

La Provence, les peintres et la couleur

1. Que savez vous de la Provence ?

2. Aimez-vous la peinture ?

Quels peintres connaissez-vous ?

Quels sont les types de peinture ? Inspirez-vous des tableaux très connus.



Eugène Delacroix, XIXe siècle



Pablo Picasso, XXe siècle



Claude Monet, , XIXe siècle



Wassily Kandinsky, XXe siècle



Léonard de Vinci, XVe siècle



Vincent van Gogh, XIXe siècle

3. Couleur et émotion

Quelle est votre couleur préférée ?

Comment vous sentez-vous aujourd'hui ?

Quelle couleur associez-vous à votre apprentissage du français ?

Quiz : <https://sphere-emotion.fr/quelle-est-la-veritable-couleur-de-votre-personnalite/>

Les bocaux des émotions



papapositive.fr



Présentez-vous à l'oral
 Je m'appelle / Je suis
 Ma couleur préférée c'est parce que
 Aujourd'hui je choisis la couleur parce que je me sens (+ adjectif) parce qu'elle représente

4. La couleur et la grammaire

Quand on utilise les couleurs en tant qu'ADJECTIFS, il faut les accorder en genre et en nombre avec le nom qu'elles décrivent.



Certains adjectifs sont INVARIABLES, comme ORANGE et MARRON.

Exemple : des objets marron

En effet, tout adjectif étant un nom de CHOSE (fruit, fleur, pierre précieuse, métal etc) est INVARIABLE, avec quelques exceptions comme ROSE qui s'accorde.

Exemple : des vêtements roses

© A Cup of French 2019

Grammaire

Les couleurs - adjectifs

blanc-blanc he blancs-blanc hes	jaune-jaune jaunes-jaunes	orange-orange orange- orange	rouge-rouge rouges-rouges
rose-rose roses-roses	violet-violet te violets-violet tes	bleu-bleu bleus-bleues	vert-verte verts-vertes
beige-beige beiges-beiges	gris-grise gris-grises	marron-marron marron- marron	noir-noire noirs-noires

A CUP of FRENCH®

Please respect the work behind this picture. Don't crop or modify it in any way. All copyright infringements will be reported.

5. La couleur et la peinture

Que représentent ces tableaux ?

Comment sont réalisés ces tableaux ?

Lequel préférez-vous ?

Que représentent-ils ?



« Selon le temps qu'il fait la montagne change de couleur : elle peut être très blanche ou très sombre, pourtant c'est la même ! »

« Pour peindre, il faut voir la nature comme si personne ne l'avait vue avant nous. »

« Peindre, c'est penser avec son pinceau. »



<https://www.youtube.com/watch?v=kvcbCAFD1X0>



Remplacez les mots suivants dans le texte :

branches – parfums – monde – barbe – bateau – lumière – artiste – dieux – maison – l'homme – arbres – colline – saison – chapeau – pinceau – Coeur – mains – couleurs – toile – yeux – grillons

Cézanne peint (France Gall)

Silence les grillons

Sur les _____ immobiles

Les _____ font des rayons

Et des ombres subtiles

Silence dans la _____

Silence sur la _____

Ces _____ qu'on devine

C'est l'odeur de _____

Mais voilà _____

Sous son _____ de paille

Des taches plein sa blouse

Et sa _____ en bataille

Cézanne peint

Il laisse s'accomplir la magie de ses mains

Cézanne peint

Et il éclaire le _____ pour nos yeux qui ne voient rien

Si le bonheur existe

C'est une épreuve d' _____

Cézanne le sait bien

Vibre la _____

Chantez les _____

Il y met sa vie

Le bruit de son _____

Et comme un _____

Porté par sa voile

Doucement le _____

Glisse sur la _____

Et voilà l'homme

Qui croise avec ses _____

Le temps d'un éclair

Le regard des _____

Cézanne peint

Il laisse s'accomplir le prodige de ses mains

Cézanne peint

Et il éclaire le monde pour nos yeux qui ne voient rien

Si le bonheur existe

C'est une épreuve d'artiste

Cézanne le sait bien

Quand Cézanne peint

Cézanne peint ...

7 . Paul Cézanne raconte sa biographie

Papa est chapelier à Aix-en-Provence. Vous ne savez pas qui est un chapellier ? C'est une personne qui fabrique ou vend des chapeaux. Il gagne alors très bien sa vie et bientôt il va monter sa propre banque, ce qui fait que grâce à lui je n'aurai jamais de problème d'argent. Il me donne vie le 19 janvier 1839.

MUNI

A l'école je rencontre Emile, qui va faire parler de lui dans le monde littéraire, et qui devient mon meilleur ami. Notre amitié va durer jusqu'à la fin de nos vies, même si dans un roman Zola dépeint un personnage qui me ressemble comme un raté ! Mais bon, c'est la vie!

Papa m'oblige à faire des études de droit, mais que c'est chiant le Droit mon Dieu ! Je bifurque vite vers le dessin, je m'éclate nettement plus. Sur l'insistance d'Emile, je monte à la capitale, où je ne suis pas admis au concours d'entrée des Beaux-Arts, pour cause de tempérament excessif, comme ils m'ont dit. Je rencontre Pissarro qui m'initie à la peinture impressionniste, Renoir et Monet. Amoureux d'Hortense, je lui fais un enfant en cachette de mon père, qui apprendra qu'il est grand-père 4 ans plus tard, ça se passe moyen moyen à ce moment-là. Il diminue ma rente.

Je rentre à Aix et continue à peindre, notamment 80 tableaux de la montagne Sainte Victoire à l'Est d'Aix. Le public ne me comprend pas, mais alors pas du tout, il ne comprend rien à mon talent, et me juge même scandaleux. Heureusement qu'il y a mon père pour me faire vivre !

Mais après quelque temps et 300 tableaux, les critiques et le monde de la peinture reconnaissent mon génie. Je suis à l'origine du cubisme, Picasso peut me remercier. Mon style est au fil du temps plus figuratif qu'impressionniste, je suis le primitif d'un nouvel art.

En fin de vie, enfin reconnu, alors que je peins une énième fois la Sainte Victoire, un orage d'une violence inouïe éclate, je perds connaissance, et meurs des suites d'une pneumonie contractée ce jour-là. Nous sommes le 22 octobre 1906, j'ai 67 ans.

Moi, Paul Cézanne.