

МОДА. ОДЕЖДА. ОБУВЬ.

Для всех людей, которые интересуются модой, выпускаются **журналы мод**. По ним мы можем познакомиться с различными **направлениями в моде**, с новыми **моделями сезона**, **аксессуарами**.

1. Названия предметов одежды для мужчин, женщин, детей переведите на чешский язык.

НИЖНЕЕ БЕЛЬЁ:	
Трусы (мужские, женские)	
Майка	
Комбинация	
Лифчик (бюстгальтер)	
Ночная рубашка	
Пижама	
Носовой платок	
Носки	
Гольфы	
Чулки	
Колготки	
Рейтузы	
Кальсоны	
ОДЕЖДА:	
Брюки, штаны	
Джинсы	
Пиджак	
Жилет	
Юбка	
Платье	
Жакет	
Вечернее платье	
Костюм мужской (костюм-тройка), фрак	
Костюм дамский	
Платье-костюм	
Рубашка	
Галстук	
Блузка	
Джемпер	
Пуловер	
Водолазка	
Свитер	
Кофта = вязаная, шерстяная (тёплая)	
Кофточка = блузка; вязаная кофточка (трикотажная)	
ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА:	
Куртка	
Пальто (полупальто) демисезонное	
Пальто зимнее	
Плащ (+ непромокаемый)	
Шуба, полушубок	
Дублёнка	
Перчатки	
Перчатки; рукавицы, варежки, муфта	
Накидка (плащ-накидка)	

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:	
Шапка	
Шапка-ушанка	
Меховая шапка	
Наушники, повязка	
Берет, шарф	
Платок, косынка	
Кепка	
Шляпа, шляпка	
ОБУВЬ:	
Тапочки, <i>мн. (ед. тапочка, ж. р.)</i>	
Сандалии, <i>мн. (ед. сандалия, ж. р.)</i>	
Босоножки, <i>мн. (ед. босоножка, ж. р.)</i>	
Шлёпанцы <i>мн. (ед. шлёпанец, м. р.)</i>	
Туфли дамские (на высоком каблуке, на среднем каблуке, на низком каблуке, на платформе, на танкетке, на клине)	
Туфли мужские (полуботинки)	
Ботинки (мужские, дамские)	
Сапоги, полусапожки	
Валенки	
СПОРТИВНАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ:	
Спортивные трусы	
Спортивная майка, футболка	
Спортивный костюм (тренировочный)	
Спортивная форма	
Спортивная куртка (блуза)	
Гетры	
Лыжный костюм, комбинезон	
Бриджи	
Шорты, "бермуды"	
Купальник дамский	
Плавки мужские	
Водолазный костюм	
Купальная шапочка	
Спортивная шапка	
Бейсболка	
Кроссовки, тенниски	
Кеды, полукеды	
Спортивные тапочки	
Стельки	
Шнурки	
РАБОЧАЯ ОДЕЖДА:	
Спецовка (брюки, куртка)	
Халат	
Фартук	
Комбинезон	
Шапка; колпак поварской	
Фуражка	
Пилотка	
Каска	

Шлем	
Маска (сварщика, врача)	
ЧАСТИ (детали) ОДЕЖДЫ:	
Пуговица и петля	
Карман и клапан кармана	
Воротник	
Рукав, манжет	
Хлястик	
Пояс, пряжка	
Застёжка "молния"	
Застёжка на пуговицы	
Застёжка на кнопки (на завязки)	
Подкладка утеплённая	
Шлица	
Складка, юбка в складку	
Складка на брюках	
АКСЕССУАРЫ, ФУРНИТУРА, ОТДЕЛКА:	
Бижутерия	
Цепочка	
Кулон, медальон	
Серёжки, клипсы	
Бусы	
Ожерелье, кольцо	
Брошь	
Браслет	
Перстень, кольцо	
Часы	
Брелок	
Законки	
Иголка для галстука	
Пряжка	
Носовой платок	
Подтяжки	
Сумка, кошелёк	
Портмоне, бумажник	
Рюкзак, спортивная сумка	
Кейс, дипломат	
Чемодан	
Портфель	
ТКАНИ:	
Шерсть, шерстяная	
Хлопок, хлопчатобумажная	
Лён, льняная	
Вискоза, вискозная	
Шёлк, шёлковая	
Кашемир, кашемировая	
Фланель, фланелевая	
Кружево, кружевная	
Вельвет, вельветовая	
Бархат, бархатная	

Сатин, сатиновая	
ОДЕЖДА ДЛЯ НОВОРОЖДЕННОГО:	
Пелёнка	
Распашонка	
Подгузник	
Непромокаемые трусики // пелёнки (Pampers)	
Ползунки	
Нагрудник, слюнявчик	
Шапочка, чепчик, панамка	
Кофточка	
Конверт	
МАТЕРИАЛЫ ИЗДЕЛИЙ:	
кожа // кожаный // из кожи	
кожзаменитель // из кожзаменителя	
золото // золотой // из золота	
серебро // серебряный // из серебра	
пластмасса // пластмассовый // из ...	
металл // металлический // из металла	
Выкройка	
Фасон	

2. 1. Я выбрала фасон платья (по; этот) журналу мод. 2. Дом моделей находится (по; этот) стороне улицы. 3. Эта портниха испортила мне вечернее платье, (по; этот) я у неё больше не шью. 4. Имей (в; вид), что эта портниха берёт дорого. 5. (В; вид) капитального ремонта швейная фабрика будет закрыта целый июнь. 6. (По; мой) тебе это платье не идёт. 7. Я выберу ткань (по; мой) вкусу. 8. (На; верх), (над; этот) ателье располагается мастерская по ремонту электроприборов. 9. Она одевается (по; модные) журналам. 10. Наша пошивочная мастерская находится (в; низ). 11. Подберите мне, пожалуйста, отделку (по; этот) образцу. 12. К закройщику не нужно подниматься (в; верх), а нужно спуститься (в; низ) по лестнице.

3. Допишите словосочетания:

Мода (какая? по предназначению) - детская, молодёжная, ...

Мода (для кого?) – для детей, для подростков, ...

Мода (какая? по времени) – новая, современная, ...

Одеваться (как?) – модно, ...

со вкусом, ...

Иметь // не иметь (что?) – чувство меры, вкус

Мода от кутюр -

Последний крик моды -

Слова для справки: - для детей, для подростков, для молодёжи, для взрослых;
 - новая, современная, экстравагантная, устаревшая;
 - быть в моде, выйти из моды, войти в моду, отстать от моды,
 идти в ногу с модой;
 - модно, по моде, по последней моде;
 - (не) соответственно возрасту; - со вкусом, без вкуса // безвкусно.

4. Обратите внимание на подчёркнутые слова и выражения. Переведите их.

1. Ателье мод находится в Доме быта.

2. Закройщик снимет с вас мерку и назначит день первой примерки.

3. Вы можете выбрать любой фасон повседневного или вечернего платья.

4. Сестра работает модельером в Доме мод.
5. В столе раскроя мне сделали выкройку по новому фасону.
6. В ателье по ремонту одежды вы можете отремонтировать верхнюю и нижнюю одежду.
7. Сестра высокого роста и ей приходится всегда удлинять юбки, а я маленького роста, и мне приходится всё укорачивать.
8. Братишка часто протирает коленки, и мама ставит ему заплаты на штаны.
9. Я хотела заказать юбку со складками, но в ателье мне посоветовали заказать плиссированную юбку.
10. Сестра носит мини, я люблю макси, а наша мама ходит в миди.
11. Все девушки мечтают о карьере манекенщицы, но мало кому удастся пройти по подиуму.
12. Портнихи обычно шьют на дому.
13. Завтра мне нужно на примерку, я хотела сузить платье.

5. **Познакомьтесь с таблицей:**

ОБОЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА И ЕГО ОТТЕНКОВ

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА	ОТТЕНКИ ЦВЕТА				
	при помощи прилагат., обозначающих цвет	при помощи уточняющих слов *	при помощи слов, обозначающих цвет, <i>типа сине-, жёлто-</i> и т.д.	при помощи суффиксов (-оват, -еват-)	метафорически путём сравнения с предметом (по цвету растений, животных, минералов, явлений природы и т.д.)
				синтетический (т.е. с помощью прилагат.)	аналитический (т.е. сравнивая с чем-то)
<i>красный</i>	<i>ярко-красный</i>	<i>оранжево-красный</i>	<i>красноватый</i>	<i>малиновое платье</i>	<i>цвета недоспелой вишни как кровь</i>
<i>зелёный</i>	<i>тёмно-зелёный</i>	<i>сине-зелёный</i>	<i>зеленоватый</i>	<i>жабий свитер</i>	<i>цвета изумруда как изумруд</i>

* Уточняющие слова типа: *ярко-, тускло-, светло-, тёмно-, бледно-, нежно-, грязно-, землисто-*.

6. На основании материала таблицы упражнения 5 попробуйте образовать названия разных оттенков от следующих цветов. Всегда ли это возможно?

белый, чёрный, жёлтый, оранжевый, розовый, лиловый, багровый, алый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый.

ТКАНЬ //МАТЕРИАЛ различаем:

1. По расцветке, цвету: одноцветная // однотонная, разноцветная // пёстрая, выцветшая;
2. По рисунку на ткани: узорчатая // с узором, клетчатая // в клетку, полосатая // в полоску; в горошек;
3. По плотности ткани: тонкая, грубая, мягкая, (не)мнущаяся и др.
4. По происхождению: натуральная // из натурального волокна, искусственная (синтетическая) // из искусственного волокна; натуральная с добавлением синтетики.

Лексико-семантическая группа глаголов **ОДЕТЬ – ОДЕВАТЬ; РАЗДЕТЬ – РАЗДЕВАТЬ; НАДЕТЬ – НАДЕВАТЬ; СНЯТЬ – СНИМАТЬ; ОБУТЬ – ОБУВАТЬ; РАЗУТЬ – РАЗУВАТЬ; ОДЕТЬСЯ – ОДЕВАТЬСЯ; РАЗДЕТЬСЯ – РАЗДЕВАТЬСЯ; ОБУТЬСЯ – ОБУВАТЬСЯ; РАЗУТЬСЯ – РАЗУВАТЬСЯ.**

Одеть /одевать Раздеть / раздевать	КОГО?	Глаголы сочетаются <u>только с одушевлёнными существительными.</u>
---------------------------------------	-------	--

		Нужно быстро раздеть (одеть) ребёнка.
Надеть / надевать		Глаголы сочетаются <u>только с неодушевлёнными</u> существительными.
Снять / снимать	ЧТО?	Надеть шляпу (на голову). Снять пальто.
Обуть / обувать	КОГО? ЧТО?	Глагол сочетается с <u>одушевлёнными</u> и <u>неодушевлёнными</u> существительными
Разуть / разувать	ВО ЧТО? КОГО? ЧТО?	Обуй ребёнка в зимние сапоги. Не стоит обувать сапоги.
Одеться / одеваться	КАК? ВО ЧТО?	Глаголы обозначают действие, направленное на самого себя. Сочетаются с <u>наречиями и существительными в косвенных падежах.</u>
Раздеться / раздеваться	-	Нужно одеться потеплее.
Обуться / обуваться	КАК? ВО ЧТО?	Не стоит раздеваться на ветру.
Разуться / разуваться		Обуваться и разуваться нужно в коридоре.

В) Опишите свою одежду. Например:

Я люблю хорошо одеваться. Сегодня я одела чёрные мягкие шерстяные брюки, розовую тонкую трикотажную блузку, малиново-розовую кофту. У меня на ногах чёрные кожаные мокасины. В ушах серебряные серёжки, на шее цепочка с медальоном, на руке – браслет. В университет я хожу с чёрной кожаной сумкой.

5. На приведённые ниже вопросы реагируйте по образцу.

Образец: Катя, застегни куртку, почему ты её не застёгиваешь?

Я её только что застегнула // Я её уже застегнула.

1. Коля, разденься, здесь же жарко!
2. Наташа, разувайся у порога, здесь уже вымыт пол.
3. Мама, надень шапку, на улице холодно.
4. Помоги бабушке одеться.
5. Одевайся теплее, будет похолодание.
5. Таня, расстегни пальто, здесь тепло!
6. Раздень братишку и убери вещи.
7. Мирослав, нужно снимать шапку в помещении.
8. Обуй эти тапочки, пол холодный.
9. Нина, надень сегодня в театр новое платье.
10. После школы переоденься в домашние вещи.
11. Пришей мне, пожалуйста, пуговицу.
12. Повесь пальто на вешалку.

6. Реагируйте на реплику собеседника, употребляя двойное отрицание. Образец:

- У брата есть красивая спортивная куртка и новые кроссовки.
- А у меня нет ни спортивной куртки, ни новых кроссовок.

1. Завтра едем на природу. Возьми с собой джинсы и свитер.
2. Я купила себе роскошные туфельки, а к ним ещё и новые чулки.
3. Мне на день рождения подарили золотые сережки, колечко и цепочку.
4. На бассейн я собой обязательно беру купальник и купальный халат.
5. У моей мамы есть красивое синее пальто, шляпа и сумка того же цвета.
6. Отец купил себе новый костюм, а мне новую рубашку.
7. Я хочу купить себе кожаные сапоги, пальто и перчатки чёрного цвета.
8. Вчера в магазине я примеряла летний костюм и платье.
9. Отец любит носить обыкновенные галстуки, а брат предпочитает галстук-бабочку.
10. Сестра любит пуговицы на блузках, а я люблю кнопки.
11. Отец предпочитает однотонные костюмы, а маме нравятся в полоску.
12. За выходные дни я пошила себе юбку и блузку.

7. Группа существительных НОМЕР, РАЗМЕР, ЧИСЛО.

НОМЕР	1) журнала, машины, телефона, вагона, дома, квартиры; музыкальный номер; 2) в гостинице; 3) в гардеробе театра;	ČÍSLO (hudební číslo) (č. pokoje) (č. žetonu ze šatny)
РАЗМЕР	1) обуви, верхней или нижней одежды; 2) зарплаты, выигрыша, штрафа, квартплаты; 3) квартиры, помещения;	VELIKOST, ČÍSLO VÝŠE VELIKOST
ЧИСЛО	1) единственное, множественное, математическое; 2) какое сегодня число? 3) число (количество) студентов	ČÍSLO DATUM POČET

ЗАПОМНИТЕ:

Ботинки, свитер, платье НА размер больше (меньше).	Boty, svetr, šaty O číslo větší (menší).
---	---

8. Вставьте в предложения слова НОМЕР, РАЗМЕР, ЧИСЛО. Переведите предложения на чешский язык.

1. Каждое утро мы получаем свежий ... газеты. 2. У сестры нога на два ... больше, чем у меня. 3. Наши родственники живут в доме ... 27. 4. В гостинице мы поселились в двухместном 5. Их квартира небольшого 6. Какое сегодня ... ? 7. В варьете мы видели очень интересный музыкальный 8. На него наложили штраф в самом большом 9. Имя существительное имеет категории рода, падежа и 10. Семинары профессора посещает большое ... студентов. 11. В телеграмме был указан ... поезда и ... вагона. 12. Отец носит пальто 54-го 13. Столовая была комната внушительных 14. Не существует бесконечно малого и бесконечно большого математического 15. Мама купила мне свитер на ... больше, а отцу куртку на ... меньше, чем нужно.

9. Задайте друг другу вопросы, в которых бы встречались слова НОМЕР, РАЗМЕР, ЧИСЛО.**10. Проверьте свою способность быстрого перевода:**

шерстяной жилет, вязаный свитер	vyprané a vyžehlené prádlo
подкладка, подшивка, подстежка	kostkovaná košile, pruhovaná kravata
плавки, купальник, ласты, купальная шапочка	papuče, střevíčky, polobotky, kozačky, boty pan.
шёлковое платье, кружевная пелерина	poutko kabátu, věšák v předsíni, ramínko na šaty
купальный халат, домашний халат	vypadat velmi dobře (vkusně se oblékat)
комбинезон, спецовка, рабочая обувь	puntíkové šaty, pruhované tričko
майка, комбинация, нижнее бельё	kšiltovka, tenisky, dres, potápěčský oblek
юбка в складку / юбка со складками	kabelka, peněženka, kapesník, klíčenka
кожаные перчатки, шерстяные рукавицы	dvouřadový oblek, kostýmové šaty, kabát
зимнее пальто, шуба, дублёнка	sváteční šaty, svatební šaty, róba, frak
высокие / низкие каблуки, платформа	pyžamo, noční košile, punčochové kalhoty
платиновое кольцо, золотые украшения	puky na kalhotách, pláštěnka, šátek, klobouk
портмоне, бумажник, кошелек	cestovní kufr, taška sportovní, batoh, aktovka

11. ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ „ОБУВЬ“

По назначению обувь подразделяется на **бытовую** – повседневную, выходную, модельную, домашнюю, и **специальную** – производственную, спортивную, медицинскую и др.

По используемым материалам обувь делится на **кожаную, текстильную, из искусственных материалов, комбинированную, валяную и резиновую.**

Основными характеристиками внутренних размеров и формы стопы являются **номер** и **полнота** обуви.

В последнее время многие страны стали переходить на систему, в которой **нумерация обуви** соответствует **длине стопы**, выраженной в *см*. Интервал между смежными номерами составляет 0,5 *см*.

Полнота обуви характеризуется обхватом стопы у корней пальцев ноги, и условно обозначается буквой или цифрой. Чем больше цифра или чем выше буква в алфавитном порядке, тем больше полнота обуви.

12. Переведите на чешский язык словосочетания со словом ОБУВЬ. Составьте с ними предложения:

ОБУВЬ:	Обуть	
	Снять	
	Мерить // примерить	
	Носить	
	Разносить	
	Обносить/сносить/разбить	
	Отремонтировать	
	Ухаживать (за обувью)	
	Купить	
	Сшить на заказ/ заказать	

13. Отработка речевых умений. Составьте мини-диалоги "Продавец – Покупатель."

Образец:

- А. Хотите примерить эти чёрные кожаные ботинки?
 Б. Да, я бы хотел их примерить.
 А. Какой размер?
 Б. 42-й, пожалуйста, и, если есть, то коричневые.
- А. Покажите мне, пожалуйста, эту голубую шёлковую блузку с кружевами.
 Б. Вам какой размер?
 А. 46-й, пожалуйста.
 Б. 46-ого, к сожалению, уже нет, раскупили. Остались только 42-го и 48-го размеров.

14. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова и выражения. Переведите текст на чешский язык.

УХОД ЗА ОБУВЬЮ

Перед тем, как на поверхность обуви **нанести крем**, следует хорошо **очистить** её от **пыли и грязи**. **Кожаную обувь** нужно чистить постоянно, рекомендуется употреблять соответствующие кремы и **водоотталкивающие эмульсии**. **Обувь из кожзаменителя** следует регулярно мыть в тёплой мыльной воде и наносить на неё соответствующие кремы.

Замшевую и велюровую обувь чистят специальной **жесткой щёткой**, а потом протирают сухой столовой солью и наносят **специальные эмульсии** типа "Велюр".

Лаковая обувь также требует **специального ухода**. Её очищают от пыли, наносят **тампоном** слой крема или эмульсии и **полируют** мягкой тканью до блеска.

Чтобы сохранить форму обуви, в неё нужно вставлять **специальные колодки**. При надевании обуви следует пользоваться специальным **рожком** или **ложкой**. Для снятия сапог удобна **специальная подставка**.

15. Дополните предложения словами по теме:

- В театр дамы надевают, а мужчины -
- В дождливую погоду мы выходим на улицу в
- Летом мы обуваем и, а зимой -
- Рабочие на заводах работают в
- Для работы с химическими веществами надеваем на руки
- В сильные морозы люди надевают, а на голову -
- Новорожденных детей одевают в
- На пляже дамы ходят в, а мужчины – в

9. Девочки обычно ходят в, а мальчики в
10. У меня есть золотые, а у моей сестры серебряный
11. Брат на тренировки ходит с большой спортивной, а у меня есть небольшая театральная
12. Отцу на день рождения мы подарили для галстука и для манжет.
13. В обувном магазине мы хотели купить зимние, летние и демисезонные для меня и для брата.

16. ЗАПОМНИТЕ:

Прилагательные ШИРОКИЙ, УЗКИЙ, ДЛИННЫЙ, КОРОТКИЙ, МАЛЕНЬКИЙ, БОЛЬШОЙ с помощью которых часто характеризуется одежда, употребляются только в краткой форме – ШИРОК, УЗОК, ДЛИНЕН, КОРОТОК, МАЛ, ВЕЛИК, если они обозначают несоответствие размера одежды или обуви конкретному лицу (т. е. релятивность). **Например:**

Можно сказать: *Эти туфли узкие.* (т. е. вообще узкие, всем узкие)

Но только: *Эти туфли мне узки.* (конкретному лицу)

17. Отработка речевых умений. Выразите своё несогласие с мнением собеседника используя краткую форму прилагательных (или их антонимы) по образцу:

Образец: *Ведь эта юбка достаточно широкая!*

А) *Да, широкая, но мне она узка.*

Б) *Да, ты права, она слишком широка.*

1. По-моему этот плащ достаточно длинный.
2. Эти босоножки не выглядят маленькими.
3. Возьми другие брюки, ведь эти короткие.
4. Мне кажется, что это платье большое.
5. Не кажется тебе, что эта юбка в поясе очень широкая?
6. Этот свитер выглядит маленьким.
7. На этой блузке рукава длинные.
8. Посмотри у этих сапожек слишком высокое голенище.
9. Шнурки для этих теннисок короткие.
10. Ведь эти мужские туфли очень узкие!
11. Рукава этого пальто короткие.
12. Этот купальник малый.

18. Выражение слабого усиления качества:

Слабый признак качества выражается путём присоединения к основе начальной формы качественных прилагательных суффикса **-оват- // -еват-**, или путём прибавления приставки **по-** к прилагательным в форме простой сравнительной степени. Второй способ считается разговорным: **Например:**

1. *кислый – кисловатый*

2. *кислый – кислее – покислее.*

19. От следующих слов образуйте прилагательные со значением слабого усиления качества. Всегда ли это возможно?

Прилагательное	...-оват, ...-еват	По + прост. ф-ма сравн. степ.
Узкий	узковатый	(по)уже
Широкий		
Длинный		
Короткий		
Большой		
Маленький		
Высокий		
Низкий		
Яркий		
Бледный		
Тёмный		
Красивый		

Изящный		
Свободный		

20. Закончите предложения, вставьте в подходящие по смыслу слова:

1. Это платье мне узко. Я хочу что-нибудь
2. Наташа купила костюм бледного цвета, он ей идёт. Но я люблю цвета
3. По-моему это пальто слишком длинное. Тебе надо что-нибудь
4. Эти туфли мне малы, они мне жмут на палец. Мне нужны немного
5. У этих сапог слишком высокий каблук. Мне нужны сапоги с каблуком немного
6. Я не люблю яркие оттенки, нет у вас ткани немного
7. Это очень изящный медальон, но я хочу что-нибудь ещё
8. Этот галстук выглядит просто, но я ищу на подарок что-нибудь
9. На улицу я хожу в туфлях на низком каблуке, а на работе обуваю туфли с каблуком
10. Мне эти брюки совершенно не нравятся, они тебе коротки. Тебе нужно что-нибудь
11. Это платье мне широко, мне нужно
12. Дамы предпочитают классические цвета, а девушки – цвета
13. Свитер красив, но тебе велик. Примерь что-нибудь
14. Сейчас носят узкие джинсы с лайкрой, но я люблю классические брюки, они
15. Эта шляпа тебе не идёт, у неё широкие поля. Тебе нужна шляпа с полями

ЗАПОМНИТЕ:

В русском языке есть существительные, которые имеют падежные формы только во множественном числе. Такие существительные называются существительными pluralia tantum. Они называются:

а) Предметы, обычно состоящие из двух или нескольких частей, а также содержащие две или более одинаковые части (сложные предметы):

брюки, весы, вилы, ворота, грабли, кальсоны, качели, клещи, ножницы

б) Совокупности чего-нибудь как множества:

алименты, всходы, деньги, мемуары, припасы, сласти

в) Вещества, материалы, кушанья, а также остатки или отбросы каких-нибудь веществ или материалов: **белила, дрова, дрожжи, чернила, очистки, выварки, помои, объедки**

г) Действия, процессы, состояния, проявляющиеся длительно, а также сложные действия (многосубъектные или многообъектные):

бега, выборы, дебаты, колики, переговоры, проводы, прятки, роды, сборы

д) Отрезки времени, а также обряды или праздники:

каникулы, сумерки, сутки, именины, крестины, святки, похороны

21. Переведите следующие существительные pluralia tantum на чешский язык и просклоняйте их.

брюки -	шорты -
трусы -	очки -
плавки -	ножницы -
штаны -	щипцы -
рейтузы -	духи -

22. С данными словами составьте и запишите несколько предложений:

23. Расскажите что вы наденете, обуеете и какие возьмёте аксессуары (украшения), если пойдёте:

1. В университет на лекции.
2. В офис фирмы на первое собеседование.
3. В театр на премьеру.
4. Весной вечером на прогулку с юношей (девушкой).
5. Летом в однодневный туристический поход по окрестностям города.
6. Зимой в горы кататься на лыжах.
7. Весной в дождливую погоду в магазин за хлебом.
8. На день рождения (юбилей) друга.
9. На концерт любимой рок-группы.
10. На пляж.

24. С помощью словаря перевести текст на чешский язык.

УМЕНИЕ НОСИТЬ УКРАШЕНИЯ

Вы любите носить **украшения**? А знаете ли вы, что украшения требуют внимания и понимания? Это совсем не просто правильно **выбрать украшения** к определённой одежде.

Скажем, вы идёте на занятия в университет. Какие украшения наденете? Золотое **кольце** или бриллиантовый **перстень**? Нет, что-нибудь попроще. Лучше всего какую-нибудь **бижутерию** – клипсы, нитку бус. Можно надеть серебряные **серёжки**, **колечко**, **цепочку**, тоненький **браслет** или бусы из недорогого речного **жемчуга**.

В выходные дни хотите пойти в туристический поход? В таком случае лучше всего все украшения оставить дома.

Вас пригласили на день рождения или на свадьбу? Это **удобный случай** для того, чтобы надеть **золотые украшения**, но лучше **всё с мерой**: по одному колечку на каждой руке, браслет, цепочка с **медальоном** или **брошь**.

Вы идёте на вернисаж, раут или в театр на премьеру? Тогда наденьте самое красивое, что у вас есть, но не увлекайтесь: всё должно **быть со вкусом**. Красивое кольцо на аккуратной, **ухоженной руке** делает её **изящной**, красивой. Но то же кольцо подчёркивает неаккуратные руки с не остриженными или обкусанными ногтями.

Один перстень или кольцо на одной руке **привлечёт к себе внимание**. Много колец на пальцах одной руки, несколько разных цепочек на шее или браслетов на одной руке говорят об **отсутствии вкуса**. Украшения любят находиться "**в гордом одиночестве**". Дайте им показать свою красоту.

А знаете ли вы, что работникам некоторых специальностей вообще **не рекомендуется** носить украшения на работе, например, хирургам, медсёстрам, поварам, массажистам?

25. Познакомьтесь с фразеологическими единицами. Объясните их прямое и переносное значение.

Одет с иголки.	В долгах, как в шелках.
Шито белыми нитками.	Задавать тон (моду).
Висеть на ниточке.	Держать руки по швам.
Трещать по всем швам.	Плакать в жилетку.
Бить по карману.	Дело в шляпе.
Бить в глаза.	Ни шьёт ни порет.
Быть не по карману	С чужого плеча.

26. Познакомьтесь с русскими пословицами и поговорками. Объясните, как вы понимаете их смысл:

ВСЯК ПОРТНОЙ НА СВОЙ ПОКРОЙ.	КУДА ИГОЛОЧКА, ТУДА И НИТОЧКА.
С МИРУ ПО НИТКЕ – БЕДНОМУ РУБАХА.	ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, ПРОВОЖАЮТ ПО УМУ.
НАРЯДИ ПНЯ, И ПЕНЬ ХОРОШ БУДЕТ.	ДВА САПОГА – ПАРА.
СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ К ТЕЛУ.	БЕРЕГИ ПЛАТЬЕ СНОВУ А ЧЕСТЬ СМОЛОДУ.

ДА ЗДРАВСТВУЮТ ДЖИНСЫ! УРА! УРА!

Их любили **золотодобытчики** и **ковбои**, в шестидесятых они стали символом хиппи, а в России – ещё и показателем того, что у тебя "всё в порядке". В семидесятые годы XX века молодому россиянину без джинсов грозил настоящий **комплекс неполноценности**, а сейчас даже те, кто безразличен к качеству и изысканности

костюма, в выборе джинсов проявляют не меньше **щепетильности**, чем английская королева в подготовке **парадного туалета**. И это понятно: предлагаемый нынче **ассортимент** настолько разнообразен, что выбор порой превращается в тяжкий труд. Надеемся, что эти заметки облегчат его.

1. Первые джинсы **Леви Страусс** "изобрёл" в 1853 году. Они напоминали **комбинезон** и были скроены из коричневой ткани – **брезента**, предназначенного для палаток. **Традиционный синий цвет** и **металлические клёпки** они приобрели позже.

2. Когда у Страусса кончились запасы палаточного брезента, он закупил плотную **синюю саржу** и Ниме (Франция). Отсюда и пошло название ткани denim (de Nimes – из Нима).

3. Идея **заклёпок** на джинсах принадлежит компаньону Леви Страусса – Якобу Дэвису. Сначала ими укрепляли только **карманы** и **пах**. Признаться, **паховая клёпка** оказалась не лучшей идеей, но её убрали только в 1941 году – по личному распоряжению тогдашнего президента компании Уолтера Хааса: как-то, сидя у костра, он "благополучно" обжёгся раскалённой клепкой.

4. Своё нынешнее название **джинсы** получили лишь в тридцатых годах XX века, и связано оно с итальянским портом **Генуя** (Janov/Genoa), откуда привезли первую партию ткани. Кстати, сам Леви Страусс предпочитал называть своё изобретение "комбинезоном".

5. Во время второй мировой войны джинсы были в США чуть ли не военной формой: они продавались только тем, кто участвовал в военных действиях. Но это ничуть не смутило **хищни**, и несколько лет спустя джинсы стали их настоящей **униформой**.

6. Через океан джинсы "перепрыгнули" лишь в конце пятидесятых, отпраздновав своё столетие, - и сразу полюбились молодёжи. Для неё джинсы – не только **практичная одежда**, но и **стиль жизни**.

7. Москва увидела первые джинсы на Фестивале молодёжи и студентов в 1958 году: почти все зарубежные гости носили эти необычайные для нас тогда штаны. Тогда же **несколько десятков пар** - выменянных или подаренных – осели в Москве.

8. Чтобы стать **неотъемлемой частью моды**, джинсам понадобилось 120 лет. В семидесятые годы XX века дизайнеры с мировым именем начали **придавать джинсовой одежде** собственные линии – расцвела **джинсовая мода**.

9. Знаменитую **технологии "stone washed"** ("варёные в камешках"), которую сегодня используют все производители, придумали японцы в восьмидесятых годах. С появлением этой технологии и новых, **нетрадиционных цветов** – прежде всего чёрного – в мире начался настоящий **джинсовый бум**.

10. Самая популярная в мире марка джинсов - **Levi's**. Далее по рангу идут **Lee, Wrangler, Gap**. **Поклонники** высокой джинсовой моды – в основном европейцы: жители США воспринимают джинсы, скорее, как повседневную рабочую одежду.

11. Последняя **новинка** джинсовой моды – оттенки коричневого цвета, а также популярного цвета "синий чёрный". Кроме того предлагаются яркие цвета и атласный блеск, тонкие хлопчатобумажные "бархатные" и "варёнки". Но всегда остаётся в моде **классический покрой** и синий цвет.

12. Интернациональная натура заложена в джинсах с рождения: они созданы баварцем еврейского происхождения в американском штате Калифорния из французской ткани, полученной из итальянского порта. Вот уж, поистине, подарок космополитов!

НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

1. Если вы решили купить **настоящие джинсы**, то держитесь подальше от **коммерческих палаток** и сомнительных магазинов: вероятность купить **подделку** гораздо выше, чем кажется.

2. Все джинсы имеют свойство **увеличиваться в размере** (но не в длине!) примерно после месяца носки – не забывайте об этом на примерке. Лучше пусть будут джинсы тесноваты, но ни в коем случае не велики.

3. Для девушек и женщин лучше всего подходят джинсы фирм *Versace sport, Valentino, Joop!, Feretti, Guess, Calvin Klein*. Эти фирмы учитывают **особенности женской фигуры**.

4. Мужчины, пожалуйста, **не надевайте к джинсам галстук!** Классический шерстяной пиджак **не смотрится** с джинсами. Лучше пусть он будет твидовый, а консервативную рубашку лучше поменять на "поло" или водолазку.

5. Милые дамы, если надели джинсы, то оставьте дома любимые **шпильки**.

6. Из поношенных джинсов можно сотворить: шорты, бриджи, юбку, сумку, рюкзак, топ, нагрудный кошелек на шнурке, заплатки для других штанов, детский сарафан, шляпу, панаму, тапочки, купальник, пояс... По материалам журнала COSMOPOLITAN, апрель, 1995.

ЮВЕЛИРНАЯ МОДА

Ювелирная мода разнообразна и отвечает самым широким эстетическим вкусам потребителей, которых современные социологи условно разделяют на три основные группы: "Авангард", "Умеренные" и "Консерваторы".

При том, что **силуэты** современной модной одежды заметно отличаются от моделей предыдущих **сезонов**, в ювелирной моде принципиальных изменений нет. По-прежнему доминируют **многоцветные украшения**, широко используются **нетрадиционные материалы**, фантазийные **огранки камней**, **рисунки** и **аппликации**, разнообразная **фактурная обработка** поверхности металлов.

В развитии **дизайна** современных ювелирных украшений происходит интересный процесс: раньше **дешёвая бижутерия** имитировала **драгоценные украшения**, теперь можно наблюдать обратный процесс – в драгоценных изделиях чаще наблюдается бижутерийная **броскость** и **декоративность**.

В ювелирном производстве стали применять тончайшую **металлическую сетку** из золота и серебра. Входят в моду **монохромные украшения** с несколькими бесцветными или одноцветными **камнями** или **стёклами**. "Королевская четвёрка" – **бриллианты, изумруды, сапфиры, рубины** (натуральные и искусственные) занимают ведущее положение на лестнице украшений.

В моде 80-х годов XX века предпочтение отдавалось украшениям с крупными **камнями** круглой и овальной формы, теперь предпочитают новые формы огранки – челнок (лодочка), звезда, группа, треугольник. Сейчас более популярными стали **мелкие вставки**, которые располагают в виде **россыпи**, состоящей из **гранёных камней** или стёкол, круглой или прямоугольной формы.

При изготовлении украшений часто используется сочетание различных материалов и различных фактур. Металлу, например, придаётся **фактура шёлка**, холста, шерсти, змеиной кожи и т. п.

При создании современных **драгоценных украшений** используют весь обширный арсенал традиционных ювелирных материалов, однако предпочтение отдаётся **золоту** всех оттенков и **платине**. Особую популярность у молодёжи в настоящее время приобретает **серебро**.

Молодёжь любит носить **украшения из пластмасс** ярких тонов, **металлизированных**, с перламутровым эффектом, полупрозрачных и прозрачных. Всё чаще ювелирная мода обращается к материалам **нетрадиционным**, "неювелирным" в прошлом – фарфор, керамика, акрил, кожа, дерево, эбонит и др. Всегда были и будут модными украшениями **серьги, кольца, цепочки, браслеты, пряжки, пояса, броши, пуговицы** в ювелирном исполнении.

По материалам российских газет и журналов.