

ÍNDICE

Introducción	9
Teoría del esperpento	11
Consideraciones generales.....	11
El término «esperpento».....	14
Teoría del esperpento en los textos de Valle-Inclán	15
Escena duodécima <i>de Luces de Bohemia</i>	16
De rodillas, en pie o levantado en el aire	22
Los cuernos de Don Friolera.....	28
«El Prólogo» y los peles del Compadre Fidel.....	30
«El Epílogo» y el romance vil.....	34
Esencia del esperpento según la crítica teatral	35
El arte grotesco a través de los siglos	39
Consideraciones generales.....	39
La palabra «grotesco».....	40
Variaciones semánticas de lo grotesco	41
El siglo XX: teorías de Bajtín y Kayser	46
Lo grotesco según la crítica francesa (Souriau, Pavis).....	51
Lo grotesco en la historia del arte pictórico	52
Lo grotesco en la literatura universal (prosa, teatro)	57
Lo grotesco en la literatura española.....	61
Lo grotesco y su repercusión en el esperpento valleinclanesco	65
Naturaleza tragicómica del esperpento	65
Aire carnavalesco del esperpento.....	69
Desdoblamiento del personaje y técnica de dos planos	71
El uso de la máscara.....	75
Distorsión del lenguaje.....	77
Animalización	81
Muñequización.....	83
Conclusión	87
Siglas utilizadas en el texto	90
Bibliografía	91