

Inhalt

Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik? Brno 29. 9. - 1. 10. 1997

<i>Jiří Fukač (Brno):</i> Zeitgenössische Musik: Philosophie? Geschichtlichkeit?	10
<i>Wolfgang Roscher (Salzburg):</i> Philosophisch-theologische Aspekte der Musik angesichts der '68 – Wende	14
<i>Jaroslav Jiránek (Praha):</i> Zu den rationalen und soziologischen Grundlagen der musikalischen Postmoderne	19
<i>Ladislav Kupkovič (Haste):</i> Das Schicksal der Tonalität im 20. Jahrhundert	26
<i>Ivan Parík (Bratislava):</i> Wandlungen der Avantgarde	28
<i>Ulrich Leyendecker (Mannheim):</i> Keine Überlebensphilosophie der Neuen Musik?	30
<i>Melita Milin (Beograd):</i> Music in the Epoch of the „Twilight of the Arts“. The Sense of Musical Creativity in the Non-Sense of Music History	36
<i>Hermann Jung (Mannheim):</i> Sprachbehandlung, Sprachcharakter und Sprachfähigkeit in der Neuen Musik seit 1950 – Probleme und Chancen	42
<i>Michel Fischer (Paris):</i> Portraits Croisés de la Musique Française Contemporaine de 1967 à 1997	47
<i>Lutz Winkler (Greifswald):</i> Neue Einfachheit - musikalischer Fortschritt? Musikästhetische Diskussionen in der DDR nach 1968	54
<i>Miroslav K. Černý (Praha):</i> Die Zeitschrift Hudební rozhledy als Spiegel der Zeit	60
<i>Miloš Štědroň (Brno):</i> Due Boemi - Ein Beispiel einmaliger interpretatorischer Ambivalenz	66
<i>Widmar Hader (Regensburg):</i> Die Wiederkehr buchstabieren... - Persönliche Anmerkungen zur sudetendeutschen Komponente der Musik aus den böhmischen Ländern nach 1968	78
<i>Haruki Yuri (Tokyo - Brno):</i> Music after 1968 in Japan	84
<i>Vít Zouhar (Brno):</i> Verzicht auf das Individuelle? Zum Tintinnabuli-Stil im Arvo Pärt's Passio	87
<i>Detlef Gojowy (Unkel):</i> 1968 ein Schicksalsjahr ?	96
<i>Maximilian Hohenegger (Wien):</i> Henryk Gorecki - 3. Symphonie. Analyse, Vorbilder	102
<i>Jindra Bártová (Brno):</i> Neue Musik als Ziel und Ausgangspunkt	108
<i>Alois Piňos (Brno):</i> Probleme der Teamkomposition. Zur Tätigkeit des Komponistenteams Brno 1967 – 1997	111
<i>Peter Tenhaef (Greifswald):</i> Reduktion als Ausweg - Arvo Pärt und Franz Liszt	116
<i>Ramon Schneeweiß (Mannheim):</i> Phasenverschiebung und andere musikalische Prozesse als formbildende Elemente der Musik Steve Reichs	121

Komponist und Humanität/ Prosa - vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt Brno 28. 9. - 30. 9. 1998

<i>Stanislav Tesář (Brno):</i> Feierliche Eröffnung	131
<i>Jiří Fukač (Brno):</i> The Ideals of Humanity: Beyond or Within the Musical Work?	133

<i>Miloš Štědroň (Brno):</i> Vor der Gesamtausgabe der Sprechmelodien von Leoš Janáček. Bemerkungen zum Projekt	137
<i>Jiří Vysloužil (Brno):</i> Gedanken über die Humanität und das Ideal bei Janáček	140
<i>Elisabeth Theresia Hilscher (Wien):</i> Guido Adler: Humanismus und Toleranz als Ideale und Leitlinien für wissenschaftliche Arbeit	143
<i>Marija Bergamo (Ljubljana):</i> Humanität und ästhetische Erfahrung (zur Zeit einer Musikkultur „außerhalb des Guten und Bösen“)	149
<i>Guy Erismann (Paris):</i> Denis Diderot et les idées sur la musique à son époque A propos du Neveu de Rameau	153
<i>Helmut Loos (Chemnitz):</i> Die Humanität konservativer deutscher Komponisten zu Beginn des 20. Jahrhunderts	159
<i>Hartmut Krones (Wien):</i> Österreichische Komposition gegen die Gewalt seit 1970 bis 1998: Otto M. Zykan und Dieter Kaufmann	165
<i>Věra Vysloužilová (Brno):</i> Monolog der Küsterin als Paradigma von Janáčeks Prosa-Behandlung	174
<i>Rudolf Pečman (Brno):</i> Ideelle und philosophische Ausgangspunkte der „Sache Makropulos“	183
<i>Maximilian Hohenegger (Wien):</i> Die Harmonik in Werken von Leoš Janáček ab zirka 1890	188
<i>Hermann Jung (Heidelberg – Mannheim):</i> Leoš Janáčeks Streichquartette - Musikalische Spiegelungen des Menschen	196
<i>Valerija Jegorova (Moskva):</i> Humanistische Auffassungen von Leoš Janáček und deren Einfluß auf die Struktur und dramaturgische Gestaltung der Oper „Aus einem Totenhaus“	202
<i>Paul Christiansen (Davis, California/Brno):</i> Janáček's Notebook	205
<i>Oswald Panagl (Salzburg):</i> Dramaturgie der Menschlichkeit: Zu L. Janáčeks Liederzyklus Tagebuch eines Verschollenen	208
<i>Marina Stejskalová-Melnikova (Praha):</i> Die Musik in Pasternaks Prosa	217
<i>Nad'a Hrková (Bratislava):</i> Humanität in der verbalen Reflexion der slowakischen Musikkultur	221
<i>Miroslav K. Černý (Praha):</i> Thematische Variationsprozesse im Werke A. Dvořáks als Vorstufe zur musikalischen Prosa	226
<i>Widmar Hader (Regensburg):</i> Variationen über das Pfingslied von Theodor Veidl. Eine sudetendeutsch-tschechische Gemeinschaftskomposition	230
<i>Jaroslav Jiránek (Praha):</i> Realistische Poetik von Leoš Janáček und Bohumil Hrabal	233
<i>Miloslav Blahynka (Bratislava):</i> Literaturinspirationen des Komponisten Ján Cikker. Zur Problematik des Humanismus und Universalismus	237
<i>Jean Yves Bosseur (Paris):</i> Composer avec le son: une question d'identité	242
<i>Pavel Jirásek (Brno):</i> Blowin' in the Wind (Humanity in Rock and Pop World)	250