

Masarykova univerzita

Filozofická fakulta

MANUEL LINGUISTIQUE PRATIQUE

*Cahier d'exercices de la langue et
de la linguistique française*

Karolina Hnilicová

Daniela Walová

Brno, 2021

Cet ouvrage a été publié grâce à la contribution de la Faculté des Lettres de l'Université Masaryk de Brno (République tchèque) dans le cadre du projet Specifický výzkum GAMU.

Pour plus d'informations sur le manuel et pour trouver des liens pratiques et intéressants, visitez le site Internet du Manuel linguistique pratique : <https://manuel-linguistique-pratique.my-free.website.com>.

Accédez au site du Manuel :



Trouvez les enregistrements :



Mes remerciements cordiaux à Daniela Walová, Adélaïde
Evreinoff et Christophe Cusimano pour leur collaboration à
ce manuel.

PRÉFACE

L'enseignement des langues secondes dans les écoles a longtemps été dictée sur les règles de grammaire et sur l'apprentissage des cas particuliers par cœur. Avec cette méthode, les étudiants apprenant une langue seconde perdent l'intérêt de l'apprentissage et la majorité d'entre eux arrêtent d'utiliser cette langue dans leur vie quotidienne. Malheureusement, les études des langues étrangères dans les universités ne sont pas parfaites par rapport aux méthodes employées. Quand nous décidons d'apprendre une langue étrangère au niveau supérieur, il faut compter avec encore plus de règles à mémoriser et beaucoup d'autres informations qui ne facilitent pas nos vies. Il y a plusieurs problèmes que j'ai rencontrés dans l'enseignement des langues étrangères dans les universités en République tchèque en tant qu'étudiante de la langue française et de la langue anglaise.

Premièrement, même si l'offre d'études des langues est variée et il est possible de s'inscrire dans des programmes différents, les langues étrangères constituent une étude double, de la littérature et de la langue. Il est impossible de trouver un programme de licence qui serait organisé autour de la linguistique ou de la littérature séparée, sinon la traduction (programme spécialisé). Même si je trouve la combinaison de deux aspects des langues importante et utile, elle peut causer des obstacles aux étudiants qui n'aiment pas l'une ou l'autre partie et qui savent qu'ils ne veulent pas continuer dans cette partie. En conséquence, ils souffrent. Ils passent du temps en essayant de mémoriser les auteurs du XVIII^e siècle et ils n'ont pas le temps de se concentrer sur les matières qui leur plaisent. L'inverse est également possible : étudier les analyses syntaxiques peut sembler une torture à quelqu'un qui veut écrire son mémoire sur Voltaire.

Cependant, certains programmes de master se sont rendu compte que c'est un non-sens de vouloir que les étudiants sachent tout ce qui est lié à la fois à la littérature et à la linguistique. Je pense que l'approche du programme de master « Anglický jazyk a literatura » de l'Université Masaryk est progressiste. Ils permettent aux étudiants de choisir leur future qualification au début de ce programme. Ainsi, il est possible de choisir la littérature et la culture ou la linguistique. Grâce à cela, il n'est pas nécessaire de choisir les matières de chaque domaine, il est possible de se concentrer sur ce que l'étudiant veut.

Deuxièmement, comme sympathisante de la linguistique, je pense qu'il faut savoir utiliser la langue. Pas de savoir son fonctionnement en détail, mais de savoir bien parler et écrire. Il est sûrement nécessaire de mémoriser quelques règles afin de pouvoir suivre. Ainsi, les étudiants devraient avoir accès aux matières qui s'occupent de l'enseignement pratique de la langue. Malheureusement, il n'y en a pas assez. Même le programme linguistique n'offre souvent pas beaucoup de séminaires pratiques.

Puisque cette approche pratique manque dans l'enseignement de la langue française, j'ai eu l'idée de créer un manuel qui compenserait ce manquement. Le manuel que je vous présente ici est destiné aux étudiants universitaires de la langue française et à leurs enseignants à cause de la nature des exercices qui sont souvent basés sur les connaissances gagnées pendant l'étude de la linguistique dans les universités. Néanmoins, la brève description de la théorie nécessaire est offerte au début de ce manuel qui, ainsi, peut également être utilisé par les enthousiastes du français. Sur les pages suivantes, vous pourrez ainsi tester votre compréhension de la théorie des domaines différents de la linguistique. De plus, vous allez aussi entraîner la compréhension orale et écrite de la langue française à l'aide des enregistrements authentiques des émissions radiophoniques françaises.

J'espère que ce manuel, qui est un résultat pratique de ma thèse de doctorat, vous aidera à mieux comprendre et utiliser la langue française dans les domaines négligés par les écoles supérieures et les universités tchèques.

Mgr. Karolina Hnilicová

SOMMAIRE

PRÉFACE	5
SOMMAIRE	9
APERÇU THÉORIQUE	11
Synonymes	11
Antonymes	11
Hyperonyme	11
Anaphores	11
Déictiques	12
Articles/pronoms	12
Classes/catégories de mots	13
Accorde – désinences	14
Fonctions syntaxiques (grammaticales)	14
Types de phrases	15
Analyse syntaxique	17
EXERCICE 1	21
EXERCICE 2	25
EXERCICE 3	30
EXERCICE 4	34
EXERCICE 5	39
EXERCICE 6	44
EXERCICE 7	48
EXERCICE 8	52
EXERCICE 9	57
EXERCICE 10	61
EXERCICE 11	66
EXERCICE 12	71
EXERCICE 13	76
EXERCICE 14	81
EXERCICE 15	86
EXERCICE 16 – BONUS !	91
NOTES	99
SOLUTIONS	103
SOURCES RECOMMANDÉES	137

APERÇU THÉORIQUE

Afin de pouvoir compléter les exercices de ce manuel, vous avez besoin de connaître un peu la grammaire française. Pour ceux qui l'ont oubliée ou ceux qui ne l'ont pas encore étudiée, nous offrons un petit aperçu théorique des phénomènes majeurs qui paraissent sur les pages suivantes.

SYNONYMES

Les synonymes sont des mots qui ont la même signification. Ils peuvent être employés dans la même position de la phrase sans changer la signification de la phrase.

Par exemple : changer – modifier, grand – gros, beau – joli

ANTONYMES

Les antonymes sont des mots qui ont une signification contradictoire.

Par exemple : froid – chaud, petit – grand, sec – humide

HYPERONYME

Il s'agit d'un terme qui est le plus haut dans la hiérarchie des significations et qui ainsi englobe un groupe d'expressions qui lui est inférieur. Par exemple, l'hyperonyme pour les mots *table, chaise, armoire* est « meuble », pour les mots *oiseau, chat, chien* est « animaux », etc.

ANAPHORES

Dans ce manuel, nous allons considérer les anaphores comme des expressions référentielles qui se lient aux autres expressions mentionnées auparavant dans le texte (antécédents). Ainsi, chaque anaphore devrait avoir son antécédent et les deux s'accordent en genre et en nombre. Il existe plusieurs types

d'anaphores, mais nous allons nous concentrer sur les anaphores pronominales (il, elle, ils, elles, le, la, lui, leur, qui, en, s'...) et lexicales (ce chanteur, cette table, ...).

Par exemple : *J'aime les roses. Je **les** ai toujours dans ma chambre.* : *les roses* est l'antécédent de l'anaphore *les*

DÉICTIQUES

Tandis que les anaphores sont des expressions qui font référence aux antécédents dans le texte, les déictiques se lient avant tout au contexte d'énonciation. C'est-à-dire que grâce aux déictiques, nous pouvons identifier les locuteurs et le cadre spatio-temporel de la conversation (le temps et le lieu). Ces données ne devraient pas être mentionnées dans le texte. Nous allons distinguer les types de déictiques tels que les déterminants possessifs (notre, mon, ...), les déictiques pronominales (je, tu, vous, nous, ça...), lexicales (cet été, cette maison) et d'autres cas tels que les adverbes (ici, maintenant) ou l'usage des noms propres.

Par exemple : [Conversation dans un parc.] ***Ces arbres** sont énormes ! – Oui, j'aime le calme **ici**.*

ARTICLES/PRONOMS

En français, nous distinguons deux types majeurs d'articles : l'article indéfini et l'article défini. Pour les exercices dans ce manuel, il faut cependant savoir que quelques formes d'article défini peuvent être confondues avec les formes des pronoms personnels. Il s'agit des articles : *le, la, les* et des pronoms personnels objets : *le, la, les* (et la forme élidée l').

Par exemple dans cette phrase : *J'aime les roses*, *les* est l'article défini. Néanmoins, dans la phrase *Je les ai dans ma chambre*, *les* est un pronom personnel à emploi anaphorique.

Ainsi, il faut bien comprendre le contexte des phrases afin de pouvoir désigner la bonne nature des mots.

CLASSES/CATÉGORIES DE MOTS

En français nous distinguons ces catégories de mots :

Noms (N) :	table, amour, ciel, arbre, ... ; noms propres (NPr) : Pierre, Angleterre, New York, ... ;
Adjectifs (Adj) :	joli, différent, nombreux, bleu, ... ;
Pronoms (Pron) :	je, nous, elle, tous, le mien, ... ;
Numéraux :	trois, six, deuxième, ... ;
Verbes (V) :	aller, finir, descendre, écouter, ... ;
Adverbes (Adv) :	maintenant, tard, lentement, ... ;
Prépositions (Prép) :	de, à, autour, pour, jusqu'à, ... ;
Conjonctions :	quand, que, mais, car, parce que, ... ;
Interjections :	boum, hop, ah, hélas
Déterminants (Dét) :	le, cette, des, mon, ...

Quelques-unes de ces catégories peuvent subir certaines modifications et prendre des formes différentes selon la personne, le nombre, le genre... Ainsi, la majorité des noms, adjectifs, pronoms et quelques nombres ordinaux sont variables. De plus, les verbes français sont aussi variables et il est possible de les conjuguer.

Dans la catégorie des noms et des adjectifs, nous déterminons le genre et le nombre, si possible. Par exemple : *étudiants studieux / étudiantes studieuses, vendeur professionnel / vendeuse professionnelle*.

Plus d'informations peuvent être attribuées aux verbes auxquels nous distinguons la personne (1. – 3.), le nombre (singulier, pluriel), le mode (indicatif, subjonctif, conditionnel), le temps (présent, imparfait, futur, futur proche, passé simple, passé composé, passé récent, plus-que-parfait, passé antérieur et futur antérieur) et la voix (active, passive). Par exemple : *ils chantaient*

peut être analysé comme un verbe à la 3^e personne, au pluriel, à l'indicatif, à l'imparfait, à la voix active.

ACCORDE – DÉSINENCES

La langue française est spécifique en ce qui concerne l'accord des mots variables, c'est-à-dire que quelques classes de mots sont liées par un rapport grammatical et il faut marquer à l'écrit les phénomènes qu'ils ont en commun. Par exemple, la majorité des adjectifs s'accordent avec leurs noms de têtes en genre et en nombre : *les belles filles, une grande maison, les docteurs heureux, ...*

C'est la même chose avec la reprise des mots par les pronoms personnels objets qui s'accordent avec la forme du passé composé avec le verbe « avoir ». L'accord en genre et en nombre est nécessaire également dans au passé composé avec le verbe « être ».

*Ces belles filles, je **les** ai vues.*

*Ma maman est arrivé**e** à Paris il y a 3 jours.*

FONCTIONS SYNTAXIQUES (GRAMMATICALES)

Dans les phrases, les deux constituants obligatoires sont le sujet et le prédicat. Néanmoins, les phrases peuvent avoir plusieurs fonctions qui font partie du groupe sujet ou prédicat, c'est-à-dire que chaque fonction peut être spécifiée par d'autres fonctions de la phrase. Voici la liste des fonctions traditionnelles :

Régis par le verbe :

- **Complément d'objet direct (COD)** – complément du verbe construit sans préposition : *J'ai vu Pierre hier.*
- **Complément d'objet indirect (COI)** – complément du verbe introduit par des prépositions : *Elle pense à Michel.*

- **Complément d'objet second (COS)** – un objet indirect suit un autre objet direct dans la phrase : *Maman a donné un jeu à son fils.*
- **Complément circonstanciel** : de lieu, de temps, de mesure...
- **Attribut** : *Il est mon professeur.*

Régis par le nom ou l'adjectif :

- **Complément du nom** : *un poste de docteur, un livre d'histoire, un bijou en or ; ou de l'adjectif* : *fier de ses enfants, différent de son frère, expert en littérature*
- **Adjectif épithète** : *un acte courageux, des cahiers verts*
- **Attribut du sujet** : *Claire est belle.* ; de l'objet : *Je trouve Claire belle.*
- **Apposition** : un groupe nominal est placé après un autre groupe nominal : *Jacques, mon meilleur ami, est parti en vacances.*

TYPES DE PHRASES

Dans chaque langue, il est possible d'identifier des phrases simples et des phrases complexes. Les phrases simples traditionnelles sont formées d'une seule proposition (qui contient seulement un verbe conjugué), tandis que les phrases complexes en comprennent deux ou plus. Il y a, évidemment, aussi d'autres types de phrases (par exemple les phrases sans verbe), mais nous n'allons pas les mentionner dans ce manuel.

Le rapport entre les propositions de la phrase complexe diffère. Traditionnellement, la phrase complexe contient une proposition principale et une (ou plusieurs) proposition subordonnée, ainsi nous parlons de subordination. Néanmoins, il est également possible que nous trouvions dans la phrase complexe deux propositions principales coordonnées. Ainsi, nous ne parlons pas de subordination, mais de coordination. Nous pouvons également identifier le rapport de juxtaposition

entre les deux propositions du même type qui sont situées l'une à côté de l'autre (sans conjonctions). De plus, les phrases subordonnées peuvent également entrer en rapport avec la coordination.

Il est utile de se rappeler des conjonctions qui indiquent le rapport de coordination entre deux propositions. Ces conjonctions (de coordination) sont : mais, ou, et, donc, or, ni, car. D'autres conjonctions (de subordination) expriment le rapport de subordination et grâce à elles nous pouvons aussi identifier les types de propositions subordonnées. Voici la liste des subordonnées les plus fréquentes et des conjonctions appropriées.

Subordonnée relative : *qui, que, quoi, dont, où, lequel, auquel, duquel,...*

L'usage des pronoms relatifs *qui/que* dépend de la fonction qu'ils prennent dans la phrase. En général, *qui* est attribué au sujet et *que* à l'objet :

Je connais une femme qui habite au Canada. = qui -> une femme (Qui habite au Canada ? Une femme. C'est le sujet.)

Je n'aime pas le cadeau que tu m'as donné. = que -> le cadeau (Tu m'as donné quoi ? Le cadeau. C'est le COD.)

Subordonnée complétive : *que, proposition conjonctive, groupes infinitifs, si (le cas des subordonnées interrogatives)*

Subordonnée circonstancielle :

- de temps : *quand, comme, pendant que, depuis que, alors que, avant que, jusqu'à ce que, après que, dès que, depuis que, lorsque*
- de condition : *si, à condition que, dans la mesure où*
- de cause : *parce que, comme, puisque, étant donné que, à cause de, en raison de, grâce à, faute de*
- de conséquence : *aussi, ainsi, alors, par conséquent, c'est pourquoi, si...que, tant...que, tellement...que*

- de concession : *quoique, bien que, même si, malgré que, tandis que, alors que, quand*
- de but : *pour, afin de, de peur que, dans l'intention de, pour que, afin que, de façon que, de manière que*
- de manière : *comme, ainsi que*

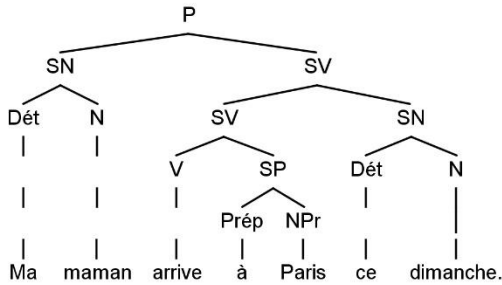
ANALYSE SYNTAXIQUE¹

Les exercices liés à l'analyse syntaxique sont plus complexes. Il faut savoir quels termes de la proposition nous distinguons et quels sont les liens entre eux.

Pour l'analyse syntaxique, nous envisageons l'usage des arbres syntaxiques, c'est-à-dire un procédé graphique qui désigne la constitution de la phrase avec des liens de dépendance. Dans les phrases françaises, nous distinguons ce que nous appelons les « syntagmes ». Il s'agit des groupes de mots qui sont liés grammaticalement et qui sont régis par le constituant de « tête ». Nous pouvons ainsi trouver les syntagmes nominaux (SN), les syntagmes verbaux (SV), les syntagmes prépositionnels (SP/SPrép). À cela s'ajoutent les groupes nominaux (GN) constitués par le nom du noyau et son complément. À la fin de chaque arbre, il est utile de donner également le nom de la classe des mots pour chaque expression étudiée et de réécrire la phrase en bas, afin d'être sûr qu'on a compris toutes les expressions de la phrase.

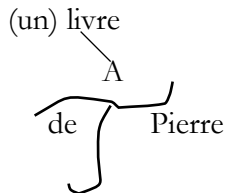
¹ Pour plus d'informations sur la syntaxe française et l'analyse syntaxique, veuillez consulter *Cabier pratique de syntaxe française* par Christophe Cusimano (CUSIMANO, Christophe Gérard L. *Cabier pratique de syntaxe française*. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 2010. 151 s. ISBN 978-80-210-5115-7.).

Exemple : *Ma maman arrive à Paris ce dimanche.*



Il est également possible – et envisagé dans les exercices – d’employer les stemmas de Lucien Tesnière². Cette approche semble plus compréhensible et même plus facile pour reconnaître les liens entre les constituants de la phrase sans devoir identifier les syntagmes ou les classes de mots. Ce qu’il faut savoir, c’est que Tesnière comprend le verbe comme le noyau de la phrase et que tous les autres éléments y sont liés. De plus, il ajoute dans sa théorie la *translation* des catégories syntaxiques. À l’aide des *translatives* il est capable de transférer les mots lexicaux d’une catégorie à une autre. Ces catégories sont les noms (O), les adverbes (E), les adjectifs (A) et les verbes (I). Par exemple :

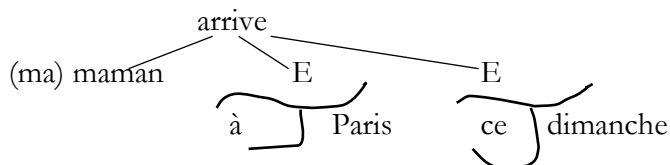
Un livre de Pierre :



² Pour plus d’informations sur Lucien Tesnière et sur son approche spécifique à l’analyse syntaxique (stemmas et translation), veuillez consulter *Grammaire-Grimoire du français : Initiation à la syntaxe de Tesnière* par Christophe Cusimano (CUSIMANO, Christophe Gérard L. *Grammaire-Grimoire du français : Initiation à la syntaxe de Tesnière*. Brno : Muni Press, 2018. 88 s. ISBN 978-80-210-9047-7.).

« De Pierre » prend la fonction d'un adjectif. Si nous imaginons l'axe paradigmatique de la phrase nominale *un livre de Pierre*, il est parfaitement possible de remplacer « de Pierre » avec « ancien, romantique, lourd, ... ».

Voici la phrase exemplaire :



Comment compter les points ?

Nous espérons que l'usage de ce manuel sera intuitif pour tous. Néanmoins, certains exercices demandent la connaissance du tchègue. Si vous ne parlez pas cette langue, effectuez ces exercices dans votre langue maternelle.

À cause de l'organisation du texte, il n'y a parfois pas assez de place pour vos analyses syntaxiques. Néanmoins, veuillez trouver la partie « Notes » à la fin du manuel qui peut vous servir pour vos arbres, stemmas, nouveaux mots ou d'autres notes.

En ce qui concerne les points, la règle générale est que vous gagnez 1 point pour chaque réponse qui est correcte. Si votre réponse n'est pas correcte, vous ne gagnez pas de points. Si votre réponse est partiellement correcte, vous pouvez gagner par exemple 0,5 p.

Il y a quelques cas qui peuvent causer des problèmes par rapport à l'attribution des points.

- 1) Complétion du texte : chaque omission = 1 p.
- 2) Si un exercice contient plus d'une question, il faut répondre à chacune.

- 3) Si vous n'arrivez pas à lister toutes les réponses ou par exemple tous les exemples envisagés, ne comptez pas le maximum de points. Par exemple, vous devez résumer le thème du texte et trouver 3 expressions liées à la musique. Si vous arrivez bien à le faire, vous gagnez 3 points. Si vous résumez bien mais que vous ne trouvez que 2 expressions, déduisez 0,5p., etc.
- 4) Les exercices avec les formes verbales valent 1 point pour la personne, 1 p. pour nombre, 1 p. pour le temps, etc.
- 5) Analyses syntaxiques : dans les deux cas d'analyses, 1 point vous est attribué pour chaque ligne de schéma qui est bien formée.

EXERCICE 1

Points max : 67

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent³. ___/10

Patrick : Sur Inter, il est _____¹.

Autre : France Inter, Patrick Cohen, le 7/9.

Patrick : L'heure d'un nouveau rendez-vous chaque matin ici même sur Inter, c'est Pop & Co avec vous, bonjour Rebecca Manzoni !

Rebecca : Salut Patrick !

Patrick : Pop & Co, ce sont des livres, des films et des _____² surtout. Ça commence ce matin par un retour, très subjectif, sur les tubes – les tubes de l'été 2014.

Rebecca : Peut-être avez-vous vécu vous aussi cette scène familiale, où, sur la route des vacances, une créature d'une dizaine d'années qu'on appelle un enfant hurle depuis la banquette arrière :

Patrick : « TU NOUS METS NRJ !!!! »

Rebecca : Bien que détendu (vos pieds – nus posés sur la boîte à gants en attestent) votre sensibilité d'auditeurs-de-France-Inter-lecteur-de-Télérama n'en est pas moins heurtée. Las, vous _____³ le bouton de l'autoradio et... 🎵 Voici donc le jeune Mika avec *Boum boum boum*. Et même si nous sommes en 2014, pour faire un tube, les recettes sont les mêmes qu'au _____⁴ siècle, à savoir : le recours au babil de bébé ou à l'onomatopée. Tous les moyens sont bons pour faire lalala ou bien boum boum boum... 🎵

³ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-25-aout-2014>

Patrick : Boum, boum, boum.

Rebecca : Quelles que soient les paroles, le tube de l'été est un machin régressif au service d'un thème majeur énoncé ici par le grand _____⁵ Guy Bedos : « Toi, moi, moi, toi, toi et moi, moi et toi, enfin nous quoi... » et ça marche aussi en anglais ! En effet dans le top 5 des meilleures ventes des chansons estivales figure cette année *A Sky Full of Stars* – « tu es un ciel plein d'étoiles » en gros... 🎵 Il s'agit donc du groupe _____⁶ Cold Play qui compose habituellement une musique du genre idéal, dynamité ici par le DJ _____⁷ Avici. Car le recours au DJ et à la rythmique dance qui va avec est une recette du tube estival depuis les années 90. Comme son nom l'indique, la dance garantit le mouvement des corps sur la piste, la preuve en chiffre d'après les droits versés par la Sacem en 2013, la dance est le genre musical le plus diffusé dans les _____⁸ françaises - vous le savez Patrick - Elle représente 37% de la musique passée en boîte en fait. Et c'est par la magie de la dance que cet été, une ballade folk est devenue _____⁹ tube toute catégorie. Cette ballade s'intitule *Prayer in C* signée du groupe français Lilly Wood and The Prick et leur chanson sortie il y a 4 ans déjà, c'était ça... 🎵 Autant vous dire qu'elle était 2014, le flûtiau dans cette chanson, c'est _____¹⁰. Pour en faire un tube de l'été, le DJ allemand Robin Schultz a mis l'affaire sous assis ... 🎵 Mais à cette heure, bientôt 26, une question brûle vos lèvres purpurines, mon Patou...

2. Quelles chansons ne sont pas utilisées comme extraits dans cette émission ? _____/2

Mika – Boum, boum, boum

Shakira – La la la

Lilly Wood and The Prick – Prayer in C

Avici – The Nights

Cold Play – A Sky Full of Stars

- 3. Qui a prononcé ces phrases ?** _/5
- a) L'heure d'un nouveau rendez-vous chaque matin ici même sur Inter, c'est Pop & Co.
 - b) Elle représente 37% de la musique passée en boîte en fait.
 - c) Tu nous mets NRJ !!!!
 - d) Tous les moyens sont bons pour faire Lalala ou bien Boum boum boum...
 - e) En effet dans le top 5 des meilleures ventes des chansons estivales figure cette année *A Sky Full of Stars* – « tu es un ciel plein d'étoiles » en gros...
- 4. Quel est le thème général de l'émission ? Trouvez des expressions qui vous aident à justifier votre idée.** _/3
- 5. Trouvez dans le texte tous les exemples de « le » ou « l' » et décidez s'il s'agit de l'article défini ou de l'anaphore pronominale.** _/3
- 6. Trouvez la phrase « vous le savez Patrick » dans le texte. Qu'est-ce que Patrick sait ?** _/1
- 7. Heurtée, les mêmes, signée – trouvez ces expressions dans le texte. À quels noms se lient-elles ?** _/3

8. Écrivez des informations sur les formes verbales (personne, nombre, temps, mode, voix). ___/20

- a) Vous avez vécu –
- b) Quelles que soient les paroles –
- c) Le flûtiau, c'est fini –
- d) Robin Schultz a mis l'affaire –

9. Expliquez ces expressions (avec vos propres mots). ___/3

Le tube –

L'onomatopée –

Le DJ –

10. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

La danse garantit le mouvement des corps sur la piste.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/10

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/7

EXERCICE 2

Points max : 58

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent⁴. ___/10

François : Et toi Mél, qu'est-ce que _____¹ de tes vacances ?

Mélanie : Moi, je suis partie en Asie, _____² à Hong Kong, en Thaïlande, au Japon pendant quelques semaines, c'était bien. _____³ très chaud et puis sinon j'ai écouté des podcasts quoi.

François : T'as écouté quoi ?

Mélanie : J'ai écouté Style processing beaucoup.

Kévin : Ouais.

Mélanie : Le podcast que Kévi nous a recommandé qui est mené par _____⁴, qui est très très bien et qui parle de blackness et puis, il y a pas mal de podcasts français aussi qui sont vraiment vraiment cool quoi.

François : Moi, je pue, on ne me demande pas ?

Mélanie : Vas-y, raconte.

François : Ben, écoutez, je ne suis pas parti en vacances.

Kévin : Si, _____⁵ deux jours, là.

François : Si si. (*rire*)

Kévin : Tu étais à Clermont-Ferrand au moins toi ?

François : Amuse-toi bien ...en Meurthe-et-Moselle !

⁴ Trouvez l'émission n.1 « Guess who's black ? » sur ce lien : https://www.arteradio.com/emission/le_tchip. Le temps de cet extrait : 01:48-03:13.

Kévin : C'est ça.

François : Non, non, c'est vrai que je suis parti que trois jours à Londres, c'était pas très intéressant.

Mélanie : Trop dur ta life.

François : Oui, non, j'ai pas fait grand-chose. _____⁶ à Paris cet été et voilà. J'ai lu un article là sur ton rappeur âme sœur selon ton _____⁷ ... voilà j'ai appris que du coup moi en tant que lion, il faudrait que je sorte avec DJ Khaled, ça me plairait.

Kévin: + **Mélanie :** Oooh, putain. 🎵

François : Apparemment DJ Khaled est très romantique.

Kévin : Smart.

François : Mais en même temps...voilà mais en même temps un peu pervers au pieu et apparemment ça me plairait.

Mélanie : Et _____⁸ pour Kévi et moi ou pas ?

François : Non, j'ai pas regardé, _____⁹ quand est-ce que _____¹⁰ en mars c'est ça?

Kévin : On est nés le même jour !

2. Répondez aux questions :

___/3

- Où Mélanie est-elle partie en vacances ?
- Qu'est-ce qu'elle a fait pendant ses vacances ?
- Combien de temps François est-il resté à Londres ?
Comment était son séjour là-bas ?

3. Vrai (V) ou faux (F) ? Justifiez vos réponses en trouvant dans le texte les phrases appropriées. ___/4

- a) Mélanie n'est pas contente de la qualité des podcasts français.
- b) Kévin a passé quelques jours à Clermont-Ferrand.
- c) Le signe astrologique de François est lion.
- d) La date d'anniversaire de Kévin et de Mélanie est la même.

4. Associez les phrases avec le prénom de la personne qui les dit. Selon vous, quelle(s) phrase(s) de cette liste-ci est/sont prononcée(s) de manière ironique par les énonciateurs ? Qu'est-ce qu'ils veulent dire ? ___/5

- a) Moi, je pue, on ne me demande pas ?
- b) Trop dur ta life. FRANÇOIS
- c) Amuse-toi bien ...en Meurthe-et-Moselle ! MÉLANIE
- d) J'ai écouté Style processing beaucoup. KÉVIN
- e) On est nés le même jour !

5. Repérez les pronoms relatifs dans la phrase : « *Le podcast que Kévi nous a recommandé qui est mené par deux journalistes américains, qui est très très bien et qui parle de blackness...* ». Complétez les phrases suivantes avec le pronom relatif approprié. ___/5

- a) Le film nous avons vu hier soir me plaisait beaucoup. Par contre, le film est sorti hier soir n'a pas été bien reçu par les spectateurs.

b) Regarde la fille est à côté de ma mère. Elle porte exactement la même robe j'ai achetée la semaine dernière.

c) Qu'est-ce que tu penses de l'album ... je t'ai recommandé ?

6. Trouvez dans le texte l'expression « âme sœur ». Qu'est-ce que cette expression veut dire ? Expliquez-la par vos propres mots et employez-la dans une phrase. ___/2

7. Rappelez-vous des règles de l'usage des prépositions de lieu en lisant la phrase de Mélanie : *Moi, je suis partie en Asie, à Hong Kong, en Thaïlande, au Japon.* Rangez les éléments ci-dessous dans le tableau des prépositions : ___/12

États-Unis, Pays-Bas, Europe, Cuba, Portugal, Brésil, Suisse, Allemagne, Bruxelles, Corse, Royaume-Uni, Bucarest

AU	AUX	EN	À

8. Identifiez le mode et le temps des formes verbales ___/10

a) DJ Khaled est très romantique –

b) On est nés le même jour –

c) Vas-y –

d) Ça me plairait –

e) Il faudrait que je sorte avec DJ Khaled –

9. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

Moi, je suis partie en Asie.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/4

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/3

EXERCICE 3

Points max : 59

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent⁵. ___/10

Patrick : C'est une heure de Pop & Co.

Autre : France Inter, Patrick Cohen, le 7/9.

Patrick : De la musique _____¹ pour un lundi matin... Bonjour Rebecca Manzoni.

Rebecca : Bonjour Patrick, bonjour à tous.

Patrick : Pop & Co aujourd'hui, c'est une balade dans Gilbertos Samba, nouvel album de Gilberto Gil. **Il** y reprend le répertoire du maître de la bossa nova João Gilberto.

Rebecca : Prendre plaisir à faire les choses, il paraît que ça s'entend. J'en suis sûre même. Ce nouvel album de Gilberto Gil **en** est une preuve. 🎵 Gil a _____² ans, **sa** voix n'a plus la même vigueur qu'avant et c'est ce qui fait la beauté de ce disque. Le disque d'un homme qui n'est pas là pour prouver quoi que ce soit et qui rend _____³ à son maître João Gilberto, dans la sérénité et l'aisance. 🎵 Gil revisite le répertoire de João Gilberto, pourtant João n'a pas écrit les chansons de **ce disque**. C'est son interprétation qui les a façonnées autant que les paroles et la musique. Quand Gil _____⁴ la voix et le jeu de guitare de João à la radio pour la première fois, il décide de se mettre et à la _____⁵ et à la bossa nova. 🎵 La première fois que Gil entend João à la radio, c'est avec Chega de saudade, premier titre de bossa nova et João à la radio changea la vie de Gil. 🎵 Le disque Gilbertos Samba, c'est l'union de deux tempéraments.

⁵ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-20-octobre-2014>

Patrick : D'un côté João Gilberto,

Rebecca : maniaco-dépressif, le gars qui reste _____⁶
chez lui pour répéter un morceau 450 fois seul à la guitare,

Patrick : de l'autre Gilberto Gil,

Rebecca : solaire, ministre de la culture du Brésil pour Lula entre 2003 et 2008, Gilberto Gil qui joue avec les Pink Floyd ou les Yes pendant ses années d'exil à _____⁷ et **qui** amène pop et rock dans la musique de son pays. Sur l'album Gilbertos Samba, c'est comme si Gil et João discutaient d'égal à égal. Ça donne la reprise d'un des plus grands tubes de bossa nova,

Patrick : la chanson des afinados.

Rebecca : Des afinados **ça** veut dire des accordés. Gil respecte la version _____⁸ de João et y ajoute enfin une touche d'électronique. 🎵 João Gilberto a 83 ans, Gilberto Gil dix de moins, et ça ne fait pas un disque de vieux. Les fils sont invités ici : Bem Gil, fils de Gilberto, Moreno Veloso, fils de Caetano, qui produisent l'album tous les deux. Il y a aussi la nouvelle génération de la musique brésilienne avec un garçon qui s'appelle Rodrigo Amarante. **Tout ce monde-là** est réuni dans la chanson Gilbertos, seul titre est né du disque, Gilberto Gil, Caetano, Veloso et Chico Buarque y sont cités comme des apprentis du grand João. 🎵

_____⁹ prochain, les Brésiliens vont écrire une nouvelle page de **leur** histoire en élisant leur président de la république et avec ce disque-là, Gilbertos Samba, c'est plus d'un demi-siècle d'histoire du Brésil qui est entré dans votre salon. Le disque coûte _____¹⁰, 10 dans sa version digitale.

Patrick : À demain, Rebecca Manzoni pour un Pop & Co consacré à un film musical.

2. D'après le texte, quelle est la relation entre Gilberto Gil, João Gilberto et Bem Gil ? ___/3

3. Trouvez la phrase « *J'en suis sûre même.* » À quoi « en » fait-il référence ? Pourquoi il y a un « e » dans « sûre » ? ___/2

4. Décrivez (à partir des informations dans le texte). ___/3

Des afinados –

Gilbertos Samba –

Chega de saudade –

5. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. ___/5

a) Cette émission de Pop et Co a lieu le mardi matin.

b) Cette émission est consacrée à un film musical.

c) Gilberto Gil a joué avec les Pink Floyd.

d) João Gilberto et Gilberto Gil ont fait le disque Gilbertos Samba seuls.

e) João Gilberto sait jouer de la guitare.

6. Identifiez les catégories des mots d'expressions soulignées. ___/5

Bonjour à tous. –

Il y reprend le répertoire du maître de la bossa nova. –

João n'a pas écrit les chansons de ce disque. –

Ministre de la culture du Brésil. –

7. Changez le nombre ou le genre ou les deux (masculin -> féminin, singulier -> pluriel). _____/7

Nouvel album –

Brésilienne –

Premier titre –

Il est né –

8. Trouvez dans le texte les expressions en gras et rangez-les dans leurs catégories. _____/8

Anaphores pronominales	Anaphores lexicales	Anaphores déterminants possessifs

9. Écrivez les synonymes. _____/3

Sûr –

Gars –

Nouvel –

10. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

Les Brésiliens vont écrire une nouvelle page de leur histoire.

a) En utilisant des arbres syntaxiques _____/8

b) En utilisant les stemmas de Tesnière _____/5

EXERCICE 4

Points max : 60

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent⁶. ___/10

Patrick : Voici Pop & Co. Bonjour Rebecca Manzoni.

Rebecca : Bonjour Patrick.

Patrick : Joe Dassin, Charles Aznavour, Paul McCartney, ce ne sont que quelques-uns des artistes qui font l'objet d'albums de reprises, sortis en nombre cet _____¹.

Rebecca : Le plus savoureux /sic/ des reprises de cet automne 2014 n'est pas sorti sur disque mais sur _____². Il s'agit de l'édition du spectacle, Le Récital Emphatique, signé et joué par Michel Fau. La reprise comme ressort comique, interprétée ici par un comédien, gainé dans une robe à paillettes qui épouse des seins comme des obus. Il entonne les rengaines les plus _____³ avec la gestuelle affectée d'une fausse diva du lyrique. La reprise, c'est peut-être ça : le plaisir d'un jeu avec l'auditeur. Le plaisir du mystère... Mais que va-t-il nous chanter ? 🎵

Patrick : Je mérite le *Starsky et Hutch*. Donc, le premier interprète en français s'appelle Yves Martin.

Rebecca : Mais à l'approche des fêtes de _____⁴, c'est l'industrie du disque qui exploite plus que jamais le filon de la reprise. Offrir un disque de patrimoine à sa tata avec une pincée de nouveauté dedans, c'est une valeur sûre. Quoique... 🎵

Patrick : La Bohème donc de Charles Aznavour, reprise ici par Kendji Girac qui est un lauréat de The Voice. C'est ça ?

⁶ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-01-decembre-2014>

Rebecca : Oui, je vais vous en _____⁵. Et cette version figure sur un album récemment paru. Elle raconte la stratégie des reprises d'aujourd'hui : redonner une jeunesse à un artiste qui n'en avait pas _____⁶ besoin, choisir donc des participants à un télécrochet parmi les interprètes, ici Kendji Girac, lauréat de la troisième saison de *The Voice*. Comme vous savez, le candidat de télécrochet connaît bien aussi de la reprise, vu qu'il ne chante que ça devant les caméras. Ce disque de reprises d'Aznavour a été initié par son fils comme l'album *Génération Goldman* qui fut lancé par le fils de Jean-Jacques à l'hiver _____⁷. Un million d'exemplaires vendus. Entre l'album de reprises d'Aznavour et celui de Goldman, on trouve d'ailleurs des interprètes **en** commun, tels qu'Amel Bent ou Elisa Tovati. En l'espèce, aucune version ne surpasse l'original donc. Mais parfois ça arrive. Parfois, se produit un moment de grâce absolu, où un gamin de 28 ans s'approprie une chanson, au point qu'on pourrait imaginer qu'il **en** est l'auteur. En '94, Geuf Beauclair reprenait *Hallelujah*, une chanson de _____⁸ Cohen. 🎵

Patrick : *Hallelujah*, qui fut reprise 150 fois par John Cale, Bob Dylan ou même un prêtre _____⁹.

Rebecca : Même c'est un môme, mais c'est ce môme qui en a livré la version la plus puissante et la plus connue. Aujourd'hui, 80 % du chiffre d'affaires d'un album se joue dans les six premières semaines de sa mise en vente. Autant dire que le succès, c'est maintenant ou jamais. Ça signifie qu'un disque chasse l'autre de plus en plus vite, ça signifie que la durée de vie d'un disque est de plus en plus courte. C'est la raison pour laquelle la reprise est une valeur refuge plus que jamais. Et puis, tout le monde s'y met. Il n'y a qu'à faire un petit tour des reprises amateurs sur _____¹⁰ et bien les voix de la matinale aussi. ...

2. Reliez ce qui va ensemble.

___/4

Leonard Cohen

The Voice

Kendji Girac

La Bohème

Charles Aznavour

Le Récital Emphatique

Michel Fau

Hallelujah

3. Qu'est-ce que signifient les chiffres suivants ?

___/6

150

Un million

28

Troisième

2012

80

4. Trouvez dans le texte les mots « en » écrits en gras. Dites quelle est la différence et à quoi se lient-ils.

___/4

5. Identifiez les constructions différentes parues dans ces deux phrases : « Kendji Girac qui est un lauréat de The Voice. » et « Kendji Girac, lauréat de la troisième saison de The Voice. ». De manière similaire, construisez les paires des phrases suivantes.

___/5

- a) Le Récital Emphatique, un récital signé et joué par Michel Fau. – Le Récital Emphatiquepar Michel Fau.
- b) Cet interprète, qui est un môme de 28 ans, a livré la version la plus puissante. – Cet interprète,, a livré la version la plus puissante.

8. Complétez le tableau

___/12

Masculin – singulier	Féminin – singulier	Masculin – pluriel	Féminin – pluriel
premier			
	fausse		
			connues
		savoureux	

9. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

Elle raconte la stratégie des reprises d'aujourd'hui.

a) En utilisant des arbres syntaxiques

___/7

b) En utilisant les stemmas de Tesnière

___/6

EXERCICE 5

Points max : 46

Votre score :

1. Écoutez l'extrait et complétez les mots qui manquent⁷. ___/10

François : On passe au sujet suivant : les souvenirs de vacances très noires de Kév à New York. Donc tu étais parti _____¹ c'est ça ?

Kévin : Ouais.

François : Avec ta chérie.

Kévin : Je suis parti une petite semaine, oui, accompagné. Une semaine romantique mais pas que. À New York. Et en fait, on avait voulu faire deux appartements, deux Airbnbs, deux _____.² Et, j'ai un peu poussé pour qu'on fasse des quartiers noirs, afro-américains. Le premier, dans un quartier de Brooklyn qui s'appelle Bed Stuy et le deuxième dans le nord de Manhattan Harlem. Donc _____³ et surtout déjà deux expériences noires un peu différentes. J'ai trouvé BedStuy finalement, donc dans Brooklyn, un peu plus familial. Le premier matin, quand on se balade on a le fameux « nod » donc on croise des ...

François : Le hochement de tête.

Kévin : Le hochement de tête, effectivement.

Mélanie : Il y a un très bon épisode de Black-ish sur ça.

Kévin : C'est vrai ?

Mélanie : Ouais.

⁷ Trouvez l'émission n.1 « Guess who's black ? » sur ce lien : https://www.arteradio.com/emission/le_tchip. Le temps de cet extrait : 28:20–31:13.

Kévin : Où en fait, on marche dans la rue et en fait le matin les gens disent « good morning » tu vois comme ça (*il murmure*) : Bonjour, je crois que c'est parce qu'on est noir.

Mélanie : Oui, spoiler.

Kévin : Non, c'était vraiment cool.

François : Et Kévi, est-ce qu'il y avait _____⁴ secrète entre noirs ou un truc comme ça, entre...

Kévin : J'y ai pas eu encore accès.

Mélanie : Mais donc, re-situe nous c'est un genre de _____⁵ arrondissement parisien ou... ?

Kévin : Non, parce que du coup tu prends quand même... tu _____⁶, donc c'est comme si tu quittais d'une certaine façon symboliquement Paris intra-muros.

Mélanie : Oui mais Brooklyn...Brooklyn c'est un peu boboland, hipsterland.

Kévin : Oui, mais en fait, on était pas très loin de Williams Bourg qui est vraiment _____⁷ hipster de New York. On a bien mangé, on a fait du shopping là-bas. C'est sympa mais en fait vu que c'était pas la première fois... J'avais aussi un peu... J'étais déjà venu à New York, j'avais déjà fait truc un peu plus mainstream et donc là, j'avais vraiment envie de comparer, en fait, une expérience noire à Paris à l'expérience noire à New York. Il y a _____⁸ mais on n'est pas du tout sur les mêmes échelles.

Mélanie : Pourquoi ?

Kévin : Par exemple sur la vie culturelle, j'ai fait le musée de Brooklyn qui est un des musées les plus wok que j'ai vus.

François : De plus gros, contradiction...

Kévin : Épris de justice sociale.

(François et Mélanie rient)

Kevin : C'est bon ?

François : C'est bon.

Kévin : Et donc au rez-de-chaussée, exposition sur le lynchage donc pas forcément quelque chose d'à priori très joyeux mais c'était _____⁹. *L'exposition était faite, en fait soutenue, on va dire, par Google qui en fait a décidé de justement s'impliquer un peu dans cette histoire des droits civiques et de recenser tous les lieux de lynchage et dans l'expo il y avait des jeunes lycéens noirs qui venaient découvrir leur patrimoine.* Donc, démarche plutôt intéressante, avec expo féministe au troisième étage, truc qui questionne le genre au quatrième, enfin voilà un truc assez _____¹⁰.

2. Pour chaque lettre, entourez la bonne réponse. Kévin est parti à New York : _____/3

A. I. Pour la première fois. II. Il y est déjà allé. III. On ne peut pas le dire exactement.

B. I. Avec sa copine. II. Avec un ami d'enfance. III. En tant que guide touristique.

C. I. Pour les vacances. II. Pour travailler. III. Pour rendre visite à sa famille.

3. Lequel des deux hébergements semble à Kévin plus familial ? Dans quel quartier de New York se trouve-t-il ? _____/2

4. Pourquoi Kévin a-t-il voulu entreprendre ce type de voyage ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les arguments donnés dans le texte. _____/2

5. Repérez dans le texte et puis écrivez le temps verbal du « plus-que-parfait ». Puis, utilisez-le dans une phrase. ___/4

Dans les exercices 6. – 9. travaillez avec le texte en gras du dernier paragraphe.

6. Repérez dans le texte en gras tous les adjectifs qualificatifs. ___/6

7. Pour les formes verbales indiquées, identifiez et notez le sujet avec lequel elles se lient. ___/4

était faite –

on va dire –

a décidé –

venaient découvrir –

8. Essayez d'expliquer par vos propres mots les termes suivants : ___/4

lynchage –

patrimoine –

9. Remplacez les verbes indiqués par un équivalent convenable par rapport au contexte de la phrase en gras : ___/4

s'impliquer –

recenser –

10. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

On marche dans la rue.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/4

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/3

EXERCICE 6

Points max : 61

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent⁸. ___/10

Patrick : Off The Wall, premier album solo de _____¹, paru en '79 vient d'être réédité. Il est accompagné d'un documentaire inédit, signé de Spike Lee, le film raconte l'émancipation musicale de Michael Jackson, tout au long des années '70 et c'est l'objet de votre Pop & Co ce matin – Rebecca Manzoni.

Rebecca : S'il y avait une phrase à retenir dans ce film, ce serait _____² de l'écrivaine Dream Hampton. Elle dit :

Patrick : « Quand il s'agit d'artistes _____³ comme Miles Davis, Basquiat, ou Michael Jackson, les gens parlent d'un don inné, comme s'il n'y avait pas de travail ou d'art. »

Rebecca : Le cinéaste Spike Lee s'attache à décrire l'art et l'opiniâtreté d'un môme de l'Amérique noire qui n'était pas destiné à devenir le _____⁴ de la pop. Michael fut d'abord ce petit prodige en chemise rose. Voix d'une pop acidulée, qu'il a incarnée avec ses frères. 🎵 Michael, un chanteur du boys band The Jackson Five. À partir de là, le film de Spike Lee raconte la quête de crédibilité d'un gamin entre l'âge de 10 et _____⁵ ans : comment il s'affranchit de sa fratrie. Spike Lee fait d'ailleurs totalement l'impasse sur la violence physique du père de Jackson. Comment il s'impose, auteur, compositeur, petit à petit. C'est sur un album des Jackson 5 que Michael signe l'un de ses premiers titres, on est en '78, c'est *Shake Your Body* et le refrain le voici. 🎵 Le documentaire met à nu la complexité de ce morceau pop, à priori inoffensif, grâce à l'interview d'un batteur, il s'appelle Questlove, il est membre du groupe

⁸ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-30-mars-2016>.

_____ ⁶ de Roots, et face à la caméra, Questlove explique qu'en '78, la rythmique de la pop, en général, c'était ça... [♫] Mais avec *Shake Your Body*, par exemple, Michael Jackson impose ce rythme-ci [♫].

Patrick : Ce qui, musicalement, donne ça [♫].

Rebecca : Avec cuivres et cordes qui s'entrevissent. [♫] Le documentaire a aussi le mérite de _____ ⁷ Michael Jackson dans l'histoire du music-hall américain noir et blanc, sans un certain Sammy Davis Junior, pas de Michael Jackson, sans Fred Astaire non plus d'ailleurs. Le jeune Jackson lui confie d'une voix de souris [♫].

Patrick : « Sachez que j'ai tous vos films en cassette et que je les regarde sans arrêt. »

Rebecca : Il y a Gene Kelly aussi dans ce film, après-guerre, Gene Kelly veut s'imposer comme danseur des rues sans cravate, ni _____ ⁸, il optera pour des jeans, retroussés, des mocassins, et des chaussettes blanches. Mocassins, chaussettes et pantalons courts dont Michael Jackson va s'inspirer pour sa silhouette à lui. [♫] Il y a aussi le témoignage d'un basketteur, dont on se demande d'abord ce qu'il fout ici, il s'appelle Kobe Bryant, champion de la NBA. Et ce garçon se met à expliquer à quel point Michael Jackson – danseur – a influencé son jeu de sportif pour l'épure de son geste, pour la netteté de ses arrêts. 1h30 de film, donc, pour saisir le cheminement d'un danseur, d'un auteur et d'un musicien qui publia ce tube en _____ ⁹. *Don't Stop Till You Get Enough*, une chanson signée Michael Jackson placée en ouverture de l'album *Off the Wall*, à la production ce même de vingt ans a imposé un jazzman du nom de Quincy Jones, disco, jazz, folk, soul, un mélange qui pose les règles de R&B des années '80. [♫] *Michael Jackson's Journey from Motown to Off the Wall, Le voyage de Michael Jackson de la Motown à Off the Wall*, c'est le titre de ce film signé Spike Lee, _____ ¹⁰ avec la réédition du disque.

2. De quoi parle particulièrement le film sur Michael Jackson ?
___/2

3. Combien y-a-t-il de genres musicaux mentionnés ? Listez-les.
___/2

4. « Sachez que j'ai tous vos films en cassette et que je les regarde sans arrêt. » **Qui est-ce qui dit cette phrase en anglais et qui la cite en français ?**
___/2

5. Identifiez les fonctions syntaxiques (sujet, objet, ...). ___/4

- a) Le film raconte l'émancipation musicale de Michael Jackson. –
- b) Et ce garçon se met à expliquer à quel point Michael Jackson – danseur – a influencé son jeu de sportif. –
- c) Michael fut d'abord ce petit prodige en chemise rose. –
- d) Le documentaire met à nu la complexité de ce morceau pop. –

6. Nous pouvons trouver plusieurs exemples du pronom « il » dans le texte. Mais il n'a pas toujours la même fonction. Trouvez deux exemples de « il » dans les phrases et décrivez quelle est la différence entre eux. ___/4

7. Décrivez les informations sur les formes verbales (personne, nombre, temps, mode, voix). ___/20

a) Vient d'être réédité –

b) Va s'inspirer –

c) Il y avait –

d) J'ai –

8. Identifiez les hyperonymes de ces groupes d'expressions. ___/4

a)	b)	c)	d)
Chemise, mocassins, cravate, smoking	Rose, noir, blanc	Danseur, auteur, musicien	Publia, optera, met, a

9. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

Le documentaire met à nu la complexité de ce morceau pop.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/8

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/5

EXERCICE 7

Points max : 53

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent⁹. ___/10

Autre : Franceinter.fr

Autre : France Inter. Patrick Cohen, le 7/9.

Patrick : La rentrée scolaire encore avec vous, Rebecca Manzoni, vous consacrez votre Pop & Co à la musique qu'écoutent les 7-14 ans, _____¹ âge qui compte de plus en plus dans l'industrie du disque.

Rebecca : Parce que pour la musique – comme pour bien d'autres choses – les enfants commencent de plus en plus _____². Si je vous l'énonçais dans la langue du ministère de la culture, je _____³ : « On constate une autonomisation de plus en plus précoce des enfants par rapport à la musique ».

Patrick : C'est vrai.

Rebecca : Car pour écouter une chanson, n'est-ce pas, qu'on aime, il suffit de _____⁴ sur un écran. Et ça, comme le déclare le directeur commercial d'Universal, un môme peut le faire de l'âge de 4 ans. L'artiste le plus cliqué par les gamins s'appelle Maître Gims. 🎵 Et on se dit que faire apprendre Yves Duteil aux mômes avec *Le Petit Pont de Bois* qui ne tenait plus guère que par un grand mystère et de piquer tout droit, ça va devenir de plus en plus difficile. 🎵

Patrick : Avec son *Sapés comme jamais*, Maître Gims est donc le chanteur préféré des 7-14 en _____⁵.

⁹ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-29-aout-2016>.

Rebecca : C'est le résultat d'un sondage réalisé par Ipsos et Le Journal de Mickey au _____⁶ dernier. Et l'industrie musicale exploite évidemment le filon commercial lié aux 7–14 ans. Si vous regardez les clips des artistes qu'ils plébiscitent, par exemple, vous aurez l'impression de subir les pubs pour jouets à la télé juste avant Noël.

Parce que l'industrie du disque pratique largement le placement de produit. Les termes en sont les suivants : « Je filme ton soda ou ton casque audio d'un clip et tu me donnes de l'argent en échange ». Un éditeur devrait payer 25 000 € à Universal pour voir l'un de ses livres en gros plan dans le clip de cette _____⁷. 🎵 Louane est la chouchoute, numéro 1 des petites filles de 7 à 14 ans. Cette chanson compte 53 700 000 _____⁸ sur YouTube. Dans les années '80, Dorothée aussi parlait d'amour aux pré-pubères en chantant :

Patrick : Allo, allo, monsieur l'ordinateur - ça se commence comme ça oui ? Dites-moi, dites-moi où est passé mon cœur.

Rebecca : À ce stade de la chronique, je me permets de citer une phrase prononcée par un collègue de bureau qui a beaucoup plus que 14 ans : « Impressionnant, _____⁹ attraction qu'ont les enfants pour la musique de merde ». Pourtant, l'industrie musicale se doit de séduire aussi les adultes, les parents, parce que c'est _____¹⁰ qui détiennent le pouvoir d'achat. Pour les parents attentifs, à ce qu'écoute leur progéniture, les plateformes de musique en ligne développent des playlists à destination des petits. J'en ai même trouvé une intitulée Musique pour enfants gentils. On y entend ceci 🎵. Une Gymnopédie de Satie n'est pas forcément un choix spontané d'un enfant de 7 à 14 ans. Pour que l'enfant soit séduit, il faut notamment qu'il s'identifie. Et l'identification est maximale lorsque ce sont les enfants eux-mêmes qui chantent. D'où le retour de Voice Kids sur TF1, samedi dernier. 🎵 ...

2. Qui était le chanteur préféré des 7–14 ans en 2016 ? ___/1

3. Les chansons de quels artistes NE sont PAS utilisées comme extraits dans l'émission ? ___/2

Dorothée

Maître Gims

Louane

Yves Duteil

4. Qui est à l'origine de la phrase : « On constate une autonomisation de plus en plus précoce des enfants par rapport à la musique » ? ___/1

5. Dans la phrase *Si je vous l'énonçais*, à quoi se lient « je », « vous » et « l' » et comment s'appellent ces phénomènes linguistiques ? ___/6

6. Qu'est-ce que signifie le nom « progéniture » ? Dans le texte, trouvez d'autres noms de signification similaire. ___/5

7. Comment appelle-t-on ce type de phrase : *Si vous regardez les clips des artistes qu'ils plébiscitent, par exemple, vous aurez l'impression de subir les pubs pour jouets à la télé juste avant Noël ?* ___/1

7.1 Selon la phrase modèle (ex. 7), complétez les phrases suivantes. ___/5

- a) S'il ne _____ pas, je vais faire de la promenade.
- b) Si tu étudies beaucoup, tu _____ tous tes examens.
- c) Si nous _____ cette année, nous pourrons aller à l'étranger l'année prochaine.
- d) Si vous _____ malades, _____ à la maison.

8. Trouvez dans le texte au moins 3 expressions qui semblent être empruntées à l'anglais. ___/3

9. Identifiez les catégories des mots soulignés. ___/4

- a) La rentrée scolaire encore avec vous. –
- b) Et ça, comme le déclare le directeur commercial d'Universal. –
- c) Je filme ton soda ou ton casque audio. –
- d) J'en ai même trouvé une intitulée Musique pour enfants gentils. –

10. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

L'artiste le plus cliqué par les gamins s'appelle Maître Gims.

- a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/9
- b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/6

EXERCICE 8

Points max : 61
Votre score :

1. Écoutez et complétez les mots qui manquent¹⁰. ___/10

Mélanie : C'est un fail, mais c'est un fail qui n'aura pas laissé le bénéfice _____¹ parce que Dove est une marque qui a déjà eu des problèmes de racisme auparavant. Donc, Dove a fait une publicité où les femmes qui appliquent leur produit _____², enlèvent leurs T-shirts, remettent leurs T-shirts...ils ont, je pense, voulu rendre hommage au clip qui, pour le coup, est iconique de Michael Jackson Black or White où les gens en fait changent de visages de couleurs

Kévin : Juste en tournant la tête.

Mélanie : Juste en tournant la tête.

François : Sauf qu'ils tournaient la tête !

Mélanie : Mais je pense que l'inspiration était ça, très _____³, parce que ce qui a fait beaucoup parler c'est qu'il y a une femme noire qui enlève son T-shirt et quand elle enlève son T-shirt, en-dessous c'est une femme blanche. Et donc c'était beaucoup dans cette _____⁴ de : « oh la la, bah tu vois une fois que tu t'es nettoyé, une fois que tu as fait quelque chose qui te rend propre, tu deviens blanc » et donc ça a tourné sur Twitter. Le truc a tout de suite été repris par des stars comme Ava DuVernay, Gabrielle Union qui ont retweeté en disant que c'est _____⁵ et Dove s'est excusé et il y a eu beaucoup de gens pour dire : « ah mais vous avez que des blanches chez vous,

¹⁰ Trouvez l'émission n.1 « Guess who's black ? » sur ce lien : https://www.arteradio.com/emission/le_tchip. Le temps de cet extrait : 11:51–14:45.

vous avez validé ça sur plusieurs niveaux et personne ne s'est arrêtée pour dire « attention ça peut ... ».

François : Quand on sait comment la pub ça fonctionne, qui a genre quinze mecs autour d'une table qui demandent l'autorisation à quinze mecs autour d'une autre table, et ainsi de suite, de _____⁶ tu vois et que malgré tout ça passe.

Kévin : Moi, je pense qu'il y a un noir autour de la table et qui fait « je tente, je dis rien, ça passe ». (*rire*)

Kévin : « Djamel t'es d'accord c'est bon ? », « Ouï allez-y c'est bon, c'est pas raciste, allez-y c'est bon. »

François : Moi, je pense que ce mec, il est en période d'essai, qu'il n'est jamais renouvelé, qui le remplace à chaque fois et du coup, le mec n'est jamais en position d'ouvrir sa gueule en conférences. Du coup, il y a des gens qui ont fait _____⁷ avec d'autres pubs de cosmétique, notamment d'autres marques mais qui, en fait, appartiennent au même groupe apparemment.

Mélanie : Unilever ?

François : Voilà, énorme groupe.

Mélanie : Énorme corporation mondiale.

François : Exactement, sans visage capitaliste et totalement _____⁸. Je voulais vous en montrer une que j'ai vue justement qui a été postée sur Twitter.

Mélanie : J'espère que c'est celle de Nivea, non ?

François : Je pense que c'est celle de Nivea. Est-ce que tu parles de la pub qui dit : *Re-civilize yourself* ?

Mélanie : Ouais, le mec qui jette son afro.

François : En gros, l'image c'est un renoi qui est en mode « homme actif, bien coiffé ».

Kévin : On dirait qu'il travaille à La Défense.

François : Ouais voilà c'est ça, on dirait un peu un de nous à la Défense.

Mélanie : J'ai un entretien d'embauche.

François : C'est trop ça. « Aller, va travailler négro », très propre sur lui. Et en fait, il a dans sa main comme s'il avait décapité quelqu'un on va dire, il tient son ancienne tête et son ancienne tête en fait, c'est lui mais _____⁹ avec des cheveux.

Mélanie : Avec une afro.

François : Avec afro. Avec...

Mélanie : Une barbe.

François : Une petite barbe. Etc. Et en gros, « recivilisez-vous », « recivilisez-vous », ça veut dire, en gros « utilisez nos produits et soyez bien propres sur vous et donc _____¹⁰ cette affreuse afro qui est un truc de sauvage et qui est pas du tout respectable, qui n'est pas en phase avec le marché du travail », je sais pas.

2. Quel est le thème général de cet extrait ? Appuyez-vous sur des mots-clés. _____/2

3. D'après Mélanie, quelle était l'intention primordiale de la marque Dove ? Et pourquoi sa publicité a suscité autant de réactions négatives ? _____/2

4. Qu'est-ce que *Unilever* ? Cherchez dans le texte l'expression concrète et essayez de la remplacer par un synonyme. ___/2

5. Comment s'appelle la campagne publicitaire de Nivea ? Qu'est-ce qu'elle désigne ? ___/3

6. Remplacez les mots du langage courant de jeunesse (anglicisme, verlan, abréviation) par des expressions formelles ou plus soutenues. ___/3

un fail –

un renoi –

la pub –

7. Mettez l'expression « *un homme actif bien coiffé* » au féminin avec le nom « femme ». N'oubliez pas l'accord de l'adjectif. Continuez ainsi avec les autres exemples ci-dessous. ___/15

a) un homme actif bien coiffé –

b) un comédien amusant mais pas très joyeux –

c) un présentateur bavard mais pas très connu –

d) un chanteur très beau mais pas très talentueux –

e) un avocat bien payé mais pas très crédible –

8. Dans le texte, cherchez et repérez le plus grand nombre d'expressions nominales du champ lexical du *travail*. ___/6

9. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

Dove est une marque qui a déjà eu des problèmes de racisme auparavant.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/10

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/7


EXERCICE 9



Points max : 4

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent¹¹. ___/10

Autre : France Inter, Pierre Weill, le 7/9.

Pierre : Oui, 7h23, Tubes & Co, Rebecca Manzoni. 1966 et une chanson qui sidère aujourd'hui encore les harmonies vocales de toute beauté. Les arrangements musicaux, des trouvailles, des croisements de sonorité au sommet de leur art – les Beach Boys .

Rebecca : Vous l'avez sans doute chanté _____¹ « boom bap bap, Good Vibrations ». C'est comme un délic. On fredonne ou danse là-dessus, à la seconde même où on l'entend. *Good Vibrations* ou la preuve qu'un chef-d'œuvre n'est pas forcément intimidant. Au _____², il a le pouvoir de nous rendre léger. Le morceau dure 3 minutes et _____³ secondes exactement. Et pour ça, 70 à 90 heures de musique ont été enregistrées. Ça commence le 18 février 1966. Et je vous fais entrer dans le Gold Stars studio à Hollywood. Là, où un même de 24 ans du nom de Brian Wilson donne le top départ.  Brian Wilson **est resté** seul à _____⁴ tandis que le reste des Beach Boys est parti en tournée. Seul aux manettes, il a l'ambition de créer une symphonie de poche. Pour le refrain il veut des violoncelles, qui **feraient** un bruit de réacteur d'avion .

Et Brian Wilson dit aux musiciens : « Oubliez que vous _____⁵ du violoncelle mais pensez que vous faites un son d'hélice. Et quand vous changez de tonalité, c'est comme si vous **changiez** de vitesse ! » Sur les cordes, Wilson ajoute le son électronique d'un thérémine. Un instrument _____⁶, qu'on

¹¹ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-29-decembre-2016>.

a plutôt l'habitude d'entendre dans les films d'horreur de série B. Pour *Good Vibrations*, Brian chante comment il veut que ça sonne. 🎵 Et puis Wilson ajoute les violoncelles, façon réacteur. Avec clochettes, clavecin plus voix, le résultat est un refrain qui fait décoller. 🎵

En octobre 66, Brian Wilson **aboutit** à une chanson dont les paroles évoquent le parfum d'une fille et les rayons du soleil dans ses cheveux. *Good Vibrations* compare les effets de l'amour à ceux d'une _____⁷. Dans les deux cas, c'est hallucinogène. 🎵 Après les sessions d'enregistrements, Brian Wilson se retrouve avec deux kilomètres de bandes. *Good Vibrations* est donc un collage et un millefeuille. Des bouts de musique, des fragments de quelques secondes, qui sont ensuite agencés en une combinaison magique. Cette façon d'aborder une chanson pop par fragments domine l'industrie musicale aujourd'hui encore. Dans *Good Vibrations*, ce collage _____⁸ des changements de décors soudains. Vous étiez là, courant main dans la main avec votre fiancé, joyeux, échevelé. Quand _____⁹, l'heure est au recueillement. 🎵 Après la séquence violoncelle, thérémine et tout le toutim, déboule un harmonica dans le lointain. Comme dans un western quand le _____¹⁰ s'éloigne au crépuscule. Et puis des cœurs rallument la lumière...

2. Quels instruments ont été utilisés pour enregistrer la chanson *Good Vibrations* ? ___/5

3. Comment/de quelle façon la chanson a-t-elle été créée ? ___/1

4. Trouvez dans le texte au moins 3 expressions utilisées pour décrire la chanson *Good Vibrations*. _____/3

5. « L' », « il » et « ça » sont des expressions soulignées dans le texte. À quoi se rapportent-elles ? _____/3

6. Décrivez les formes verbales (personne, nombre, temps, mode, voix). _____/20

- a) Est resté –
- b) Feraient –
- c) Changiez –
- d) Aboutit –

7. Décrivez le genre et le nombre des expressions suivantes. _____/4

- a) Les arrangements musicaux –
- b) Des trouvailles –
- c) Des changements soudains –
- d) Quelques secondes –

7.1 Dans les expressions de l'exercice 7, qu'est-ce qui vous aide à reconnaître le genre et/ou le nombre par rapport à la prononciation ? _____/4

8. Faites l'analyse syntaxique de la phrase :

Cette façon d'aborder une chanson pop par fragments domine l'industrie musicale aujourd'hui encore.

a) En utilisant des arbres syntaxiques _____/8

b) En utilisant les stemmas de Tesnière _____/6

EXERCICE 10

Points max : 70

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent¹². ___/10

Autre : Le 7/9. Sur France Inter.

Nicolas : 7h24, c'est le moment de retrouver Rebecca Manzoni pour le meilleur de Tubes & Co. L'année 2017 fut celle entre autres de la libération de la parole des _____¹ et c'est donc un groupe exclusivement féminin que vous consacrez votre premier rendez-vous musical de l'année. Les Spice Girls et leur titre *Wannabe*.

Rebecca : « Tu as entre 18 et 23 ans ? Tu es débrouillarde, ambitieuse et dur à la tâche ? _____² viens passer le casting. » C'est une petite annonce qui paraît dans un journal anglais en 1994 et il y en a des centaines, des débrouillardes et des extraverties. Mais elles sont cinq inconnues à être retenues et elles coécrivent l'un des plus gros tubes des années 90. 🎵

En 2014, une étude musicologique a révélé que *Wannabe* était le titre le plus accrocheur de toute l'histoire de la musique pop. Un tube qu'un Homo sapiens _____³ en un temps record de 2,3 secondes en moyenne. Ça tient à la mélodie qui ouvre le morceau.⁴ Quelques notes de synthétiseur, frappées d'un index velléitaire. Mais *Wannabe* se reconnaît et s'impose surtout avec la vitalité et l'_____⁴ de ces filles. Chacune prend la parole comme dans une comédie musicale sous acide. Extrait de la piste vocale de *Wannabe* : 🎵.

C'est une chanson un peu foutoir : une pincée de rap pour le débit, une poignée de dance music, et de la pop _____⁵ pour le refrain. 🎵 C'était le temps des _____⁶ bands et un

¹² Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-01-janvier-2018>.

producteur anglais qui s'appelle Chris Herbert s'est dit qu'il y avait de l'argent à se faire avec une version filles. Dans son livre *Le Pouvoir des filles : la révolution musicale des années 90*, l'essayiste Mariza Meltzer explique que cette décennie est _____⁷ où l'adolescente prépubère devient une cible pour les produits culturels. Les Spice Girls ne sont pas dupes d'être un produit marketing : elles l'assument et vont aussi changer la donne d'une industrie musicale misogyne. Leur producteur Chris Herbert ? Elles le virent. *Wannabe*, c'est une volonté de puissance toute nietzschéenne qui commence par ces mots :

Nicolas : « Yo ! Je vais te dire ce que je veux ! Ce que je veux vraiment. »

Rebecca : C'est Pierre Niney de la Comédie-Française qui traduit la chanson sur le plateau du Petit Journal époque, Yann Barthès : « Alors yo **dis-moi** ce que tu veux vraiment, vraiment, je veux, je veux, je veux, je veux – il y en a beaucoup – je veux, je veux vraiment, vraiment, vraiment faire Zig a zig ha. » *Zig-a-zig ha* serait ici une version britannique de notre *tirelipimpon* sur le *chihuabua*. Ces jeunes filles veulent s'éclater ou coucher ou les deux à la fois. Si on **paraphrasait** la chanson, ça _____⁸ en gros : « Si tu veux devenir mon amant, mon petit poulet, c'est moi qui vais fixer les règles. » À Bon Entendeur : 🎵 « Alors qu'en penses-tu maintenant, tu sais ce que je ressens, tu dis que tu peux supporter mon amour, c'est vrai ça ? Je ne veux rien précipiter, je **vais te donner** une chance. Mais si tu m'emmerdes vraiment, alors, c'est aurevoir. »

D'entrée de jeu, les Spice Girls avançaient avec un _____⁹ : Girl Power !. Le pouvoir des filles. Ce slogan **fut inventé** au début des années '90 par un mouvement punk et féministe qui s'appelle Riot grrrl. Avec les Spice Girls, ce mouvement underground deviendrait grand public. Ou presque. Parce que l'activisme à la sauce Spice Girls tient à _____¹⁰

revendications pour les filles : faire la fiesta et vendre des T-shirts, pin's ou sous-tasses à l'effigie du groupe aussi. 🎵

L'année dernière, c'est l'ONU qui politise frontalement le Girl Power ! des Spice Girls. La chanson devient la bande-son d'un clip des femmes du monde entier y miment les paroles. *Wannabe* – hymne pop pour l'égalité hommes-femmes... Et une bonne année à tous ! ...

2. Choisissez la réponse correcte ___/3

A) Qui est-ce qui a inventé le slogan « Girl Power ! » ?

I. Spice Girls II. ONU III. Riot grrrl

B) Combien y-a-t-il de membres dans le groupe des Spice Girls ?

I. Une centaine II. Cinq III. Deux

C) Qui est-ce Mariza Meltzer ?

I. Essayiste II. Productrice III. Journaliste

3. Pourquoi la chanson « Wannabe » des Spice Girls est-elle importante pour les femmes du monde ? ___/1

4. Comment et quand les Spice Girls se sont rencontrées ? ___/2

5. Dites si les phrases suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Corrigez celles qui sont fausses (à l'aide du texte). ___/8

a) L'année 2017 était celle de la libération de la parole des enfants.

- b) Riot girrrl est un mouvement punk.
- c) Un producteur français, Chris Herbert, s'est dit qu'il n'y avait de l'argent à se faire avec un groupe musical de filles.
- d) « Wannabe » est une chanson amoureuse qui montre qu'une femme va se soumettre à son amant.
- e) Le casting était destiné aux filles de 18 à 23 ans.

6. Dans la phrase « c'est moi qui vais fixer les règles », on met le sujet « je » en relief à l'aide de la phrase clivée (c'est... qui). Réécrivez les phrases suivantes en utilisant le même procédé (c'est... que pour l'objet). ___/5

- a) Pierre a cassé le vase. –
- b) Ma sœur a voulu aller au zoo. –
- c) Tu as raison. –
- d) Nous avons acheté une nouvelle voiture. –
- e) Elle a copié ses réponses sur les miennes ! –

7. Qu'est-ce que signifient les expressions suivantes ? ___/4

- a) misogynie –
- b) mouvement underground –
- c) bande-son –
- d) boys band –

8. Décrivez les formes verbales (personne, nombre, temps, mode, voix). ___/25

- a) Fut –
- b) Dis-moi –

- c) Paraphrasait –
- d) Vais donner –
- e) Fut inventé –

9. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

Quelques notes de synthétiseur, frappées d'un index velléitaire.

a) En utilisant des arbres syntaxiques _____/7

b) En utilisant les stemmas de Tesnière _____/5

EXERCICE 11

Points max : 55

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent¹³. ___/10

François : Et justement à propos de femmes noires on va parler de notre premier sujet. Le film donc *Ouvrir la voix* d'Amandine Gay qui sort cette semaine dans _____¹ en France. Alors, est-ce qu'on peut déjà commencer par présenter Amandine Gay ? Présenter le concept du film ?

Mélanie : C'est une réalisatrice de trente-trois ans, donc Française noire qui vit au Canada, il **me** semble.

François : Ouais.

Mélanie : Donc c'est quand même _____², elle est quand même bien suivie sur Internet.

Kévin : C'est un personnage assez fort dans la communauté militante noire.

Mélanie : Oui.

Kévin : _____³.

Mélanie : Elle a même participé à des podcasts chez Arte radio. Il me semble.

François : « Je suis noire pas black ».

Mélanie : Oui.

Kévin : C'était elle ? **Elle** intervenait dedans.

¹³ Trouvez l'émission n.1 « Guess who's black ? » sur ce lien : https://www.arteradio.com/emission/le_tchip. Le temps de cet extrait : 15:35-17 :50.

François : Elle intervenait dedans. C'est l'un des podcasts qui nous a inspiré pour faire Le Tchup.

16:20-16:33 extrait de l'entretien avec Amandine Gay

Mélanie : Et du coup elle a réalisé donc ce film mais elle l'a écrit, réalisé, produit, marketé, enfin elle a tout fait elle-même en gros.

François : Elle n'a pas été subventionnée par le...

Mélanie : C'est ça.

Kévin : C'est comme ça qu'il faut _____⁴ je pense.

Mélanie : C'est ça, je pense, quand elle a monté son projet, elle a essayé d'obtenir des subventions et on lui a dit : « han mais, han mais, mais c'est _____⁵ quand même les femmes noires, mais... ça va intéresser qui ? ».

Kévin : « C'est compliqué. »

Mélanie : « C'est pas très réaliste » quand même.

François : « Et puis c'est clivant comme _____⁶. »

Mélanie : « C'est communautaire, un peu. »

François : « Oui, c'est communautariste même je dirais. »

Mélanie : Donc voilà, elle a fait du « do it yourself », elle a pris les choses en mains. Elle a fait ça elle-même et a levé dix-sept mille euros.

François : Dix-sept mille euros.

Mélanie : Voilà, donc _____⁷ qu'il y a une demande quand même, donc le film sort. C'est vingt-quatre femmes, ça dure deux heures, elles sont _____⁸ et elles racontent leur quotidien, leur travail, le racisme...

François : Ouais.

Mélanie : L'amour, la religion, les sujets sont assez _____⁹.

François : *C'est très profond dans le sens où deux heures d'entretien, caméra fixe, face cam où c'est juste parler, parler, parler. J'ai trouvé ça super cool parce que du coup ça laisse _____¹⁰ le temps à ces femmes qui sont franchement, d'habitude, invisibles dans l'espace public.*

Mélanie : Oui.

2. Qui est Amandine Gay ? Décrivez-la à l'aide des informations données dans le texte. _____/2

3. Vrai (V) ou faux (F) ? Corrigez les erreurs. _____/4

- A. Le documentaire d'Amandine Gay s'appelle « *Je suis noire pas black* ».
- B. Elle a reçu beaucoup d'argent pour son film.
- C. Elle n'a pas eu une grande équipe pour réaliser le film.
- D. Son projet a été tout de suite soutenu par les producteurs.

4. Comment les présentateurs décrivent-ils son documentaire ? Qu'est-ce qu'ils y trouvent d'intéressant ? _____/2

5. Distinguez le sens différent du mot « *même* » en traduisant les phrases ci-dessous en tchèque. A quelle catégorie de mots appartient-il dans chaque phrase ? /3

A. C'est quand même un personnage. –

B. Elle a même participé à des podcasts chez Arte radio. –

C. Elle a tout fait elle-même. –

6. Travaillez avec les anaphores indiquées en gras. A quel sujet font-elles référence ? /7

7. Dans le dernier paragraphe du texte prononcé par François qui est écrit en italique, trouvez tous les noms et déterminez leurs traits suivants : genre, nombre, animé/inanimé, abstrait/concret. /14

8. Transformez les mots désignés en noms (n'oubliez pas les articles). Dites à partir de quelle catégorie de mots vous faites la modification. /5

Exemple : Elle intervenait dedans = l'intervention (modification à partir du verbe intervenir)

Le film sort cette semaine =

Elle a participé =

Ça va intéresser qui ? =

C'est compliqué. =

Ces femmes qui sont invisibles =

9. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

Elle a essayé d'obtenir des subventions.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/4

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/4

EXERCICE 12

Points max : 56

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent¹⁴. ___/10

Patrick : Il y a une semaine pile était lancée CNews, qui succède à I-Télé. Ce matin, Rebecca Manzoni, bonjour et merci d'être à Aubusson. Vous dédiez votre *Pop & Co* à la musique des chaînes d'_____¹ en continu.

Rebecca : France Interiennes, France Interiens, Aubussonnaïses, Aubussonnaï, bonjour ! Quelques mots d'une consœur en préambule. 🎵

Il y a bien longtemps, l'arrivée du journal à la télé était donc un événement, annoncé _____² fois. Par une speakerine et par ce genre de musique : 🎵. Autant dire que dans les foyers d'Aubusson, Luxeuil-les-Bains ou Paris, dixième, les Français avaient la sensation qu'un crieur public entraînait à cheval dans le salon pour _____³ les nouvelles en déroulant un parchemin.

Patrick : Nous étions en 1970.

Rebecca : Et on mesure le chemin parcouru aujourd'hui, quel que soit le nom de la chaîne, les infos viennent à nous avec beaucoup moins de solennité. _____⁴ se veulent proches de nous. Un exemple avec le nouvel habillage sonore de CNews, co-composé par le musicien _____⁵ Jérôme Échenoz. 🎵

La musique participe à la mise en scène de l'info. C'est le signal que l'on va vous embarquer dans un récit haletant. Avec des tas de rebondissements _____⁶. D'ailleurs, ceux qui composent pour l'info écrivent souvent pour le cinéma, la

¹⁴ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-06-mars-2017>.

fiction. Et, même si la musique des infos se veut moderne, elle obéit à des règles immuables : des cordes pour le suspense, des percussions pour raconter l'urgence, des cuivres pour la gravité de la situation. Et toujours ces _____⁷ que vous venez d'entendre, comme un sonar, un signal d'alerte.

Patrick : Ce bip, on le retrouve aussi à la fin des jingles composés par le studio La plage, pour la chaîne France 24. Fermez les yeux, étendez l'oreille. 🎵

Rebecca : Aujourd'hui avec la multiplication des supports, l'info a changé de statut. Elle est accessible à tous. Partout. Tout le temps. À l'ère du zapping frénétique, le rôle de la musique, c'est donc de nous accrocher d'abord. Et de nous retenir ensuite. I-Télé annonçait par exemple ses éditions spéciales avec rien de moins qu'un bruit de sirène. Comme les pompiers. 🎵 Dans les éditions spéciales, la musique peut aider à meubler, créer du plein, même si les journaux tournent à vide. Quoi qu'il en soit, Sébastien Lipszyc, qui a composé pour _____⁸ ou France 24, explique que la musique des infos, c'est la quadrature du cercle :

Patrick : Elle doit être suffisamment neutre pour qu'on puisse annoncer des nouvelles de toute nature.

Rebecca : Et elle doit être suffisamment singulière pour raconter l'identité d'une chaîne. Incarner la valeur de la marque, _____⁹ on dit. Un autre exemple de musique d'édition spéciale qu'on entend cette fois sur France Info. 🎵 Elle a ce petit côté calez-vous un petit coussin derrière la nuque, posez les pieds sur un pouf, on s'occupe de tout.

Patrick : Cette musique est composée par Jean Michel Jarre.

Rebecca : Jean Michel Jarre dit qu'il ne voulait pas une bande-son angoissante. Les infos le sont déjà assez. Mais de toute façon, Johann Frarier, du site lenodal.com, dédié à l'identité télévisuelle, Johann Frarier, donc, _____¹⁰ que les

chaînes d'info en continu étaient souvent allumées avec le son coupé. D'ailleurs, c'est comme ça dans les cafés. Les images sont souvent muettes et si on coupait le son, quelques secondes sur France Inter... Comme disait l'autre, vous pouvez reprendre une activité normale. Ici Aubusson, à vous, le studio...

2. Qui a dit ces phrases ? ___/5

- a) À l'ère du zapping frénétique, le rôle de la musique, c'est donc de nous accrocher d'abord.
- b) Fermez les yeux, étendez l'oreille.
- c) C'est le signal que l'on va vous embarquer dans un récit haletant.
- d) D'ailleurs, c'est comme ça dans les cafés.
- e) Elle doit être suffisamment neutre pour qu'on puisse annoncer des nouvelles de toute nature.

3. Où a lieu l'émission cette fois ? ___/1

4. Combien y-a-t-il de chaînes d'information mentionnées ?

Donnez 3 exemples. ___/2

5. *France Interiennes, France Interiens, Aubussonnaïses, Aubussonnaïsi.* Quelles modifications morphologiques y sont faites et pourquoi ? ___/3

5.1 De la même manière, changez les mots suivants. /4

- a) électricien –
- b) Brésiliens –
- c) Portugais –
- d) vendeur –

6. Qu'est-ce que signifie le mot « speakerine » ? Donnez des synonymes. /2

7. À quoi se lient les expressions soulignées dans le texte ? /5

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

8. Identifiez les catégories de mots en gras. /5

- a) Et on **mesure** le chemin parcouru aujourd'hui. –
- b) **Quelques** mots d'une consœur en préambule. –
- c) Le rôle de la musique, c'est **donc** de nous accrocher d'abord.
–
- d) La musique participe **à** la mise en scène de l'info. –
- e) Les images sont souvent **muettes** et si on coupait le son, quelques secondes sur France Inter. –

9. Écrivez les formes verbales demandées des verbes donnés.

___/5

- a) Être – 3^e personne, singulier, subjonctif, présent, actif –
- b) Lancer – 3^e personne, singulier, indicatif, imparfait, passif –
- c) Venir – 3^e personne, pluriel, indicatif, présent, actif –
- d) Étendre – 2^e personne, pluriel, indicatif, présent, actif –
- e) Entendre – 2^e personne, pluriel, indicatif, passé récent, actif –

10. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

La musique participe à la mise en scène de l'info.

- a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/8

- b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/6



EXERCICE 13


Points max : 65

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent¹⁵. ___/10

Pierre : Tubes & Co, voici Rebecca Manzoni, les années '60, les États-Unis, et le rythme & blues dans toute sa splendeur et glamour, voix ondulante, rythmique _____¹ les Supremes, Diana Ross et *Keep Me Hangin' On*.

Rebecca : 1965, dans le studio du label Tamla - Motown à Detroit, les Supremes enregistrent une _____² pour la radio. Première prise :  Diane qui deviendra Diana Ross accompagnée de ses deux copines Florence Ballard et Mary Wilson : trois filles en robes de soirée, perruques « choucroute » ultra-laquées, œil de biche avec faux cils et c'est parti.  Les Suprêmes s'inscrivent dans une tradition qui s'épanouit dans les années _____³ : les *Chick Singers*, les « poulettes-chanteuses ». Une tradition selon laquelle des jeunes filles en fleur interprètent un répertoire de la soumission : des chansons comme des suppliques où une femme prie un homme de l'aimer en gros. À ce titre, *You Keep Me Hangin' On* est un morceau qui détonne, puisqu'il y est question de se libérer des chaînes de l'amour.

« Lâche-moi la grappe ! **Tu** te fous de moi. Sors de **ma** vie ! », chantent les filles. 

Mais, là où les Suprêmes changent la donne, c'est qu'elles _____⁴ une nouvelle image des chanteuses noires américaines d'abord. Jusqu'ici, l'industrie du disque avait notamment construit une mythologie de la chanteuse noire dépressive. Une femme comme Billie Holiday en a fait les frais.

¹⁵ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-26-decembre-2017>.

Et pour ce qui concerne les groupes de filles, il s'agissait d'entreprises gentillettes. (**Leurs** noms avaient d'ailleurs des suffixes en -ette : *les Ronettes*, *les Marvelettes* alors que là, nous avons *The Supremes*.) L'incarnation du glamour par trois jeunes filles noires, un glamour qui se traduit _____⁵. Si les chœurs des Suprêmes rappellent le gospel, la voix « lead » de Diana Ross ne fait pas dans la puissance. Avec ses copines, elle n'est que sucre Diana. 🎵

The Supremes sont chaperonnées par le directeur du label Tamla - Motown, j'ai nommé monsieur Berry Gordy. Noir américain, Berry entend bien conquérir le public blanc. Pour ça, il habille les Suprêmes en s'inspirant des stars hollywoodiennes des années '30 : gants de velours jusqu'au coude, robes fourrées et colliers de _____⁶. Pour les chorégraphies, un certain Cholly Atkins les renseigne des manières gracieuses, cette façon de claquer des doigts en cassant le poignet ou de faire des ronds _____⁷ les bras à hauteur des hanches. La touche Suprêmes, ce sont des voix autant qu'un look et une gestuelle. 🎵

Mais au-delà de leur mise, The Supremes ne seraient pas ce qu'_____⁸ sont sans un trio d'auteurs compositeurs. Il s'agit des _____⁹ Eddie et Brian Holland et de Lamont Dozier. Des musiciens qui amènent la soul vers une musique pop rentre-dedans avec caisse claire et tambourin **qui** brille, plus ici une guitare rythmique qui annonce la musique disco. 🎵 Le titre *Keep Me Hangin' On* a donné lieu à des nombreuses reprises, de l'extraordinaire Kim Wilde au piteux Claude François en passant par Phil Collins.

Pierre : Ah, oui. La version de Claude François c'était « j'attendrais », c'était assez _____¹⁰ dans les années '60. Rebecca Manzoni, Tubes & Co, à demain !

2. Qui sont les *Chick Singers* ? Donnez un équivalent français et une description. ___/2

3. Reliez les mots entre eux. ___/5

- | | |
|--------------------|----------------|
| a) Cholly Atkins | 1) compositeur |
| b) Tamla – Motown | 2) directeur |
| c) Claude François | 3) chorégraphe |
| d) Eddie Holland | 4) chanteur |
| e) Berry Gordy | 5) studio |

4. Donnez les caractéristiques significatives des *Suprêmes*. ___/3

5. Identifiez les hyperonymes de ces groupes. ___/5

a)	b)	c)	d)	e)
Poignet, doigts, bras, hanches	Gants, robes	Blues, pop, disco, gospel	Mary Wilson, Billie Holiday, Kim Wilde	Star, look

6. Écrivez les formes masculines singulières des adjectifs suivants : _ /4

- a) Gentillettes –
- b) Gracieuses –
- c) Hollywoodiennes –
- d) Ondulante –

7. Identifiez les fonctions syntaxiques des expressions soulignées. _ /5

- a) Les Suprêmes s'inscrivent dans une tradition. ... –
- b) Un certain Cholly Atkins les renseigne des manières gracieuses. –
- c) *You Keep Me Hangin' On* est un morceau qui détonne, puisqu'il y est question de se libérer des chaînes de l'amour.
–
- d) Elle n'est que sucre Diana. –
- e) Le titre *Keep Me Hangin' On* a donné lieu à des nombreuses reprises. –

8. Qu'est-ce que veut dire l'expression « Lâche-moi la grappe » ? _ /1

9. Rangez des expressions en gras (du texte) dans le tableau suivant. ___/8

Anaphores	Déictiques

9.1 Dans le texte, trouvez les référents des déictiques et les antécédents d'anaphores de l'exercice précédent. ___/8

10. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

L'industrie du disque avait notamment construit une mythologie de la chanteuse noire dépressive.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/9

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/5

EXERCICE 14

Points max : 58

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent¹⁶. ___/10

**Cet extrait a le même sujet que l'extrait de l'exercice 11, c'est-à-dire que le point de départ de la discussion est le documentaire d'Amandine Gay.*

Kévin : Je trouve que c'est très bien qu'elle ait commencé par ce documentaire qui est **honnêtement** bien et salutaire et _____¹, mais j'ai envie de la voir aussi avec de la mise en scène et des acteurs et ce que ça peut donner le genre d'histoire qu'elle pouvait raconter.

François : Il y a _____² que j'ai bien kiffé, c'est celui sur la santé mentale. La dépression vue comme un problème de riches, un problème de blancs **finale**ment.

Kévin : Ouais.

Mélanie : Un truc de blancs.

François : Par rapport **justement** aux problèmes beaucoup plus urgents de beaucoup de noirs en France, c'est-à-dire la survie, l'éducation, des choses comme ça. Je trouvais que c'était une idée intéressante puisque moi-même, j'y ai pensé _____³ je m'étais fait la même réflexion, je me suis un peu reconnu dans ce sujet. Et à un moment, il y a une meuf du coup ...

Kévin : Tu veux dire quoi ? Sur le jugement _____⁴ la maladie des noirs, atteints de maladies mentales ?

François : Ouais.

¹⁶ Trouvez l'émission n.1 « Guess who's black ? » sur ce lien : https://www.arteradio.com/emission/le_tchip. Le temps de cet extrait : 24:43–27:00.

Kévin : Moi aussi oui.

François : Ça _____⁵ bizarre quand même si un jour je me...

Kévin : Je me le suis pas dit en regardant le documentaire mais il y a très très **longtemps** j'ai dû un peu me déconstruire là-dessus en me disant « mais c'est un truc de blancs métropolitains, c'est des gens qui ont du temps libre », et en fait c'est beaucoup beaucoup beaucoup beaucoup _____⁶ et...

François : Ah oui.

Mélanie : Oui, alors qu'en plus, on est des _____⁷, enfin quand tu subis le racisme et tout, c'est pas rien pour la santé mentale quoi.

François : Bien sûr.

Mélanie : C'est ouf. C'est comme si on avait une manière de se protéger, de _____⁸, ça c'est pas pour nous alors qu'en fait tu fais partie des gens qui s'en prennent un peu plein la gueule quoi. (*rire*)

François : Il y a une nana qui dit du coup bah, elle se retrouve chez le psy et le psy du coup quand elle lui parle de racisme, de black love, il y a des silences. Le gars ne comprend pas. Le gars n'est pas...

Kévin : N'est pas assez...ouais.

François : N'est pas armé, n'est pas équipé pour ce genre de...

Mélanie : C'est pour ça que dans Insecure la psy, elle est noire.

François : **Exactement**, la meilleure amie d'Ismaël est psy noire et je _____⁹ ça cool. Moi, j'ai une pote, elle est blanche, elle vit à l'étranger dans un pays anglophone et elle se prenait la tête parce que sa psy était anglophone et du coup le fait de traduire _____¹⁰ et ce qu'elle ressent en anglais, elle

avait peur qu'elle perde quelque chose dans la traduction. Imagine, lorsque c'est même pas un problème de langue mais de race, de cités, de cultures ou quoi, c'est ouf.

2. Qui prononce ces phrases ? Associez les phrases avec les prénoms des personnes et trouvez dans le texte leurs paroles précises. ___/4

Mélanie - François - Kévin

- A. Je voudrais qu'elle réalise un film de fiction qui raconte une histoire.
- B. Ce n'est pas facile d'affronter le racisme car cela pourrait avoir des conséquences sur la santé mentale.
- C. Mon amie habite à l'étranger et à cause des limites langagières elle a des problèmes pour trouver un psychologue.
- D. Les psychologues blancs ne sont pas aptes à comprendre les problèmes des noirs.

3. Dans le texte, trouvez toutes les expressions avec lesquelles les présentateurs désignent la dépression ou les maladies mentales en général. ___/2

4. Le texte contient une quantité d'expressions du langage familier. Trouvez les exemples donnés ci-dessous dans le texte et puis réécrivez-les dans la langue soutenue. ___/5

Exemple : le psy – Elle se retrouve chez le psy. = Elle se retrouve chez le psychologue.

Meuf –
Kiffer –

Nana –
Pote –

Gars –

5. Identifiez dans le texte deux cas du subjonctif. Expliquez et justifiez leur utilisation dans les phrases. _/4

Subjonctif présent –

Subjonctif passé –

6. Déterminez les catégories de mots pour les mots soulignés. _/6

a) C'est celui sur la santé mentale. –

b) J'y ai pensé parfois –

c) C'est pas rien.* –

d) Je me le suis pas dit en regardant le documentaire. –

e) Personnes atteintes de maladies mentales. –

f) Moi aussi oui. –

** Tournure considérée comme incorrecte, réservée à la langue parlée familière.*

7. Utilisez les adverbes marqués dans le texte en gras. Déterminez ce qu'ils expriment (le lieu, le temps, la manière, l'affirmation, la quantité...). Puis, créez leurs antonymes convenables au contexte si c'est possible. _/10

8. Maintenant à votre tour. Créez des adverbes à partir des adjectifs. ___/10

Prudent –

Absolu –

Méchant –

Libre –

Ouvert –

Doux –

Poli –

Courant –

Fréquent –

Conforme –

9. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante.

Je me suis un peu reconnu dans ce sujet.

a) En utilisant des arbres syntaxiques ___/4

b) En utilisant les stemmas de Tesnière ___/3

EXERCICE 15

Points max : 58

Votre score :

1. Écoutez et complétez les expressions qui manquent¹⁷. ___/10

Nicolas : Bonjour Rebecca Manzoni.

Rebecca : Bonjour Nicolas. Bonjour à toutes et à tous.

Nicolas : Sur Twitter, début de septembre, fut lancé le mot-dièse, le #MonTubesNCoEst (fin de citation) –

Rebecca : trois petits points –

Nicolas : trois petits points. Résultat ? Auditrices et auditeurs, vous en proposez une _____¹ de chansons possibles pour Tubes & Co. Ce matin, vous piochez dans la liste avec ABBA et la chanson *Mamma Mia*.

Rebecca : Un morceau sur lequel vous avez peut-être dansé. Mais, _____²-vous ? Au début, ABBA vous enjoint à regagner la piste avec la démarche bancale d'un lapin Duracell. [♩] Nous sommes en 1975, ABBA a remporté l'Eurovision l'année d'avant et d'aucuns s'imaginent qu'ils sont comme _____³ les lauréats : le groupe d'un seul tube. *Mamma Mia* est la première démonstration du contraire. [♪] *Mamma Mia*, c'est l'histoire d'un chef-d'œuvre pop : un truc entêtant, qui coule de source et qui est pourtant rempli de bizarreries.

Nicolas : _____⁴ en au moins d'une minute que s'est-il passé ?

Rebecca : Vous avez entendu les habituelles guitares, basse, batterie, et vous avez aussi eu dans l'oreille, marimba, violons, hautbois mais ils n'étaient là que quelques secondes seulement.

¹⁷ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.franceinter.fr/emissions/pop-co/pop-co-14-septembre-2018>.

Parce que se saisir de la pop pour étaler sa virtuosité, n'est pas le genre de la maison suédoise. Comme le dit simplement Björn, guitariste du groupe :

Nicolas : « On aurait pu constituer une firme de _____⁵, mais il se trouve que nous étions musiciens. »

Rebecca : Comptables, ils le sont peut-être devenus par la suite, mais en musique, ABBA, c'est du _____⁶ art. Sans l'arrogance des premiers de la classe. Reprenons. 🎵 Et là, après ce moment d'électricité, on est en droit de s'attendre à quoi. À un feu d'artifice ? À un déluge de sons ? Mais non, *Mamma Mia* est l'un des rares exemples d'un succès pop où le _____⁷ se fait plus modeste que le reste de la chanson. 🎵 Et c'est parti. 🎵 J'appartiens à une famille où l'autorité musicale et paternelle déclarait :

Nicolas : « Comment veux-tu qu'ABBA soit crédible ? Ils sont tous _____⁸ comme des trapézistes. »

Rebecca : Une réflexion qui a le mérite de résumer l'accueil critique qui fut réservé à ABBA tout au long des années 1970. Les *Beatles* et les *Beach Boys* venaient de fixer de grandes ambitions artistiques à la pop. Après eux, une bonne partie du rock'n'roll a commencé à se prendre au sérieux. Et pendant ce temps-là, l'objectif affiché d'ABBA, c'était surtout de nous divertir. 🎵 Nous divertir ? Oui. Pourtant, *Mamma Mia* raconte des déchirements amoureux. Frida et Agnetha chantent (rire) : ... Allez, courage !

Nicolas : « Je ne pourrais pas compter toutes les fois _____⁹ j'ai dit que c'était fini nous deux. »

Rebecca : Mais plus loin !

Nicolas : « Mon Dieu, comment puis-je te résister ? »

Rebecca : Voilà, la violence d'une passion plus forte que l'esprit. *Mamma Mia*, c'est du Jean Racine au pays des fjords.

Malheureusement, le morceau fut adapté en français pour Karen Cheryl et ses chorées de majorette... avec cette première phrase culte : 🎵 « De la poche d'un clown peuvent jaillir des étoiles. » Il est des matins où le français n'est pas de notre côté. Il fallut attendre la fin des années 80 pour qu'une nouvelle génération de musiciens, qui tant comptent les groupes comme *Irasia* ou *The Divine Comedy*, rendent enfin hommage au _____¹⁰ musicale d'ABBA. Alors, souriez, c'est vendredi... 🎵

2. En quoi la chanson *Mamma Mia* était unique ? ___/2

3. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez les fautes. ___/8

- a) Agnetha et Frida sont les chanteuses d'ABBA.
- b) Rebecca a inventé le sujet de cette émission.
- c) Abba a remporté l'Eurovision en 1975.
- d) L'émission a lieu vendredi.
- e) D'après quelqu'un, ABBA est crédible surtout grâce aux vêtements.

4. Comment comprenez-vous cette phrase : *Mamma Mia, c'est du Jean Racine au pays des fjords* ? ___/2

5. Trouvez dans le texte des exemples de questions. Comment ces questions sont-elles construites ? /3

5.1 Proposez un autre procédé de la construction des questions en français ? Donnez des exemples. /2

6. Rappelez-vous l'usage des pronoms en français et complétez les phrases. /6

- a) Les politiciens se sont mis d'accord. D'après _____, il faut augmenter les pensions de retraite.
- b) Lili et Naomi sont mes camarades de classe. Mais je ne _____ aime pas. Je pense qu'_____ sont prétentieuses.
- c) Est-ce que _____ as vu Pierre cette semaine ?
Non. Je dois _____ écrire un texto. J'espère qu'il va bien.
- d) Notre groupe s'appelle *Les Pistes* et vous pouvez _____ entendre ce samedi dans le club *Giraffe* à Berne.

7. Dans le texte, trouvez les antonymes des mots suivants. /5

- a) à la fin –
- b) extraordinaire –
- c) humilité –
- d) la dernière –
- e) vidé –

EXERCICE 16 – BONUS !

Points max : 78

Votre score :

1. Écoutez les extraits suivants et complétez les expressions qui manquent. ___/10

A. (Temps : 00:05 – 01:40)¹⁸

Yann : Bonjour. À Bernes, le National a estimé que les téléspectateurs devaient garder la possibilité de zapper les pubs pendant un replay. Un petit pas pour les régies publicitaires, un grand pas pour le dimanche après-midi. En apprenant cela : le monomaniacque, que je suis, se demande : « Quels sont les rapports entre la musique et la publicité ? ». En théorie, j'aurais besoin de deux heures, il va donc falloir être _____.¹ 🎵
Le monde de la musique et celui de la pub ont des choses à se dire, ces deux-là inventent des mots, on parle de synchronisation. La synchro, c'est l'action de coller une chanson sur une pub. Donc, techniquement, rien de plus facile. La difficulté, elle est plutôt dans le choix de la chanson et dans les démarches. Donc, l'aspect légal, est _____² les questions d'argent. Quel est le point commun entre Evian, Amazon, SFR, Ford, Twix et Viagra ? Ce sont des marques qui ont utilisé des chansons de Queen dans leurs pubs. Quelle chanson pour Viagra ? Facile. 🎵

Valérie : Évident.

Yann : En 2014, Queen a été le groupe le plus synchronisé – maintenant qu'on sait ce que ça veut dire – sur le marché britannique de la pub. Pourquoi ? Et bien parce qu'il _____³ les genres musicaux, parce que tout le monde

¹⁸ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.rts.ch/play/radio/la-chronique-musique/audio/la-chronique-musique-musique-et-publicite?id=10056223>

connaît une dizaine de chansons de Queen même si on s'en rend pas compte, parce que les refrains sont construits comme des hymnes, mais aussi parce que les personnes qui gèrent le répertoire de Queen ne sont pas du genre à compliquer les choses. Les démarches administratives et financières sont simples en ce qui concerne le répertoire de Queen d'après en tout cas des professionnels de la synchro. Évidemment, ils sont encore plus simples si vous avez un _____⁴. Publicité et musique, suite de cette chronique dans un instant...

B. (Temps : 00:00 – 02:08)¹⁹

Valérie : On introduit Arnaud Robert qui est avec nous ce matin. Bonjour Arnaud.

Arnaud : Bonjour.

Valérie : Vous êtes là pour la chronique musicale d'où cette incroyable transition et, Arnaud, vous, vous n'en avez pas encore fini avec Noël.

Arnaud : Non, pas du tout. 🎵 Qu'y-a-t-il de plus obsolète, de plus périmé qu'un chant de Noël _____⁵ jours après Noël ? La musique de fête laisse toujours à ceux qui l'écoutent à contretemps la douloureuse sensation d'une gueule de bois mal guérie. Tient un exemple. 🎵 Alors autant je n'aurais aucune fausse pudeur à faire tourner les serviettes, à sauter frénétiquement à cloche-pied, à embrasser un parfait inconnu le 1^{er} janvier vers 3h34 du matin, autant les sardines le 7 janvier à 7h55, cela a quelque chose d'un _____⁶ obscène.

Valérie : Mais alors, pourquoi revenir sur les musiques de fêtes, Arnaud ?

¹⁹ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/la-chronique-musique-la-musique-au-temps-de-la-fete-25016847.html>

Arnaud : Eh bien, parce que pour tout vous dire, le 31 décembre, je me suis retrouvé DJ. Cette fonction m'a pas été attribuée suite un vote démocratique, ni pour récompenser une _____⁷ particulière, mais simplement parce que sur l'île italienne où je me trouvais, j'étais le seul à avoir un téléphone portable en main.

Valérie : Et alors, qu'est-ce que vous avez joué, Arnaud ?

Arnaud : Bien, franchement, sur mon téléphone, il y a plein de trucs appropriés pour rouler sur des routes sans fin, pour dîner à la romantique ou pour s'endormir devant un feu de cheminée. Mais pas grande chose pour faire durer la nuit jusqu'à l'aube, ni pour danser en meute, ni pour jouer à croire que l'année qui vient sera largement meilleure que la précédente. J'ai bien quelques anciennes tropicales... 🎵 Un ou deux morceaux de fausses joies contagieuses... 🎵 Mais il fallait tenir plusieurs heures et je me suis retrouvé très vite à court d'idées.

C. (Temps : 00:00 – 02:30)²⁰

Valérie : Qu'on va passer à l'actualité en musique avec Yann Zitouni. Bonjour à Yann.

Yann : Bonjour. La semaine dernière Arnaud Robert nous racontait comment il est devenu le roi de la night grâce à son smartphone. Je n'ai pas raté ça et c'est encore une histoire de smartphone que je vous propose ce matin, même si elle est assez différente. Des cadres ou ex-cadres de Huawei, ou qui ont été les personnes qui ont été en relation un moment ou un autre avec Huawei ont été arrêtés au Canada et en Pologne. Ces personnes, elles sont accusées de cyber espionnage. Pour rappel, Huawei, c'est le fabricant chinois de smartphones, un très gros acteur sur le marché international. A Prague,

²⁰ Trouvez l'émission sur ce lien : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/la-chronique-musique-huawei-cyber-espionnage-et-tensions-politiques-25019188.html>

l'ambassadeur de Chine a même été convoqué par le ministre des _____⁸ tchèque à propos, là encore de gros soupçons d'espionnage. Donc on a compris, l'affaire, elle prend une mention internationale. 🎵

La Chine, objet de fantasme dans la culture européenne, revenons à peine 40 ans en arrière à l'époque où on ne connaît pas ce pays, en tout cas pas aussi bien qu'on le connaît aujourd'hui. On sait quoi ? On sait qu'ils sont très nombreux, qu'ils n'ont pas les mêmes états d'âme que nous. On parle encore de _____⁹, magnifique expression et l'un des très gros succès de librairie en 1973 s'appelle *Quand la Chine s'éveillera, le monde tremblera*. Et le monde tremble en effet encore plus en lisant le livre. 🎵 Alors, évidemment, Jacques Dutronc, il prend ça à la rigolote comme il le fait très souvent, en tout cas de façon très, très ironique, mais d'autres artistes sont moins détendus sur la question. Dans les années 80, un groupe anglais décide de s'appeler China Crisis parce que c'est un nom qui fait rêver, qui inquiète en même temps ou raconte en effet qu'il se passe des choses bizarres voire pas rassurantes de l'autre côté de la muraille. Iggy Pop et David Bowie _____¹⁰ une amoureuse chinoise, la fameuse China Girl, nous sommes à ce moment-là en 1977, soit un an après la mort de Mao 🎵...

2. Choisissez ou écrivez les bonnes réponses. _____/6

I. Quelle marque n'a pas utilisé les chansons de Queen dans leurs pubs ?

- a) Twix b) SNCF c) Evian

II. Quelle chanson de Queen a résonné dans la pub de Viagra ?

- a) Don't Stop Me Now
b) We Will Rock You
c) We Are the Champions

III. Qu'est-ce qu'Arnaud a fait le 31 décembre ?

IV. Quel genre de musique/chansons prédomine dans la playlist d'Arnaud ?

- a) Techno b) Danse c) Romantique

V. Qu'est-ce que *China Girl* ?

- a) Une image idéale de la femme chinoise
b) Le titre d'une chanson de Bowie et Pop
c) Une amoureuxse de David Bowie

VI. Qu'est-ce que le Canada, la Pologne et la République tchèque ont en commun ?

3. Trouvez 4 anglicismes ou expressions anglaises (extrait A et C). Donnez ou inventez les équivalents français. __/4

4. Expliquez ces expressions : __/4

- a) Se retrouver à court d'idée –
b) Sensation d'une gueule de bois –
c) Zapper les pubs –
d) Sauter à cloche-pied –

5. Trouvez dans l'extrait C au moins 5 conjonctions différentes et dites s'il s'agit de conjonctions de coordination ou de subordination. Utilisez-les dans les phrases suivantes : __/10

- a) Nous allons faire une promenade, _____ il pleut.
- b) Je t'ai appelé _____ tu ne m'as pas répondu.
- c) C'est bizarre, _____ je ne me souviens pas _____ je l'ai fait.
- d) _____ l'attaché de presse nous a indiqué, cette affaire n'est pas encore réglée.

6. Quel phénomène est montré par les expressions soulignées dans le texte ? Rappelez les règles générales et complétez les phrases suivantes : __/6

- a) Cette maison-ci a été construite en 1975 et cette maison-là en 1973. La deuxième est donc _____.
- b) « J'ai seulement un devoir pour demain ! »
« Nous en avons quatre. Pourquoi vous avez _____ devoirs que nous ? Ce n'est pas réglo ! »
- c) Sarah a eu B à son dernier examen, tandis que Lila a eu E. Lila n'est pas _____ que Sarah.
- d) « Maman, tu m'aimes plus ou moins que Nicolas ? »
« Chérie, je t'aime _____ Nicolas ! »
- e) Jupiter et la _____ planète du Système solaire.

7. Identifiez les types de phrases subordonnées. __/5

- a) C'est un nom qui fait rêver. –
- b) Je vous propose aussi une histoire de smartphone ce matin, même si elle est assez différente. –

- c) Cette fonction m'a été attribuée parce que j'étais le seul sur l'île italienne. –
- d) Ils sont encore plus simples si vous avez un budget. –
- e) On sait qu'ils sont très nombreux. –

8. Identifiez les catégories de mots des expressions soulignées et donnez en plus d'informations grammaticales (si possible).

___/10

Exemple : Nous sommes venus à 10h. – verbe ; 1^{ère} personne, pluriel, indicatif, passé composé, actif

- a) Pierre habite dans une ville éblouissante. –
- b) Est-ce que ce sont les chaussures de Monique ? Non, ce ne sont pas les siennes. –
- c) Je n'aurais aucune fausse pudeur à faire tourner des serviettes. –
- d) La difficulté, elle est plutôt dans le choix de la chanson et dans les démarches. –
- e) Il prend ça à la rigolette. –
- f) J'ai bien quelques anciennes tropicales. –

9. Essayez de suivre les schémas afin de créer des phrases ou des constructions grammaticales.

___/10

- a) Sujet V (nég) COD CC (lieu). –
- b) Dét Adj N CdN (*complément du nom*) –
- c) V IP2 comment V COD ? –
- d) NPr apposition V Attribut. –

e) SV [V IP1 Adv] SN [Dét N Prép. N Prép. N]

Faites une phrase à l'aide de ces mots : terre, de, soupe, la, de, pommes, j', bien, aime.

10. Faites l'analyse syntaxique de la phrase suivante :

La difficulté, elle est plutôt dans le choix de la chanson et dans les démarches.

a) En utilisant des arbres syntaxiques _____/8

b) En utilisant les stemmas de Tesnière _____/5

NOTES

SOLUTIONS

EXERCICE 1

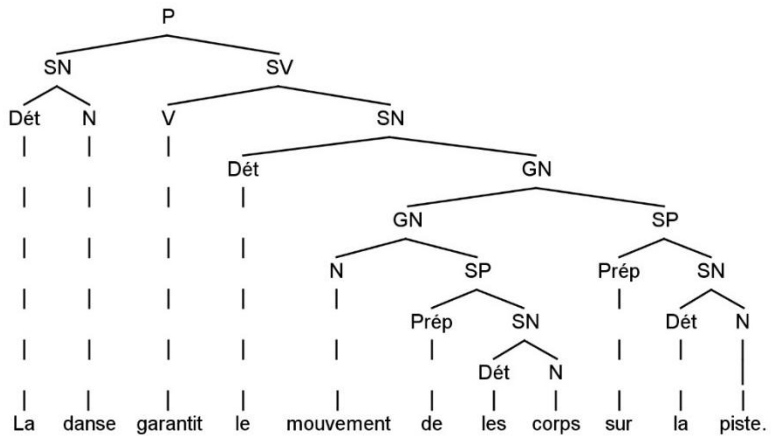
1. 1 7h22 ; 2 chansons ; 3 tournez ; 4 20^e ; 5 philosophe ; 6 britannique ; 7 suédois ; 8 discothèques ; 9 le ; 10 fini
2. Shakira – La la la ; Avici – The Nights
3. a) Patrick ; b) Rebecca ; c) Patrick ; d) Rebecca ; e) Rebecca
4. Les chansons les plus populaires/écoutées en été 2014 et comment elles sont faites – quels sont leurs spécificités ; le tube, l'été, les vacances, estival, ...
5. Article défini : Le 7/9, l'heure, l'été, le bouton, l'autoradio, le jeune Mika, le recours, l'onomatopée, le tube, le grand, le top, le DJ, le mouvement, le genre, le plus, le tube, le flûtiau, le DJ, l'affaire
Anaphore : l'indique, le savez
6. Il sait que la dance est le genre le plus diffusé dans les discothèques françaises.
7. Heurtée – votre sensibilité ; les mêmes – les recettes ; signée – cette balade
8. a) Vous avez vécu – 2^e personne, pluriel, passé composé, indicatif, actif
b) Quelles que soient les paroles – 3^e personne, pluriel, présent, subjonctif, actif
c) Le flûtiau, c'est fini – 3^e personne, singulier, présent, indicatif, passif
d) Robin Schultz a mis l'affaire – 3^e personne, singulier, passé composé, indicatif, actif
9. Le tube – la chanson la plus populaire/diffusée

L'onomatopée – l'usage des expressions (mots) pour imiter le son réel

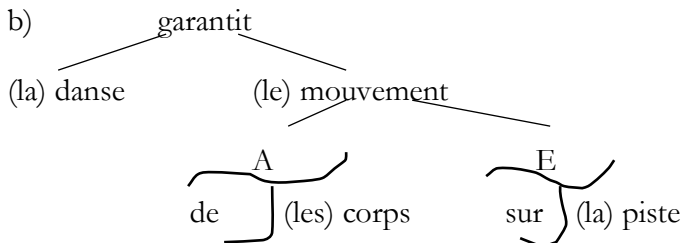
Le DJ – le musicien qui fait de la musique à l'aide des sons enregistrés (surtout sur les disques); c'est l'abréviation du disque-jockey

10. *La danse garantit le mouvement des corps sur la piste.*

a)



b)



EXERCICE 2

1. 1 tu as fait ; 2 je suis allée ; 3 il a fait ; 4 deux journalistes américains ; 5 tu es parti ; 6 je suis resté ; 7 signe astrologique ; 8 tu as regardé ; 9 j'ai oublié ; 10 vous êtes nés

2. a) Elle est partie en Asie, elle est allée à Hong Kong, en Thaïlande, au Japon. b) Elle a écouté des podcasts. c) Il y a passé trois jours et il ne l'a pas beaucoup aimé. Il dit que « c'était pas très intéressant ».

3. a) **F** Non, elle dit que : « *Il y en a pas mal qui sont vraiment vraiment cool.* »

b) **F** Non, il taquine François en lui demandant : « *Tu étais à Clermont-Ferrand au moins toi ?* »

c) **V** « *J'ai appris que du coup moi en tant que lion, il faudrait que je sorte avec DJ Khaled.* »

d) **V** « *On est nés le même jour.* »

4. FRANÇOIS : Moi, je pue, on ne me demande pas? - *Ton ironique, il se sent un peu insulté pour l'indifférence de ses collègues*

MÉLANIE : Trop dur ta life. - *Ton ironique, la remarque à propos du fait que François se plaint de son séjour à Londres*

FRANÇOIS : Amuse-toi bien ...en Meurthe-et-Moselle! - *Ton ironique, il ne considère pas ce lieu assez adéquat pour les vacances, il s'en moque*

MÉLANIE : J'ai écouté Style processing beaucoup.

KÉVIN : On est nés le même jour!

5. a) Le film **QUE** nous avons vu hier soir me plaisait beaucoup. Par contre, le film **QUI** est sorti hier soir n'a pas été bien reçu par les spectateurs.

b) Regarde la fille **QUI** est à côté de ma mère. Elle porte exactement la même robe **QUE** j'ai acheté la semaine dernière.

c) Qu'est-ce que tu penses de l'album **QUE** je t'ai recommandé ?

6. Âme sœur (« spřízněná duše » en tchèque). Définition selon le Petit Robert : « Une personne avec laquelle on a beaucoup d'affinités sentimentales. »²¹

Phrase exemplaire : Avec mon mari, nous avons beaucoup de points communs. Nous écoutons la même musique, nous aimons les mêmes livres, en plus il est toujours à l'écoute et il sait me surprendre. Il est mon âme sœur.

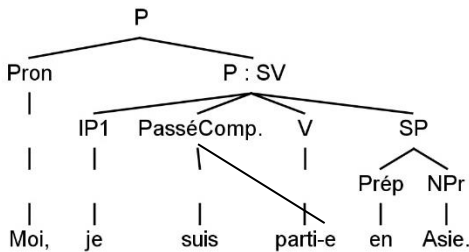
7.

AU	AUX	EN	À
Portugal Brésil Royaume-Uni	États-Unis Pays-Bas	Europe Suisse Allemagne Corse	Cuba Bruxelles Bucarest

8. a) DJ Khaled est très romantique - indicatif, présent
 b) On est nés le même jour - indicatif, passé composé
 c) Vas-y - impératif
 d) Ça me plairait - conditionnel présent
 e) Il faudrait que je sorte avec DJ Khaled - subjonctif présent

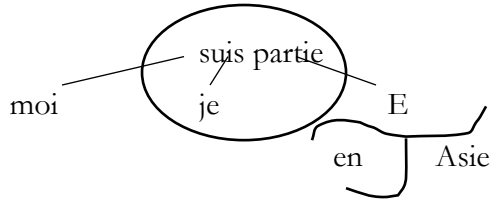
9. *Moi, je suis partie en Asie.*

a)



²¹ *Le nouveau petit Robert: dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française.* Nouvelle édition. Paris : Dictionnaires Le Robert, 2007, p. 79.

b)

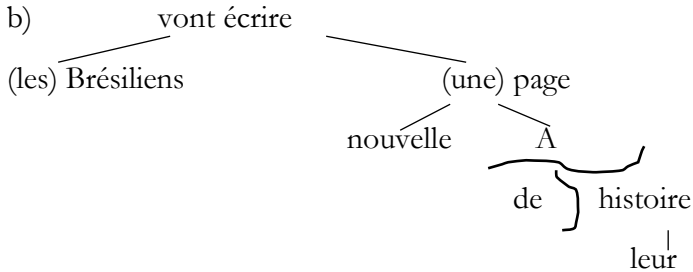
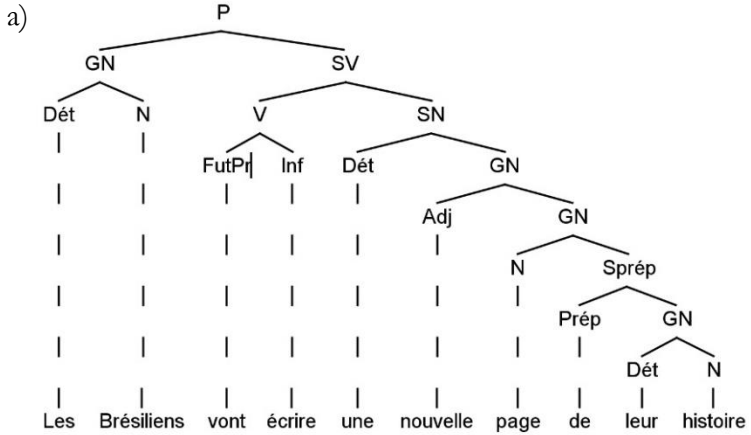


EXERCICE 3

1. 1 brésilienne ; 2 72 ; 3 hommage ; 4 entend ; 5 guitare ; 6 enfermé ; 7 Londres ; 8 acoustique ; 9 dimanche ; 10 17€
2. João Gilberto est le maître de Gilberto Gil. Bem Gil est le fils de Gilberto Gil.
3. « En » fait référence à la phrase précédente « Il paraît que ça s'entend (de prendre plaisir à faire des choses) ». C'est Rebecca qui prononce cette phrase-là, ainsi, il faut ajouter un « e » final au mot « sûr » parce qu'il s'agit de la forme féminine. Ainsi, nous pouvons aussi dire que « Rebecca est sûre que ça s'entend de prendre plaisir à faire des choses ».
4. Des afinados – des accordés
Gilbertos Samba – nouvel album musical de Gilberto Gil
Chega de saudade – premier titre de bossa nova, chanson de João Gilberto
5. a) faux (lundi matin) ; b) faux (musique brésilienne) ; c) vrai ; d) faux (avec leurs fils) ; e) vrai
6. tous – pronom indéfini ; y – pronom adverbial ; n'a pas écrit – verbe au passé composé avec négation ; de – préposition ; du – forme contractée (préposition de + article le)
7. nouvel album – nouveaux albums ; premier titre – premiers titres ; Brésilienne – Brésiliens ; Il est né – Elles sont nées.
8. Anaphores pronominales – Il, en, qui, ça
Anaphores lexicales – ce disque, tout ce monde-là
Anaphores déterminants possessifs – sa, leur

9. Sûr – certain ; gars – garçon, mec ; nouvel – neuf, contemporain, modern

10. *Les Brésiliens vont écrire une nouvelle page de leur histoire.*



EXERCICE 4

1. 1 automne ; 2 DVD ; 3 populaires ; 4 Noël ; 5 parler ; 6 forcément ; 7 2012 ; 8 Leonard ; 9 irlandais ; 10 YouTube.
2. Leonard Cohen – Hallelujah
Kendji Girac – The Voice
Charles Aznavour – La Bohème
Michel Fau – Le Récital Emphatique

3. **150** – nombre de reprise de la chanson Hallelujah ; **28** – âge du gamin (Geuf Beauclair) qui a repris Hallelujah de Cohen et a produit la version la plus connue de cette chanson ; **2012** – l’année du lancement de l’album Génération Goldman ; **un million** – le nombre d’exemplaires vendus de l’album Génération Goldman ; **troisième** – Kendji Girac est le lauréat de la troisième saison de The Voice ; **80** – le pourcentage du chiffre d’affaire d’un album qui se joue dans les six premières semaines de sa mise en vente
4. Entre l’album de reprises d’Aznavour et celui de Goldman, on trouve d’ailleurs des interprètes **en** commun. – Préposition qui se lie au mot « commun » pour créer la signification « ensemble, même, commun ».
- ... où un gamin de 28 ans s’approprie une chanson, au point qu’on pourrait imaginer qu’il **en** est l’auteur. – Anaphore pronominale. Elle se lie à et reprend l’expression « une chanson ». Autrement, on pourrait dire par exemple : « ...on pourrait imaginer qu’il est l’auteur d’une telle chanson ».
5. La première phrase contient une phrase subordonnée relative et la deuxième contient une apposition.
- qui est un récital signé et joué
 - même de 28 ans
 - disque de reprises d’Aznavour initié
 - une chanson reprise 150 fois par John Cale ou Bob Dylan
 - qui est un télécrochet bien connu
6. Dislocation à gauche (la reprise) ou les termes *extraction* ou *mise en relief* sont aussi acceptables
- 6.1 « C’ » est une anaphore. Il s’agit de l’anaphore pronominale qui reprend le nom « la reprise ».
- « Ça » est une cataphore (pronominale). Elle introduit ce qui va être dit, ainsi, elle se lie à « le plaisir d’un jeu avec l’auditeur ».

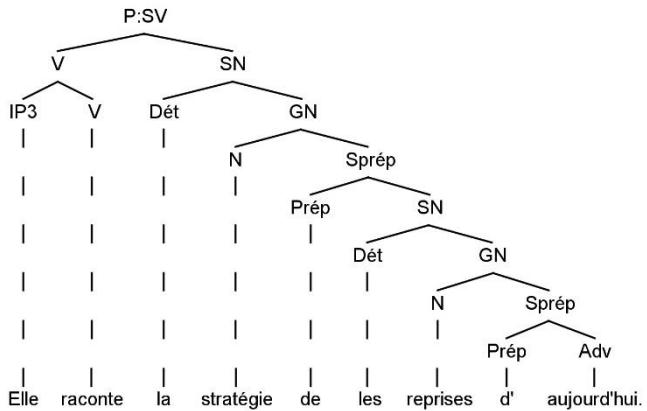
7. 24

8.

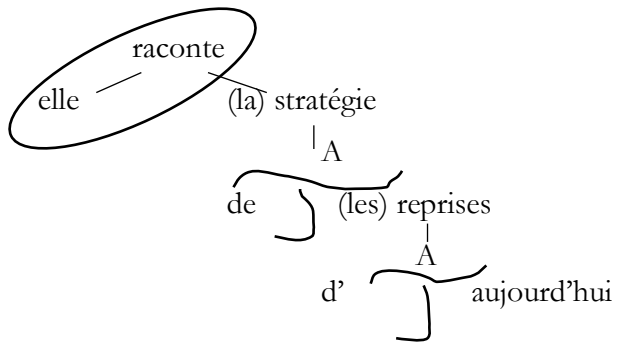
Masculin – singulier	Féminin – singulier	Masculin – pluriel	Féminin – pluriel
premier	première	premiers	premières
faux	fausse	faux	fausses
connu	connue	connus	connues
savoureux	savoureuse	savoureux	savoureuses

9. Elle raconte la stratégie des reprises d'aujourd'hui.

a)



b)

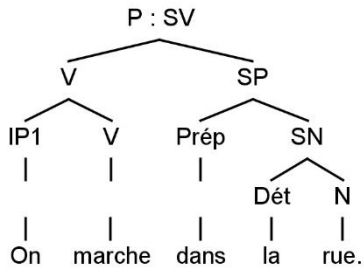


EXERCICE 5

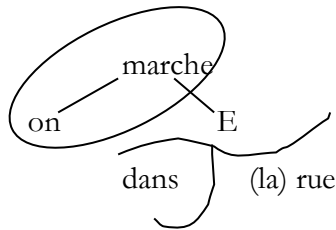
1. 1 une petite semaine ; 2 quartiers différents ; 3 super expérience ; 4 une poignée de main ; 5 dixième ; 6 quittes l'île ; 7 la capitale ; 8 des similarités ; 9 passionnant ; 10 engagé
2. A) II, B) I, C) I
3. L'appartement dans le quartier BedStuy dans Brooklyn.
4. Pour comparer la vie des noirs à New York et à Paris : *« j'avais vraiment envie de comparer, en fait, une expérience noire à Paris à l'expérience noire à New York »*. Et aussi pour comparer la vie de la communauté noire dans les quartiers de NY différents.
5. 1. On avait voulu faire deux appartements.
2. J'étais déjà venu à New York.
3. J'avais déjà fait un truc un peu plus mainstream.
Phrase exemplaire : J'avais déjà visité Paris trois fois avant ta naissance.
6. faite, soutenue, civiques, jeunes, noirs, intéressante
7. était faite – exposition, on va dire – sujet général on, a décidé – Google, venaient découvrir – les jeunes lycéens noirs
8. lynchage – une violence contre une personne ou un groupe de personnes sans le jugement préalable qui mène souvent à la mort
patrimoine – un héritage naturel, culturel ou historique d'une communauté sociale (d'une nation, d'une race, d'un état etc...)
9. s'impliquer – s'engager, s'investir, participer
recenser – dénombrer, énumérer, évaluer

10. *On marche dans la rue.*

a)



b)

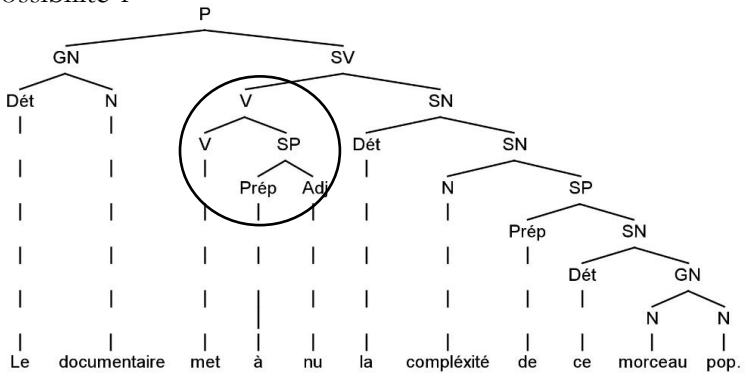


EXERCICE 6

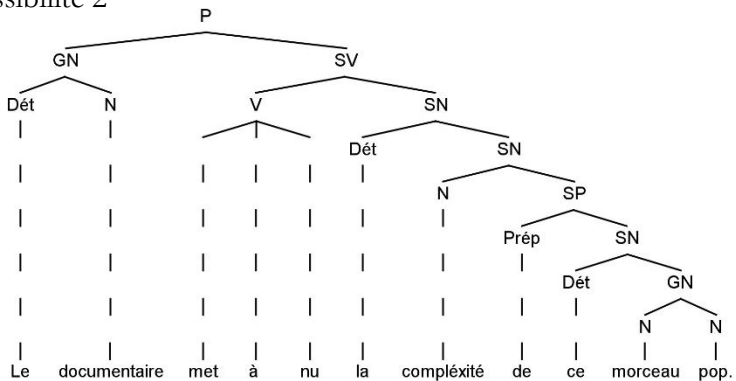
1. 1 Michael Jackson ; 2 celle ; 3 noirs ; 4 Roi ; 5 20 ; 6 hip hop ; 7 resituer ; 8 smoking ; 9 '79 ; 10 vendu
2. Il parle des débuts de la carrière de Michael Jackson, comment il s'est constitué comme un Roi du pop et de l'inspiration qu'il a été pour d'autres artistes ou personnages illustres.
3. 7 : pop, hip hop, jazz, disco, folk, soul, R&B
4. Le jeune Michael Jackson ; Patrick
5. a) complément d'objet direct
 b) sujet
 c) prédicat
 d) complément du nom

6. Exemples : Il est accompagné d'un documentaire inédit. Il y a Gene Kelly. Différence : le premier « il » est un pronom personnel, le deuxième est un pronom impersonnel.
7. a) 3^e personne, singulier, indicatif, passé récent, passif
 b) 3^e personne, singulier, indicatif, future proche, actif
 c) 3^e personne, singulier, indicatif, imparfait, actif
 d) 1^e personne, singulier, indicatif, présent, actif
8. a) vêtements ; b) couleurs ; c) artistes/professions ; d) verbes
9. *Le documentaire met à nu la complexité de ce morceau pop.*

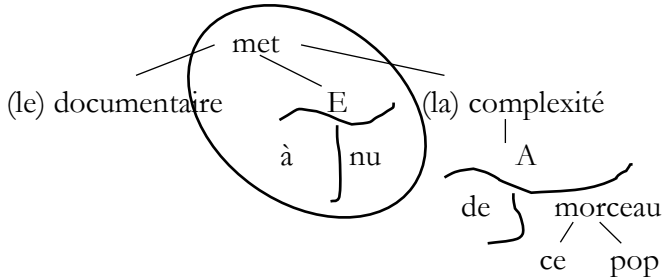
a) Possibilité 1



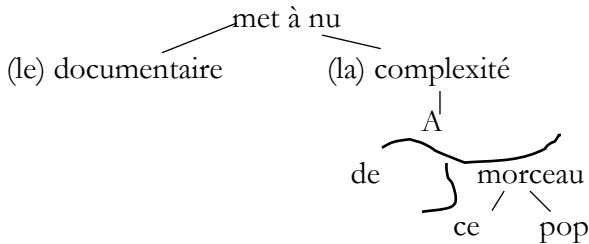
Possibilité 2



b) Possibilité 1



Possibilité 2



EXERCICE 7

1. 1 étrange ; 2 tôt ; 3 dirais ; 4 cliquer ; 5 2016 ; 6 printemps ; 7 demoiselle ; 8 vues ; 9 cette ; 10 eux
2. Maître Gims
3. Dorothée, Yves Duteil
4. Le ministère de la culture
5. « Je » - Rebecca ; « Vous » - auditeurs ; « l' » - *Les enfants commencent de plus en plus tôt.*
Je, vous – déictique
L' – anaphore
6. Cela signifie les descendants, les enfants. Expressions du texte : enfants, môme, gamins, petits

7. Il s'agit des phrases conditionnelles (phrases de condition).

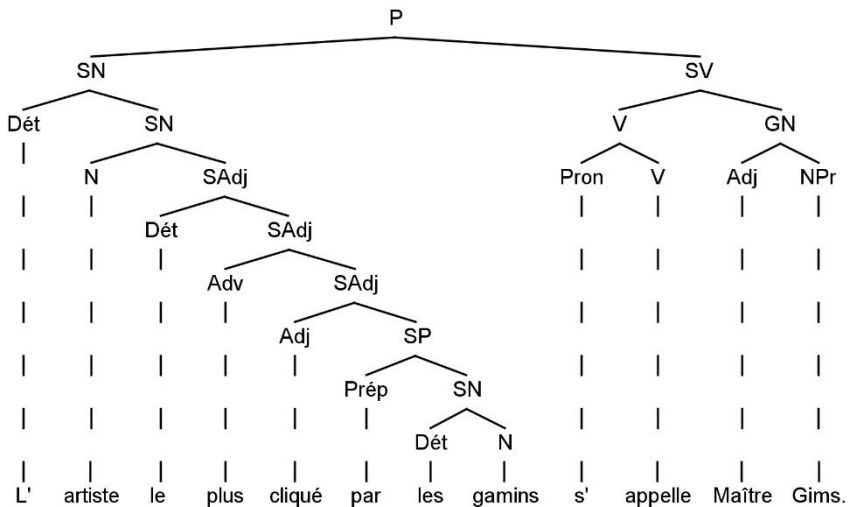
7.1 a) pleut ; b) passeras ; c) économisons ; d) êtes, restez

8. Pop, Universal, clips, télé(vision), audio, filme, playlist, YouTube

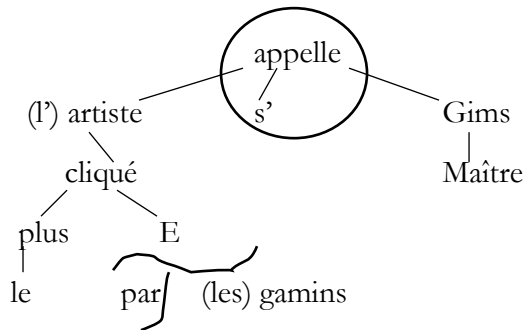
9. a) préposition ; b) pronom personnel objet ; c) verbe ; d) numéral

10. *L'artiste le plus cliqué par les gamins s'appelle Maître Gims.*

a)



b)

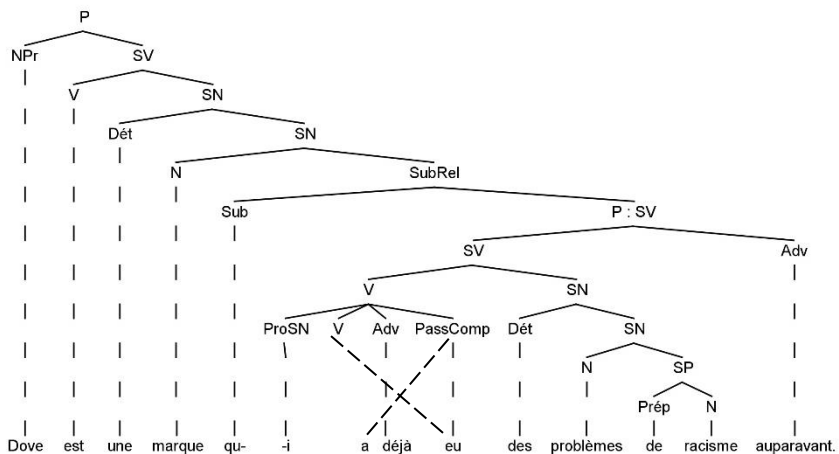


EXERCICE 8

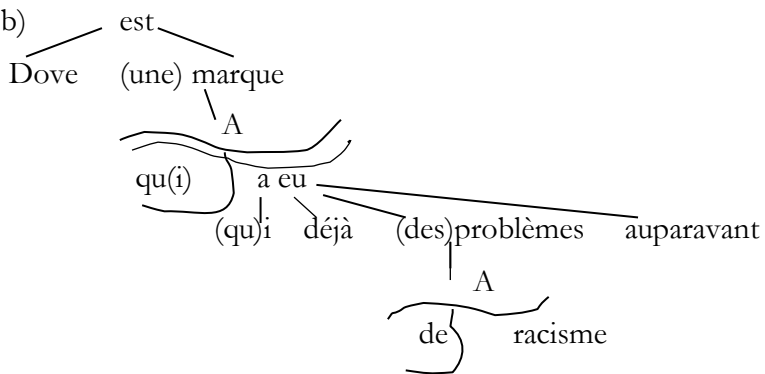
1. 1 du doute ; 2 corporel ; 3 sincèrement ; 4 idéologie ; 5 inacceptable ; 6 valider ; 7 le lien ; 8 inhumain ; 9 version ; 10 arrêtez de porter
2. Le racisme dans le domaine de la cosmétique.
3. Dove voulait rendre hommage à la chanson célèbre de Michael Jackson Black or White en faisant écho à son vidéoclip. Pourtant, la publicité fait débat à cause du racisme car les femmes noires qui après avoir utilisé des produits cosmétiques Dove enlèvent leurs T-shirts et deviennent blanches.
4. Une énorme corporation mondiale. = Une grande entreprise internationale.
5. Elle s'appelle „*recivilize-yourself*“, „*recivilisez-vous*“ et désigne un homme noir avec un afro (coiffure typique pour les noirs) qui après avoir utilisé le produit de Nivea jette ses cheveux et devient ainsi plus propre et plus civilisé.
6. un fail = un échec, un renoi = un noir (un homme noir), la pub = la publicité
7. a) une femme active bien coiffée
b) une comédienne amusante mais pas très joyeuse
c) une présentatrice bavarde mais pas très connue
d) une chanteuse très belle mais pas très talentueuse
e) une avocate bien payée mais pas très crédible
8. entretien d'embauche, période d'essai, conférence, marché du travail, corporation, la Défense

9. Dove est une marque qui a déjà eu des problèmes auparavant.

a)



b)

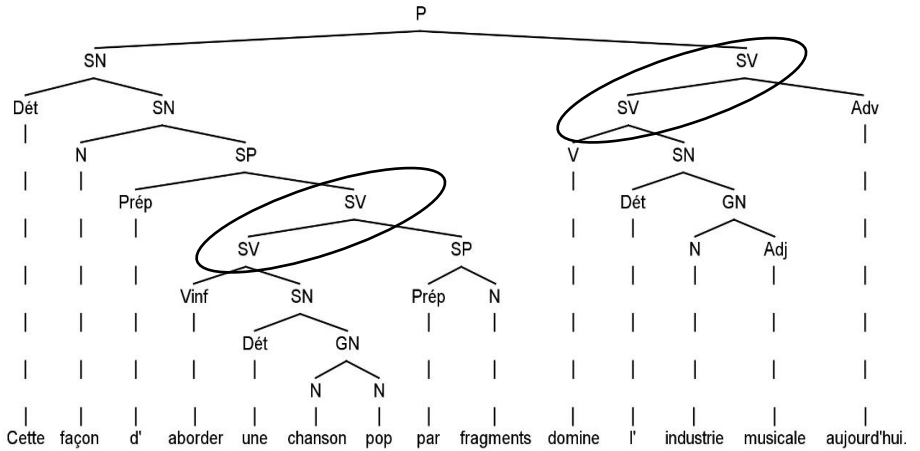


EXERCICE 9

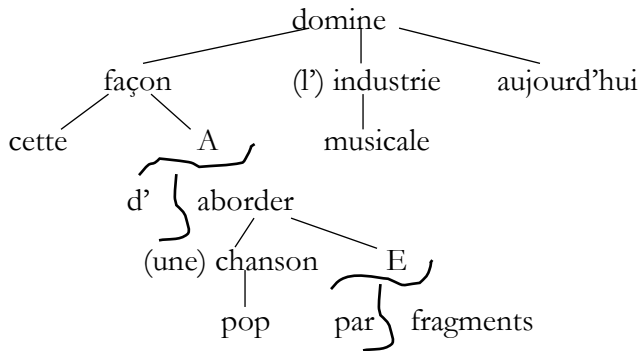
1. 1 ce ; 2 contraire ; 3. 35 ; 4 Los Angeles ; 5 jouez ; 6 bizarre ;
7 drogue ; 8 provoque ; 9 soudain ; 10 héros
2. Violoncelle, thérémine, harmonica, clochette, clavecin
3. Combinaison des fragments/collage
4. Un dé clic, une symphonie de poche, hallucinogène, collage,
millefeuille, combinaison magique
5. L'(entend) – Good Vibrations/chanson
Il – un chef d'œuvre
Pour ça – pour 3 minutes 35 secondes du morceau
6. a) est resté – 3^e personne, singulier, indicatif, passé
composé, actif
b) feraient – 3^e personne, pluriel, conditionnel, présent, actif
c) changiez – 2^e personne, pluriel, indicatif, imparfait, actif
d) aboutit – 3^e personne, singulier, indicatif, présent, actif
7. a) les arrangements musicaux – masculin, pluriel
b) des trouvailles – féminin, pluriel
c) changements soudains – masculin, pluriel
d) quelques secondes – féminin, pluriel
- 7.1 a) liaison : les—arrangement [lez_aRãʒmã]
b) des [dɛ]
c) des [dɛ]
d) combinaison des mots quelques + secondes et
prononciation de « d » final [s(ə)gõd]

8. *Cette façon d'aborder une chanson pop par fragments domine l'industrie musicale aujourd'hui.*

a)



b)



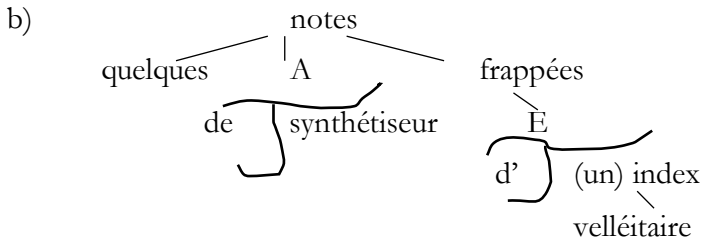
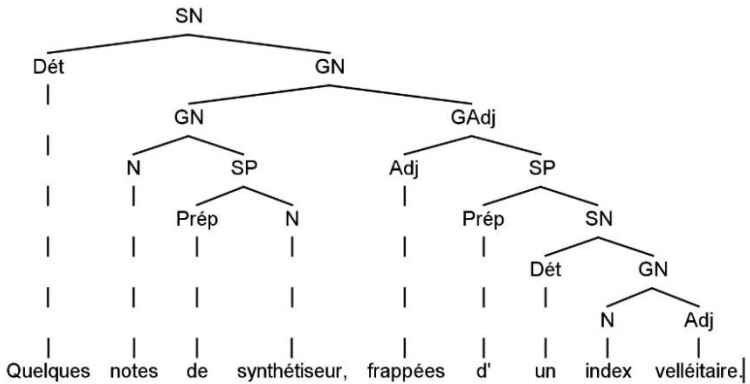
EXERCICE 10

1. 1 femmes ; 2 Alors ; 3 identifie ; 4 énergie ; 5 sucrée ; 6 boys ;
7 celle ; 8 dirait ; 9 slogan ; 10 deux
2. A) III ; B) II ; C) I
3. Parce qu'elle parle de l'égalité entre les hommes et les femmes. Il s'agit de l'hymne d'activisme pour les droits des femmes.
4. Elles se sont rencontrées et ont commencé le groupe grâce à l'annonce dans un journal invitant les jeunes femmes au casting en 1994.
5. a) F – des femmes
b) V
c) F – producteur anglais ; il y avait de l'argent
d) F – émancipation ; c'est la femme qui détermine les règles dans une relation – si son amant ne les respecte pas, c'est « Au revoir »
e) V
6. a) C'est Pierre qui a cassé le vase.
b) C'est aller au zoo que ma sœur a voulu.
c) C'est toi qui as raison.
d) C'est une nouvelle voiture que nous avons achetée.
e) C'est elle qui a copié ses réponses sur les miennes !
7. a) misogynne – des ennemis des femmes, ceux qui détestent ou méprisent les femmes
b) mouvement underground – un mouvement artistique alternatif, contreculture ; un mouvement caché, non officiel, parfois même illégal
c) bande-son – une composante sonore d'un film, d'un jeu de vidéo, d'un téléfilm... (soundtrack)
d) boys band – un groupe musical composé exclusivement des hommes/garçons

8. a) fut – 3^e p., sg., indicatif, passé simple, actif
- b) dis-moi – 2^e p., sg., impératif, présent
- c) paraphrasait – 3^e p., sg., indicatif, imparfait, actif
- d) vais donner – 1^{er} p., sg., indicatif, futur proche, actif
- e) fut inventé – 3^e p., sg., indicatif, passé simple, passif

9. *Quelques notes de synthétiseur, frappées d'un index velléitaire.*

- a) Nous ne commençons pas l'arbre avec « P » pour « phrase », parce qu'il ne s'agit pas de phrase traditionnelle. Elle ne contient pas le verbe, alors, c'est seulement une phrase nominale construite par le syntagme nominal.



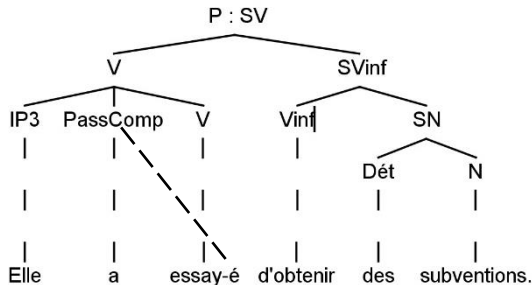
EXERCICE 11

1. 1 les salles ; 2 un personnage ; 3 assez jeune ; 4 commencer ; 5 bizarre ; 6 sujet ; 7 preuve ; 8 face caméra ; 9 variés ; 10 vraiment
2. Une réalisatrice de trente-trois ans, Française noire qui vit au Canada, personnage militant de la communauté noire, bien suivie sur Internet.
3. A) F, Le documentaire s'appelle « *Ouvrir la voix* ».
B) F, Elle n'a pas été subventionnée, elle a dû lever l'argent elle-même.
C) V, Elle a réalisé ce film, elle l'a écrit, produit, marketé, elle a tout fait elle-même en gros.
D) F, Non, les arguments contre la réalisation du film ont été : « *C'est compliqué.* » ; « *C'est pas très réaliste.* » ; « *Et puis c'est clivant comme sujet.* ».
4. Il s'agit d'une série d'entretiens avec vingt-quatre femmes noires, qui sont face caméra et racontent leur quotidien, leur travail en abordant des sujets variés comme l'amour, la religion, le racisme. Pendant deux heures elles ne font que parler et cela laisse temps à ces femmes qui sont, d'habitude, invisibles dans l'espace public.
5. A) *Je to přece jen osobnost.* – En combinaison avec le mot “quand” il crée la locution adverbiale *quand même*, dans le sens malgré tout, en tchèque *přece jenom*.
B) *Dokonce spolupracovala na podcastech na Arte radiu.* – Ici, le mot « même » met en valeur le verbe participer, il le rend important et appartient à la catégorie des adverbes avec la traduction en tchèque *dokonce*.
C) *Všchno udělala sama.* – Quand le terme « même » est placé après un pronom personnel (moi, toi, elle), il devient un

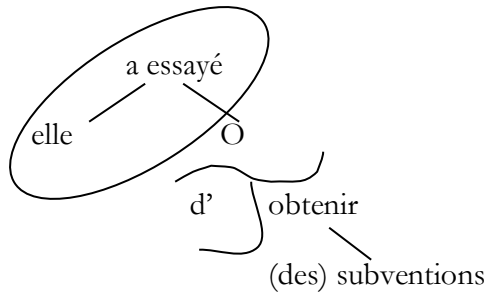
adjectif qui qualifie le pronom dans le sens tchèque = *sám, sama*

6. me = Mélanie ; elle = Amandine ; nous = les présentateurs François, Mélanie et Kévin ; l' = le documentaire ; lui = Amandine ; elles= les femmes noires dans le documentaire ; ça = le documentaire
7. **le sens** – masculin, singulier, inanimé, abstrait
(deux) heures – féminin, pluriel, inanimé, abstrait
l'entretien – masculin, singulier, inanimé, abstrait
la caméra (puis l'abréviation cam) – féminin, singulier, inanimé, concret
le temps – masculin, singulier, inanimé, abstrait
les femmes – féminin, pluriel, animé, concret
l'espace – masculin, singulier, inanimé, concret
8. Le film sort cette semaine = la sortie (verbe sortir)
 Elle a participé = la participation (verbe participer)
 Ça va intéresser qui ? = l'intérêt (verbe intéresser)
 C'est compliqué. = la complication (adjectif compliqué)
 Ces femmes qui sont invisibles = l'invisibilité (adjectif invisible)
9. *Elle a essayé d'obtenir des subventions.*

a)



b)



EXERCICE 12

1. 1 information ; 2 deux ; 3 énoncer ; 4 Elles ; 5 électro ; 6 inattendus ; 7 bips ; 8 France 3 ; 9 comme ; 10 constatait
2. a) Rebecca ; b) Patrick ; c) Rebecca ; d) Rebecca ; e) Patrick
3. Aubusson
4. 5 ; CNews, France 3, France 24, France Info, France Inter
5. France Interiens -> France Interiennes : le changement du suffixe -iens (masculin pluriel) à -iennes (féminin pluriel)
Aubussonnais -> Aubussonnaïses : l'ajout du -e final pour le genre féminin et l'ajout du -s final pour le pluriel
- 5.1 a) électriciennes
b) Brésiliennes
c) Portugaises
d) vendeuses
6. « Femme dont le travail consiste à présenter des programmes radiophoniques ou télévisuels, annonce les nouvelles. »²²
Synonymes : présentatrice, animatrice

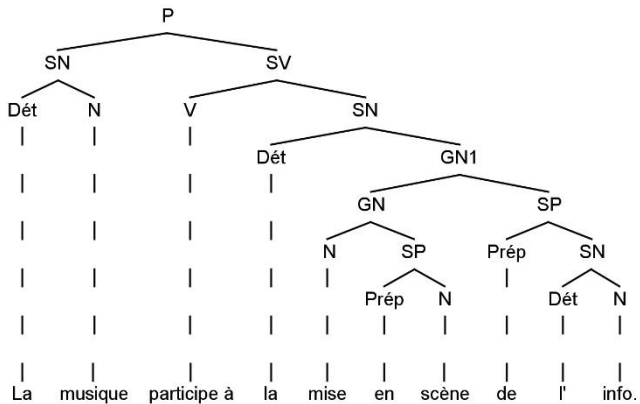
²² Dictionnaire L'Internaute en ligne.

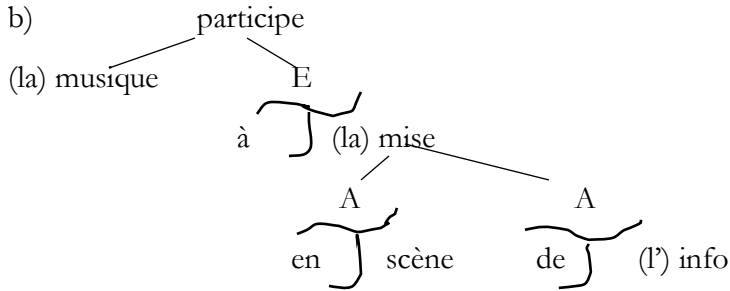
<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/speakerine/>

7. a) votre – Rebecca
 b) nous – spectateurs/auditeurs ; ceux, qui regardent ou entendent les chaînes d'information
 c) elle – la musique des infos
 d) il – Jean Michel Jarre
 e) vous – le studio
8. a) verbe
 b) adjectif
 c) conjonction
 d) préposition
 e) adjectif
9. a) soit
 b) était lancé
 c) viennent
 d) étendez
 e) venez d'entendre

10. *La musique participe à la mise en scène de l'info.*

a)



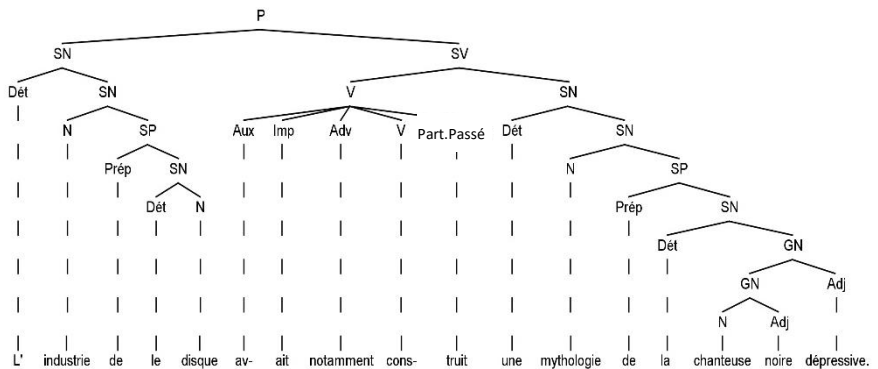


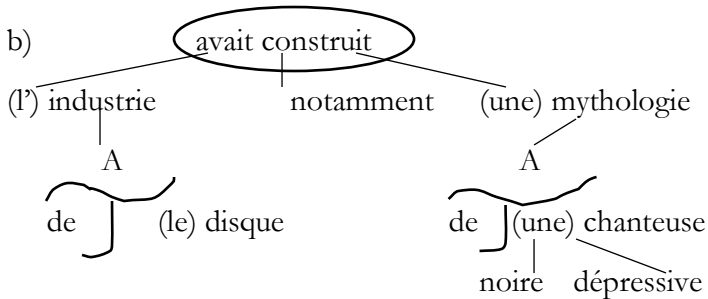
EXERCICE 13

1. 1 irrésistible ; 2 pub ; 3 '60 ; 4 imposent ; 5 vocalement ; 6 perles ; 7 avec ; 8 elles ; 9 frères ; 10 baroque
2. « Poulettes-chanteuses » : Une tradition selon laquelle des jeunes filles en fleur interprètent un répertoire de la soumission : des chansons comme des suppliques où une femme prie un homme de l'aimer en gros.
3. A3, B5, C4, D1, E2
4. Les *Suprêmes* imposent une nouvelle image des chanteuses noires américaines – pas une image dépressive. Leur glamour se traduit vocalement. Ce qui est significatif, c'est également le style d'habillement qui a pris inspiration des stars hollywoodiennes. Les *Suprêmes* se caractérisent aussi par des manières gracieuses de la chorégraphie et, ainsi, par la combinaison des voix ondulantes, du look glamour et de la gestuelle.
5. a) corps ; b) vêtement ; c) genres musicaux ; d) chanteuses ; e) anglicismes
6. a) gentillet ; b) gracieux ; c) hollywoodien ; d) ondulant
7. a) complément circonstanciel du lieu
b) complément d'objet direct
c) complément du nom

- d) sujet – indice de personne 3
 e) adjectif épithète lié
8. Laisse-moi tranquille. / Fiche-moi la paix. / Arrêter d'importuner. (Anglais : Give me a break.)
9. Anaphores : sa, l', leurs, s', qui
 Déictiques : tu, ma, j'
- 9.1 Antécédents textuels : sa – rythme & blues ; l' – une femme ; leurs – groupes de filles ; s' – Berry Gordy ; qui – tambourin ;
 Référents extralinguistiques : tu – référent inconnu, probablement un homme « prié d'aimer une femme » (d'après le texte) ; ma – une femme, chanteuse de la chanson ; j' – Rebecca
10. *L'industrie du disque avait notamment construit une mythologie de la chanteuse noire dépressive.*

a)





EXERCICE 14

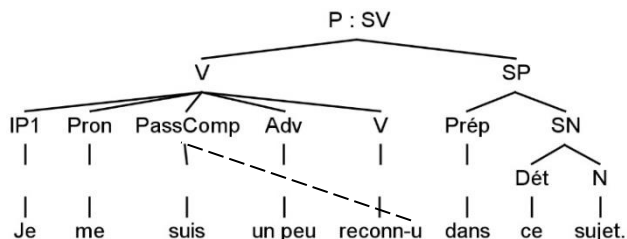
1. 1 nécessaire ; 2 un autre passage ; 3 parfois ; 4 vis-à-vis de ; 5 serait ; 6 plus profond ; 7 populations ; 8 dire non ; 9 trouvais ; 10 les concepts
2. A. Kévin : « *J'ai envie de la voir aussi avec de la mise en scène et des acteurs et ce que ça peut donner le genre d'histoire qu'elle peut raconter.* »
 B. Mélanie : « *Quand tu subis le racisme et tout, c'est pas rien pour la santé mentale quoi.* »
 C. François : « *J'ai une pote, elle est blanche, elle vit à l'étranger dans un pays anglophone et elle se prenait la tête parce que sa psy était anglophone.* »
 D. François : « *Il y a une nana qui dit du coup bah, elle se retrouve chez le psy et le psy du coup quand elle lui parle de racisme, de black love, il y a des silences. Le gars ne comprend pas. Le gars n'est pas... N'est pas armé, n'est pas équipé pour ce genre de...* »
3. un truc de blancs, un problème de riches, un problème de blancs, c'est un truc de blancs métropolitains, c'est des gens qui ont du temps libre
4. meuf – il y a une meuf = il y a une femme ; nana – il y a une nana = il y a une jeune femme/une fille ; gars – le gars ne comprend pas = l'homme ne comprend pas ; kiffer – j'ai bien kiffé = j'ai apprécié, j'ai bien aimé ; pote – j'ai une pote = j'ai une amie

5. Subjonctif présent : « *Elle avait peur qu'elle perde quelque chose dans la traduction.* » Dans la proposition principale, il y a l'expression de la sensation de la peur.

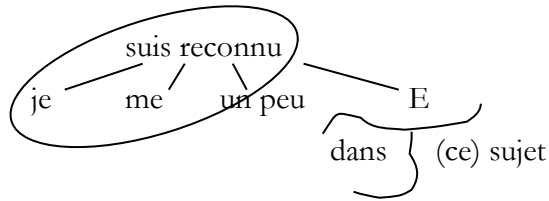
Subjonctif passé : « *Je trouve que c'est très bien qu'elle ait commencé par ce documentaire.* » Dans la proposition principale, il y a l'évaluation, l'expression du goût « c'est très bien que ».

6. a) celui – pronom démonstratif
 b) y – pronom adverbial
 c) rien - pronom indéfini
 d) en regardant– verbe en mode du gérondif
 e) atteintes - adjectif qualificatif
 f) moi – pronom personnel
7. 1) honnêtement - exprime la manière, malhonnêtement
 2) finalement - exprime le temps, initialement
 3) justement - exprime l'affirmation, approximativement, faussement
 4) longtemps - exprime le temps, récemment
 5) exactement - exprime l'affirmation, approximativement, grosso modo
8. prudent – prudemment ; absolu – absolument ; méchant – méchamment ; libre – librement ; ouvert – ouvertement ; doux – doucement ; poli – poliment ; courant – couramment ; fréquent – fréquemment ; conforme – conformément
9. *Je me suis un peu reconnu dans ce sujet.*

a)



b)



EXERCICE 15

1. 1 centaine ; 2 souvenez ; 3 tous ; 4 Jusqu'ici ; 5 comptables ; 6 grand ; 7 refrain ; 8 sapés ; 9 où ; 10 génie
2. *Mamma Mia* n'est pas un seul tube d'ABBA ; c'était un chef-d'œuvre pop. Son refrain est plus modeste que le reste de la chanson, ce qui fait de *Mamma Mia* un des rares exemples des chansons avec cette caractéristique.
3. a) V
b) F – auditeurs/auditrices l'ont proposé sur Twitter
c) F – en 1974 (l'année d'avant 1975)
d) V
e) F – Selon quelqu'un ABBA n'est pas crédible parce qu'ils sont « sapés comme des trapézistes ».
4. Jean Racine était un écrivain/auteur dramatique français du XVII^e siècle. Il a écrit beaucoup de tragédies inspirées des sujets atemporels de l'antiquité, c'est-à-dire qu'il a voulu être proche de ses lecteurs à l'aide de sujets qu'il a utilisés dans ses œuvres. La phrase fait donc référence au sujet des déchirements amoureux de la chanson *Mamma Mia*, qui se lie aux problèmes quotidiens mais qui peuvent aboutir à une tragédie. La phrase prononcée par Nicolas : « Mon Dieu, comment puis-je te résister ? » fait allusion à une caractéristique tragi-comique d'une pièce de théâtre, pourtant, il s'agit toujours d'une chanson. « Des fjords » (ancienne vallée glaciaire envahie par les eaux marines)

(surtout en Scandinavie, en Écosse)²³) fait référence aux pays du nord d'Europe, surtout en Suède d'où ABBA vient.

5. Inversion : souvenez-vous ; comment veux-tu ; comment puis-je ; que c'est-il passé

Intonation : À un feu d'artifice ? ; À un déluge de sons ? ;
Nous divertir ?

- 5.1 Questions avec la construction « est-ce que » au début : Est-ce que vous êtes déjà arrivés ? Est-ce que tu veux que je t'aide ?

6. a) eux
b) les, elles
c) tu, lui
d) nous

7. a) au début
b) habituel
c) arrogance
d) la première
e) rempli

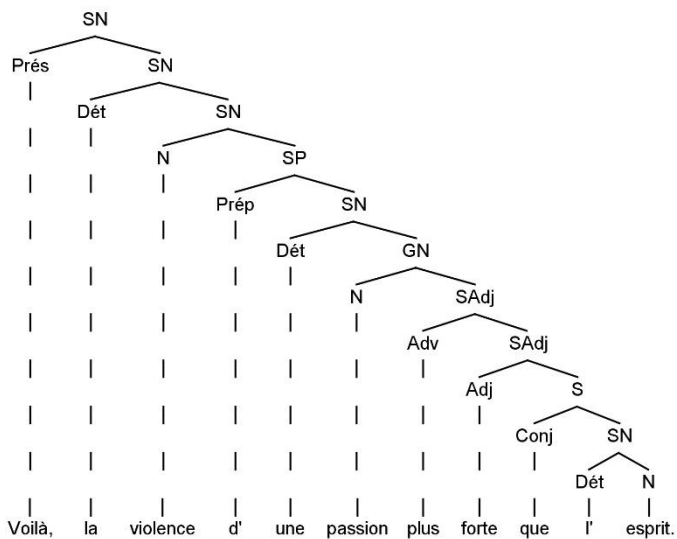
8. fut lancé – on lança
fut réservé – on réserva
fut adapté – on adapta

²³ *Dictionnaire Le Robert en ligne.*

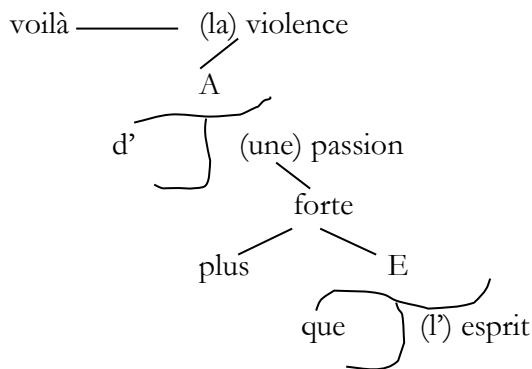
<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/fjord>

9. *Voilà, la violence d'une passion plus forte que l'esprit.*

a)



b)



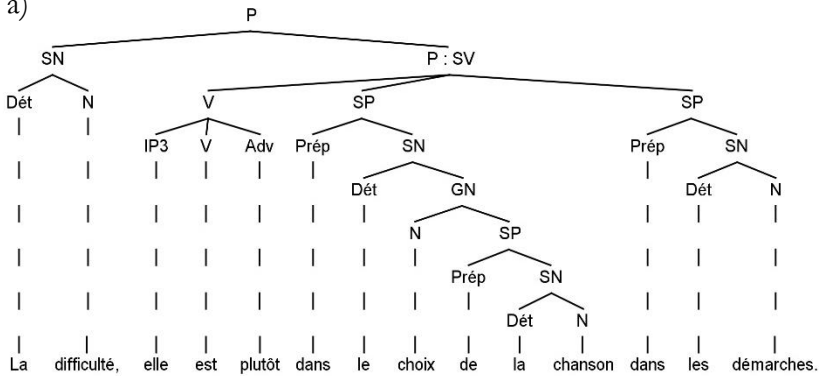
EXERCICE 16

1. A : 1) synthétique ; 2) évidemment ; 3) transcende ; 4) budget
B : 5) quinze ; 6) tantinet ; 7) aptitude
C : 8) Affaires étrangères ; 9) péril jaune ; 10) s'imaginent
2. I B
II C
III Arnaud était le DJ sur l'île italienne
IV C
V B
VI Ils ont tous fait les démarches contre l'affaire « Huawei » : quelques personnes ont été arrêtés au Canada et en Pologne et l'ambassadeur de Chine a été convoqué par le ministre en République tchèque.
3. Replay – répétition, rediffusion, télévision de rattrapage ;
zapper – changer de chaînes ; night – nuit ; smartphone –
téléphone intelligent
4. a) Se retrouver sans idée.
b) Une sensation qu'on a suite une consommation excessive
d'alcool (surtout le matin suivant).
c) Changer les publicités de manière rapide à l'aide d'une
télé-commande.
d) Sauter sur une seule jambe.
5. Conjonctions de coordination : et, ou, donc, mais
Conjonctions de subordination : que, même si, parce que,
comme
a) même s'
b) mais
c) parce que, que
d) Comme
6. Comparaison
a) plus vieille
b) moins

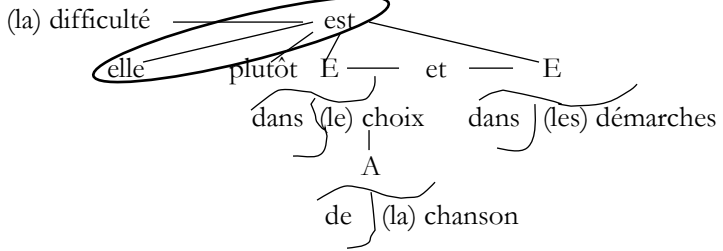
- c) aussi intelligente
 - d) autant que
 - e) plus grande
7. a) subordonnée relative
- b) subordonnée circonstancielle de concession
 - c) subordonnée circonstancielle de cause
 - d) subordonnée circonstancielle de condition
 - e) subordonnée complétive
8. a) adjectif – féminin singulier
- b) pronom possessif – féminin pluriel, lié à la 3^e personne du singulier
 - c) verbe – 1^{ère} personne, singulier, conditionnel, présent, actif
 - d) déterminant – article défini pluriel
 - e) pronom démonstratif
 - f) adverbe
9. Les phrases suivantes représentent seulement des exemples de phrases correctes, vous allez avoir des phrases différentes. Sauf la phrase « e » pour laquelle une seule solution est possible.
- a) Mon frère ne mange pas les pommes dans le jardin.
 - b) La meilleure chanson du monde
 - c) Savez-vous comment s'appelle cette fleur ?
 - d) Miloš Zeman, président de la République tchèque, est malade.
 - e) J'aime bien la soupe de pommes de terre.

10. *La difficulté, elle est plutôt dans le choix de la chanson et dans les démarches.*

a)



b)



SOURCES RECOMMANDÉES

CUSIMANO, Christophe Gérard L. *Cahier pratique de syntaxe française*. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 2010. 151 s. ISBN 978-80-210-5115-7.

CUSIMANO, Christophe Gérard L. *Grammaire-Grimoire du français : Initiation à la syntaxe de Tesnière*. Brno : Muni Press, 2018. 88 s. ISBN 978-80-210-9047-7

Le nouveau petit Robert : dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. Nouvelle édition. Paris : Dictionnaires Le Robert, 2007.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René. *Grammaire méthodique du français*. 5^e édition. Paris : Presses Universitaires de France, 2014.

