

## **Anotace *Theatralia* 2016/1**

### **Český divadelní strukturalismus a Pražská škola**

Jarní číslo časopisu *Theatralia* 2016/1 je tematicky věnováno českému divadelnímu strukturalismu a Pražské škole a obsahuje v hlavní rubrice Yorick příspěvky členů týmu grantu „Český divadelní strukturalismus: souvislosti a potenciál“ (2011–2015). Část studií je orientovaná především biograficky (zejm. studie Evy Stehlíkové, Davida Drozda a Šárky Havlíčkové Kysové), jiné se zabývají Pražským lingvistickým kroužkem a jeho praxí v širších souvislostech (studie Evy Šlaisové a Martina Bernátka). Scénografickému ústavu a Miroslavu Kouřilovi se ve svých textech věnují Šárka Havlíčková Kysová a Kateřina Lukáčová. V rubrice Spektrum se Jana Bartůňková zabývá životem Nikolaje Jevreinova a Šárka Havlíčková Kysová s Helenou Spurnou mapují Dramaturgická východiska opery Státního divadla v Brně v době působení Václava Noska a Miloše Wasserbauera. V rubrice Archiv jsou vůbec poprvé publikovány nově nalezené texty Jiřího Veltruského z jeho pozůstalosti. Recenze knih v rubrice Orientace zahrnují různorodou škálu publikací, věnovaných problematice českého strukturalismu, osobnostem a tvorbě avantgardy, rozsáhlému výzkumu norského historika Ivo de Figueireda i vybraným počínům české teatrologie. V rubrice Depeše se autorky vracejí ke konferencím o české a slovenské scénografii Shakespearových her, FLOW konferenci, PQ a měsíci norského dramatu v Brně. Editorkou čísla je Andrea Jochmanová.

## ***Theatralia* 2016/1 Summary**

### **Czech Theatre Structuralism and the Prague School**

The first issue of *Theatralia* in 2016 is devoted to the Czech Theatre Structuralism and the Prague School. The thematic section, Yorick, consists of studies written by members of the team collaborating on the grant project “Czech Theatre Structuralism: Contexts and Prospective (2011–2015). Some of the studies are primarily concerned with important personalities of the Prague Circle (e.g. the studies by Eva Stehlíková, David Drozd and Šárka Havlíčková Kysová), other present the Prague Linguistic Circle from wider perspective, especially its numerous activities contributing to Czech culture (studies by Eva Šlaisová and Martin Bernátek). Šárka Havlíčková Kysová and Kateřina Lukáčová explore the history of the Czech Scenographic Institute and the personality of Miroslav Kouřil. The non-thematic section Spectrum includes a biographical study of Russian scholar Nikolai Evreinov by Jana Bartůňková, and another study exploring the dramaturgy of the National Theatre in Brno during the era of Václav Nosek and Miloš Wasserbauer, co-written by Šárka Havlíčková Kysová and Helena Spurná. Several texts by Jiří Veltruský, discovered only recently in his estate, are for the very first time published in the Archive. Books reviewed in the Orientation section include a variety of items on the Czech Structuralism, the Avant-Garde, Norwegian historian Ivo de Figueireda, and other topics. In the Section called Dispatches, brief notes of several theatre conferences are given, e.g. the Czech and Slovak Scenography for Shakespeare (Hull, UK, 2015), Flow Conference (Austin, Texas, U.S., 2015), the Prague Quadriennial (Prague, CZ, 2015), and the festival Specific devoted to Norwegian drama (Brno, CZ, 2015). Issue Editor: Andrea Jochmanová