

Publikace nabízí přehled poznatků o působení zvukového prostředí města na naše každodenní prožívání. Analyzuje dva hlavní výzkumné přístupy ke studiu zvukového prostředí – tradiční „hlukový“ přístup a tradici vycházející z konceptu sonosféry (*soundscape*). Dále uvádí dvě původní studie, zaměřené na kvalitativní analýzu prožitkových významů spojených s reálnými městskými sonosférami, a v jejich rámci představuje specifickou metodologii, založenou na původně psychoterapeutické technice Eugena T. Gendlina známé jako *focusing*.