

## ÚVODNÍ MARGINÁLIE

### OBSAH

Úvodní marginálie .....	5
K počátkům českého časopisectví v Brně .....	7
Veselé listy – poznámky k vzniku a vývoji .....	19
Od nadšení k profesionalizaci .....	29
Na začátku byl HOST .....	41
Avantgardní časopisy: Pásmo, Horizont, Telehor .....	44
Bytová kultura .....	52
Index mezi válkami .....	60
Brněnská léta Salonu .....	75
Měsíc – společenská a kulturní revue .....	85
Moravský Bibliofil – obraz knižní kultury .....	92
Poválečné vzepětí – na cestě k BLOKU .....	102
Host do domu nejen literární .....	109
Index z osmašedesátého .....	123
Hledání a nalézání kontinuity .....	137
Doplňující poznámky, závěrečná vybočení a nové otázky .....	152
Ediční poznámka .....	164
Summary .....	165
Informativní přehled literatury .....	167
Věcný rejstřík .....	173
Jmenný rejstřík .....	178
Obrazová příloha .....	187

Úvodní stránkou brněnských časopisů byly společenská revue, z nichž zejména *Měsíc* a *Telehor* (německá verze *Der Monat*) přispívaly k prosazování kvalitního časopisectví. Programy ty první řadily v oddílech věnovaných výtvarnému umění a architektuře. Podstatně zasáhly i do vývoje typografické úpravy periodik. Tím napomohly k obnovení výběru stříhů tohoto svazku. Stranou našel pozomostí nezřetelné a nečitelné *Bibliofil*. Na jeho stránkách se odehrávaly zápasy o českou krásnou knihu – jak výtvarnou a typografickou podobou.

V rámci avantgardních časopisů pokračuje po druhé světové válce *Blok*, ve své době velmi širší mezinárodní oblibě. V šedesátých letech na tuto vyspělou časopisectví navázal *Host do domu*, jedno z klíčových ohniště svobodomyšlenky a moderní výtvarnosti. *Index* – poslední brněnský výhasek onoho času, kdy se stál časopisem, který svou proučnou mocí.

V úvodu příspěvků bychom opakovali, co už napsáno bylo, ač bez mnohých reklamních informací se neobejdeme. U staršího titulu badatelské sondy spíše ukazujeme doplnění dílčích údajů. V meziválečném období a po roce 1945 se soustředujeme na výtvarné umění, kterému – na rozdíl od literární tematiky – nebyla věnována dostatečná pozornost, i když právě v kulturních rubrikách patří časopisy k erbovním znakům obsahu. Uvoření časopisů obvykle představují cestu k poznání historie starého a zejména moderního výtvarného umění, k hod-