

Program rektora MU na podporu tvůrčí činnosti studentů

Podpora výzkumné činnosti studentů (kategorie E,F)

Závěrečná zpráva o výsledcích projektu

Identifikační kód projektu

M	U	N	I	2	1	F	0	0	0	5	2	0	0	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Základní údaje	
Kategorie projektu (čl. 2 odst. 1)	čl. 2 odst. 1 písm. f
Navrhovatel (jméno, příjmení, UČO)	Helena Lukešová
Kontakt (adresa, telefon, e-mail)	adresa: Lýskova 13, 635 00 Brno tel.: 603 923 043 e-mail: lukeshova@seznam.cz
Fakulta	Filozofická fakulta MU
Studijní program – obor	Studijní program: Obecná teorie a dějiny umění a kultury (kód N8109) Obor: (FF 8109T002) DU Dějiny umění
Název projektu	Dílo barokního malíře Františka Rehoře Ignáce Ecksteina na území bývalého Polska
Akronym	
Odborný garant – spoluředitel (+UČO)	Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.
VŠ – fakulta – pracoviště	Masarykova Univerzita - Filozofická fakulta - Seminář Dějin umění
Kontakt (adresa, telefon, e-mail)	tel.: 549 49 6597 e-mail: slavicek@phil.muni.cz
Další spolupracovníci	studenti-počet : 0 zaměstnanci-počet: 0

Výstupy projektu

Uveďte konkrétní výstupy (publikace, přednášky a postery na konferencích, patentové přihlášky, apod.) a porovnejte s plánovanými výstupy návrhu projektu. Komentujte případný nesoulad.

Plánovaným výstupem projektu je publikace zpracovaných výsledků výzkumu formou článku v uměleckohistorické řadě univerzitního periodika Semináře dějin umění Opuscula historiae artium. Článek, v současné době prochází posledními redakčními úpravami, termín závěrečné redakční rady pro letošní číslo je však stanoven až na 15. září 2008. Teprve po tomto datu bude připravované číslo sestaveno a vydáno.

Odborná charakteristika dosažených výsledků

Stručně charakterizujte dosažené výsledky z hlediska problematiky oboru a jejího řešení na pracovišti, kde nacházíte zázemí při řešení projektu.

Výsledky výzkumu jsou cenné nejen z hlediska tvorby Františka Ecksteina, jejíž „polská“ etapa zůstala v odborné literatuře dosud nezpracována, ale jsou významné rovněž v širším kontextu moravské nástěnné malby první poloviny 18. století, tedy problematiky, jejímž výzkumem a řešením se Seminář dějin umění společně s Výzkumným střediskem pro dějiny střední Evropy v současné době zabývá.

Obě tato díla jsou v polské uměleckohistorické literatuře tradičně vnímána jako ukázky moravského uměleckého „importu“ zasazeného do vývoje polské nástěnné malby.

Celková vnitřní dekorace obou chrámů je chápána jako příklad moravské adaptace ideje *bel composto* (s Františkem Ecksteinem na její realizaci spolupracovali další moravští umělci, sochaři, řezbáři a štukatéri, podílející se – zejména v případě krakovské novostavby - na výzdobě celého interiéru).

Charakteristika dosažených výsledků z hlediska projektu

Stručně popište dosažené výsledky z hlediska cílů projektu a použitého způsobu řešení.

Na základě podrobného studia Ecksteinových maleb v piaristickém kostele v Krakově a v bývalém jezuitském kostele ve Lvově, u nás nedostupné polské odborné literatury, dochovaných archivních pramenů a v případě krakovského kostela také obsáhlé restaurátorské zprávy, byly shromážděny materiály, plně využité při celkovém odborném zpracování problematiky. Pořízena byla rovněž podrobná fotografická dokumentace obou nástěnných maleb, jejíž část bude uveřejněna spolu se studií, ve které byly zpracovány formální, ikonografické a ikonologické aspekty těchto dosud málo známých nástěnných maleb, ozřejmující na základě dochovaných pramenů také mnohé z okolností jejich vzniku.

Zvolený způsob řešení projektu byl optimální. Realizovány byly všechny tři plánované studijní cesty (Krakov, Wroclav, Lvov) a stanovené cíle projektu (tedy rozšíření dosavadní znalosti o málo známém pozdním díle F. Ecksteina na území bývalého Polska jejich všestranným zpracováním, zahrnujícím ikonografické, formální i historické aspekty) se podařilo naplnit.

Účast na odborných akcích v porovnání s plánem

Uveďte

1. název akce, místo konání, dobu konání,
2. aktivní účast – přednáška, poster, apod.
3. plánovaná akce ano ne („ne“ zdůvodněte)
- 4.

V rámci projektu nebyla plánována ani realizována účast na odborných akcích.

Čerpání finančních prostředků (uvádět v tisících Kč na jedno desetinné místo)

	položka	přiděleno	čerpání
1	Odměna řešitele	5,0	5
2	Odměna garanta	3,5	3,5
3	Odměny pro spolupracovníky	0	0
4	Zákonné odvody	3,0	1,3
5	Sociální fond	0,2	0,1
6	Dohody o provedení práce	0	0
7	Stipendium pro spolupracovníky	0	0
8	Cestovné	19,8	27,4
9	Studijní literatura	4,0	0,7
10	Drobný hmotný a nehmotný majetek	0	0
11	Materiál	2,5	0
12	Služby	0	0
13	Celkem	38,0	38,0

Zdůvodnění rozdílů v plánovaném čerpání finančních prostředků

Slovní komentář k jednotlivým položkám předchozí tabulky.

Odměna řešitele byla poskytnuta formou dohody o provedení práce, díky které poklesly zákonné zdravotní a sociální odvody. Její kopii přikládám.

Prostředky přidělené na materiál a podstatná část prostředků na literaturu nebyla využita, především díky navázání spolupráce s instituty dějin umění na univerzitách v Krakově a ve Wroclavi. V rámci spolupráce s Institutem Historii Sztuki UJ v Krakově se mi podařilo zahájit (do té doby neprobíhající) výměnu knih s brněnským Seminářem dějin umění, a od obou univerzit, v Krakově i ve Wroclavi, jsem obdržela darem několik publikací, které jsem po návratu předala do knihovny Semináře dějin umění. Jejich seznam rovněž přikládám.

Nevyužité prostředky byly po konzultaci s ekonomickým oddělením použity k uhrazení výdajů za cestování a ubytování, které – vzhledem ke třem uskutečněným studijním pobytům – představovaly nejnákladnější část celého projektu.

Datum: