

Obsah

Vstupní texty

- In principio: Malé vyznání obdivovatele hudby Antonia Vivaldiho 7
 Katalogy děl vypovídají o Vivaldiho skladatelské činnosti 13

Kaleidoskop života

- Krátký jeho svět? 23
 Itálie – „širší vlast“ 33
 Mekka hudby a opery 37
 Benátky – město snů, radosti i nostalgie 59
 Zrodil se génius 65
 Kroky k profesionálnímu hudebnictví 71
 „Všechna umělecká díla a umění vcelku jsou záhadou“,
 aneb Spory o libreto 81
 Klíčící láska k opernímu divadlu 91
 Cesta k vavříňům 97
 Komponující houslista 105
 Mezi oratoriem, operou a hudbou nástrojovou 117
 Výrazný rozmach na cestě k mezinárodnímu umění 125
 Pobyt ve Věčném městě 137
 Svět se dále otevírá 147
 Brilantní díla, jejich úspěch u řady znalců, také však „průměrná“
 operní produkce 163
 Rokoko se stále více hlásí o slovo 169
 Kardinálské protesty 173
 Poslední meziaktí 181
 Vienna – commedia finita 187

Panorama tvorby

- Malá úvodní úvaha 195
 Skladatel v koloběhu nástrojové tvorby 201
 Tendence k programní hudbě 221
 Chef-d'oeuvre, dílo vpravdě mistrovské 229
 Shrnující postscriptum k nástrojovým koncertům 249
 Skladatel mého srdce aneb Vzpomínky mladého interpreta 263
 Operní metamorfózy 271
 Nezdařený novodobý pokus o inscenaci operního díla 281
 Motezuma – objev našeho století 289
 Světské kantáty 297
 Hudba posvátná 303
 Oratoria a jejich vyvrcholení 309

„Je to nudný člověk, který mohl šestsetkrát jeden a týž koncert komponovat znovu a znovu“	319
Tvůrčí kontakty	
Bach a Vivaldi	325
J. S. Bach a styl italské triové sonáty	335
Bach, Zelenka, Vivaldi	341
Doteky s českými zeměmi a se Slovenskem	347
Svítá na lepší časy, aneb Nejsoučasnější česká pocta dílu velkého Benátčana	359
Konkluze	
Musica aeterna Vivaldiana	371
Seznamy, vysvětlivky, rejstříky	
Orientační přehled díla Antonia Vivaldiho	379
Vysvětlivky, zkratky, rčení	384
Seznam pramenů a literatury	388
Osobní rejstřík	397
Věcný rejstřík	410
Vyznění	
Autorovo slovo na závěr	413
Německé shrnutí / Vivaldi und seine Zeit	413
Obsah	417

Stručné anotace k vyobrazením	419