

OBSAH

Daša Bartoňková : <i>Quod licet Iovi non licet bovi?</i>	3
Nunzio Bianchi : <i>Lettori di Eliodoro a Bisanzio: Il carme per Cariclea</i>	13
Efthymia Bräounou-Pietsch : <i>Der Brief des Michael Psellos an den geblendetem Romanos Diogenes. — Ein Fall von Zynismus und Sarkasmus?</i>	25
Rui Carlos Fonseca : <i>A cross-reading of Odysseus' journeys in The Battle of the Frogs and Mice: Psicharpax's anti-odyssean portrait</i>	43
Günther S. Henrich : „ <i>Kryptosphragiden</i> “: Eine neue Deutung von Theognis' σφρηγίς	51
Šárka Hurbánková : <i>Characters and Comic Situations in Roman Comedy: The Atellan Farce and Mime</i>	69
Nina Jasková : <i>Parody and Irony in the Works of Petronius: Encolpius' Wandering</i>	81
Katerina Karagianni : <i>Patroklos' Todesszene und ihre Funktion in der Ilias</i>	91
Vanda Kellring : <i>Aenigmata Symphosii. Die Affinität von Rätsel und Epigramm</i>	101
Hendrik Müller-Reincke : <i>Oriental animals as moral examples in Aelian's De natura animalium</i>	117
Ángel Narro : <i>Lo scontro tra formazione classica e pensiero cristiano: La vita e miracoli di Santa Tecla</i>	127
Marie Okáčová : <i>Mythological epyllia written in the form of Virgilian centos: a model case of intertextuality</i>	139
Andreas Rohrbach : <i>Ioannes Tzetzes als Auftragsdichter</i>	155
Kamila Wysłucha : <i>Motif of comparison — oratory and music in rhetorical works of Cicero and Quintilian</i>	171