

OBSAH

	Str.
<u>I. Rozhlas</u>	
0.1 Úvodem ... (Jiří Fukač)	10
0.2 ... aneb proč rukověť o rozhlase (Jiří Fukač)	11
1. Rozhlas: zvuková tvorba ve věku své technické reprodukovatelnosti (Jiří Fukač)	13
1.0.1 Hudba v rozhlase: součást průmyslu? (Jiří Fukač)	15
1.1 Kapitolka z teorie masových médií (Jiří Fukač)	17
1.2 Radiofonie: přenos (+ přepracovávání + konzervace) zvuku (Jiří Fukač)	20
1.3 Definujeme rozhlas (Jiří Fukač)	21
1.3.1 Funkce rozhlasu (Jiří Fukač)	22
1.3.2 Umění (= druhy umění) v rozhlase (Jiří Fukač)	26
1.3.3 Rozhlasové umění? (Jiří Fukač)	29
1.4 Diferenciace rozhlasových institucí a hudba: od osvícenců k entertainerům a pirátům (Jiří Fukač)	30
1.4.1 Na bázi komerce (Jiří Fukač - Petra Stehlíková)	31
1.4.2 Jednat lokálně (a myslet/nemyslet globálně?) (Petra Stehlíková)	34
1.4.3 Ve službách náboženské obce (Simona Romportlová)	36
1.5 Hudba v rozhlase: pokus o typologii (Jiří Fukač)	37
1.5.1 Rozhlasová hudební komunikace ... (Jiří Fukač)	40
1.5.2 ... a metakomunikace (Jiří Fukač)	42
1.5.3 Kritika hudebního rozhlasu (Jiří Fukač)	43
2. Minulost a přítomnost rozhlasu (Jiří Fukač)	45
2.1 Vývoj rozhlasové hudby (Jiří Fukač)	46
2.1.1 Vysílání hudby a jeho dopady na hudební recepci (Jiří Fukač)	47
2.1.2 Platforma hudební produkce (Jiří Fukač)	48
2.1.2.1 Kdo pro koho produkuje (Steen Frederiksen)	49
2.1.2.2 Konkurence mezi médii (Steen Frederiksen)	51
2.1.3 Hudebně institucionální kontexty a kulturní politika (Jiří Fukač)	53
2.1.4 Autorské právo a masová média (Ivo Telec)	55
2.2 Hudba v proměnách potřeb a schémat rozhlasového vysílání (Jiří Fukač)	62
2.3 Rozhlas v českém (respektive československém) prostředí (Boris Koblle - Jana Slimáčková)	64
2.3.1 České hudebně rozhlasové aktivity (Boris Koblle - Jana Slimáčková)	66
2.3.2 Existovala a existují česká hudebně rozhlasová specifika? (Jiří Fukač - Boris Koblle)	68
2.4 Mezinárodní souvislosti hudebně rozhlasových aktivit (Steen Frederiksen)	70
2.4.1 Mezinárodní hudební výměna a koprodukce (Steen Frederiksen)	71
2.4.2 Mezinárodní (nadmárodní) organizace (Steen Frederiksen)	72
3. Posluchači - skryté hudební publikum? (Jiří Fukač)	76
3.1 Hudebně zájmové preference a jejich výzkum (Jiří Fukač)	77
3.2 Změny v recepci hudby nebo „receptivní konstanty“? (Jiří Fukač)	78
4. Hudební profese na půdě i kolem rozhlasových institucí (Jiří Fukač)	80

4.1	Mistři zvuku (Jiří Fukač)	81
4.2	Mistři slova (Jiří Fukač)	83
4.3	Tvůrci koncepce a programu: redaktoři (dramaturgové)? (Jiří Fukač)	85
4.3.1	Rozhlasový diskžokej? (Jiří Fukač)	87
4.4	Služba nehudbním redakcím (Jiří Fukač)	88
5.	Didaktika hudebního rozhlasu aneb co čeká rozhlas od muzikologa (Jiří Fukač)	91
5.0.1	Non scholae sed vitae (Jiří Fukač)	91
5.0.2	Muzikologovo rozhlasové desatero (Jiří Fukač)	92
5.1	Zpravodajství - investigativní přístup k hudební kultuře (Jitka Fukačová - Jiří Fukač)	93
5.2	System hudebního života a vysílací schemata (Jitka Fukačová)	95
5.3	Slova vyslaná do éteru: popularizace hudby (Jitka Fukačová)	99
5.3.1	Mluvené a psané formy (Jitka Fukačová)	100
5.3.2	Osvědčené typy nebo inovace? (Jiří Fukač)	101
5.4	V pozici redaktora (Jitka Fukačová)	103
5.5	Zviditelnělá slova: popularizace rozhlasu (Jitka Fukačová)	104
5.6	Sebezpoznaní za pochodu (Jiří Fukač - Jitka Fukačová)	105
6.	Rozhlas: médium a subjekt hudby (Jiří Fukač)	107

II. Televize

0.1	Úvodem ... (Jiří Fukač)	110
0.2	... aneb proč rukovět' o televizi (Marie Kučerová - Jiří Fukač)	110
1.	Televize - její odborné poznávání a hodnocení (Jiří Fukač)	112
1.1	Televize očima vědy (Jiří Fukač)	112
1.1.1	Aspekty komunikačně teoretické (Jiří Fukač)	112
1.1.2	Aspekty sociologické (Jiří Fukač - Marie Kučerová)	114
1.1.2.1	Předmět teorie (masové) kultury? (Jiří Fukač)	115
1.1.3	Jak říct česky „Medienforschung“ (Jiří Fukač)	116
1.1.3.1	Aspekty „imagologické“? (Pavel Jirásek)	117
1.1.4	Televize jako předmět estetiky a uměnověd (Jiří Fukač)	119
1.1.4.1	Slovo teatroložky Heleny Spurné (Helena Spurná)	120
1.1.4.2	Slovo muzikologa Jiřího Pilky (Jiří Pilka)	122
1.2	Televize jako předmět kritiky (Jiří Fukač)	124
1.3	Pokus o definici (Helena Spurná)	126
2.	Televize v dějinách a dějiny televize (Jiří Fukač)	127
2.0.1	Televize jako zpráva o dění (Jiří Fukač)	127
2.0.2	Televize jako dění (Jiří Fukač)	128
2.0.3	Funkce televize a jejich proměny (Jiří Fukač)	130
2.0.4	„Televize“ (plurál): nástin typologie (Jiří Fukač)	131
2.1	Co nám říkají a neříkají dějiny televize (Jiří Fukač)	133
2.2	Televize včera, dnes ... a zítra? (Jiří Pilka - Jiří Fukač)	133
2.2.1	Světová scéna (Helena Spurná - Jiří Pilka)	136

2.2.2	Československá minulost a český dnešek (Jiří Pilka - Helena Spurná)	137
3.	Hudba a televize - vzájemnost nebo sňatek z rozumu? (Jiří Fukač)	140
3.0.1	Vztah televize ke kultuře (Helena Spurná)	141
3.0.2	Umění - prezentace umění? (Jiří Fukač - Helena Spurná)	142
3.1.	Televizní jinobyty hudby (Jiří Fukač - Jiří Pilka)	143
3.1.1	Archivní hudba nebo skladiště nálad? (Jiří Fukač)	146
3.2	Televize v univerzu hudby (Jiří Fukač - Jiří Pilka)	148
3.3	Hudba na české obrazovce (Jiří Pilka - Helena Spurná)	149
3.3.1	Šance české hudby na cizích obrazovkách (Jiří Pilka)	152
3.4	Jaká televize, taková hudba (Jiří Fukač)	153
3.4.1	Artificiální hudba (Jiří Fukač - Jiří Pilka)	155
3.4.1.1	Televizní opera - artificální experiment (Jiří Fukač - Jiří Pilka)	157
3.4.2	Nonartificiální (populární) hudba (Pavel Jirásek)	158
3.4.3	Autonomie a funkční heteronomie - zastaralé kategorie? (Jiří Fukač)	161
3.4.4	Umění - mimo-umění - ne-umění (Jiří Fukač)	163
3.5	Produkce - import - export (Jiří Pilka - Jiří Fukač)	164
3.6	Funkce a dysfunkce hudby v televizi (Jiří Fukač)	167
3.6.1	Hudba a hudební dění v televizi jako „virtuální realita“ (Jiří Fukač)	168
3.6.2	„Estetická výchova“ v audiovizuálním masmédiu (Jiří Fukač)	169
4.	Aktivity, profese, typy prezentace (Jiří Fukač)	172
4.0.1	Aktivita „pasivní“ aneb kapitolka o recepci (Jiří Fukač)	172
4.1	Od dramaturga k „diskžokejovi“ (Jiří Fukač - Jiří Pilka)	174
4.2	Scenáristika a režie hudebních pořadů (Rudolf Chudoba - Jiří Fukač)	176
4.3	Kdo je producent (a co je tvůrčí skupina)? (Marie Kučerová - Jiří Fukač)	180
4.4	Metakomunikace: televizní hermeneutika hudby (Jiří Fukač)	183
4.5	Televizní festivaly hudebních pořadů (Jiří Pilka - Jiří Fukač)	184
4.6	Česká specifika na pozadí světové produkce (Jiří Pilka)	186
5.	Zrození hudebně televizního profesionála z ducha „mousiké“ (nebo ze škamen muzikologie?) (Jiří Fukač)	188
5.1	Muzikolog před branami televize: motivace, očekávání, realita (Marie Kučerová)	188
5.1.1	Hudební a televizní zkušenost „na vstupu“ (Marie Kučerová)	190
5.1.1.1	Divácká zkušenost studenta muzikologie (Marie Kučerová)	190
5.1.2	Hudebně televizní didaktika (Jiří Fukač - Marie Kučerová)	191
5.1.2.1	Základní pojmy jako předpoklad osvojení profese (Marie Kučerová)	191
5.1.2.2	Teorie a trénink (Marie Kučerová)	193
5.2	Muzikologovo televizní desatero (Jiří Fukač - Marie Kučerová)	194
5.3.	Profese dramaturga a producenta (Marie Kučerová)	194
5.3.0.1	Vlastnosti vnější a podstatné (Marie Kučerová)	195
5.3.1	Nástup dramaturga (Jiří Fukač - Marie Kučerová)	196
5.3.2	Nástup producenta (Jiří Fukač - Marie Kučerová)	197
5.4	Aktivity a jejich předpoklady (Marie Kučerová)	197
5.4.1	Tvoříme vysílací schéma (Marie Kučerová)	197

5.4.2	Práce před kamerou, role (Marie Kučerová)	198
5.4.3	Tým - základ úspěchu (Marie Kučerová)	198
5.4.4	Výsledky - osobní, divácké, odborné a festivalové hodnocení (Marie Kučerová)	199
6.	Závěrem aneb televize jako iniciátor hudební komunikace? (Marie Kučerová - Jiří Fukač)	200

	<u>Bibliografie k I. a II. dílu</u>	202
--	--	-----

	<u>Přílohy</u>	207
--	-----------------------	-----

1.	Odborné pojednání o vztahu „hudba - rozhlas“ z rané éry rozhlasového vysílání	208
2.	Odborné pojednání o rozhlasové problematice z doby, kdy se stal rozhlas plně uznanou kulturní institucí	212
3.	Skica Helfertova rozhlasového rozhovoru o moderní hudbě (1929)	215
4.	Černušákovy „rozhlasové aktuality“ z konce 30. let	220
5.	Torzo rozhlasového pořadu, jímž Gracian Černušák informoval o nedávné tragické smrti Vladimíra Helferta	224
6.	Brněnský rozhlasový pořad o pěvci Rudolfu Asmusovi (1981)	225
7.	Scénář brněnského rozhlasového pořadu o jubileu Její pastorkyně (1984)	232
8.	Scénář rozhlasových pořadů z cyklu „Da capo aneb hudební fitness“	239
9.	Scénář rozhlasového pořadu o staré hudbě (1996)	244
10.	Scénář rozhlasového pořadu reagujícího na renesanci Arriagovy hudby (1997)	247
11.	Scénář rozhlasového pořadu „Hudební snídane“ (1997)	249
12.	Přímý televizní přenos koncertu - ukázka strany technického scénáře (1998)	253
13.	Scénář přímého televizního přenosu slavnostního večera (1996)	254
14.	Velký televizní hudební dokument - ukázka strany scénáře (1994)	255
15.	Ukázka bodového scénosledu televizního hudebního magazínu	256
16.	Hodnocení televizních hudebních pořadů studenty muzikologie	257
17.	Hodnocení televizního hudebního pořadu hudebně mediálním odborníkem	258