

Obsah

Jiří Fukač (Brno), Bohuslav Martinůs Tschechentum	5
Jan Trojan (Brno), Moravismy v díle Bohuslava Martinů?	13
Guy Erismann (Paris), Bohuslav Martinů „Le pur surréalisme“	18
Melita Milin (Beograd), Mediterranean aspects of the late output of Bohuslav Martinů	24
Jiří Vysloužil (Brno), Journaux et cahiers américains de B. Martinů	28
Zdeněk Zouhar (Brno), Martinů a Kunc	32
Vladimír Hudec (Brno), Zur Auffassung der Modernität bei Iša Krejčí	37
Olga Settari (Brno), Vítězslava Kaprálová's Piano Compositions	43
Jindra Bártová (Brno), „Ach ty moje sladká poslušná žačko ...“	47
Boris I Rybka (St. Paul), Bohuslav Martinů in America 1941 – 1946	50
F. James Rybka (Sacramento, California), Bohuslav Martinů and Frank Rybka, 1946 – 1959	57
Jürgen Maehder (Berlin), Ästhetische Probleme der Rezeption des französischen Neoklassizismus	66
Damien Top (Paris), „Un maître hors norme“ ou les relations Roussel-Martinů	73
Gerda Lechleitner (Wien), Cembalokonzerte des 20. Jahrhunderts: Martinů und Poulenc im Vergleich	83
Bořivoj Srba (Brno), Les Pièces phoniques d'Emil František Burian	88
Mirka Pavlovič (Beograd), Mihovil Logar and Bohuslav Martinů, two contemporaries	98
Jaroslav Mihule (Praha), Pařížská škola	102
Kateřina Maýrová (Praha), B. Martinů – jeho přátelé, žáci a současníci ve světle korespondence, dochované v pražských institucionálních i privátních fondech	105
Marija Bergamo (Ljubljana), Neoklassizistische Tendenzen in der Musik des jugoslawischen Raums zwischen zwei Weltkriegen	112
Nadezda Mosusova (Beograd), Christ Recrucified by Nikos Kazantzakis and Bohuslav Martinů	116
Magdalena Manolova (Sofia), The lyrical opera „Julietta“	120
Arne Linka (Praha – Brno), Mélodrame scénique de Theodor Schaefer „Juliette ou bien le chef des songs“	126
Ivo Osolobě (Brno), Řecké pašije Bohuslava Martinů a české pašije Rafaela Kubelíka	128

Vladimir Karbusicky (Hamburg), Selbstbegegnung im Kunstwerk Martinů und die Fresken des Piero della Francesca	133
Bo Marschner (Aarhus), Das „Gilgamesh-Epos“ von Bohuslav Martinů und die Oper „Gilgamesh“ von Per Nørgård	138
Jitka Brabcová (Praha), Martinů kontra Bruckner	152
Marie Brandeis (Wien), Avantgardismus versus Konservatismus Bohuslav Martinů zwischen Kritik und Publikum	157
František Řehánek (Liberec), K otázce modality u Bohuslava Martinů	160
Emil Frelih (Maribor), Bohuslav Martinů – edle Verbindung von Literatur und Musik	168
Jiří Vysloužil (Brno), Bohuslav Martinů (1890 – 1959)	171