedagog, kritik, organizátor brněnského uměleckého života, patří nezpochybnitelně k výrazným osobnostem, jež stály u počátků Masarykovy univerzity. Krátce po ustavení Masarykovy univerzity založil Helfert <i>Seminář pro hudební vědu</i> (1921), ze kterého vyrostl dnešní Ústav hudební vědy FF MU. Svými výsledky širokého vědeckého záběru (od starých kancionálů po smetanovskou a janáčkovskou problematiku) položil základy, na nichž stavěly celé generace muzikologů. Neopominutelný je jeho přínos právě staré hudbě, jež byla do té doby spíše na okraji vědeckého zájmu, a to zejména počiny v oblasti hudební kultury na českých zámcích (např. spisy o Františku Míčovi a jeho působení na jaroměřickém zámku hraběte Questenberga). V roce 1919 stál Helfert rovněž za vznikem Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea. Jeho systémy hudebního archivnictví a evidence jsou platné dodnes. Se svými kolegy během meziválečného období shromáždili řadu moravských hudebních památek, čímž je zachránili před devastací. Založil ediční řadu <i>Musica antiqua bohemica</i>, jež svým významem přesáhla hranice Moravy.</p> <p>Jedním z ideových pilířů jeho aktivit bylo uvedení teorie do praxe – založil tradici cyklů orchestrálních koncertů, které se odehrávaly v aule Filozofické fakulty, univerzitní Collegium musicum a působil jako dirigent Orchesterálního sdružení. Kromě dalšího širokého spektra činností, zastával v letech 1935–36 funkci děkana filozofické fakulty.</p> <p>Výročí své alma mater a počátky ústavu hudební vědy chce realizační tým studentů doktorského studia připomenout koncertem, který nejen provedením dosud neznámých skladeb, jenž zůstávaly zapomenuty v moravských archivech, ale i aplikací výzkumu do praxe, naplní myšlenkový odkaz Vladimíra Helferta. Repertoár bude vycházet z konferenčních příspěvků studentů, kteří navazují na Helfertův výzkum v oblasti staré hudby. Jde o výběr z děl autorů Johanna Heinricha Schmelzera, Antonia Bioniho, Antona Neumanna a Františka Antonína Míči. Koncert proběhne v prostorách Ústavu hudební vědy.</p>	
6. e	<b>Základní cíle a přínos projektu</b>
<p>Záměrem předloženého návrhu je připomenout výjimečnou osobnost a odkaz Vladimíra Helferta v souvislosti s výročím založení Masarykovy univerzity. Projekt umožní prezentovat výsledky výzkumu studentů doktorského studia hudební vědy, a to praktickou formou koncertního provedení. Muzikologický obor tím přispívá k obohacení a rozmanitosti hudební kultury. Za přínos považujeme</p>	

<sup>1</sup> Žadatelé si mohou upravovat velikost políček tabulky podle vlastní potřeby.

také prezentaci Filozofické fakulty MU jako vzdělávací instituci otevřenou kvalitním samostatným studentským aktivitám.
<b>6.f Harmonogram projektu</b>
únor–duben – výběr archivního notového materiálu a jeho příprava k provedení (spartace) duben–květen – zkoušení repertoáru 4. 6. příprava (stěhování a ladění nástrojů) + realizace koncertu
<b>6.g Propagace Filozofické fakulty MU v rámci projektu</b>
<p>Propagace Filozofické fakulty a spojení projektu s výročním založení Masarykovy univerzity proběhne umístěním loga MUNI ARTS 100 na materiály související s projektem – tištěných i elektronických pozvánkách, plakátech, informačních materiálech ke konferenci a na programu ke koncertu. Pozvánky bychom rádi zveřejnili v rámci webových stránek Filozofické fakulty, Ústavu hudební vědy a časopisu Musicologica. Jelikož se projekt uskuteční jako doprovodný program muzikologické konference s celorepublikovou i zahraniční účastí doktorských studentů, bude podpora FF MU prezentována širokému spektru posluchačů. Samotnou realizací koncertu se pak FF MU představí jako progresivní vzdělávací instituce podporující kreativní studentské aktivity, což nemusí být na jiných univerzitách samozřejmostí.</p> <p>Realizace koncertu bude fotograficky zdokumentována a počítá se i s pořízením audio nahrávky. Ukázky z provedení budou prezentovány na webových stránkách Ústavu hudební vědy a také na stránkách online studentského časopisu Musicologica.</p>
<b>6.i Zapojení studentů FF MU v rámci projektu</b>
<p>Jak vyplývá z koncepce projektu, budou studenti FF MU zapojeni do přípravné i realizační složky projektu. Na přípravě notového materiálu – spartaci (tj. přepis autografů či starých tisků jednotlivých hlasů do partitury) se budou podílet především Mgr. Petr Slouka a Mgr. Zuzana Černá, která se jako sopranistka zúčastní také provedení skladeb.</p> <p>Vzhledem k tomu, že prezentovaná hudební díla z období 18. století vyžadují specifický interpretační přístup, bude umělecká stránka (tj. umělecké vedení, nazkoušení a realizace, ladění cembala) svěřena Mgr. Marku Čermákovi, který se specializuje na tzv. historicky poučenou interpretaci a má v tomto směru bohaté zkušenosti (více viz 6k). Na umělecké realizaci se bude podílet také Mgr. Ondřej Můčka, tenorista a varhaník, a dále budou přizváni ke spolupráci absolventi a současní lektoři Akademie staré hudby FF MU.</p> <p>Technické zabezpečení projektu (příprava prostor na zkoušení a realizaci, stěhování nástrojů) a propagaci bude mít na starosti Mgr. Lukáš Pavlica.</p> <p>Fotodokumentaci a audio nahrávku obstará Mgr. Michaela Ratolístková.</p> <p>Administrativu a koordinaci celého projektu zajistí Mgr. Magdalena Šmídová Turchichová. Všichni výše jmenovaní jsou studenty doktorského studia oboru Hudební věda.</p>
<b>6.j Odhadovaný počet zapojených lidí celkem</b>
12
<b>6.k Předchozí zkušenosti žadatelů</b>
<p>Mgr. Magdalena Šmídová Turchichová je absolventkou pěveckého oboru Akademie staré hudby, Managementu v kultuře a v současnosti studentkou doktorského studia hudební vědy na FF MU. Jako sopranistka spolupracovala s Pražským katedrálním sborem a souborem Capella Regia Praha,</p>

působila také v pražském nastudování Monteverdiho Orfea ve Stavovském divadle. V roce 2009 se stala spoluzakladatelkou a dramaturgyní souboru Musica cum gaudio, který vykrytalizoval z dlouhodobé hudební spolupráce studentů Akademie staré hudby. Profesně se věnuje také propagaci a řízení v kulturním provozu, organizačně spolupracuje na hudebních a hudebně-dramatických projektech.

MgA. Marek Čermák je absolventem orchestrálního dirigování na brněnské JAMU a studentem doktorského studia oboru hudební věda na FF MU. Své hlavní zaměření soustředí na interpretaci tzv. staré hudby. Teoretické a historické poznatky v oboru provozovací praxe založil na studiu hudebních traktátů a archiválií z doby 18. a 19. století, zkušenosti orchestrálního řízení a ansámblové hry pak v rámci dirigentské praxe s nejrůznějšími historickými i soudobými soubory, praktické zkušenosti na poli hry komorní a sólové získal u hráčů Shaleva ad El a Jamese Johnstona.

Je uměleckým vedoucím souboru Musica Figuralis, spolupracuje se soubory s renomovanými soubory jako Collegium Marianum, Collegium Wartberg, Capella Ornamentata, Societas incognitorum, Solamente naturali, Czech ensemble baroque, Ensemble versus, Moravská filharmonie Olomouc, Státní filharmonie Brno, ad. Těžištěm jeho působení je řízení a propagace projektů zaměřených na obnovené premiéry moravské, rakouské a české hudby z doby 2. poloviny 18. století v autentické interpretaci na dobové nástroje.

Mgr. Zuzana Černá, sopranistka, muzikoložka a studentka doktorského studia hudební vědy, vystudovala zpěv na Akademii staré hudby na FF MU, dále studovala učitelství pro střední školy na PedF a hudební vědu na FF MU. Jako sopranistka spolupracovala se soubory specializující se na historicky poučenou interpretaci (Capella Regia Praha, Czech ensemble baroque, Hofmusici ad.). Ve svém výzkumu se specializuje na osobnost a dílo italského operního skladatele první poloviny 18. století Antonia Bioniho, šířitele italské hudební kultury v zaalpském prostoru.

MgA. Ondřej Můčka, varhaník a tenorista, je studentem doktorského studia hudební vědy. Studoval Hudební a výtvarnou vysokou školu v rakouském Štýrském Hradci, kde sedmileté studium Katolické chrámové hudby zakončil třemi magisterii z varhanní literatury a improvizace, z dirigování sboru a orchestru a z gregoriánského chorálu. V průběhu tohoto studia měl možnost podílet se pěvecky i hráčsky na mnoha hudebních festivalech jak ve štýrském regionu, tak i mimo hranice Rakouska a Evropy. Je zaměstnán jako Regens Chori při kostele sv. Jakuba v Brně, stal se členem diecézní organologické komise a učí na Konzervatoři evangelické akademie v Kroměříži.

Mgr. Lukáš Pavlica je studentem doktorského studia hudební vědy. Jako hudební kritik spolupracuje s periodiky s celorepublikovým dosahem (Harmonie, Opus musicum) a online médií (Operaplus, Brno město hudby). V rámci ústavu hudební vědy obnovil vydávání online studentského hudebního časopisu Musicologica, kde je šéfredaktorem.

Mgr. Michaela Ratolístková je studentkou doktorského studia hudební vědy a kurátkou Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea. Ve výzkumu se specializuje na hudební sbírku sv. Jakuba v Brně. Pedagogicky působí na Ústavu hudební vědy a Akademii staré hudby na FF MU, kde je také garantkou oboru Teorie a provozovací praxe staré hudby.

Mgr. Petr Slouka je studentem doktorského studia hudební vědy a ve výzkumu se mimo jiné věnuje dílu skladatele a houslisty Johanna Heinricha Schmelzera. Zároveň zastává místo zástupce správce Lobkowiczské sbírky v Nelahozevsi.

--

<b>7. Finance</b>	
7.a <b>Celkový rozpočet projektu</b>	33000,-
7. <b>Finance z jiných zdrojů</b> b (pokud ano, tak z jakých a v jaké výši)	Z vlastních zdrojů 7500,-
<b>7.c Výčet položek financovaných tímto stipendijním programem<sup>2</sup></b>	
<b>Položka</b>	<b>Suma</b>
Spartace a příprava notového materiálu	4500,-
Výběr repertoáru, nastudování a umělecké vedení a realizace koncertu	5500,-
Umělecká realizace koncertu (nastudování a umělecká realizace koncertu – soprán)	2500,-
Umělecká realizace koncertu (nastudování a umělecká realizace koncertu – tenor)	2500,-
Technické zabezpečení (zajištění zkušebny, příprava koncertního prostoru, stěhování nástrojů)	2000,-
Zapůjčení, transport a ladění cembala	3000,-
Kopírování notového materiálu, tisk plakátů a pozvánek	500,-
Grafická příprava tiskových materiálů (pозvánky, plakáty, program ke koncertu)	1000,-
Fotodokumentace projektu a pořízení audio nahrávky	1500,-
Koordinace projektu a administrativní zajištění	2500,-
Celkem	25500,-

<b>8. Prostor pro další informace o předkládaném projektu dle vlastního uvážení</b>

Žadatel souhlasí se zveřejněním základních údajů žádosti na webových stránkách fakulty (tzn. jméno studenta/studentů, název spolku, název projektu a jeho popis).

Žadatel souhlasí se zveřejněním fotografií či jiných záznamů realizovaného projektu na webu a sociálních sítích FF MU.

<sup>2</sup> Žadatelé si mohou upravovat velikost políček a počet řádků tabulky podle vlastní potřeby.

Žadatel souhlasí s tím, že při propagaci akce bude využívat nový jednotný vizuální styl MUNI (MUNI ARTS 100) a bude spolupracovat se zaměstnanci VnVz FF MU na pořizování a tvorbě propagačních materiálů.

**Příloha:** (ve formě naskenovaného dokumentu vložte do IS nebo připojte k tomuto formuláři)

1. Doklad o doporučení navrhovaného projektu některým z akademických pracovníků fakulty.
- 2.

Datum :	31. 3. 2019	Podpis žadatele:	
------------	-------------	------------------	--

Magdalena Smidlová

# MUNI FILOZOFICKÁ FAKULTA

Příloha 1

## **Doporučení projektu Koncert ad honorem Vladimír Helfert**

V projektu Koncert ad honorem Vladimír Helfert se tým studentů doktorského studia hudební vědy rozhodl výsledky svých dlouhodobých výzkumů převést do praktické podoby koncertního provedení. Navazují tak na činnost prof. Vladimíra Helferta, zakladatele hudební vědy na FF MU. Aplikaci teoretického výzkumu do praxe považují za nanejvýš důležitou součást našeho vědního oboru. Svými výstupy obohacuje hudební kulturu a poskytuje prostor pro společnou práci vědců a výkonných umělců. Provedením skladeb dosud uložených v hudebních archivech je zároveň znovu uvedena v život důležitá součást našeho kulturního dědictví. Díky zapojení studentů, kteří se kromě muzikologie specializují také na historicky poučenou interpretaci staré hudby na profesionální úrovni, lze od samotné realizace očekávat nevšední umělecký zážitek. Koncert bude navíc úzce navazovat na mezinárodní doktorandskou konferenci, na níž mj. zazní nejnovější muzikologické poznatky týkající se bezprostředně uvedeného koncertního programu.

Zejména v době, kdy slavíme založení Masarykovy univerzity, se jeví připomínka výjimečné osobnosti vědeckých a morálních kvalit, jakou právě Vladimír Helfert bezesporu byl, velice příhodná. Z výše uvedených důvodů považují iniciativu navrženou v samostatně realizovaném a smysluplném studentském projektu za veskrze žádoucí a doporučuji Koncert ad honorem Vladimír Helfert k finanční podpoře.

V Brně dne 29. 3. 2019



doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D.  
Ústav hudební vědy FF MU