

**OBSAH– CONTENTS – INHALT – СОДЕРЖАНИЕ**

**ČLÁNKY– ARTICLES – AUFSÄTZE – СТАТЬИ**

Rudolf Pečman: Schloß Jaroměřice und seine Musikkultur im 18. Jahrhundert (Europäischer Geist in einem mährischen Kulturzentrum.) .....	5
Theodora Straková: Die Questenbergische Musikkapelle und ihr Repertoire .....	13
Jana Perutková: Einige Bemerkungen zur Míčas Opera serenada <i>Der glorreiche Nahmen Adami</i> .....	25
Elisabeth Th. Hilscher: F. V. Míčas Fastenoratorium von 1727 und die Wiener Sepolcro-Tradition .....	31
Andreas Kröper: Die Jaroměřicer Schloßkapelle im Spiegel ihrer Zeit .....	39
Ondřej Macek: Die Besonderheiten der Besetzung der italienischen Opernorchester im 18. Jahrhundert und ihre mögliche Einflüsse in böhmischen Ländern .....	43
Helena Kazárová: Die Tanzkultur auf dem Schloß in Jaroměřice zur Zeit des J. A. Questenberk .....	49
Miloš Štědroň: Cantilena Diversae .....	59
Rudolf Pečman: Stich–Punto a Beethoven .....	83
Pavel Kurfürst: Entscheidende Momente in der Entwicklung einiger europäischer Chordophone .....	93
Jiří Fuča: Freizeit, Massenmedien und ästhetische Kultur als Aspekte der heutigen Musikerziehung .....	101
<b>Recenze a referáty — Besprechungen — Reviews — Reports .....</b>	<b>117</b>