

**F. niobe** (Linné, 1758); f. **eris** (Meigen) – p. **maceškový**

*Niobé*, zv. též Tantalís, sestra → Pélea a dcera sipylského krále → Tantala a Dióny, byla manželkou krále → Amfióna v Thébách. Urazila bohyni Létó, když se pyšnila svými početnými dětmi; bohyně proto poslala svoje dvojčata Apollóna a Artemidu, aby svými šípy postříleli všech sedm synů a sedm dcer Niobiných; ze žalu se proměnila v kámen (viz Ovidiovy *Proměny* a četná výtvarná díla ve světových muzeích).

*Eris* byla sestra Areova, bohyně rozkolu a sváru, která byla vlastně prapříčinou desetileté trójské války. Protože nebyla pozvána na svatbu Pélea a Thetidy, vhodila mezi olympské hosty zlaté jablko sváru s nápisem „Té nejkrásnější“. Tak vyvolala mezi třemi zúčastněnými bohyněmi – Hérrou, Athénou a Afrodítou – spor, který rozhodl až trójský → Paris (tehdy ještě jako pastýř na hoře Ídē), ve prospěch bohyně lásky. Za to mu Afrodíta přislíbila ruku spartské → Heleny.

**INACHIS io** (Linné, 1758); exp. f. **antigone** (Fischer), **bellisaria** (Ochsenheimer) a **iocasté** (Urech.) – **babočka paví oko**

*Inachis* (Ínachovna) je synonymum pro *Íó*, odvozené Hübnerem od jejího otce, říčního boha argejské řeky Ínachos (resp. od argejského krále Ínacha). Bohyně Héra proměnila *Íó* v bílou krávu spásající fialky (řec. ion), protože měla se záletným Diem syna → Epafa; ten se stal prvním vládcem Egypta a praotcem krále → Danaa.

*Antigoné* – dcera thébského krále → Oidipa, po jehož smrti se její bratři Eteoklés a Polyneikés v boji o trůn navzájem zabili. Oidipův nástupce Kreón zakázal tělo Polyneika jako nepřítele vlasti pohřbít, což Antigona nerespektovala; za to ji král dal zaživa zazdít do královské hrobky, kde se oběsila (Sofoklova tragédie z r. 442 př. n. l. a opera J. Myslivečka *Antigoné*).

*Bellisaria* je fem. od Bellisarius; vojevůdce císaře Justiniána, který úspěšně bojoval v r. 534 n. l. v Africe proti Vandalům, Peršanům a proti Ostrogótům v Itálii; byl obžalován ze spiknutí a zemřel jako slepý žebrák (křídílům této motýlí formy chybí paví oka).

*Iocasté*, zv. u Homéra Epikasté, byla manželka thébského krále Láia, matka Oidipa a později i jeho žena s tragickým osudem (námět Sofoklovy tragédie *Král Oidipus*).

**ISSORIA lathonia** (Linné, 1758) – **perleťovec menší**

*Issoria* je patrně odvozeno Hübnerem od města Issos v Kilikii, kde Alexandr Veliký (Makedonský) porazil perského krále Dáraia III.

Jméno *Lat(h)onia* zvolil Linné podle příjmení Artemidy; to znamená, že jde o dceru Létó (lat. Lato, resp. Latona), která Artemidu-Latonu porodila záletnému Diovi jako dvojče s Apollónem.

**LIMENITIS camilla** (Linné, 1763) – **bělopásek dvouřadý**

*Limenitis* je jedna z mnoha přezdivek bohyně krásy a smyslné lásky Afrodíty/Venuše.

*Camilla* byla dcerou krále Volsků Metaba a coby panna sloužila jako kněžka bohyni Dianě. Byla vynikající bojovnicí ve válce krále Rutulů Turna proti → Aeneovi, v níž zabila mnoho trójských a etruských bojovníků. Sama zahynula oštěpem statečného Arrunta.

**MELITAEA** (Fabricius) spp. – **hnědásek**

*Melitaea* je pojmenování podle mořské nymfy Melité z Kerkyry, dcery → Nérea a Dóridy, s níž Héraklés zplodil syna → Hylla; jméno – v překladu „Malt'anka“ – se také odvozuje od ostrova Melité (dnešní Malty).

***M. cinxia*** (Linné, 1758) – **h. kostkovaný**

*Cinxia* („Opásaná“) je jedno z četných příjmení nejvyšší řím. bohyně Juno, patronky svateb (ženich rozvazoval nevěstě svatební pás – lat. cingulum).

***M. diamina*** (Lang, 1789); syn. ***dictynna*** (Esper, 1779) – **h. rozrazilový**

Původ přívlastku *diamina* je dosud nejasný.

U synonyma jde buď o příjmení Artemidy-Dictynny, nebo o jméno krétské bohyně a Diovy pěstounky *Diktynny*, zobrazené i na krétských mincích; souvisí s Diovým rodištěm – krétskou horou Dikté. Byla zaměňována s nymfou → Britomartis, která uprchla před králem Mínoem, ale byla pak chycena rybáři do sítě (řec. dictyon). Měla mnoho oltářů a někdy byla také uctívána pod jménem Afaia.

***M. didyma*** (Esper, 1777) – **h. květelový**

*Didyma* (z řec. didymos, dvojče) je příjmení Artemidino, dvojče s bohem Apollónem.

***M. phoebe*** (Denis & Schiffermüller, 1775) – **h. diviznový**

*Phoebe* (řec. Foibe, „Zářivá“). Autoři popisu neuvedli původ jména; snad jím mínili buď jednu z titánských sester → Mnemosyny, nebo další příjmení bohyně Artemidy/Diany.

***M. trivia*** (Denis & Schiffermüller, 1775) – **h. jižní**

Slovo *Trivia* je odvozeno od lat. trivium = trojcestí a je to příjmení více bohyň, ochránkyní křižovatek, např. → Hekaty a Artemidy. Podle Spulera však jde nejspíš o Dianu.

***MELICTA*** (Billberg) **spp.** – **hnědásek**

Rodové jméno snad souvisí s nějakou nymfou nebo je výrazem obliby motýla v květovém nektaru (z lat. mel, gen. mellis; tedy „Medová“).

***M. asteria*** (Freyer, 1828) – švýcarské Alpy

*Asterie* („Hvězdné“) byly dvě: 1. Bohyně hvězdnaté oblohy (dcera Títána Koia a Títanky Foibé); sestra Létó a → Afirapé, manželka Títána Persa a matka strašidelné → Hekaté. 2. Dcera krále → Danaa a Hamadryady Foibé, jedna z padesáti → Danaoven, vražedkyně svého ženicha Aigyptovce Chaita.

***M. athalia*** (Rottemburg, 1775) – **h. jitrocelový**

*Athalia* – jedno z četných příjmení bohyně → Artemidy (je rovněž názvem stejnojmenné biblické tragédie od J. Racina).

***M. britomartis*** (Assmann, 1847) – **h. podunajský**

*Britomartis* – dcera → Léty, uctívána jako polobohyně; střežila Artemidiny lovecké psy. Před milostnými nástrahami krétského krále Mínoa se vrhla do moře, odkud ji zachránili rybáři.

***M. parthenoides*** (Keferstein, 1851) – záp. Evropa

*Parthenoides* („Panenská“) je odv. z přezdívky Athény-Parthenos.

***NEPTIS*** (Fabricius) **spp.** – **bělopásek**

*Neptis* znamená lat. vnučka; Fabricius snad chtěl tímto jménem připomenout rodovou příbuznost motýla s bělopásky rodu *Limenitis* podle podobné kresby křídel.

***N. rivularis*** (Scopoli, 1763); syn. ***lucilla*** (Schiffermüller, 1775) – **b. tavalník**

Jméno *rivularis* se vztahuje k výskytu motýla v blízkosti potůčků (lat. rivulus).

*Lucilla* (Lucillia, „Světluše“, z lat. lux) je římské dívčí jméno, které přísluší jedné lesní nymfě a také sestře císaře Commoda. Podobně se jmenuje i náš pestrobarvec petrklíčový.

**N. sappho** (Pallas, 1771); syn. *hylas* (Linné) – **b. hrachorový**

*Sappho* (řec. Sapphó) byla mladší současnice básníka Alkaia a největší řec. lyrická básnířka (asi r. 600 př. n. l.) z Mytilény na ostrově Lesbos; její lesbická orientace je asi jen legenda. Z nešťastné lásky k → Faónovi skočila z Leukadské skály. Měla dceru Kleis a bratra → Charaxa. Sám filozof Platón ji nazval desátou Múzou a její verše inspirovaly řadu významných básníků.

*Hylás*, syn lárisského Theiodamanta, krále Dryopů, a nymfy Menodiké, byl Hérakleův panoš a chránělec; když na výpravě Argonautů náhle zmizel, neboť byl stáhnut zamilovanou nymfou Dryopé do pramene Pegai, pak odchod Héraklea od mise ohrozil její další průběh za zlatým rounem.

**NYMPHALIS antiopa** (Linné, 1758); exp. formy *epione* (Fischer) a *hygiaea* (Heydenreich) – **babočka osiková**

*Nymphalis* („Nymfanka“) je odv. Klugem od nymf (obdoby našich pohádkových víl a rusalek), které byly nižšími bohyněmi stromů (Dryady a Hamadryady), hor (Oready), pramenů (Najady) a vod (Néereovny a Ókeanovny).

*Antiopa*: 1. Jako Diova milenka porodila dvojčata siláka Zéthá a slavného hudebníka Amfíona, manžela → Nioby; byla vězněna králem Lykem a jeho ženou Dirkou. 2. Vůdkyně Amazonek, násilně provdaná za athénské Théseá, jemuž porodila Hippolyta; byla zabita v osvobozujícím boji svými družkami. 3. Žena makedonského krále Píera, který pojmenoval všech svých devět dcer podle Múz. Dívky prohrály soutěž se skutečnými Múzami a za svoji domýšlivost byly proměněny v nezbedné straky.

*Epione* byla Asklépiova žena a matka → Macháona a → Podaleiria, léčitelů raněných achajských hrdinů u Tróje.

*Hygiaea* a její čtyři sestry byly rovněž dcerami slavného božského léčitele Asklépia a vnučky Apollóna. Jako symbol čistoty a zdraví byla zobrazována s miskou, z níž pije had.

**PANDORIANA pandora** (Denis & Schiffermüller, 1775); syn. *Argyannis maja* (Cramer, 1776) – **perlet'ovec červený**

Rodové jméno *Pandoriana* odvodil Warren od Pandory, která přinesla na svět zlo, nemoci a všechno utrpení.

*Pandora* („Vším obdarovaná“) byla první žena stvořená bohem Héfaistem z hlíny a vody a oživená Athénou, proto zv. Protogeneia. Byla krásnou chotí Títána Epiméthea a od bohů obdržela jako svatební dar osudnou skříňku, pomocí níž chtěl Zeus potrestat bezbožné lidstvo. Když ji ze zvědavosti otevřela, rozlétly se do světa všechny bědy a strasti až na jedinou, naději, na samém dně (námět mnoha vázových maleb, soch a obrazů).

*Maia* byla nejstarší a nejhezčí ze sedmi dcer Títána Atlanta a nymfy Ókeanovny Pléiony. Diovi porodila posla bohů Herma. Po smrti ji Zeus proměnil spolu s jejími sestrami v souhvězdí Plejad. U Římanů byla matkou Merkuria.

**PROCLOSSIANA eunomia** (Esper, 1799); syn. *aphirape* (Hübner, 1799) – **perlet'ovec mokřadní**

Rodové jméno s řec. předponou *pro-* (před) značí, že motýl patří v systematice před rod Clossiana.

*Eunomia* (Zákonnost) byla jedna ze tří Hór, dcer Dia a Themidy, ochránkyně přírodního pořádku; se svými sestrami Eiréné (Mír) a Díké (Spravedlnost) řídila správný chod ročních období.