

## OBSAH — CONTENTS

Stanislavu Tesařovi k 70. narozeninám  
Stanislav Tesař at 70

Petr Macek, Brno – † Ivan Poledňák, Praha: <i>Stanislav Tesař at 70 – Selected Bibliography of the work of Stanislav Tesař</i> . . . . .	5
Theophil Antonicek, Wien: <i>Musiker aus den Böhmischen Ländern in der Förderung durch das K.K. Ministerium für Cultus und Unterricht</i> . . . . .	11
Jindřiška Bártová, Brno: <i>Činnost sdružení Camerata Brno v závěrečné fázi jeho existence</i> . . . . .	29
Michael Beckerman, New York: <i>Garlic Soup and Zimmermann's Festschrift</i> . . . . .	37
Stanislav Bohadlo, Kuks: <i>Sporckovská „obecná nota“: Rozhovor mezi Poustevníkem a Dvořanem na Bonreposkou árii</i> . . . . .	41
Alena Burešová, Olomouc: <i>Proměny odkazu Františka Lýska</i> . . . . .	61
Martin Celhoffer, Brno: <i><math>\sqrt{2} \neq a : b</math> jako problém tonality</i> . . . . .	69
Petr Daněk, Praha: <i>Partes rozličných autorův starých aneb výsledky práce semináře renesanční a raně barokní hudby na UK FF v Praze (1991–2010)</i> . . . . .	77
Martin Flašar, Brno: <i>Jan Novák: Musica poetica Latina. Od nesmrtnosti jazyka k nesmrtnosti hudby?</i> . . . . .	95
Markéta Hallová, Praha: <i>Vzpomínka na Tesařova ředitelská léta v Muzeu české hudby v Praze</i> . . . . .	103
Martin Horyna, České Budějovice: <i>Platón a evropská tradice vztahu filosofie a hudby</i> . . . . .	113
Anna Chorvátová, Praha: <i>Poděkování a malé ohlédnutí</i> . . . . .	127
Jiří Kopecký, Olomouc: <i>Ztělesněná hudba a strženost tělem. Hudebně neviditelné odhalování</i> . . . . .	129
Lenka Křupková, Olomouc: <i>Die Dämmerung des Olmützer deutschen Theaters</i> . . . . .	149
Olga Mojžíšová, Praha: <i>Neznámá skica Smetanova Pražského karnevalu</i> . . . . .	163
Jana Perutková, Brno: <i>František Antonín Míča (kř. 2. 9. 1696 Náměšť nad Oslavou) – nové skutečnosti o známém jaroměřickém skladateli a dalších příslušnících jeho rodu</i> . . . . .	171
Miloš Schnierer, Brno: <i>Pracovní paměti – nikoli sentimentální. K 70. narozeninám PhDr. Stanislava Tesaře</i> . . . . .	183
Jana Spáčilová, Brno: <i>Nové poznatky k hudbě na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha</i> . . . . .	189
Lubomír Spurný Brno: <i>Rozpaky nad Hábou. Příspěvek k dějinám masové písně</i> . . . . .	207
Pavel Sýkora, Brno: <i>Ritornel jako symbol labyrintického tance v Ariadně Bohuslava Martinů</i> . . . . .	215
Miloš Štědroň, Brno: <i>Janáčkovo operní torzo Paní mincmistrová</i> . . . . .	223
Jozef Vereš, Nitra: <i>Hudobno – pedagogické myslenie ako súčasť procesov hudobného vývoja</i> . . . . .	251
Jiří Zahrádka, Brno: <i>Ke genezi a premiéře Janáčkovy Glagolské mše</i> . . . . .	263
Přílohy:	
Petr Macek – Petr Ch. Kalina – Simona Sedláčková a kol., Brno: <i>Český hudební slovník osob a institucí. Pravidla pro autory – seznam zkratk – aktualizovaný stav 2010 (certifikovaná metodika)</i> . . . . .	281
Jan Vičar: <i>Můj kraj. Stanislavu Tesařovi k sedmdesátinám</i> . . . . .	299
Fotogalerie . . . . .	303