

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity (*Musicologica brunensia*) řady H, číslo 42–43 je tentokrát monotematicky věnován problematice tzv. literární opery, která je v českém prostředí reprezentovaná především v tvorbě Leoše Janáčka. Jeho opera „Její pastorkyňa“ (Jenůfa) psaná na prozaické libreto Gabriely Preissové bývá u nás právě považována za začátek tohoto žánru.

Čeští i zahraniční autoři se v tomto sborníku jednak zaměřují na obecnější problematiku literární opery jako žánru spolu s pokusem o systematickou definici (Oswald Panagl), aby se dále věnovali z různých aspektů literární operě u Leoše Janáčka včetně jeho vlivu na tvorbu dalších skladatelů u nás i v zahraničí.