

ИСКУССТВО, КУЛЬТУРА.**ЧАСТЬ 1****ТЕАТР. КИНО.****ТЕКСТ****ТЕАТР**

"Театр начинается с вешалки". Эти слова принадлежат известному русскому **режиссёру**, театральному теоретику, реформатору русской театральной школы, основателю **Московского Художественного академического театра (МХАТ)** Константину Сергеевичу Станиславскому. Во всём мире известна сценическая теория и метод артистической техники под название **"система Станиславского"**.

Наше **посещение театра** также начнётся "с вешалки", т. е. **гардероба**.

Если мы пришли в театр на **премьеру**, то наша одежда должна быть **праздничной**. **Дамы** – в вечерних платьях, **господа** – в тёмных торжественных костюмах, светлых рубашках, при галстукке или с мотыльком. На обыкновенный **сезонный спектакль** можно одеться скромнее.

Не забудьте **купить цветы**, если в **спектакле** играет ваш любимый **актёр** или **актриса**.

У нас ещё есть время, чтобы прогуляться по **фойе**, пройти по **коридорам** театра и заглянуть в **буфет**. Фойе, лестницы и коридоры, освещены красивыми **люстрами** и **бра**, на полу лежат толстые **ковры**, на стенах – **зеркала**. Часто здесь бывают развешаны **картины**, **гравюры**, **витражи**, **портретные фотографии** артистов и **сцен из спектаклей**. Иногда здесь можно увидеть **выставки картин**.

Слышите приглушённый **звонок**? Это нас приглашают в **зрительный зал**. Внимательно посмотрите на свой **билет**. При входе в зал билет предъявите **билетёру** и пройдите **на свои места**. У каждого **театрала** есть своё любимое место. Кто-то любит сидеть ближе к **сцене** – в **партере**, кто-то предпочитает **ложу** или **балкон**.

Партер – это ряды кресел посередине зрительного зала. По бокам зала расположены **ложи** (в больших театрах может быть и пять этажей лож, а также **королевская** или **царская ложа**, как в Большом театре в Москве). Напротив сцены, у задней стены зала между ложами, расположены **балконы**. Ложи имеют свои названия. Справа и слева от партера на первом этаже находятся **ложи бенуара**, над ними – **ложи бельэтажа**, а ещё выше – **ложи первого**,

второго и третьего ярусов. Между сценой и партером, в углублении, которое принято называть **оркестровой ямой**, располагается **оркестр**.

Итак, вы нашли своё место, сели в удобное кресло и ... А не забыли вы купить **программу**? Если вы пришли на **оперу**, которая исполняется **в оригинале**, а содержание вам незнакомо, программа просто необходима. Из неё вы узнаете не только имена **главных действующих лиц** и **исполнителей**, но и **содержание** оперы, краткие сведения о **композиторе** и авторе **либретто**. Ведь вам предстоит три часа не только **слушать музыку** и **пение**, но и **следить за ходом событий**. Кроме того, если вы сидите достаточно далеко от сцены, возьмите с собой в театр **театральный бинокль**.

Медленно гаснет свет, зал стихает, **раздаются аплодисменты** – это появляется **дирижёр**, он поднимает руку с **дирижёрской палочкой** и льются первые звуки – это **увертюра**. Поднимается тяжёлый **занавес** и на освещённой сцене начинается для **зрителей** увлекательное **представление** (всё равно, если это **опера, балет, оперетта, драма, комедия, трагедия или мюзикл**), а для **актёров, музыкантов, певцов, танцоров** – всего персонала театра – работа.

Занавес опускается (театралы говорят "падает"). Окончено первое действие. **Антракт**. В антракте можно **обменяться впечатлениями**, побеседовать, **погулять по фойе** или зайти в **буфет**. В буфете можно заказать шампанское, кофе, чай, пирожные, бутерброды, прохладительные напитки. Во время антракта актёры отдыхают в своих **уборных** (комнатах), **переодеваются, меняют костюмы**. **Рабочие сцены** подготавливают новые **декорации**.

После второго или третьего **действия** спектакль кончается, занавес опускается. Под **аплодисменты зрителей** все участники спектакля выходят на сцену для **поклона публике**. В зависимости от успеха **постановки** публика может вызвать актёров несколько раз на сцену и даже **бисировать**. Актёрам (а на премьере и режиссёру, дирижёру, автору) приносят на сцену цветы, и даже подарки.

В последний раз опускается занавес, зажигается свет, зрители встают со своих мест. Театр пустеет... Завтра снова театр встретит своих зрителей яркими **огнями рамп** и незабываемой атмосферой.

А вы знаете, как рождается **спектакль**? Написана **пьеса**. Режиссёр и артисты знакомятся с ней. Потом **режиссёр-постановщик, драматург, хореограф** (балетмейстер), **актёры** много часов **репетируют**, отработывают каждое слово, движение, каждую сцену. **Музыканты** и **певцы** разучивают **свои партии**, **художники** и **архитекторы** сцены готовят **декорации**, работники бутафорского цеха готовят **бутафорские предметы и реквизиты** для представления, **костюмеры** шьют **костюмы**, **гримёры** подбирают **грим, парики**,

осветители готовят **прожектора**, **работники сцены** укрепляют **декорации** и **кулисы**. Для зрителей остаётся незаметной эта работа, они видят только результат.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЗАПОМНИТЕ:

1) Если слово женского рода, обозначающее профессию отсутствует, то употребляется соответствующее слово мужского рода. В этом случае в предложении определение (přívlastek) согласуется с ним в падеже, а глагол-сказуемое в прошедшем времени употребляется в форме женского рода, например: *Спектакль поставила режиссёр Николаева.*

2) Название профессии в женском роде также можно образовать с помощью приложения, например: *Спектакль поставила женщина-режиссёр*

1. Образуйте названия профессий в мужском и в женском роде от следующих слов и запишите их .

Музыка –

Танец –

Композиция –

Пение –

Акт –

Режиссура –

Монтаж –

Дирижировать –

Билет –

Освещение –

Исполнение –

Пианино –

Арфа –

Флейта –

Саксофон –

Кларнет –

Труба –

Скрипка –

Инструмент –

Барабан –

Балет –

Хор –

Хореография –

2. Переведите предложения на чешский язык

1. Мы часто **бываем** в театре и иногда **ходим** в кино.
2. Я вчера **был** на вернисаже в городской картинной галерее.
3. Делегация **посетила** международную выставку в Брно.
4. Студенты нашего университета часто **посещают** спектакли драмтеатра.
5. Вчера мы **навестили** заболевшего профессора живописи.
6. Во время каникул мы **были** в Москве и **посетили** Третьяковскую галерею.
7. Во время отпуска я **был** в Греции и там **посетил** различные исторические места.
8. Мой брат **ходит** в художественную школу, а я **посещаю** музыкальную.
9. Я часто **навещаю** бабушку, иногда **хожу** с ней в театр и **посещаю** выставки.
10. Каждый день я **хожу** на работу, а по вечерам **бываю** у своих друзей.
11. Студенты с удовольствием **посещают** студенческий театр.
12. Когда наша правительственная делегация была **с ответным визитом** в России, её пригласили **посетить** Большой театр.

ЗАПОМНИТЕ:

В русском языке вопросительные предложения строятся с помощью вопросительного слова (1), интонации (2) или вопросительных частиц *разве* и *неужели* (3).

1) Вопросительные слова (*кто, что, какой, который, чей, где, когда, куда, откуда, почему, зачем, сколько*) стоят в начале предложения (ИК-2).

Что вы сегодня вечером делаете?

Куда вы пойдёте?

Где проводите свободное время?

2) Вопросительные предложения без вопросительного слова (ИК-3) по структуре совпадают с повествовательными предложениями, но произносятся с особой интонацией, с "ударением" (акцентом) на определённом слове или словосочетании, которое требуется уточнить:

Вы были в **музее**? Да, в музее

Вы **были** в музее? Да, были

Вы были в музее? Да, мы.

3) Вопросительные частицы *разве* и *неужели* являются синонимами и в предложении выражают удивление или сомнение:

Разве ты не знаешь этого автора?

Неужели ты ни разу не был в театре?

3. Реагируйте на реплику, выразите удивление или сомнение помощью слов *разве* и *неужели*.

Образец:

- Я был на концерте группы "Lord Of The Dance". (купить билеты)

- **Неужели** тебе удалось **купить билеты** на их концерт?

- **Разве** тебе удалось **купить билеты** на их концерт?

1. Я уже три раза была в командировке в Санкт-Петербурге, и ни разу не была в Эрмитаже. (посетить Эрмитаж)
2. Я не попал на премьеру нового балета. (не достал билеты)
3. Я уже три раза начинал читать роман Толстого "Война и мир". (не дочитал)
4. Я не хожу на концерты в филармонию. (любишь классическую музыку)
5. Николай ещё ни разу не был в оперном театре. (не слушал оперу)
6. Извини, но я не хочу идти на выставку икон. (не любишь старинную живопись)
7. К сожалению, "Энциклопедии искусств" уже нет в продаже. (уже распродана)
8. Я не посещаю выставки картин. (не любишь современную живопись)
9. Извини, но сегодня смотреть фильм не будем. (забыл взять фильм в видеосалоне)

10. Почему ты вчера я не пришёл на репетицию? (была репетиция)

11. Сегодня я занят и не могу пойти на юбилейный спектакль. (нет времени)

12. Брат занимается в музыкальной школе, играет в оркестре, а теперь ещё посещает и театральную студию. (всё успеваёт)

4. Познакомьтесь с таблицей. Дополните её словами и выражениями, переведите на чешский язык.

ТЕАТР. КИНО

ТЕАТР	DIVADLO	КИНО	KINO
драматический т.		кинотеатр	
т. комедии		видеосалон	
т. оперы и балета		мультикино	
т. оперетты		кинозал	
кукольный т.		киноклуб	
т. эстрады		широкоэкранный к.-т.	
т. миниатюр			
любительский т.		ФИЛЬМЫ	FILM
		широкоформатный	
		панорамный	
		черно-белый	
		цветной	
ЖАНРЫ ТЕАТРА	ŽÁNRY DIVADELNÍ	ЖАНРЫ КИНО	ŽÁNRY FILMOVÉ
драма		художественный ф.	
трагедия		документальный ф.	
комедия		мультипликационный	
опера		кукольный	
балет		научно-популярный	
пантомима		приключенческий	
мюзикл		кинокомедия	
кабаре		мелодрама	
		детектив	
		триллер	
		фильм ужасов	
открытие сезона		фантастика	
заккрытие сезона		вестерн	
театральные каникулы		боевик	
		полнометражный	
		короткометражный	
		немой фильм	
		звуковой	
		рекламный фильм	
		кинохроника	
		любительский ф.	
СПЕКТАКЛИ	PŘEDSTAVENÍ	музыкальный ф.	
утренний		многосерийный	
дневной			
вечерний		СЕАНСЫ	PŘEDSTAVENÍ
пьеса		утренний (10 часов)	

балет		дневные (12, 14, 16 ч.)	
опера		вечерние (18, 20 ч.)	
в двух // трёх действиях		для детей	
программа (-мка)		для взрослых	
КТО РАБОТАЕТ над спектаклем	KDO SE PODÍLÍ na představení	КТО РАБОТАЕТ над фильмом	KDO SE PODÍLÍ na filmu
писатель-драматург		сценарист	
режиссёр		режиссёр-постановщик	
хормейстер		художник	
балетмейстер // хореограф		композитор	
		поэт	
актёр // актриса			
танцор // балерина		кинооператор	
певец // певица		звукооператор	
солист // солистка		монтажёр	
статист		костюмер	
хор		осветитель	
оркестр		дублирование ф-ма	
костюмер		актёр // актриса	
гримёр		кинозвезда	
осветитель		массовка // статисты	
реквизитор		дублёр	
суфлёр		каскадёр	
		кинокамера	
		хлопушка // дубль	
		кадр	
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ	HLEDIŠTĚ	ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ	SÁL PROMÍTACÍ
сцена		экран	
кулисы		партер	
прожектор		балкон	
рампа		середина	
занавес		боковые места	
декорация		приставные места	
партер			
амфитеатр			
бенуар			
бельэтаж			
ложа		кинопроекционная	
ярус		(кино)проекционная установка	
балкон			
галерея		передвижное кино	
гардероб			
фойе			

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА			
театрал, театральный любитель		кинолюбитель	
вращающаяся сцена		натуральные съёмки	
действие, акт		павильонные съёмки	
картина		оформить титрами	
театральный абонемент		озвучить фильм	
		экранизация романа	
аплодисменты / аплодировать		студия дублирования	
вызывать на бис / бисировать		титры в начале // в конце ф.	
амплуа		совместное производство	
дать главную роль		получить приз	
предварительная продажа		серия фильма	
		многосерийный фильм	
управлять куклами		съёмочный день	
освистать артиста		демонстрировать	
ОБЩАЯ ЛЕКСИКА			
преьера		фестиваль	
бенефис		роль (главная, второстепенная, эпизодическая)	
аншлаг		реквизит, бутафория	
заключительный спектакль		окации // аплодисменты	
гастроли		дебют	
снять с репертуара		афиша	
репетиция			
гримёрная			

ЗАПОМНИТЕ!

В школе – ПЕРЕМЕНА, в театре – АНТРАКТ, на (в) работе - ПЕРЕРЫВ

5. Реагируйте на реплики. Выразите своё положительное и // или отрицательное мнение, используя слова:

Положительное мнение

великолепный
замечательный
прекрасный
увлекательный
интересный
разнообразный

Отрицательное мнение

не (очень) интересный
плохой, неважный
отвратительный
скучный, нудный
посредственный
монотонный

Образец:

Как вам понравилось цирковое представление?

а) Очень понравилось. Представление было замечательное!

б) Не очень. Представление было (совсем) неинтересное.

1. Вы вчера были в театре? Как вам понравился спектакль?
2. Говорят, вы были в кино. Как вам понравился новый фильм?
3. Вы уже видели новый балет на льду "Ромео и Джульетта"? Каково ваше впечатление?
4. Я слышал, что вы часто ходите в филармонию. Как вам нравится её оркестр?
5. Вы уже побывали в новом оперном театре? Что вы слушали? Каково ваше мнение?
6. Как вам понравилась премьера балета Щедрина "Чайка"?
7. Вы были на концерте университетского хора? Каково ваше мнение?
8. Как вам понравилось выступления наших пар на конкурсе бального танца?
9. Вы видели новую летнюю коллекцию одежды? Как она вам понравилась?
10. Я вчера видела вас на выставке. Как вам понравилась современная живопись?
11. Вы смотрели новый фильм Никиты Михалкова? Каково ваше впечатление?
12. Как вам понравилась новая постановка пьесы Чехова "Вишнёвый сад"?

6. Выразите своё безразличное отношение в ответ на приглашение. Используйте при этом выражения:

Мне (абсолютно) всё равно. Как хочешь.

Можно // можем пойти (послушать, посмотреть).

Можно // можем и не пойти (послушать, посмотреть).

Хочешь – пойдём, не хочешь – не пойдём.

1. Давай пойдём на концерт.
2. Не сходить ли нам в театр?
3. Не хочешь ли пойти в музей?
4. Давай посмотрим новый фильм по видео.
5. Что будем слушать: классику, джаз, поп или рок?
6. Пойдём в кино!
7. Идём в цирк!
8. Хорошо было бы послушать новые компакт-диски.
9. Хочешь пойти в филармонию?
10. Давай послушаем старые записи.
11. Пойдёшь со мной в картинную галерею, посмотрим вернисаж?
12. Хочешь в кино, в музей, в зоопарк или в планетарий?

7. Выразите неуверенность, употребляя слова: *может быть, наверное, очевидно, предполагаю, по-видимому, точно не знаю, не могу вам сказать, мне трудно вам ответить* и т. п. Образец:

- Вы не знаете, состоится сегодня концерт?

- Наверно состоится, но я в этом не уверен.

- По-видимому, состоится, но точно сказать вам не могу.

1. Как вы думаете, наш театр скоро откроют после реставрации?
2. Вы не знаете, когда вернутся наши артисты с гастролей?
3. Вы не скажете, скоро ли начнётся концертный сезон?
4. Интересно, приедет ли в этом году на гастроли ансамбль песни и пляски им. Александра?
5. Как вы думаете, приедет ли итальянский тенор к нам на гастроли?
6. Вы не знаете, мюзикл "Клеопатра" будет идти на следующей неделе?
7. Как вы думаете, перенесут спектакль из-за болезни артистов или нет?
8. Хотелось бы знать: ансамбль "Берёзка" ещё выступает?

9. Интересно, дирижировать оркестром будет свой дирижёр или гастрوليрующий?
10. На этот спектакль ходит мало зрителей, скоро его снимут с репертуара?
11. Не скажете, съёмки этого эпизода проводились в павильоне?
12. Театральные абонементы ещё продаются или уже нет?

8. Замените выделенные слова

А) синонимами:

1. Мне бы хотелось **пойти** на премьеру этого балета.
2. Кто **поёт** партию Ленского?
3. Вчера **роли** Татьяны и Онегина **исполняли** молодые артисты.
4. Мы с трудом **достали** билеты на балет.
5. **Публика** долго аплодировала.
6. Кто **танцует** партию Одетты?
7. На гастроли в Москву приехала известная **танцовщица**.
8. Мои родители часто посещают **театральные представления** в драмтеатре.
9. Главную роль в спектакле Чехова "Дядя Ваня" **исполняет** молодой артист.
10. **Первое представление** "Пиковой дамы" П. И. Чайковского состоялось на сцене Национального театра в Праге в 1892 году.
11. М. И. Глинка **создал** прекрасные оперы "Иван Сусанин" (1836) и " Руслан и Людмила" (1842).
12. Выступление солистов балета было **прекрасным**.

Б) антонимами:

1. Спектакль был **интересный**.
2. Роман оказался **увлекательным**.
3. Речь актёра была **монотонной** и **невыразительной**.
4. Главный герой фильма был **замечательным** человеком.
5. Актёры играли **прекрасно**.
6. В титрах было написано, что это **комедия**.
7. Это была **весёлая** история о приключениях двух друзей.
8. Музыка на дискотеке была слишком **громкой**.
9. **Завязка** пьесы была очень **интересной**.
10. У каждого героя постановки есть свои **достоинства**.
11. Первая часть симфонии была в **быстром** темпе.
12. Вторая часть концерта была написана в **мажорной** тональности.

9. Слова в скобках поставьте в форме 2-го лица ед. и мн. числа повелительного наклонения.

1. (Постараться) достать билеты на премьеру спектакля.
2. (Не забыть) взять с собой в театр бинокль.
3. В театре (купить) программу и (сдать) вещи в гардероб.
4. Номерок (положить) в сумочку, не (потерять) его.
5. (Показать) нам, пожалуйста, наши места.
6. (Прочитать) программу и (напомнить) мне, пожалуйста, содержание первого действия.
7. Не (опаздывать) на спектакль, лучше (прийти) заранее.
8. Билеты (предъявлять) при входе в зрительный зал, а потом (пройти) на свои места.
9. (Назвать) мне исполнителей главных ролей.
10. В антракте (ознакомиться) с выставкой в фойе.
11. Я не могу пойти на бенефис, (вернуть) билеты в кассу.
12. (Поделиться) со мной впечатлениями, (высказать) своё мнение.

ЧАСТЬ 2

МУЗЫКА. ОПЕРА. БАЛЕТ.

МУЗЫКА	HUDBA	БАЛЕТ	BALET
камерная		классический	
симфоническая		современный	
лёгкая			
джазовая			
танцевальная		БАЛЕТНАЯ (-ый, -ое)	BALETNÍ
классическая		школа	
современная		группа	
популярная		традиция	
церковная		хореография	
духовая			
народная		класс	
		художественное училище	
любитель музыки / меломан		выступление	
МУЗЫКАЛЬНАЯ (-ый, -ое)	HUDEBNÍ		
школа		уроки танца	
группа			
импровизация			
номер		ОПЕРА, БАЛЕТ	OPERA, BALET
инструмент		либретто / либреттист	
музыкальный компакт-диск (CD)			
музыкальный конкурс		музыка / композитор	
		исполнение (оперы // балета)	
произведение		исполнитель	
под аккомпанемент, в сопровождении		певец // певица	
сочинение,opus			
оформление			
тональность минор // мажор			
ОРКЕСТР	ORCHESTR	ПЕНИЕ	ZPĚV
струнный		сольное / солист	
духовой		хоровое / хорист	
симфонический		гамма	
народных инструментов		петь а капелла	
		дуэт	
школьный		трио	

дирижёр		квартет	
		диапазон голоса	
ИГРАТЬ	HRÁT	тембр голоса	
на скрипке		петь чисто / фальшиво	
на пианино / на рояле			
на ударных			
на флейте		ОПЕРА	
в четыре руки		увертюра	
по слуху		речитатив	
по нотам		исполнить арию	
по памяти			
сольный концерт			
		ГОЛОСА	HLASY
		фальцет	
		тенор	
ИНСТРУМЕНТЫ	HUDEBNÍ NÁSTROJE	баритон	
смычковые		бас	
клавишные			
ударные		сопрано	
духовые		меццо-сопрано	
медные духовые		контральто	

1. Познакомьтесь со значением слова **КОНЦЕРТ**:

КОНЦЕРТ	1. Вечер, посвящённый публичному исполнению музыкальных произведений.	<i>Я регулярно хожу в филармонию на концерты симфонической музыки.</i>
	2. Музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов и оркестра	<i>Я очень люблю Первый концерт П. И. Чайковского для фортепиано с оркестром.</i>

2. Познакомьтесь с лексико-семантической группой **ВОСХИЩАТЬСЯ** (obdivovat se něčemu), **НАСЛАЖДАТЬСЯ** (mít požitek z čeho, kochat se čím), **ЛЮБОВАТЬСЯ** (obdivovat něco, kochat se).

ВОСХИЩАТЬСЯ // ВОСХИТИТЬСЯ // (кем, чем? 7. р.)	- способностями, талантом, умением (что-либо делать), юмором, игрой (на музыкальном инструменте);	<i>Все восхищались выступлением выпускников Пермского хореографического училища.</i>
сущ. - ВОСХИЩЕНИЕ		
НАСЛАЖДАТЬСЯ // НАСЛАДИТЬСЯ // (кем, чем? 7. р.)	- книгой, оперой, спектаклем, пьесой, балетом, симфонией, музыкой, живописью, картиной;	<i>Сидя на галёрке Большого Театра мы наслаждались пением известных в то время певцов.</i>
сущ. - НАСЛАЖДЕНИЕ		

ЛЮБОВАТЬСЯ (кем, чем? 7. р.)	- выдержкой, хладнокровием, спокойствием, поведением, поступком, движением	<i>На выставке декоративно-прикладного искусства мы любовались тонкой работой вышивальщиц золотом.</i>
--	--	--

3. Скажите, чем вы можете восхищаться, наслаждаться, любоваться:

1. На концерте. 2. В опере. 3. На балете. 4. В драматическом театре.
5. В кукольном театре. 6. В кино. 7. На выставке. 8. В балете на льду.
9. В филармонии. 10. В музее. 11. В картинной галерее (на вернисаже). 12. В цирке.

4. Объясните значение слов и составьте с ними предложения. Предложения запишите:

характерный (черта) – характерный (юноша), орган – орган, образа – образы, тона – тоны, декорационный – декоративный, трагический – трагичный, пляска – танец, бал – балл, партия – партитура.

5. Переведите на русский язык:

1. Roku 1890 byl Antonín Dvořák z popudu Čajkovského pozván do Ruska dirigovat koncerty ze svých děl.
2. Minulou sobotu jsem byla na koncertě Čajkovského klavírního cyklu Roční období.
3. Zpěvačka zazpívala árii Taťány s velkým citem.
4. Obecenstvo nechtělo odejít z koncertní síně, stále tleskalo a vyvolávalo zpěváka.
5. Tato sonáta byla napsána mladým skladatelem v molové tónině.
6. Přes zvýšené ceny byly lístky na koncert Ruského lidového sboru vyprodány.
7. Tanec může být klasický, charakterní, lidový.
8. Nepodařilo se mi dostat lístek ani na Slečnu selku, ani na Měděného jezdce.
9. Náměty Šípkové Růženky, Labutího jezera a také Louskáčka jsou pohádkové.
10. To nebyl tanec, ale pantomima s elementy akrobacie a aerobiku.
11. Tanečníci byli dobří, mně se nelíbila jenom výprava.
12. Slovanské tance Antonína Dvořáka jsme slyšeli v provedení orchestru brněnského filharmonie.

6. Познакомьтесь с лексико-семантической группой глаголов СЛУШАТЬ (poslouchat) – СЛЫШАТЬ (slyšet).

СЛЫШАТЬ (что, о ком, о чём) СЛЫШАТЬСЯ	1. Различать, воспринимать слухом. 2. Обладать слухом. 3. Обладать каким-то сведениями о чём-то, получать какие-л. сведения, узнавая (о ком, о чём) с союзом <i>что, будто</i> . 4. <i>Перен.</i> Чувствовать, замечать. 5. Вводное слово для подтверждения сказанного	1. <i>Мы слышали осторожные шаги.</i> 2. <i>Я понял, что старик не слышит одним ухом.</i> 3. <i>Ты слышала, что к нам придет на гастроли Большой театр?</i> 4. <i>Слышу (=чувствую), что-то по руке ползёт.</i> 5. <i>Слышишь, оставайся у нас?!</i>
СЛУШАТЬ (кого, что) СЛУШАТЬСЯ (кого) <i>сущ.</i> СЛУШАНИЕ (дела в суде), ПРОСЛУШИВАНИЕ (talentové zkoušky)	1. Направлять слух на что-л. 2. Публично разбирать, обсуждать. 3. Изучать, посещать лекции. 4. Исследовать на слух. 5. Следовать чьим-то советам, приказам. 6. Интеллектуально воспринимать на слух (оперу, пьесу, музыку) 7. Вводное слово, как побуждающее обращение к кому-н.	1. <i>Все внимательно слушали учителя.</i> 2. <i>Завтра слушаем отчёт главного инженера.</i> 3. <i>Они прослушали курс лекций.</i> 4. <i>Врач слушает больного.</i> 5. <i>Собака должна слушать своего хозяина.</i> 6. <i>Бабушка слушала Шляпина в роли Ивана Сусанина.</i> 7. <i>Слушай, оставайся у нас!</i>

7. Вместо точек вставьте в предложения глаголы СЛУШАТЬ или СЛЫШАТЬ или производные от них слова.

1. Вчера мы были в оперном театре, оперу Римского-Корсакова "Снегурочка". 2. Вы? К нам на гастроли приезжает Большой театр. 3. В суде дело о расхищении имущества. 4. Ученица наизусть читала стихи Баратынского, а все остальные внимательно 5. В последние годы мы о нём ничего не 6. Составной частью приёмных экзаменов в консерваторию является 7. Ночь, тишина, только где-то вдалеке вой собаки. 8. Отец обратился к нему с вопросом: "....., а почему бы тебе не поехать учиться?". 9. Говорите громче, я плохо 10. Вы не по радио прогноз погоды? Я , что завтра будет гроза. 11. Я так испугался, - мурашки по спине поползли. 12. Научиться классическую музыку – это серьёзное дело.

ЦИРК

Слово **ЦИРК** (лат. *circus* – круг) в современном языке имеет два значения.

1. Здание (стационарное или передвижное), предназначенное для цирковых представлений. Первые **стационарные цирки** появились в Древнем Риме, и представляли собой эллипсоидную **арену** огромного размера с **трибунами**, располагавшимися по трём сторонам овала. В современном цирке основную часть помещения составляет круглая **площадка** (так называемая **арена**, она же на профессиональном языке – **манеж**), диаметр которой всегда составляет 13 метров. Диаметр арены связан со спецификой цирковых представлений, собирающихся из отдельных **номеров** или **аттракционов** различных **цирковых групп**. Постоянный параметр манежа позволяет каждому артисту цирка **демонстрировать** свой **номер** без дополнительной переделки на любой **профессиональной арене** мира. Манеж обнесён жестким **барьером**, отделяющим его от **зрительских мест**. Вторая непременная составляющая часть циркового здания – **сферический купол**, необходимый для воздушных **гимнастических номеров**. Передвижное цирковое здание называется **шапито** (от франц. *charpenteau* – капитель, колпак), и представляет собой систему высоких центральных мачт и боковых стоек, на которые натягивается брезентовый **шатёр**.

2. Развлекательное представление, происходящее на манеже, а также сам вид искусства, по законам которого оно происходит. Специфика всех **цирковых жанров** основана на **демонстрации** необычных навыков и умений, которые превышают способности среднего человека и выходят за рамки обыденного. Именно потому первоосновой циркового искусства является **трюк**, основанный на **эксцентрике** (от лат. *ex* – вне и *centrum* – средоточие, центр).

ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ	CIRKUSOVÍ UMĚLCI	ЦИРК	CIRKUS
жонглёр		стационарный	
Дрессировщик // укротитель		шапито	
фокусник // иллюзионист		передвижной	
эквилибрист		арена	
акробат		канат, проволока	
канатоходец		лонжа	
клоун // клоунесса		цирковой номер	
наездник		фокус	
силач		трюк	
ведущий программы			

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ЖИВОПИСЬ. АРХИТЕКТУРА. СКУЛЬПТУРА**

ЖИВОПИСЬ	MALÍRSTVÍ	АРХИТЕКТУРА	ARCHITEKTURA
ЖАНРЫ живописи	ŽANRY malířství	здание	
портрет		сооружение	
натюрморт		собор	
марина		монастырь	
пейзаж		арх. ансамбль	
бытовой жанр		православная церковь (здание)	
батальный жанр		крепость	
анималистический		дворец	
исторический			
иллюстрация		замок	
плакат		кремль	
оригинал // подлинник		проект (здания)	
подделка // фальсификат		главный корпус	
копия		боковой флигель	
		площадь	
рисунок			
эскиз		архитектор // зодчий	
композиция		арка, аркада	
колорит		портик	
техника		колоннада	
		орнамент	
перспектива			
		СКУЛЬПТУРА	SOCHAŘSTVÍ
фреска		станковая с.	
иконопись		монументальная с.	
миниатюра		памятник архитектуры	
витраж		скульптура	
графика		монумент	
гравюра		рельеф, горельеф,	
мозаика		барельеф	
диорама			
панорама		скульптурная группа	
МАТЕРИАЛ	MATERIÁL	СТИЛИ:	SLOH (architektonický)
акварель		античный	
гуашь		романский	
пастель		готический / готика	
масло, масляные краски		ренессанс / эпоха возрождения	
тушь		барокко	
уголь		рококо	
холст // полотно		классицизм	
карандаш		ампир	
		стиль модерн	
грунтовка			
рама			
лак		кубизм	
		абстракционизм	
художник // живописец		поп-арт	
писать картину			
в пленэре			
в мастерской			

1. На сообщение собеседника реагируйте несогласием. Образец:

Какой красивый фонтан!

Не такой уж он и красивый.

1. Какое интересное здание!
3. Какая замечательная музыка!
5. Какой интересный музей!
7. Какая красивая аркада!
9. Какой изумительный орнамент!
11. Какая живописная панорама!
2. Какой прекрасный пейзаж!
4. Какие великолепные скульптуры!
6. Какое уникальное издание!
8. Какие удивительные фрески!
10. Какое чудесное полотно!
12. Какие узенькие старинные улочки!

2. Ознакомьтесь со следующими выражениями:

КТО?	КАКОЙ?	ЧТО ДЕЛАЕТ?	ЧТО?
художник живописец	известный выдающийся великий гениальный	рисовать / нарисовать писать / написать изображать / изобразить передавать / передать запечатлеть / запечатлеть	картина полотно произведение творение шедевр

3. ЗАПОМНИТЕ: Слово КАРТИНА имеет следующие значения:

КАРТИНА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение живописи. 2. То, что можно видеть, представить себе в конкретных образах (синоним слова ВИД, напр., из окна). 3. Общее состояние, положение чего-либо. 4. Часть акта в драматическом произведении, пьесе. 5. Кинофильм, произведение киноискусства (разг.) 6. Что-то очень красивое (<i>перен. знач.</i>) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Картины, написанные акварелью, висели вдоль коридора.</i> 2. <i>Закрою глаза – встанут передо мною картины прошлого...</i> <i>С горы открывалась чудесная картина осенних полей и лесов.</i> 3. <i>Общая картина была нерадостная. Клиническая картина заболевания.</i> 4. <i>Началась вторая картина первого акта.</i> 5. <i>Дети были в восторге от того, что пойдут смотреть новую (кино)картину.</i> 6. <i>Торт получился – ну, просто картинка, загляденье!</i>
----------------	--	---

3. Прочитайте предложения, переведите их на чешский язык, определите в них значение слова КАРТИНА.

1. На картинах, написанных масляными красками, были виды Крыма.
2. Едва Вавилов закрывал глаза, перед ним тут же вставляли скучные картины бесконечных полей.
3. Пьеса была скучная, в 3-х действиях и 7-ми картинах.
4. Для полноты картины нам не хватало только двух последних эскизов.
5. Один из лучших исторических фильмов кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна – это картина "Александр Невский".
6. Общая картина такая: завтра после работы все собираются здесь, и все вместе идём в театр.
7. Пятая картина последнего акта была кульминационной.
8. Со скалы мы наблюдали прекрасную картину – огненное солнце, садящееся в лазурное море.
9. При чтении романа "Война и мир" обратите внимание на картины сражений.
10. Картина была настолько неинтересная, что мы ушли, не досмотрев до середины.
11. Представьте себе такую картину: иду по фойе, а навстречу мне директор театра!

4. Лексико-семантическая группа ОТРАЗИТЬ – ОТРАЖАТЬ (*odrazit, věrně zachytit, zobrazit*), ИЗОБРАЗИТЬ – ИЗОБРАЖАТЬ, ВЫРАЗИТЬ – ВЫРАЖАТЬ:

ОТРАЗИТЬ (в 1 и 2 л. не употр.) – ОТРАЖАТЬ сущ. – ОТРАЖЕНИЕ ОТРАЗИТЬСЯ // ОТРАЖАТЬСЯ (в 3-ем знач.)	1. О физической среде: отбросить от себя 2. Отбиться, защищаться от кого-н., чего-н. 3. Воспроизвести изображение от гладкой поверхности 4. Выразить, представить в образах.	<i>1. Твёрдая поверхность отражает радиоволны.</i> <i>2. На рассвете отразили новую атаку.</i> <i>3. Озеро отразило лунный свет. zobrazit В зеркале отразились испуганные глаза.</i> <i>4. В своих картинах Венецианов отразил быт простых людей.</i>
ИЗОБРАЗИТЬ – ИЗОБРАЖАТЬ сущ. – ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЬСЯ // ИЗОБРАЖАТЬСЯ	1. Воспроизвести в художественном образе (музыке, рисунке), показать, представить. 2. Выразить (мимикой)	<i>1. Мороз изобразил на стекле сказочные узоры. Изображение было похоже на тропический лес.</i> <i>2. На его лице изобразилось удивление.</i>
ВЫРАЗИТЬ – ВЫРАЖАТЬ сущ. – ВЫРАЖЕНИЕ ВЫРАЗИТЬСЯ // ВЫРАЖАТЬСЯ	Проявить, воплотить, обнаружить в каком-либо внешнем проявлении.	<i>Постарайтесь выразить свои мысли простыми словами.</i>

5. Выберите одну из групп слов. Составьте с ними несколько словосочетаний или предложений и запишите их.

1. Отразить – отражать – отразиться – отражаться – отражающий – отражаемый - отражение.
2. Изобразить – изображать – изобразиться – изображаться – изображающий – изображаемый – изображение.
3. Выразить – выражать – выразиться – выражаться – выражающий – выражаемый - выражение.

6. Переведите на русский язык предложения. Обратите внимание на перевод слов BARVA, ZNÁMÝ, MALOVAT, PSÁT, HRÁT в словосочетаниях.

1. V atelieru malíře byly na stojanech obrazy, namalované **olejovými barvami**.
2. Těžká sametová opona **tmavě vínové barvy** pomalu klesala a zakrývala scénu.
3. Mezi základní barvy duhy patří červená, oranžová, žlutá, zelená, bledě modrá, tmavě modrá a fialová.
4. Kůň **hnědé barvy** líně táhl vůz, ve kterém seděli cirkusáci.
5. V balíčku karet jsou **čtyři barvy**: srdce (srdcová), kára (kárová), piky (piková) a kříže (křížová)
6. Ve filmových ateliérech dokončili natáčení dvoudílného filmu podle románu **známého** ruského spisovatele.
7. **Známý** mě čekal u pomníku N. A. Ostrovského.
8. Levitan **maloval** své **obrazy** dlouho, odkládal na nějakou dobu a zase se k nim vracel.
9. Moje kamarádka si **nemaluje rty**, ale zato si **maluje řasy**.
10. Děti rády **malují** vodovými **barvami**.

11. Nyní každý člověk musí umět **psát na stroji** nebo na počítači.
12. Občas je těžké vybrat **nadpis stati** nebo fejetonu.
13. Děti se ve škole učí **psát bez chyb**.
14. Myslím, že v mládí každý zkoušel **psát básně**.
15. Modřina na jeho obličejích **hrála všemi barvami**.
16. Divadelní představení na otevřené scéně **se bude hrát** za jakéhokoliv počasí.
17. Děti **si hrají** pod starou lípou.
18. V dětství jsem se učil **hrát na housle**, ale neměl jsem hudební sluch a musel jsem toho nechat.

7. **Познакомьтесь с лексико-семантической группой глаголов ДАТЬ – ДАВАТЬ, ВРУЧИТЬ – ВРУЧАТЬ, ПРИСВОИТЬ – ПРИСВАИВАТЬ, УДОСТОИТЬ – УДОСТАИВАТЬ.**

ДАТЬ – ДАВАТЬ	dát nechat poskytnout uspořádat (večírek)	<i>Дать воды (денег, хлеба) Дать сказать слово Дать возможность учиться Дать бал, дать обед, спектакль</i>
ВРУЧИТЬ – ВРУЧАТЬ сущ. ВРУЧЕНИЕ	doručit (osobně) odevzdat (do vlastních rukou) předat (diplom)	<i>Вручить лично Вручить в собственные руки Вручить диплом, награду</i>
ПРИСВОИТЬ – ПРИСВАИВАТЬ сущ. ПРИСВОЕНИЕ	přidělit přisvojit si, přivlastnit si udělit (titul)	<i>Присвоить порядковый номер Присвоить чужую книгу Присвоить звание профессора</i>
УДОСТОИТЬ – УДОСТАИВАТЬ сущ. УДОСТАИВАНИЕ	poctít koho čím, prokázat čest, pozornost uštědit komu co	<i>Удостоить своим вниманием Оказать честь (внимание) Удостоить подзатыльником</i>
УДОСТОИТЬСЯ	být vyznamenán	<i>Были удостоены государственных премий</i>

Б) Переведите предложения на чешский язык:

1. Режиссёр никому не давал сказать и полслова.
2. Капризная прима-балерина даже не удостоила вниманием танцовщиц из кордебалета.
3. Участнику конкурса молодых исполнителей присвоили номер 47.
4. Лучшие актёры были удостоены ежегодных премий "Талия".
5. Новый фильм молодого российского режиссёра дали в прокат.
6. Граф Шереметьев давал балы в своём известном поместье Останкино.
7. Главный приз победителю конкурса вручил председатель жюри.
8. Родители дали ему возможность посещать театральную студию.
9. Президент конкурса постарался оказать внимание всем участникам.
10. Доценту института кинематографии присвоили звание профессора.
11. Всем участникам конкурса были вручены призы и награды, учреждённые организаторами.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО...

... ведущим российским театром оперы и балета является Государственный академический Большой театр. Он был основан в 1776 году. Здесь впервые были поставлены многие оперы и балеты П. И. Чайковского. Наряду с операми и балетами русских композиторов а сцене театра идут

оперы и балеты зарубежных композиторов. На сцене этого театра выступали выдающиеся певцы Шаляпин, Нежданова, Собинов, Лемешев, Архипова, Олейник, Козловский, Штоколов; а также балерины и танцовщики: Уланова, Плисецкая, Васильев, Максимова и др.

...старейшим московским драматическим театром является Малый театр. В этом театре играли великие русские актёры: Щепкин, Садовский, Федотова, Ермолова и другие.

... 1898 году молодой тогда актёр и режиссёр Станиславский и молодой драматург и театральным педагогом Немирович-Данченко основали Московский художественный театр (позже МХАТ им. А. П. Чехова). Начало театру положили пьесы Чехова: "Чайка", "Три сестры", "Вишнёвый сад", "Дядя Ваня". На сцене этого театра играли такие замечательные актёры, как Москвин, Качалов, Леонидов, Тарасова и др. МХАТ часто выезжает на гастроли.

... родоначальником русской музыкальной культуры, первым русским композитором мирового масштаба считается М. И. Глинка. Он написал оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила", много романсов и другие произведения. Чайковский сказал, что "Камаринская" (пьеса для симфонического оркестра) является основополагающим произведением русской симфонической музыки, в ней заключена вся русская симфоническая школа.

...на смену Глинке пришла "Могучая кучка" – содружество пяти русских композиторов: Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Кюи и Балакирева (руководитель). "Могучая кучка" обогатила мировую музыку новой русской темой, а известную оперу Бородина "Князь Игорь" после его смерти закончили его соратники Римский-Корсаков и Глазунов.

... рядом с композиторами "Могучей кучки" работала Чайковский. Он является автором многих музыкальных произведений, среди которых оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта", "Чародейка", "Орлеанская дева"; балеты: "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица"; 4 кантаты, 6 симфоний, 4 сюиты, 5 увертюры, 12 характеристических картин "Времена года", множество пьес, романсов, ансамблей и других произведений.

... в советское время в России музыкальные традиции продолжали и развивали композиторы: Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Кабалевский, Свиридов, Щедрин и др.

... в Большом театре в Москве 2156 места для зрителей. В Кремлёвском дворце – около 6 000 мест

... Сергей Эйзенштейн – известный русский режиссёр в советское время поставил фильмы, которые относятся к мировой классике: "Броненосец "Потёмкин", "Александр Невский", "Иван Грозный". Кроме того, Эйзенштейн был теоретиком кино, в России вышло полное собрание сочинений его трудов по теории кино.

... режиссёр Сергей Бондарчук поставил фильм по мотивам рассказа Шолохова "Судьба человека" и сам исполнил в нём главную роль. Он же экранизировал роман Толстого "Война и мир", где сам сыграл роль Пьера Безухова.

... Никита Михалков – брат режиссёра Михалкова-Кончаловского и сын детского писателя Сергея Михалкова, который написал слова гимна Советского Союза, а потом слова гимна России. Никита Михалков снял много фильмов, в которых сам также играл эпизодические роли: например, в "Сибирском цирюльнике", "Утомлённые солнцем" и т. д.

... в России много стационарных цирков. Самый популярный из них находится в Москве на Цветочном бульваре. Директором этого цирка долгое время был Юрий Никулин, который выступал в амплу клоуна. При этом цирке находится известное в России Училище циркового искусства.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТЕАТРЕ

Театр своими корнями уходит в древние времена, когда наши предки совершали массу всяких охотничьих, сельскохозяйственных, свадебных и других обрядов. На основе этого возникали традиционные **действия трагедийного и комического характера**, включали хоровые **песни, танцы, диалог, ряжение, маски**. Постепенно происходило отделение действия от обрядной основы, выделение **героев** из толпы участников (**хора**), разделение на **зрителей и актёров**.

В **Древней Греции** театральное представление являлось всенародным празднеством. На гигантских **амфитеатрах** под открытым небом собирались десятки тысяч зрителей. Помимо профессиональных актёров участие в представлении принимали и обыкновенные граждане. **Музыка** и танец оставались необходимыми **элементами действия**. Здесь возникли различные виды **театральной техники и традиций**. В **трагедиях** создавались образы легендарных героев, утверждались нормы морали (трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида), В **комедиях** (Аристофан) высмеивались пороки, отражалась социальная и политическая борьба в античном обществе.

В театре **Древнего Рима** развивалась **постановочная сторона**, изменился вид **сцены, декорации**, возникли новые виды **представлений**, например, музыкально-танцевальные зрелища на мифологические сюжеты (пантомима).

В странах **Древнего Востока**, Индии, Китае, Японии, Индонезии возникли свои виды театра: **театр теней, театр кабуко** – в Японии; **театр кукол** во Вьетнаме; **театр рамлила, джастра** – в Индии и т. д.

Театр **Древней Греции** оказал огромное влияние на развитие европейского **театрального искусства**. В Западной Европе в XII – XIII веках возникали бродячие **труппы актёров, певцов, музыкантов и циркачей**. В разных странах их называли по-разному: *ваганты, менестрели, скальды*; в России это были *skomорохи*.

В **средние века** появляются новые и развиваются старые театральные жанры: **миракли** и **мистерии** – представления на религиозную тему; **моралите** – драма поучительного характера; **фарс** – представления бытового, комедийного характера; **буффонада** – представление преувеличенно сатирического характера; **комедия** – представления смешного, критического характера. В эпоху **Возрождения (Ренессанс)** в Италии возникает жанр **комедия дель арте**, в которой соединяются **сценарий и импровизация** артистов.

В XVI веке в Европе появляются и первые **стационарные театры** (товарищества), например, шекспировский театр "Глобус" в Лондоне или **придворные театры**. Нельзя обойти стороной имена таких великих драматургов этого периода, как Уильям Шекспир, Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон.

На рубеже XVI – XVII веков, с распространением **классицизма**, театральные виды постепенно отделяются. Начинают самостоятельно развиваться **опера, балет** (с середины XVIII в.), **оперетта** (с середины XIX). В этот период во Франции была создана строгая **театральная система**. В исполнении трагедии утвердился принцип поэтической организованной **декламации**. В результате деятельности Мольера, который осуществил реалистическую реформу классической комедии, на сцене появились образы простых людей из народа.

Во второй половине XVIII века, в эпоху **Просвещения**, развивается жанр **трагедии** (Вольтер, Клерон. В России – драматурги А. П. Сумароков, Н. П. Николаев). В это же время появляется и жанр **мелодрамы**.

Все театральные жанры продолжают развиваться на протяжении XIX века (эпоха Романтизма, Реализм, Символизм). В Великобритании появляется новый жанр – **мюзикл**, открывается первый **мюзик-холл**. Из Франции в Россию приходит **водевиль** – представление с куплетами, песнями, романсами и танцами, из которого в свою очередь развилась **эстрада** – представление малых форм. К концу XIX века наступил новый этап **театральных реформ**, которые затронули **режиссуру, актёрское искусство, репертуар** – всю систему выразительных средств.

XX век характеризуется появлением новых театральных течений, направлений и форм. Появляется всё больше государственных и частных театров, **студий, объединений, самодеятельных коллективов**. Молодёжь может учиться театральному искусству в театральных и музыкальных училищах, институтах, академиях, консерваториях

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Недалеко от Московского Кремля, в Лаврушинском переулке, стоит невысокое здание. Это **Третьяковская галерея**. Фасад здания, построенный в **русском сказочном стиле** по проекту художника **Виктора Васнецова**, украшен гербом города Москвы. Перед зданием стоит **памятник** основателю галереи – **Павлу Михайловичу Третьякову**, московскому купцу и меценату, тонкому любителю и знатоку русской живописи.

Датой основания галереи принято считать **1856 год**. Именно тогда молодой купец приобрёл первые работы современных ему русских художников, задавшись целью создать коллекцию, которая в будущем могла бы перерасти в музей национального искусства. Такого музея в России в ту пору не было. Огромное количество картин русских художников находилось в частных коллекциях, самые лучшие картины оседали в Эрмитаже или в Музее Петербургской Академии художеств.

К началу 60-годов XIX века коллекция Третьякова насчитывала несколько десятков картин и размещалась в комнатах его дома. Но уже к концу 60-х годов картин стало так много, что пришлось для них построить отдельное здание, примыкающее к жилому дому Третьяковых. В 1872 году было построено такое здание, а в 1874 году картины переселились в новое здание. К концу 80-х годов галерея уже состояла из более, чем 20 комнат, ей был придан статус настоящего музея, бесплатного и открытого на протяжении почти всей недели для всех желающих (без сословных различий).

В 60-е годы Третьяков знакомится с большой группой художников-реалистов, позже образовавших **Товарищество передвижных художественных выставок** (передвижниками). Начиная с их первой выставки в 1871 году Третьяков становится их постоянным покупателем и таким образом расширяет свою галерею.

В 1892 году Третьяков подарил галерею городу Москве. Городская дума назначила Третьякова её **пожизненным Попечителем**. Умер Третьяков 16 декабря 1898 года.

В начале XX века Третьяковская галерея становится одним из крупнейших музеев не только России, но и Европы.

В настоящее время собрание Третьяковской галереи насчитывает сейчас более 100 тыс. произведений и делится на несколько исторических разделов. Здесь собраны иконы, рисунки, графика, акварели, мелкие пластики, живопись, прикладное искусство, гравюры, скульптуры и т. д.

Пройдя по залам галереи можно составить себе представление о развитии русского искусства от памятников XI века до произведений, только что вышедших их мастерских художников.

Отдельным разделом представлено **древнерусское искусство**. Здесь можно увидеть **иконы** работы **Андрея Рублёва** ("Троица"), положившего основание русской живописной школе, иконы **Феофана Грека** ("Успение"), а также много икон неизвестных русских мастеров. Также здесь представлена икона "Владимирская богородица" и мозаика "Дмитрий Солунский".

Раздел, посвящённый XVIII веку, рассказывает о начальном периоде изобразительного искусства ещё в петровское время. Реформы Петра I имели огромное значение в истории России. Не осталась в стороне и живопись. К портретным работам этого периода можно отнести "Портрет императрицы Анны Иоанновны" (художник Л. Каравакка). Вторая половина XVIII века представлена портретами **Левицкого**, **Боровиковского** ("Портрет М. И. Лопухиной"). В этом же разделе представлены скульптурные бюсты работы **Ф. Шубина**.

Раздел, посвящённый изобразительному искусству XIX века насыщен множеством произведений живописи и скульптуры.

Вот скромные по размеру полотна **Алексея Венецианова** ("На пашне", "На жатве"), впервые показывающего быт деревни, крестьянской жизни, красоту русской женщины-крестьянки. Они полны неподдельной простоты и прелести.

Рядом с романтическими, красочными и трагическими картинами **Карла Брюллова** ("Всадница", "Последний день Помпеи") представлено могучее и монументальное творчество **Александра Иванова** ("Явление Христа народу").

Казённая, канцелярская и купеческая Россия с почти гоголевской силой представлена на холстах работы **Павла Федотова** ("Сватовство майора", "Анкор, ещё анкор!").

Горькая гражданская лира звучит в более поздних картинах **Василия Перова** ("Проводы покойника", "Тройка", "Сельский крестный ход на пасхе") и целой плеяды **передвижников**, обличавших самодурство, грубость и произвол правящих слоёв.

К осмыслению явлений истории призывают зрителя полотна **Василия Сурикова** ("Боярыня Морозова", "Утро стрелецкой казни". "Покорение Сибири Ермаком"), **Ильи Репина** ("Бурлаки на Волге", "Иван Грозный и сын его Иван", "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"), отражающие сложные, часто трагические этапы судьбы России.

Виктор Васнецов ("Богатыри", "Алёнушка") и **Михаил Нестеров** ("Видение отроку Варфоломею", "На Руси") как бы возвращают нас к истокам русского искусства, к сказкам, былинам и повестям.

Особо отличает русскую живопись любовь к природе. Пейзажи **Саврасова** ("Грачи прилетели"), **Шишкина** ("Рожь", "Утро в сосновом лесу"), **Поленова** ("Московский дворик"), **Левитана** ("Март", "У омута", "На пашне"), **Куинджи** ("Норчъ на Днѣпрѣ") изумляют блеском колорита и умением тонко передать любое состояние природы.

Высокого мастерства достигло в 19 веке русское портретное искусство. Очень реалистичны портреты **Ореста Кипренского**, написанные в первой половине века ("Портрет Е. В. Давыдова", "Портрет А. С. Пушкина"). Нельзя пройти мимо психологических портретов художников **Тропинина** ("Портрет сына"), **Крамского** ("Автопортрет", "Портрет И. И. Шишкина"), **Репина** ("Портрет М. П. Мусоргского", "Портрет хирурга Пирогова"), **Серова** ("Девочка с персиками"), создавших целую галерею портретов своих выдающихся современников: писателей, композиторов, певцов, художников, учёных, политиков.

Каждый год Третьяковскую галерею посещают сотни тысяч людей.