

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Liste des auteurs | 11 |
| INTRODUCTION : L'invention de l'Europe centrale, par Michel MASŁOWSKI | 13 |

I. La Pologne

Les canons littéraires jusqu'au XVIII^e siècle

Les racines de l'identité

| | |
|--|----|
| Canon des textes anciens, établi par Alina NOWICKA-JEŻOWA | 35 |
| Canon des textes polonais du XVIII ^e siècle, établi par Zofia REJMAN ... | 40 |
| Canon de la pensée politique aux XV ^e -XVIII ^e siècles, établi par Stanisław FISZER | 42 |

Le canon

| | |
|---|----|
| Alina NOWICKA-JEŻOWA, La formation de l'identité culturelle des Polonais dans la littérature des époques anciennes | 45 |
| Zofia REJMAN, Le canon de la littérature polonaise au Siècle des lumières | 59 |
| Stanisław FISZER, La pensée politique polonaise aux XV ^e -XVIII ^e siècles . | 65 |

Histoire des interprétations

| | |
|---|----|
| Alina NOWICKA-JEŻOWA, Le millénaire de <i>Bogurodzica</i> « Mère de Dieu » : formation, continuations, réinterprétations et révisions du modèle de l'identité nationale | 71 |
| Zofia REJMAN, Les canons littéraires polonais du XVIII ^e siècle et leurs interprétations successives. | 85 |
| Stanisław FISZER, Andrzej Frycz Modrzewski et Piotr Skarga : deux pensées politiques et l'histoire de leur interprétation | 95 |

Universalité et particularité

| | |
|--|-----|
| Alina NOWICKA-JEŻOWA, Caractères européens et régionaux de la culture de l'ancienne Pologne ou <i>unitas in diversitate</i> | 103 |
| Zofia REJMAN, Le héros politiquement incorrect du canon littéraire des Lumières. | 113 |

La Pologne contemporaine

le XIX^e siècle : la naissance du paradigme national d'identité

| | |
|--|-----|
| Canon des textes polonais du XIX ^e siècle, établi par Michel MASŁOWSKI | 123 |
|--|-----|

Le canon et ses interprétations

| | |
|---|-----|
| Michel MASŁOWSKI, Le canon culturel polonais du XIX ^e siècle | 127 |
|---|-----|

Universalité et particularité

| | |
|---|-----|
| Michel MASŁOWSKI, Le particulier et l'universel dans la culture polonaise au XIX ^e siècle. | 145 |
|---|-----|

Le xx^e siècle et la modernité

| | |
|--|-----|
| Canon de la culture en Pologne au xx ^e siècle, établi par Andrzej MENCWEL et Paweł RODAK | 163 |
|--|-----|

Le canon

| | |
|--|-----|
| Andrzej MENCWEL, Le xx ^e siècle polonais dans la perspective de l'histoire de la culture | 175 |
|--|-----|

Histoire des interprétations

| | |
|---|-----|
| Andrzej MENCWEL, Paweł RODAK, Horizons interprétatifs des canons littéraires et historiques polonais | 185 |
|---|-----|

Universalité et particularité

| | |
|---|-----|
| Andrzej MENCWEL, Le problème polonais du modernisme | 195 |
| Paweł RODAK, La modernité et le xx ^e siècle polonais : trois expériences | 201 |

II. Les Pays tchèques

| | |
|--|-----|
| Le canon de la culture des Pays tchèques établi par Petr KYLOUŠEK et Petr HORÁK | 209 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Petr KYLOUŠEK, Petr HORÁK, Le canon de la culture tchèque : commentaire, explications | 217 |
|--|-----|

Le canon

| | |
|--|-----|
| Lenka FROULÍKOVÁ, Les canons de la littérature tchèque : enquête | 221 |
| Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon culturel tchèque du xix ^e siècle . | 227 |
| Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon culturel tchèque du xx ^e siècle . . | 239 |

Histoire des interprétations

| | |
|---|-----|
| Petr KYLOUŠEK, Canon littéraire et code national | 251 |
| Petr HORÁK, Les approches historiosophiques centre-européennes, contrepoints de la philosophie occidentale | 259 |

Universalité et particularité

| | |
|---|-----|
| Petr HORÁK, Petr KYLOUŠEK, Le canon tchèque à la lumière d'une enquête récente | 267 |
| Lenka FROULÍKOVÁ, Les grands thèmes de la poésie tchèque des xix ^e et xx ^e siècles | 277 |

III. La Slovaquie

| | |
|---|-----|
| Canon slovaque des xi ^e -xx ^e siècles, établi par Joanna GOSZCZYŃSKA, Jelena PAŠTÉKOVÁ | 287 |
|---|-----|

Le canon

| | |
|--|-----|
| Joanna GOSZCZYŃSKA, Le courant canonique et apocryphe dans la littérature romantique slovaque | 293 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Étienne BOISSERIE, Les voies étroites d'une historiographie nationale : la construction d'un canon historique slovaque au XIX ^e siècle | 301 |
| Pavol WINCZER, Le canon culturel slovaque du XX ^e siècle | 323 |
| Étienne BOISSERIE, Interpréter la relation tchéco-slovaque au XX ^e siècle : approche des œuvres canoniques et des paradigmes historiques slovaques | 351 |

IV. La Hongrie

| | |
|--|-----|
| Tableau du canon de la culture hongroise des XV ^e -XIX ^e siècles établi par Gábor GÁNGÓ | 387 |
|--|-----|

Le canon

| | |
|---|-----|
| Gábor GÁNGÓ, La tradition inventée : le canon littéraire hongrois de la Renaissance jusqu'au baroque | 393 |
| Éva RING, Littérature et historiographie hongroise des XVI ^e -XVIII ^e siècles | 403 |
| Gábor GÁNGÓ, Aspects du canon littéraire et historique hongrois du XIX ^e siècle | 411 |
| Éva RING, Rupture et continuité du XVIII ^e au XIX ^e siècle dans les conceptions de l'histoire en Europe centrale | 429 |
| Csilla CSORBA, Les beaux-arts en Hongrie au XIX ^e siècle | 437 |

| | |
|--|-----|
| Tableau du canon de la littérature hongroise du XX ^e siècle établi par György TVERDOTA | 447 |
| György TVERDOTA, Un canon hongrois entre universel et particulier dans l'histoire mouvementée du XX ^e siècle | 451 |

Universalité et particularité

| | |
|--|-----|
| Gábor GÁNGÓ, En quête de l'universalité dans la culture hongroise (XIX ^e -XX ^e siècles) | 469 |
|--|-----|

V. La culture juive

| | |
|---|-----|
| Konstanty GEBERT, Ancienne littérature juive d'Europe centrale | 479 |
| La littérature juive après 1939, établi par Laura QUERCIOLO MINCER | 485 |

Le canon

| | |
|--|-----|
| Laura QUERCIOLO MINCER, La littérature juive d'Europe centrale après la Seconde Guerre mondiale | 491 |
|--|-----|

Histoire des interprétations

| | |
|---|-----|
| Laura QUERCIOLO MINCER, Le <i>dibouk</i> des Polonais : transformations d'un symbole | 503 |
|---|-----|

VI. L'Ukraine

| | |
|--|-----|
| Tableau du canon ukrainien, établi par Bogusław BAKUŁA | 517 |
| Bogusław BAKUŁA, Les controverses à propos du canon de la littérature ukrainienne | 521 |

VII. La musique en Europe centrale

| | |
|--|-----|
| Éléments d'un corpus pour une approche comparée de la musique dans le canon culturel d'Europe centrale (XIX ^e -XX ^e siècles) établi par Didier FRANCFORT | 545 |
| Le canon | |
| Didier FRANCFORT, Pour une approche comparée de la place de la musique dans la construction des identités culturelles en Europe centrale | 555 |
| Histoire des interprétations | |
| Didier FRANCFORT, Questions d'interprétation des canons musicaux d'Europe centrale | 565 |
| Universalité et particularité | |
| Didier FRANCFORT, Temporalité musicale et sens de l'histoire dans les musiques canoniques d'Europe centrale. | 571 |
| Conclusion | |
| Des canons et des hommes par Didier FRANCFORT et Paul GRADVOHL . . | 591 |
| Tableau de l'Histoire de l'Europe centrale | 605 |
| Bibliographie, établie par Paul GRADVOHL. | 621 |
| Index des noms de personnes | 629 |