



# ŘEČNÍK-3

*Jak lépe mluvit k lidem*

21.2. 2017

## CO RADÍ CICERO?

---

Srdečně Vás zdravím!

Do dnešního čísla jsem vybral několik námětů od jednoho z vynikajících starořímských řečníků Marca Tullia Cicera.

### **Principy vytváření projevu**

Cicero učil, že hlavním tajemstvím úspěchu řečníka je správné vytvoření projevu. Abychom mistrovsky ovládli umění řečnictví, je nutné dodržovat několik pravidel.

#### ***Pravidlo první: Vědět, co říct: princip nalezení předmětu projevu***

„Řeč musí vycházet a rozvíjet se ze znalosti předmětu. Pokud se to řečník nenaučil, pak je jakékoliv krasořečnění marným, dětským úsilím.“

#### ***Pravidlo druhé: Vědět, kde to říct: princip správného rozložení jednotlivých částí projevu***

„Řečník buduje ke svému předmětu vhodné přístupové cesty a bohaté vstupy, od první chvíle si získává pozornost, přesvědčuje o svých názorech, odráží a oslabuje ty opačné, uvádí nejvýznamnější argumenty částečně na začátku, částečně na konci, a mezi ně zasunuje ty slabší.“

#### ***Pravidlo třetí: Vědět, jak to říct: princip nalezení nejlepšího slovního vyjádření***

„V řečnictví je první věcí – přednes, druhou – přednes a třetí – také přednes.“

### **Řeč mistrovského řečníka musí splňovat čtyři hlavní potřeby slovního vyjádření:**

**Správnost** – správné dodržování gramatických a lexikálních norem.

**Jasnost** – použití slov ve všeobecně srozumitelných a přirozených spojeních.

**Vhodnost** – pro každý předmět je vhodné uplatnit jemu odpovídající styl, vyhnout se hovorovým výrazům u významných předmětů a vznešeným či odborným výrazům u hovorů o obyčejných věcech.

**Okázalost** – umělecká řeč se musí odlišovat od té všední neobyčejnou libozvučností a obrazností.

## **Ciceronovy metody řečnického mistrovství**

Cicero dával ve svých pracích o řečnickém umění žákům mnoho užitečných rad o tom, jak ovládnout pozornost posluchače, jak udělat své vystoupení živým a zapamatovatelným, a jak získat očekávaný výsledek. Zde vám nabízíme jeho základní metody:

### ***Rada první: Využívejte opakování a srovnání pro posílení emocionálního napětí***

Za „triumf řečnictví“ považoval Cicero amplifikaci (tj. zesílení, zvýraznění či rozmnožení). Tento prostředek významně pomáhá zesílit výraznost vyjádření pomocí navlékání synonym jednoho na druhé, srovnání a obrazných vyjádření.

### ***Rada druhá: Přecházejte od dílčího problému k obecnému***

Pokud není vaše argumentace dostatečně silná, rozšiřte předmět sporu a přejděte k posuzování obecnějších problémů. To vám umožní odpoutat pozornost posluchače od slabých argumentů a vyzbrojí vás to novými argumenty.

### ***Rada třetí: Měňte styl a tón řeči***

Neočekávaný přechod o patetického tónu k obyčejnému hovorovému, od vážného vykladu k legraci a posměchu umožňuje upoutat pozornost publika a získat silný emocionální ohlas. Je to nutné také proto, abyste publikum nenudili, abyste ho „těšili bez omrzení.“

### ***Rada čtvrtá: Mluvte s citem***

Cicero se zaměřuje na to, že posluchač vždy soucítí s emocionálně vystupujícím řečníkem, a to i tehdy, když řečník neříká nic významného. Proto také i ta nejhlupejší řeč, pronesena se zápallem, může lidi přesvědčit mnohem více než obsahově chytrá řeč, ale pronesena monotónně bez zápalu.

## **Ciceronovo tajemství dobré paměti**

Tento římský řečník proslul také tím, že při svých vystoupeních nikdy nepoužíval čtené zápisky. Dokázal z paměti říci mnoho faktů, citátů, historických dat a jmen. A to vše díky metodě zapamatování, kterou si sám vytvořil. Jedná se o překvapivě prostou a současně velmi efektivní metodu. Která se také nazývá metodou míst nebo systémem římských pokojů. Její podstata spočívá v tom, že informaci, kterou si chceme zapamatovat je potřeba rozdělit na části a v duchu rozmístit v dobře známém pokoji v přesně stanovených místech. Pak je potřeba si dostatečně zapamatovat tento pokoj, abychom mohli reprodukovat danou informaci. Přesně tak postupoval Cicero při přípravě svých projevů – procházel se po svém domě a v duchu v něm rozmísťoval klíčové momenty svého vystoupení.

Jestli je informace nějakým způsobem tematicky spojena, pak je možné totéž úložiště využít několikrát a není potřeba hledat pokaždé nový „podpůrný“ pokoj.

Zapamatované části informace se nesmíchají a vy si bez velké námahy dokážete vybavit prvky tématu, který potřebujete.

Zkoušejte si Ciceronova doporučení ve svých blížících se vystoupeních.

Možná Vám pomůže i metoda systém římských pokojů při dodržení logické Vašich řečí pronesených bez papíru.

Vladimír Hřebíček