

Sborník obsahuje soupis referátů přednesených na brněnském hudebněvědném kolokviu v roce 1989. Jak naznačuje téma kolokvia – *Musica ac societas* – většina referátů by se dala označit za hudebně sociologické a řeší obvykle buď vybraný hudebně sociologický problém, nebo zkoumají některý hudební jev či konkrétní dílo ve vztahu ke společnosti.