

## Table of Contents | Table des matières

Foreword - Avant-Propos .....	7
<b>PHILOSOPHY, HISTORY, SOCIOLOGY   PHILOSOPHIE, HISTOIRE, SOCIOLOGIE</b>	
Petr Horák: <i>Identité, laïcité, tolérance – questionnements</i> .....	11
Frauke Brammer: <i>History and Identity: The Lower Canada Rebellions of 1837/38 in 1960s Quebec Intellectual Thought</i> .....	23
Łukasz Albański: <i>Brand Canada: Multiculturalism as a National Concept</i> .....	31
Jonathan Rose: <i>Citizen Participation in Canada: The Case of the Ontario Citizens' Assembly on Electoral Reform</i> .....	39
John Connor – Cornelius Kampe: <i>George Grant – Public Moralist</i> .....	53
<b>LANGUAGE AND LITERATURE   LANGUE ET LITTÉRATURE</b>	
Space   Espace	
Piotr Sadkowski: <i>L'espace et l'identité dans les récits odysseens au Québec</i> .....	63
Petr Vurm: <i>La quête identitaire selon Monique LaRue</i> .....	71
Tanja Cvetković: <i>The Border Narratives of Robert Kroetsch and David Albahari: The Studhorse Man and The Globetrotter</i> .....	81
Petr Kyloušek: <i>Les frontières de Noël Audet</i> .....	89
Language and Memory   Langue et mémoire	
Jaromír Kadlec: <i>L'impact de l'immigration sur la situation au Canada</i> .....	103
Maria Pavel: <i>Présences linguistiques et littéraires des Amérindiens</i> .....	109
Agnieszka Frycz: <i>Memory and Language in Anita Rau Badami's Tamarind Mem</i> .....	119
Klára Ležatková: <i>La quête de l'identité dans les romans ferroniens</i> .....	127
<b>INDIVIDUAL IDENTITY   IDENTITÉ INDIVIDUELLE</b>	
Eva Voldřichová Beránková: « <i>Alice, le plus intelligent des deux fils</i> ». <i>Sexuation et sexualité dans La petite fille qui aimait trop les allumettes de Gaétan Soucy</i> .....	137
Veronika Černíková: <i>Les différentes facettes de la quête identitaire des écrivains fictifs tremblayens</i> .....	145
Voichița-Maria Sasu: <i>Imaginaire identitaire chez Nancy Huston</i> .....	151
<b>THEATRE AND CINEMA   THÉÂTRE ET CINÉMA</b>	
Klára Kolinská: « <i>Thrilled into paint</i> ». <i>Herman Voaden's Symphonic Theatre and the Staging of the Canadian North</i> .....	161
Martin Pšenička: <i>Staging Canadian Identities: A Short Report on Contemporary Western-Canadian Theatre and Playwriting</i> .....	169
Tomáš Pospíšil: <i>Identity, Liminality and Difference in Mina Shum's Double Happiness</i> .....	175