

# Jednotlivé obory kultury



## 4. Přednáška

# Obory kultury, dle MK ČR

---

- Muzea a galerie
- Literatura a knižní kultura
- Veřejné knihovny
- Profesionální umění
  - Audiovizuální produkce vč. filmu v rámci masmédií
- Památková péče

# Muzea a galerie

---

- Instituce pro zachovávání, interpretaci, výzkum a vystavování děl minulosti
- Ve světě cca cca 40 000 muzeí, v EU cca 19 000, v USA cca 8 300
- Kritériem úspěšnosti především **návštěvnost** (od 2,8 návštěvy na obyvatele v Rakousko po 0,7 návštěvy na obyvatele v Belgii, Finsku a Španělsku)

# Problémy

---

- Vysoké fixní náklady (+ "Prado efekt")
- Sezónní poptávka
- Růst počtu muzeí a růst důležitosti doplňkových zdrojů financování



# Muzeum – hospoda na mýtince nebo společenské centrum?

---

- Stálé expozice - „conserve and display“
- Krátkodobé výstavy – nový kontext
- Nové koncepce výstav
  
- Aby muzeum mohlo plnit svou úlohu ve společnosti, musí docílit, aby veřejnost chápala jeho účel a uměla využívat služeb, které jí poskytuje:
  - veřejnost musí muzea umět/chtít navštěvovat
  - musí umět/být kompetentní pracovat s informacemi, které jí muzeum poskytuje
  - musí se do muzea umět/chtít vracet
- muzeum se musí snažit efektivně poznat potřeby svých klientů/publika

# Klient

---

- odkud čerpáme informace o uživateli/návštěvnících/klientech?
  - skladba návštěvníků z prodaných vstupenek (pokud je odstupňované vstupné)
  - sociologické průzkumy – zdroj informací pro tvorbu marketingové strategie, podrobné zmapování cílových skupin
  - Časové a mapovací studie (např. pouze jedna třetina lidí navštívila celou výstavu, většina navštívila polovinu výstavy, asi 20% prošlo bez zastavení).  
(více např. Seller, B. Paying Attention: Visitors and Museum Exhibitions)

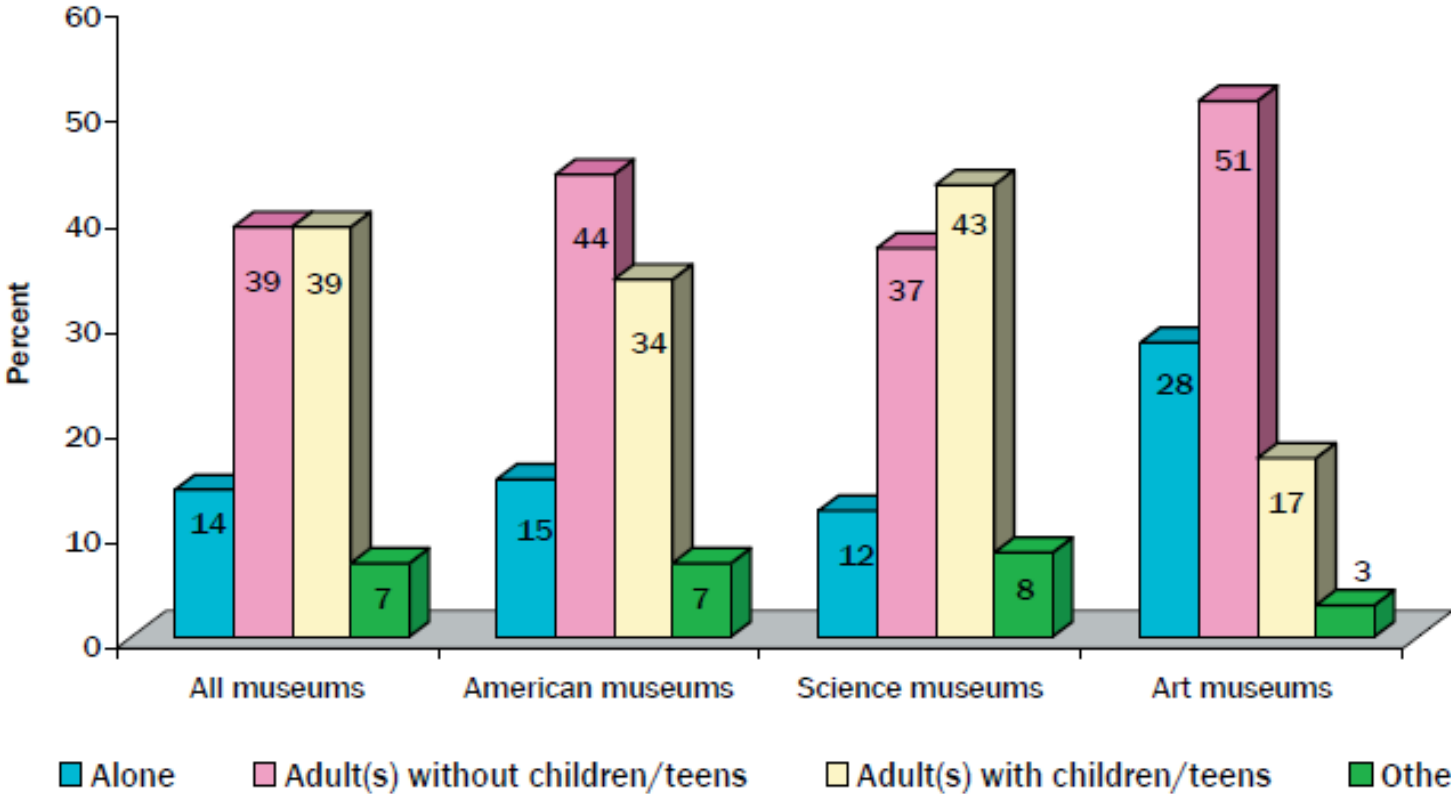
# Charakteristické znaky návštěvníků muzeí (Slovensko, r. 2001)

---

## Identifikace charakteristických znaků lidí, kteří muzea navštěvují

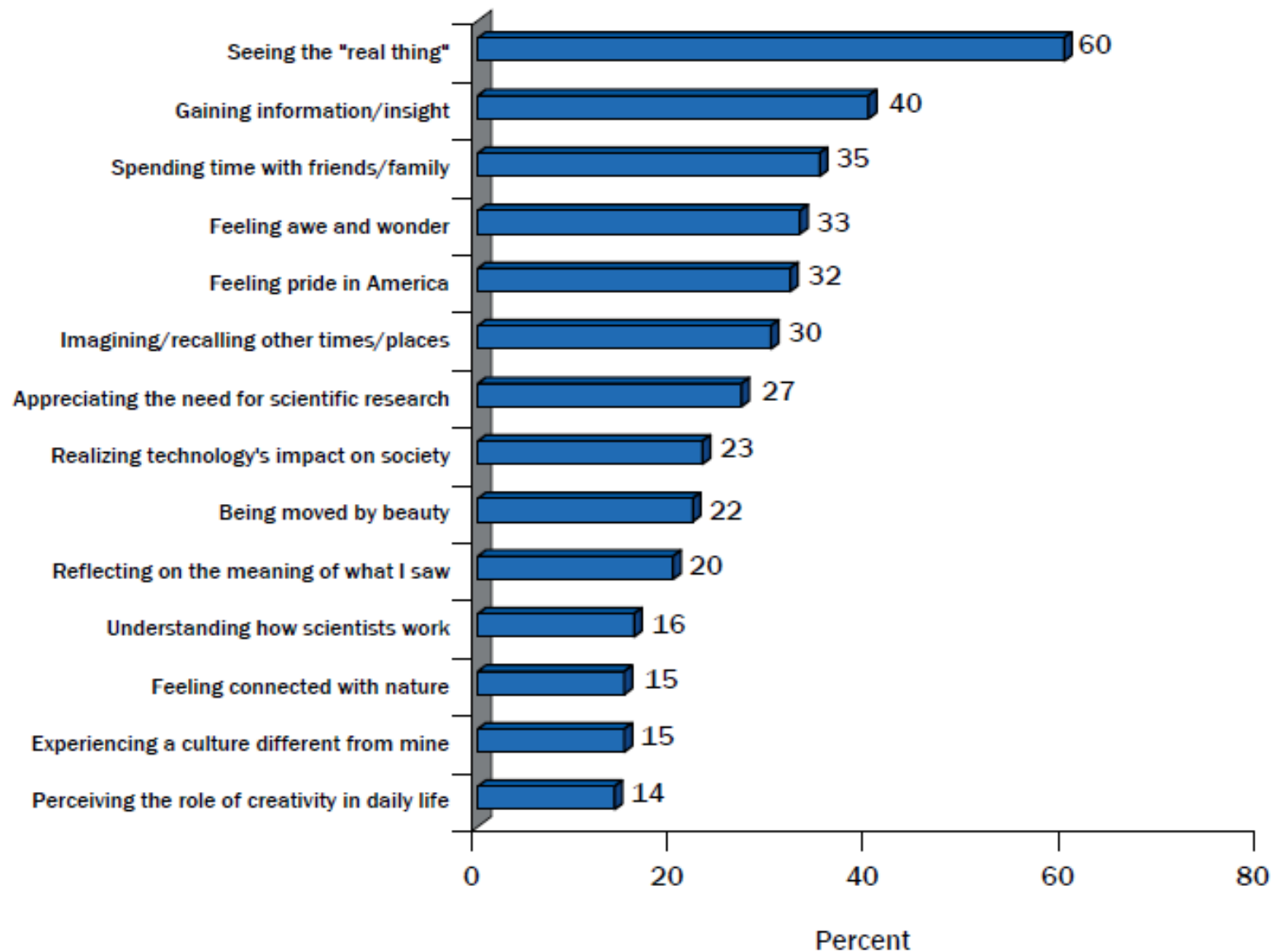
- více žen než mužů (ale není rozhodující převaha)
  - 51% lidí do 29 let, nejpočetnější skupina 20-29 let;
  - ve věku 30-49 let další největší skupina – 33%
  - muzea navštěvují zejména mladí lidé a lidé ve středním věku
  - zejména lidé se středním a vysokoškolským vzděláním
  - zejména studenti a zaměstnanci
- 
- Plné vstupné do muzeí platí třetina osob, třetina snížené a třetina zadarmo (31%).

### Social Composition of Visits





## Most Satisfying Experiences



# Muzea a galerie

---

- Období let 1998-2003 – velké změny. K těm nejdůležitějším patří:
  - přijetí zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů,
  - rozsáhlé změny majetkové i organizační spojené s reformou veřejné správy

# Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

---

- ❑ **ukládá základní povinnosti vlastníkům a správcům sbírek muzejní povahy, tedy zejména muzeím a galeriím**, ve vztahu k uchovávání a správě sbírek muzejní povahy.
- ❑ Navazuje na oborovou legislativu existující od roku 1960, ale **povinnosti vlastníků a správců sbírek stanoví konkrétně a závazně a umožňuje vymáhání jejich dodržování.**
- ❑ Pro obor muzejnictví je zřízeno **pět specializovaných muzeologicko-metodických pracovišť**, která poskytují informace a služby vlastníkům a správcům sbírek muzejní povahy a dalším zájemcům, vydávají metodické pokyny a texty a také poskytují konsultace. Jedná se o **centrální evidence sbírek (CES)**, která jsou informačním systémem přístupným veřejnosti.

# Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy

---

- **V CES** bylo v r. 2011 zapsáno **370 sbírek**, strukturovaných na 2 538 oborových částí („podsbírek“), obsahujících miliony evidenčních čísel sbírkových předmětů, podle nichž lze tyto předměty identifikovat ve sbírkové evidenci vlastníků a správců.
- CES je průběžně aktualizována.
- Zákon také umožňuje **mezinárodní výměnu kulturních hodnot**, jíž je zejména vystavování sbírkových předmětů v zahraničí.
  - V letech 2001-2003 se takových vývozů na zahraniční výstavy uskutečnilo celkem 271, týkaly se více než 5,5 tisíce sbírkových předmětů.

# Reforma VS v muzejnictví

---

- zasáhla do organizační struktury českého muzejnictví,
- přinesla razantní změny majetkové.
  - Až do roku 2001 všechna větší muzea a všechny galerie (muzea výtvarného umění) státní a také většina obecních muzeí spravovala státní sbírky.
  - Počínaje rokem 2001 a následně pak v roce 2003 přešlo více než 90 sbírkově velmi bohatých muzeí a galerií do majetku a působnosti krajů.

# ČR – dle zřizovatele (2006)

---

Ministerstvo kultury	18	3%
Jiné ministerstvo	5	1%
Kraj	94	17%
Město nebo obec	262	46%
Církev či náboženská společnost	10	2%
Památkový ústav	8	1%
Vysoká škola	5	1%
Nevládní nezisková organizace	59	10%
Podnikatelský subjekt	48	8%
Soukromá osoba	44	8%
Jiný zřizovatel	12	2%
<b>Celkem</b>	<b>565</b>	<b>100%</b>

# Koncepce rozvoje muzejnictví

---

- významným nástrojem prosazování Kulturní politiky státu v oblasti péče o movité kulturní dědictví.
- Počet muzeí a galerií i počet veřejnosti přístupných expozic neustále mírně roste,
- počet návštěvníků expozic, výstav a muzejních programů se stabilizoval kolem 10 milionů návštěvníků ročně.
- **Návštěvnost muzeí a galerií** stabilní, osciluje mezi 9 a 10 miliony návštěvníků ročně.
- Soběstačnost muzeí a galerií ve správě obcí a krajů se pohybuje kolem 18%.

# Podpora rozvoje oblasti muzeí a galerií

---

- naplňování programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví
  - účelové dotace na vybavení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, elektrickými zabezpečovacími systémy, požárními zabezpečovacími systémy a mechanickými zábranami
- výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu.
  - přístup správci všech sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky, krajů a obcí, zapsaných v CES.
- dotace na ochranu proti nepříznivým vlivům prostředí, konkrétně dotace na vybavování restaurátorských, konzervátorských a preparátorských pracovišť
- dotace na vybavování depozitářů a expozic a dotace na náročné restaurování, konzervaci a preparaci sbírkových předmětů,
  - přístup vlastníci, resp. správci, všech sbírek muzejní povahy zapsaných v CES.



# Literatura a knižní kultura

---

- Základním právním předpisem, který přímým způsobem upravuje vydavatelskou činnost, je
  - zákon č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích,
  - vyhláška č. 252/1995 Sb., kterou se provádí některá ustanovení zákona č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích (ve znění vyhlášky č. 156/2003 Sb.).
  
- Celkový počet vydavatelů ?
  - Registrováno 4 875 subjektů (2010), z uvedeného počtu však soustavněji vydává asi polovina. V roce 2007 vydalo alespoň jednu knihu 1 975 subjektů, cca 209 vydavatelů vydá ročně 11 – 100 titulů,
  - 
  - více než 100 titulů pak vydává, jestliže pomíneme vydavatelství vysokých škol, jen asi 27 vydavatelských subjektů (2008).

# MK - oddělení literatury a knihoven

---

- Jeho legislativní a správní činnost zahrnuje oblast vzniku literárního díla, jeho publikování, šíření a jeho propagaci jako součásti státní kulturní prezentace.

## Podpora státu v oblasti literatury a knižní kultury

- podpora vydávání literárních sborníků a periodik, (v r. 2010 10,3 mil. Kč na periodika, 0,4 mil. na sborníky a 3,9 mil. na ostatní projekty)

# Další státní podpora je určena na vydávání:

---

- **1. Podpora vydávání české literatury** (jedno- a dvouletý grant)  
Určeno pro umělecká díla původní české literatury a literatur národnostních menšin v tištěné podobě.
- **2. Podpora vydávání původních děl literární vědy a souvisejících oborů** (jedno- i víceletý grant)
- **3. Podpora vydávání debutů české literatury** (jednoletý grant)
- **4. Podpora vydávání překladové literatury** (jedno- i víceletý grant)
- **5. Podpora dlouhodobých projektů v oblasti literatury** (významné akce MK ČR, víceletý grant)
- **6. Podpora vydávání literárních děl s náročnou ediční a redakční přípravou** (jedno- i víceletý grant) Určeno pro vydávání sebraných spisů, především jejich kritických vydání a náročných edicí.
- **7. Podpora vydávání původní české ilustrované literatury pro děti a mládež** (jedno- a dvouletý grant)
- **8. Podpora vydávání uměleckých děl v podobě textově-obrazové, komiksů** (jedno- a dvouletý grant)
- V roce 2011 3,95 mil. Kč

# Statistiky Národní knihovny

---

Struktura naší knižní produkce v posledních letech zásadně nemění:

- Počet vydávaných knih dlouhodobě mírně roste (2004 – 15.749; 2008 – 18.520; 2010 – 17 054)
- Převažují knihy v češtině (2004 - 84 %; 2008 – 87%).
- V cizojazyčné produkci knih českých nakladatelů výrazně dominuje angličtina, dále pak němčina a francouzština.
- Poměr překladů k původní české literatuře zůstává již po několik let na stejné úrovni, překlady tvoří zhruba jednu třetinu celkové české knižní produkce.
- Podíl beletrie na celkové knižní produkci ČR činí v posledních letech něco kolem 26 %, což odpovídá průměrnému trendu většiny ostatních evropských literatur.
- Přestože u vydávání dětské literatury naopak pokračuje setrvalý trend nárůstu počtu vydávaných titulů, zůstává podíl této knižní produkce oproti celku zhruba 4 %.

# Veřejné knihovny

---

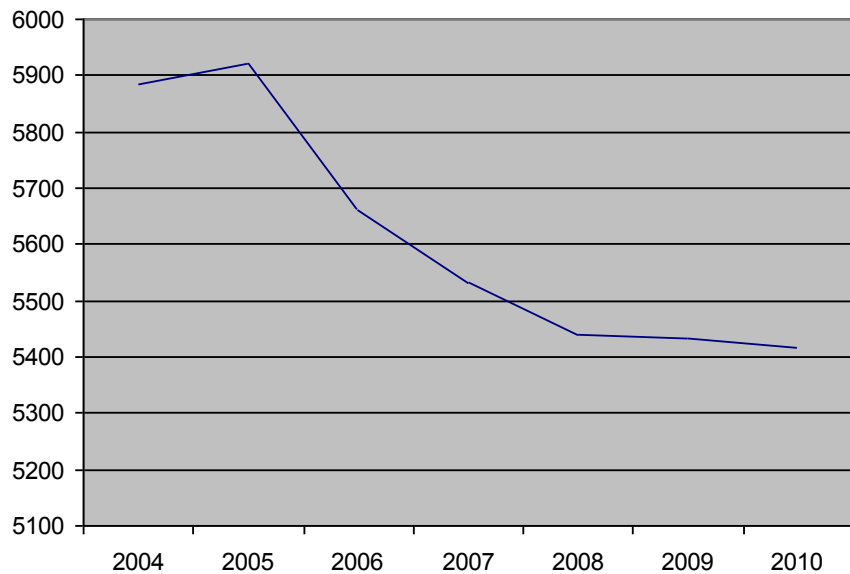
- komplexní legislativní úprava oblasti knihovnictví, zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon),
- a příslušných prováděcích předpisů:
  - **vyhláška č. 88/2002 Sb., k provedení knihovního zákona,**
  - **nařízení vlády č. 288/2002 Sb., kterým se stanoví pravidla na poskytování dotací na podporu knihoven.**
  - **novelizace zákona č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích,** včetně prováděcího předpisu
  - **zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku (tiskový zákon),** jež určuje vydavateli povinnost bezplatně odevzdat z každého vydání periodického tisku stanovený počet exemplářů vybraným knihovnám.

# Veřejné knihovny

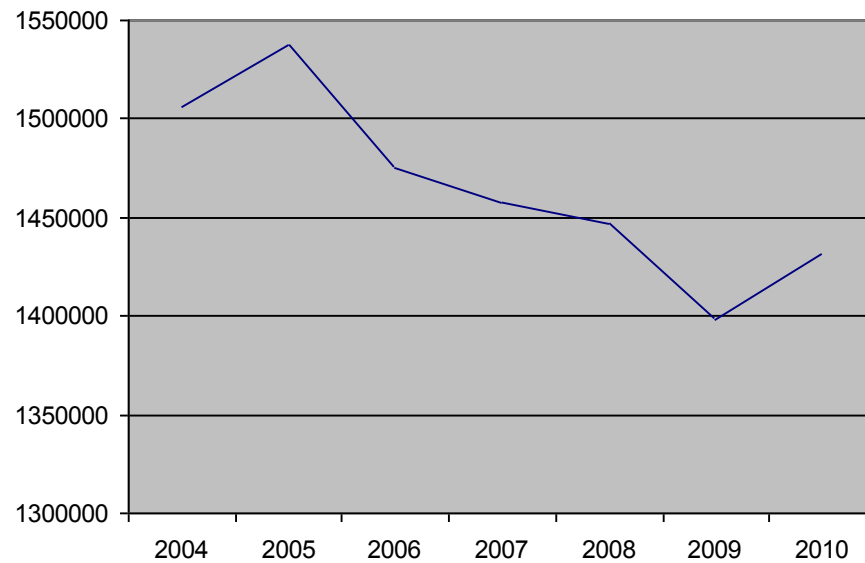
---

- 3 knihovny zřizuje MK ČR (Národní knihovna ČR, Knihovna a tiskárna pro nevidomé K. E. Macana, MZK v Brně)
- Kraje zřizují Krajské knihovny
- Valnou většinu knihoven zřizují obce
  
- Knihovny zřízené dle zákona č. 257/2001 Sb., jsou zapsány v evidenci knihoven.
- Databáze evidence je veřejně přístupným informačním systémem dostupným na webových stránkách MK.
  
- Příjem = Příjem z poplatků + příspěvek zřizovatele
  - Poplatky u nás roční předplatné (ojediněle na knihu)
  - Poptávka se neřídí výší poplatku, ale velikostí a kvalitou knihovního fondu (více Locher, L. "Public Library Fees in Germany," Journal of Cultural Economics, roč. 29, pages 313-324
  
  - KJM – soběstačnost cca 10%

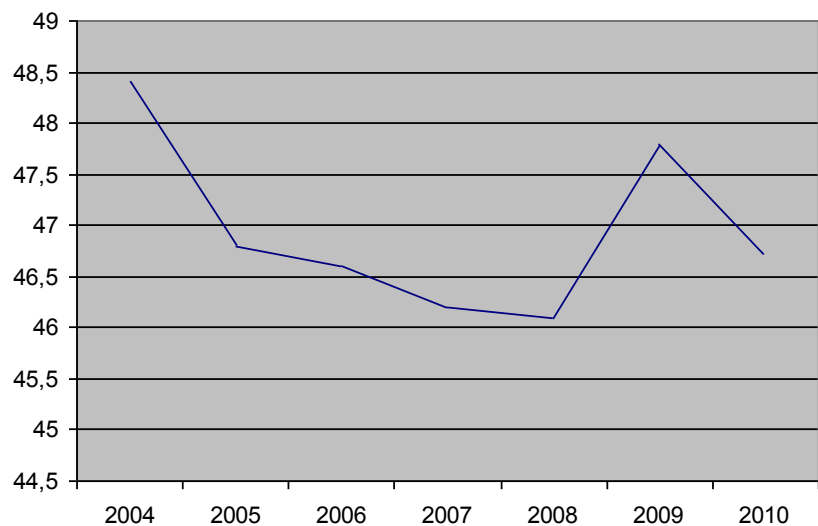
Počet knihoven



Počet čtenářů



Počet výpůjček na čtenáře



Zdroj: Statistika kultury, 2008

# Podpora filmu v ČR

---

- **Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie** (příjmy z obchodního využití filmů, dle autorského zákona, z podílu na výnosech podpořených projektů, splátky poskytnutých výpomocí, příjmy z korunových poplatků)
- **Mezinárodní fond EUROIMAGES** ( zřízen na podporu koprodukcí alespoň dvou členských států a distribuce v evropských zemích)
- **Program MEDIA** (pro zvyšování konkurenceschopnosti a oběhu evr. děl na mezinárodním trhu)



# Program podpory českého filmového průmyslu

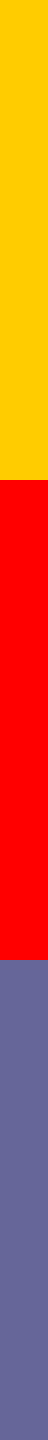
---

- V okolních zemích existují pobídky pro zahraniční filmaře
- V ČR od roku 2009 zavedeny také - investor bude moci žádat o vrácení až 20% utracených nákladů, které investoval do českých služeb a zboží
- <http://www.ppfp.cz/> , [kulturní test](#),

# Filharmonie

Tabulka č. 26: Porovnání soběstačnosti a výnosů filharmonií

	KONCERTY			VÝNOSY (tis.)		Soběstačnost
	Vlastní produkce	Zahraniční	Celkem	Vlastní	Celkové	
Karlovarský symfonický orchestr, p. o.	142	6	158	3 387	29 833	12 %
Janáčková filharmonie Ostrava, p. o.	72	29	101	9 386	74 554	13 %
Jihočeská komorní filharmonie, p. o.	43	4	74	4 328	22 190	20 %
Moravská filharmonie Olomouc, p. o.	35	37	109	10 222	49 684	21 %
Severočeská filharmonie Teplice, o. p. s.	*	24	98	7 559	37 148	21 %
Filharmonie Hradec Králové, o. p. s.	56	*	78	10 100	45 855	22 %
Západočeský symfonický orchestr, o. p. s.	80	2	101	2 630	12 046	23 %
Plzeňská filharmonie, o. p. s.	*	15	61	5 904	25 104	24 %
Filharmonie B. Martinů, o. p. s.	*	11	116	11 948	46 372	26 %
Komorní filharmonie Pardubice, p. o.	37	8	80	7 341	25 934	29 %
Filharmonie Brno, p. o.	48	32	136	25 251	87 552	30 %
Česká filharmonie, p. o.	*	30	167 <sup>100</sup>	101 788	193 404	53 %
Pražská komorní filharmonie, o. p. s.	52	16	129	24 570	41 891	59 %



# Legislativní úprava památkové péče v ČR

---

- zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči - upraven a zákonem číslo 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů
- Podpůrnou funkci plní v tomto směru „Koncepce účinnější péče o památkový fond v České republice do roku 2005“, schválená usnesením vlády ze dne 22. 4. 1998 č. 278.
- dvě mezinárodní smlouvy upravující památkovou ochranu hmotného kulturního dědictví:
  - Úmluva o ochraně architektonického dědictví Evropy
  - Úmluva o ochraně archeologického dědictví Evropy

# Organizace státní památkové péče

---

- Správní úřady
  - MK ČR
  - Kraje
  - Obecní úřady s rozšířenou působností
    - Kraje a obce ve své samostatné působnosti dbají o ochranu a rozvoj kulturních hodnot ve svém území, včetně schvalování a zajišťování územně-plánovací dokumentace.
- Odborná organizace státní památkové péče
  - Národní památkový úřad

# MK – odbor památkové péče

---

- prohlašuje/ruší věci a jejich soubory za kulturní památky, národní kulturní památky, památkové rezervace, památkové zóny
- poskytuje dotace na podporu záchranných archeologických výzkumů, zajišťuje finanční podporu a hodnocení projektů v účelově a institucionálně zaměřeném výzkumu a vývoji v památkové péči.
- Odbor má 3 oddělení:
  - oddělení ochrany kulturních památek,
  - oddělení regenerace kulturních památek a památkově chráněných území
  - ekonomicko-právní oddělení.

# Národní památkový ústav

---

- 1. 1. 2003 - příspěvková organizace s celostátní působností, která je odbornou organizací státní památkové péče dle zákona č. 20/1987.
- Předchůdcem ústředního pracoviště NPÚ byl Státní ústav památkové péče (1958 - 2002).
- Úkolem Národního památkového ústavu je zejména vlastníkům a uživatelům jednotlivých složek předmětu památkové ochrany, správním úřadů, krajům, obcím a dalším osobám, jejichž činnost je pro státní památkovou péči významná, jako jsou např. tvůrčí architekti a stavební inženýři, restaurátoři, odborné stavební podniky, řemeslníci nebo občanská sdružení, poskytovat bezplatně odborné služby, soustavně poznávat a dokumentovat památkové hodnoty dochované v České republice a na potřebné odborné úrovni rozvíjet metody jejich ochrany vycházející podle povahy věci z jednotných, prakticky využitelných teoretických východisek (konceptů).

# Další odborná činnost NPÚ

---

- vzorová správa a prezentace vybraného souboru zpravidla národních kulturních památek v majetku státu pro kulturní a výchovně vzdělávací účely.
- Tyto úkoly pro výkon státní památkové péče zajišťují ústřední pracoviště, územní odborná pracoviště, detašovaná pracoviště a dislokovaná pracoviště.
- Statutárním orgánem NPÚ je generální ředitel, kterého jmenuje a odvolává ministr kultury.



# Předmět památkové ochrany

---

Kulturní památky jsou:

- nemovitě a movité věci, popřípadě jejich soubory, které jsou významnými doklady historického vývoje, životního způsobu a prostředí společnosti od nejstarších dob do současnosti, jako projevy tvůrčích schopností a práce člověka z nejrůznějších oborů lidské činnosti, pro jejich hodnoty revoluční, historické, umělecké, vědecké a technické, které mají přímý vztah k významným osobnostem a historickým událostem,
- soubory věcí podle ods. 1 zákona, i když některé věci z nich nejsou kulturními památkami.

# rozdělujeme

---

- Národní kulturní památky (198) – prohlašuje je vláda ČR nařízením
- Památkové rezervace – městské (40) a vesnické (61) - prohlašuje vláda ČR nařízením
- Památkové zóny – městské (209) , vesnické (164), krajinné (17), a archeologické lokality (10) - prohlašuje vláda ČR vyhláškou
- Ústřední seznam kulturních památek, vedený NPU, eviduje v současnosti
  - cca 43 000 nemovitých kulturních památek
  - cca 835 000 movitých památek
- v UNESCO – 12 kulturních statků – ČR světová kulturní velmoc

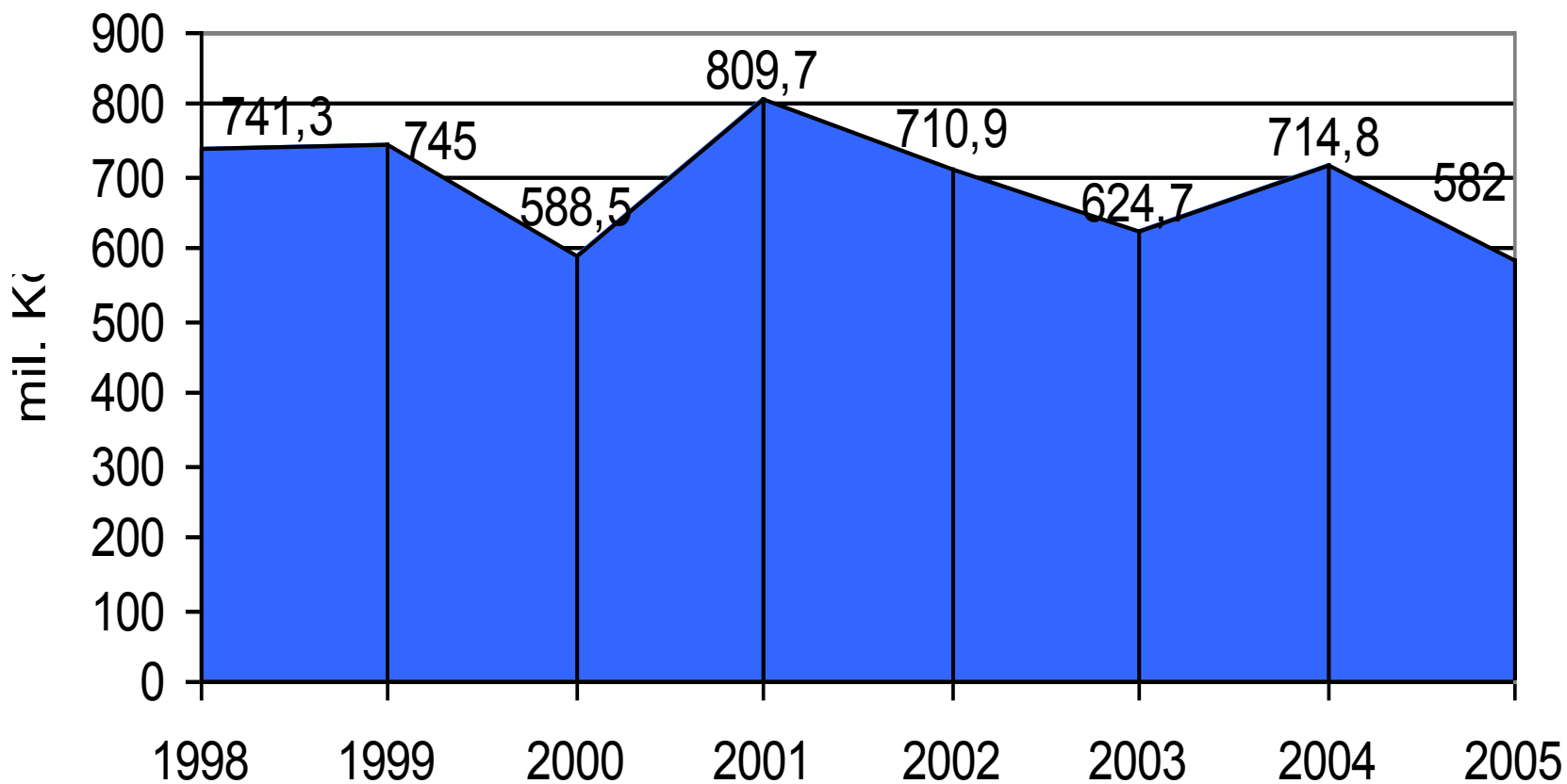
# Finanční pomoc při zachování památky

---

- vlastník sám akceptuje svoji zodpovědnost za uchování souhrnné hodnoty svého majetku kulturní povahy.
- MK má k dispozici v této oblasti několik specializovaných programů:
  - Havarijní program
  - Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón
  - Program záchrany architektonického dědictví
  - Program péče o vesnické památkové rezervace, vesnické památkové zóny a krajinné památkové zóny
  - Program restaurování movitých kulturních památek

# Výdaje MK na pět výše uvedených programů za období 1998 až 2005 (v mil. Kč)

---



# Zbývá nám čas? Následuje praktické cvičení...

---

☐ **Skupina A**

☐ **Skupina B**

☐ **Skupina C**

☐ **Skupina D**

- navrhnete atraktivní téma multioborové výstavy
- popište 3-4 cílové skupiny, jejich chování, zvyky a obvyklé potřeby
- popište cíle muzea vůči těmto cílovým skupinám
- zvolte muzejní prostředky k naplnění cílů muzea
- vytvořte vhodné PR prostředky k „nahnání“ cílových skupin do muzea

# Další aktivity státu:

---

- Projekt Česká knihovna - na podporu nákupu původní české tvorby pro veřejné knihovny, která pomůže nakladatelům v odbyt, a v r. 2000 dvouletý grant na podporu vytvoření a vydání literárního díla.
- Ve všech výše uvedených aktivitách se stát, aniž by přímo zasahoval do tržního procesu, snaží pomoci tzv. nekomerčním projektům.
- Tato pomoc nakladatelům je vždy přímo úměrná množství finančních prostředků ze státního rozpočtu na tyto aktivity uvolňovaným.
- Dotace v grantovém řízení projednávají a doporučují odborné literární komise.

# Další aktivity státu:

---

- Od roku 2000 je v oblasti literatury a knižní kultury **podporována vědecko-výzkumná činnost.**
  - V rámci tematického okruhu „Česká literární historie, teorie a kritika – profilace autorů, osobností a institucí“ bylo v letech 2000 – 2002 na 21 projektů zpracování a zhodnocení literárně-archivních fondů, kritických edic literárních souborů a spisů literárních děl uvolněno téměř 18 600 tis. Kč.
- V uplynulých pěti letech docházelo podle statistického zjišťování Národní knihovnou k postupnému nárůstu vydavatelské produkce, která v roce 2002 činila již 14 278 titulů neperiodických publikací.

# Podpora státu v oblasti knihoven:

---

- 1997- 2000 byl vyhlašován program Rozvoj informačních sítí veřejných knihoven (RISK) - dotovány projekty připojení veřejných knihoven k internetu,
- 2000 byl v souladu se státní informační politikou nahrazen programem Veřejné informační sítě knihoven (VISK), jehož základním cílem je inovace veřejných knihovnických a informačních služeb na bázi ICT.
- V roce 1998 byl naposledy vyhlášen program Knihy a čtení, podporující projekty zaměřené na rozvoj čtenářství, přednášek, seminářů, besed, soutěží, výstav a vydávání publikací.
- Od roku 1999 ho nahradil nový program Knihovna 21. století - mění se v závislosti na aktuálních potřebách oboru:
  - podpora regionálních funkcí knihoven,
  - podpora všeobecné dostupnosti knihovnických služeb pro handicapované občany,
  - knihy a čtení,
  - podpora integrace do EU,
  - podpora práce s národnostními menšinami a
  - ochrana knihovního fondu před nepříznivými vlivy prostředí.



# Veřejné služby knihoven

---

- poskytnutí veřejně přístupných míst s kvalifikovanou obsluhou a vybavených ICT, která garantují rovné podmínky přístupu k informačním zdrojům a sítím pro všechny skupiny občanů;
- podporu celoživotního vzdělávání a uspokojování kulturních potřeb občanů;
- zpřístupnění informací z oblasti veřejné správy ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím;
- poskytování informací na podporu cestovního ruchu, podnikání, právního vědomí, nezávislého rozhodování včetně poskytování speciálních knihovnických a informačních služeb sociálním a národnostním menšinám;
- zprostředkování informací a dokumentů pro oblast výzkumu a vývoje;
- uchování a zpřístupnění národního kulturního dědictví soustředěného v knihovnických fondech.

# Profesionální umění – vliv MK ČR

---

## □ **Zřizovatelská funkce PO:**

- Národní divadlo
  - Opera, činohra, balet
  - Budovy ND, Nové scény, Divadla Kolowrat, Stavovské divadlo, otáčivé hlediště v Českém Krumlově
- Státní opera Praha
  - Jeho součástí je Pražský komorní balet
- Laterna magica
- Česká filharmonie
  - Budova Rudolfiny + Galerie Rudolfinum
- Pražský filharmonický sbor
- Divadelní ústav
  - Vědecká a informační instituce,
  - funkce sekretariátu národních středisek mezinárodních nevládních organizací
  - Součástí je i národní kancelář programu Culture 2000

## □ **Podpora nestátních, především neziskových subjektů na základě soutěže:**

- výběru formou grantového řízení, jež jsou vyhlašovány vždy na podzim pro následující kalendářní rok
- pro oblast profesionálního divadla, hudby a výtvarného umění, architektury, designu a uměleckého řemesla.
- Projekty daných oblastí umění posuzují grantové komise, které jsou složeny z umělců, historiků a teoretiků umění, odborných pracovníků i pedagogů vysokých uměleckých škol.
- Při výběru členů je kvůli objektivnímu přístupu k hodnocení rovněž zohledněna jejich regionální příslušnost.

# Dotace MK v oblasti umění za roky 2003 - 2005 (v tis. Kč)

---

rok	2003	2004	2005
Počet podpořených projektů	237	302	333
Poskytnutá částka	50 259,9	50 732,3	42 933,7

# Hodnocená kritéria při posuzování dotací – společná všem oblastem:

---

- přínos projektu pro obor (objevná dramaturgie, vysoká umělecká a odborná úroveň, koncepce apod.);
- záběr působnosti z geografického hlediska (požadavek celostátního nebo mezinárodního, minimálně však nadregionálního významu);
- reálnost projektu včetně přiměřenosti nákladů;
- soulad projektu s příslušným vypsáním okruhem;
- oprávněnost použití dotace v předchozím období včetně jejího vyúčtování.

# Další podpora MK

---

- Podpora celoroční umělecké činnosti profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů (převážně příspěvkových organizací obcí) prostřednictvím každoročně vyhlašovaných programů.
- Hlavním cílem programů je částečně kompenzovat náklady zřizovatele na provoz profesionálních uměleckých těles, zřizovaných orgány samosprávy či státní správy (s výjimkou MK a hl. m. Prahy) a poskytujících kulturní služby v regionálním či nadregionálním rozsahu.
- Programy:
  - Program podpory českého divadla
  - Program podpory stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů

# Klíčové problémy profesionál. umění

---

- ❑ **nedostatek finančních prostředků, zejména pro podpůrné programy** (Kulturní aktivity), tj. grantová řízení **pro nestátní neziskové subjekty** a programy podpory českého divadla a podpory stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů.
- ❑ **Disproporce mezi podporou státních organizací a nestátními subjekty** tak přetrvává a prohlubuje se.
- ❑ Nedostatek finančních prostředků a dosud nevyvážený stav státního rozpočtu **neumožňují podporovat vybrané subjekty v delším než dvouletém období.** Zvláště stálá umělecká činnost divadel, orchestrů, pěveckých sborů, významné oborové festivaly, umělecké časopisy, celoroční výstavní programy ad. Vyžadují státní podporu v systému víceletých grantů.
- ❑ Chybí programy stáží a stipendií pro mladé umělce a teoretiky umění, které by byly připravovány ve spolupráci s vysokými školami a významnými uměleckými nadacemi, jeho příprava však musela být přerušena.
- ❑ Se vznikem a působností krajů, se nedařilo naplňovat princip zakotvený v kulturní politice státu – princip vícezdrojového financování umělecké činnosti divadel, orchestrů a sborů, pořadatelů významných uměleckých akcí ad., a to opět v důsledku přetrvávající nevyváženosti státního a jiných veřejných rozpočtů.

## Výčet hodnot historického kulturního dědictví vč. památek( tj. architektonických hodnot) je následující:

---

- hodnota historicko-dokumentární
  - doklad, svědectví a soustava informací o jednotlivých etapách vývoje minulosti, architektury, stavitelství a řemeslech s aktivním vztahem k současnosti,
- hodnota vědecká
  - zkoumání historického vývoje minulosti, souvislostí a vazeb na ostatní filosofické disciplíny a vědní obory,
- hodnota filosofická
  - reflexe světonázorových postojů a filosofických myšlenek,
- umělecká a estetická hodnota
  - působení estetické hodnoty památek a tvůrčího projevu autora, reflexe kulturní úrovně společnosti, estetické cítění, potřeba vnímání kulturních hodnot, kultivace společnosti,
- jedinečnost díla
  - individualnost tvůrčího projevu, stylovost, originalnost, nenapodobitelnost, hluboký emocionální prožitek,
- společensko-ekonomická a užitková hodnota
  - vychází z možností funkčního využití objektů, areálů, prostředí, ve kterém se nachází. Tyto možnosti jsou odvislé od historické hodnoty, konkrétního stavu památky, souvisí s vlastnictvím a možnostmi odpovídajícího využití v současnosti.