




Diplomový seminář

- 
- Zdroje
 - Postup práce
 - Citace
 - Plagiátorství
 - Často vytýkané chyby

Zdroje

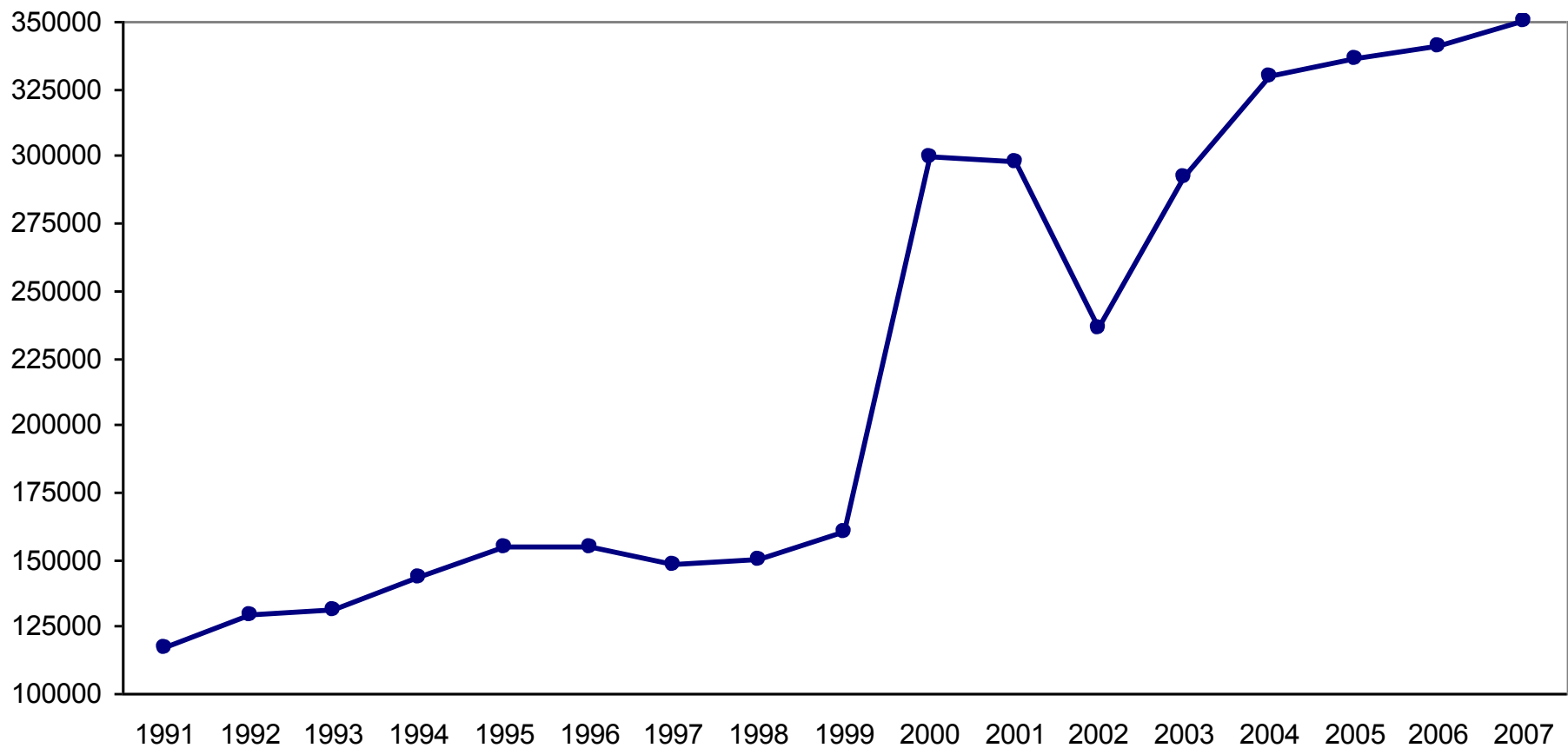
- ESF MU disponuje licencovanými přístupem do tzv. fulltextových databází
- přístup možný pro studenty MU z domova
- vstup : Stránky SVI
(www.econ.muni.cz/svi)

Zdroje

- <http://www.econ.muni.cz/stredisko-vedeckych-informaci/infozdroje/>
- [JSTOR](#)
- <http://theses.cz/>
- <http://www.econ.muni.cz/katedra-verejne-ekonomie/statni-zaverecne-zkousky/>
- [ČSÚ](#)
- Meziknihovní výpůjční služba

Problémy statistik

Vývoj návštěvnosti státního hradu a zámku Český Krumlov



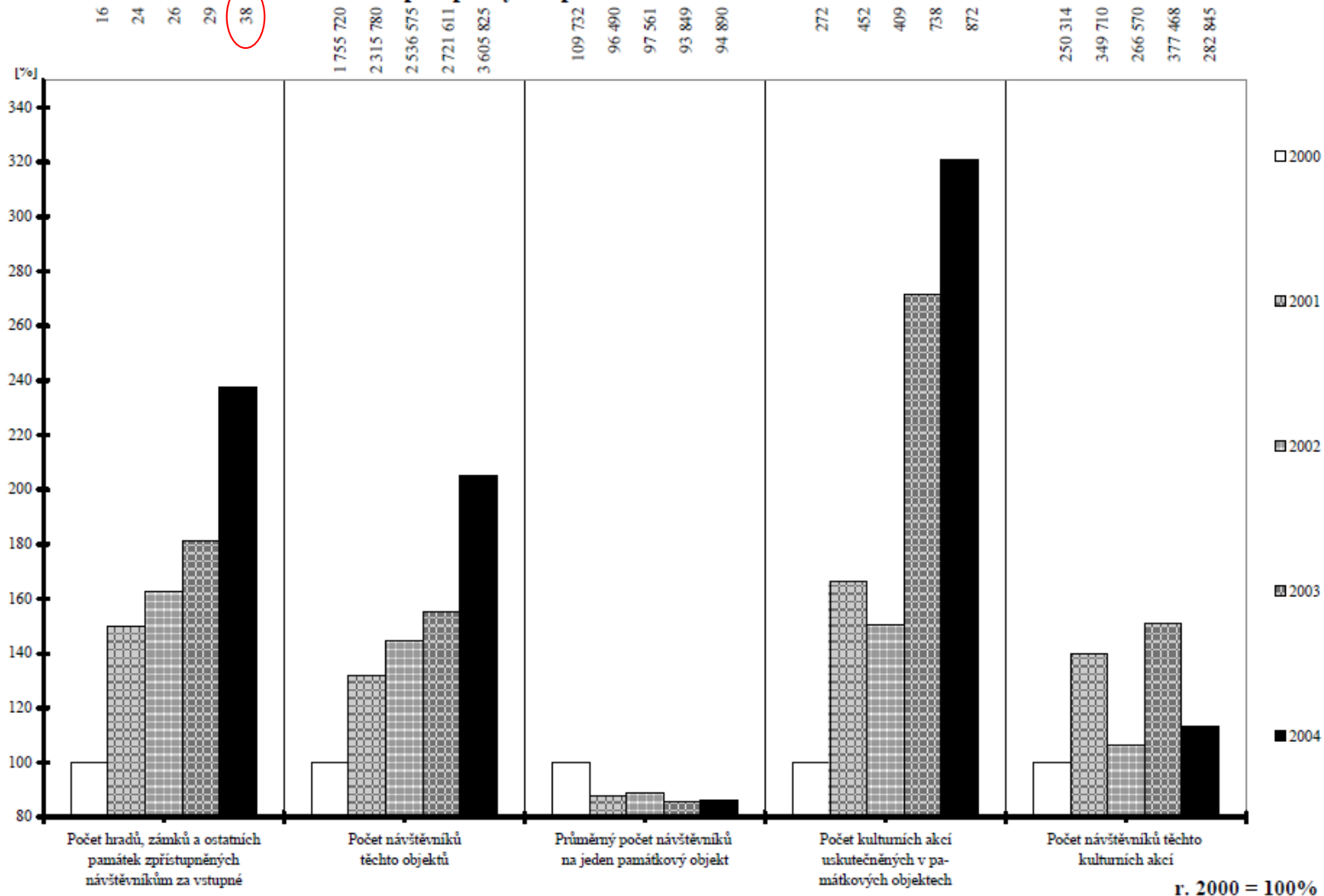
Theatres established by the Ministry of Culture of the Czech Republic, the Ministry of Education, Youth and Physical Training of the Czech Republic, regions, municipalities and towns

	2009	%	2008	%	2007	%	2006	%	2005	%
Number of theatres	43	87,8	44	89,8	45	91,8	48	98,0	49	100,0
Number of established stages in operation	84	91,3	85	92,4	88	95,7	95	103,3	92	100,0
Capacity of theatres (number of seats)	24 310	91,6	24 810	93,5	25 501	96,1	26 699	100,6	26 534	100,0
Number of theatre ensembles	74	90,2	77	93,9	76	92,7	80	97,6	82	100,0
Number of theatre employees (recalculated number)	6 482,2	91,4	6 616,6	93,3	6 751,6	95,2	7 026,0	99,1	7 092,0	100,0
Number of which are artistic workers	2 910,5	91,5	2 986,8	93,9	3 036,5	95,4	3 128,0	98,3	3 181,8	100,0

	2009	%	2008	%	2007	%	2006	%	2005	%
Total revenues of theatres in thousands of CZK	1 112 884,0	105,6	1 091 404,6	103,6	1 080 062,8	102,5	983 714,3	93,4	1 053 388,0	100,0
State subsidies, in thousands of CZK	2 987 322,0	421,5	748 369,4	105,6	730 543,9	103,1	764 197,9	107,8	708 721,0	100,0
Subsidies from regions in thousands of CZK	108 863,0	102,0	117 024,5	109,6	163 367,3	153,0	104 912,6	98,3	106 771,2	100,0
Subsidies from municipalities and towns in thousands of CZK	1 941 914,0	111,1	1 912 974,1	109,5	1 861 507,0	106,5	1 830 584,8	104,7	1 747 610,7	100,0
Actual profits from basic (main) activity in thousands of CZK	936 545,0	118,9	849 840,5	107,9	858 332,2	109,0	779 264,6	99,0	787 356,3	100,0
of the total revenues collected admission fees	678 708,0	126,6	678 105,1	126,5	626 894,4	116,9	576 813,9	107,6	536 241,3	100,0
Total non-investment expenditures in thousands of CZK	3 839 312,0	119,5	3 555 195,1	110,6	3 391 391,1	105,5	3 303 035,3	102,8	3 213 858,5	100,0
% of self-financing	29,0		30,7		31,8		29,8		32,8	

Změny metodiky - Statistika kultury 2004

Památkové objekty zřizované jinými resorty, dalšími ústředními orgány, občanskými sdruženími dle zákona 83/90 Sb. obecně prospěšnými společnostmi a církví v letech 2000 – 2004



r. 2000 = 100%

Změna metodiky – Statistika kultury 2004-5

Památkové objekty zřizované občanskými sdruženími dle zákona 83/1990 Sb., obecně prospěšnými společnostmi a církví

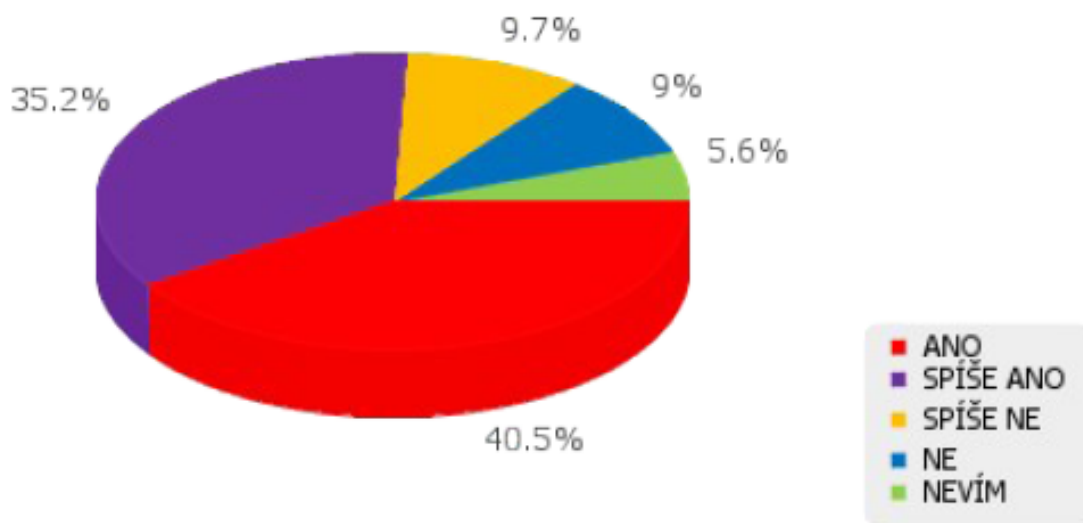
(Pro porovnání jsou uvedeny i údaje od r. 2001)

	2005	%	2004	%	2003	%	2002	%	2001	%
Počet hradů, zámků a ostatních památek zpřístupněných návštěvníkům za vstupné	34	170,0	32	160,0	24	120,0	22	110,0	20	100,0
Počet návštěvníků těchto objektů	1 702 438	148,1	1 555 158	135,3	1 090 498	94,8	1 068 295	92,9	1 149 806	100,0
Průměrný počet návštěvníků na jeden památkový objekt	50 072	87,1	48 599	84,5	45 437	79,0	48 559	84,5	57 490	100,0
Celkový počet inventárních jednotek mobiliárního fondu památkových objektů	2 219	104,8	2 009	94,9	1 814	85,6	793	37,4	2 118	100,0
Celkový počet svazků knihovního fondu sbírkové povahy	127 043	72,2	87 044	49,5	87 041	49,5	70 041	39,8	175 873	100,0
Počet kulturních akcí uskutečněných v památkových objektech	581	165,5	466	132,8	426	121,4	400	114,0	351	100,0
v tom										
samostatné výstavy	51	231,8	41	186,4	26	118,2	24	109,1	22	100,0
samostatné koncerty	367	133,5	312	113,5	348	126,5	346	125,8	275	100,0
dramatická vystoupení	20	153,8	11	84,6	11	84,6	8	61,5	13	100,0
ostatní	136	647,6	94	447,6	39	185,7	20	95,2	21	100,0
kulturní vložky při prohlídkách	7	35,0	8	40,0	2	10,0	2	10,0	20	100,0
Počet návštěvníků těchto kulturních akcí	240 828	205,4	128 826	109,9	105 458	90,0	112 100	95,6	117 240	100,0
v tom										
návštěvníků samostatných výstav	126 748	169,4	51 133	68,4	39 707	53,1	56 122	75,0	74 803	100,0
návštěvníků samostatných koncertů	37 297	189,6	33 614	170,8	33 673	171,1	31 281	159,0	19 676	100,0
návštěvníků dramatických vystoupení	3 986	240,8	1 164	70,3	1 286	77,7	1 819	109,9	1 655	100,0
návštěvníků ostatních akcí	71 867	400,6	42 492	236,8	30 392	169,4	22 420	125,0	17 941	100,0
návštěvníků kulturních vložek při prohlídkách	930	29,4	423	13,4	400	12,6	458	14,5	3 165	100,0

Společnost SANEP provedla ve dnech 21. - 28. září 2010 internetový průzkum na reprezentativním vzorku 10 686 dotázaných ve věkové kategorii 18-69 let.

Výsledek hlasování:

1. Domníváte se, že v České republice existuje platová diskriminace žen, tedy že pracující ženy, které zastávají stejný post jako muži, dostávají ve srovnání s mužskými protějšky výrazně nižší plat?



Zdroj: SANEP.cz

Více jak dvě třetiny respondentů (75,7%) se domnívá, že pracující ženy, které zastávají stejnou pozici jako muži a dostávají výrazně nižší plat, jsou platově diskriminovány. Tento názor pak sdílí 91,4% žen, ale jen 62% mužů.

Adekvátní srovnání

- Výdaje k HDP (reálný výkon ekonomiky)

X

- Výdaje k rozpočtu (ne úplně šťastné)

Obsahová náležitosti

Obecná struktura BP

- titulní strana, zadání BP, prohlášení,...
- Úvod
- Vlastní text práce (kapitoly)
- Závěr
- Seznam použité literatury
- Seznam tabulek a grafů
- Seznam příloh

Úvod

- spíše koncipovat jako "nultou" kapitolu
- Měl by obsahovat:
 - Motivaci výběru tématu
 - Stručnou charakteristiku řešeného problému
 - **Cíl(e) práce**, případně hypotéza, metody
 - Naznačení struktury práce (řazení kapitol)

Vlastní text (kapitoly)

- Dělení na "teoretickou" a praktickou část není nezbytné
- obecný úvod (definice pojmů) co nejkratší
- kapitoly dále strukturovat co nejméně
- Kapitoly by měly být přibližně stejně dlouhé
- Tabulky, grafy číslovat, udávat zdroj
- Shrnutí - dílčí
- Na přílohu musí existovat odkaz v práci

Závěr

- Zhodnocení cíle - nestačí jen "Cíle jsem naplnil"
- Naznačení případných přínosů
- Možnosti jejího pokračování, rozšíření
- Využitelnost

Technické a formální náležitosti

- viz Studijní katalog
- střízlivá grafická úprava
- jednotný styl (jazyk, písmo, okraje, odstavce, odkazy na literaturu, zdroje dat)

Obhajoba

- Úvodní slovo (stručné : 5-7 min.)
 - problém, cíle práce, naplnění cílu, hlavní závěry a přínos
- Dva posudky (vedoucí, oponent)
- Diskuse (otázky členů komise)

Zásady práce s literaturou

- jedna ze základních posuzovaných dovedností
- **každý** zdroj nutno uvést
- doslovné citace graficky oddělit (např. " ")
- dodržovat náležitosti (norma citování)
- i vlastní překlad z angličtiny je citace

Plagiát

- napodobenina uměleckého, literárního nebo vědeckého díla, u níž je jako původce díla (autor) – uveden napodobitel, tzv. plagiátor.
- Za plagiarismus se (nejen) na akademické půdě také považuje najmutí jiné osoby k napsání práce nebo její zakoupení (vypůjčení, krádež apod.)

V odborné práci jsou tři druhy informací

- všeobecně známé poznatky
- k čemu autor dospěl sám (vlastní názory, postoje, hodnocení, výsledky měření atd)
- **co se autor dozvěděl od ostatních.**

Co a jak citovat

- **Přímá citace**
(nutno označit graficky – uvozovky)
- **Parafráze**
- **Kombinace citace a parafráze** (vzájemně odlišit)

Citace a parafráze

S Machiavellim bývá spojován také vstup *axiomu nenasycenosti* (jinak řečeno chamtivosti) do společenských věd. Zatímco pro Řeky byla chamtivost iracionální a škodlivou zálibou, pro Židy vlastností zakázanou Jahvem a u křesťanů jedním z hlavních hříchů, v renesanci se postoje začaly proměňovat. Tato proměna nebyla dána rozvojem nového etického systému, ale novým nazíráním na lidskou povahu, který vedl k přehodnocení lidské touhy po osobním zisku. Útok na filosofy, kteří uvažovali o lidech nikoliv, jací jsou, ale jací by měli být, započal právě Machiavelli, který zdůrazňoval realističnost v úvahách, neboť je velký rozdíl mezi tím, jaký život je a jaký by měl být (srov. Suttle, 1987, str. 460). *Ten, kdo si nevšimá reality a nechce vidět, jací lidé jsou, a staví spíše na svých přáních a představách, jak by svět vypadat měl, nedopadne dobře* (cit. Machiavelli, 2001, str. 52). Četba jeho díla tak může čtenáři nabídnout

Citace

- V rámci ekonomické transformace bylo nutné zaměřit se zejména na přeorientování zahraničního obchodu a liberalizovat většinu cen. Problémem bylo uzavírání některých podniků a s tím související nezaměstnanost. Postupně probíhaly majetkové restituce. V rámci zřejmé snahy o vytvoření tržní kapitalistické ekonomiky byla provedena malá privatizace, která proběhla vcelku úspěšně a napomohla rychlému rozvoji služeb a soukromého podnikání. Ekonomická situace v této době byla relativně dobrá, ačkoliv uvolnění cenové kontroly znamenalo vysokou inflaci. Co se týče velké privatizace, jinak nazývané také jako kupónová privatizace, ta byla od začátku spojena s velkými problémy. Ač měla na obyvatele pozitivní vliv, právní rámec privatizace byl nedostatečný, jeho důsledkem bylo velmi časté „tunelování“ podniků a rozkrádání majetku, pocit nespravedlnosti a nejistot.

Zestručnění

John Neville Keynes, otec Johna Maynarda Keynesa, přivedl v roce 1897 na svět ve své knize *The Scope and Method of Political Economy* rozlišení *mezi pozitivní vědou, ... souhrnem systematizovaného poznání, týkající se toho, co je; dále normativní vědou, ... soustavou systematizovaného poznání, týkající se toho, co by mělo být ... ; umění [vědy] ... systémem pravidel pro dosažení daného cíle*. Veřejnou ekonomii lze velmi dobře chápat jako příklad umění ekonomie. Pokud budeme respektovat její ekonomickou i morální dimenzi, nic neztratíme, naopak mnohé získáme.


Teze

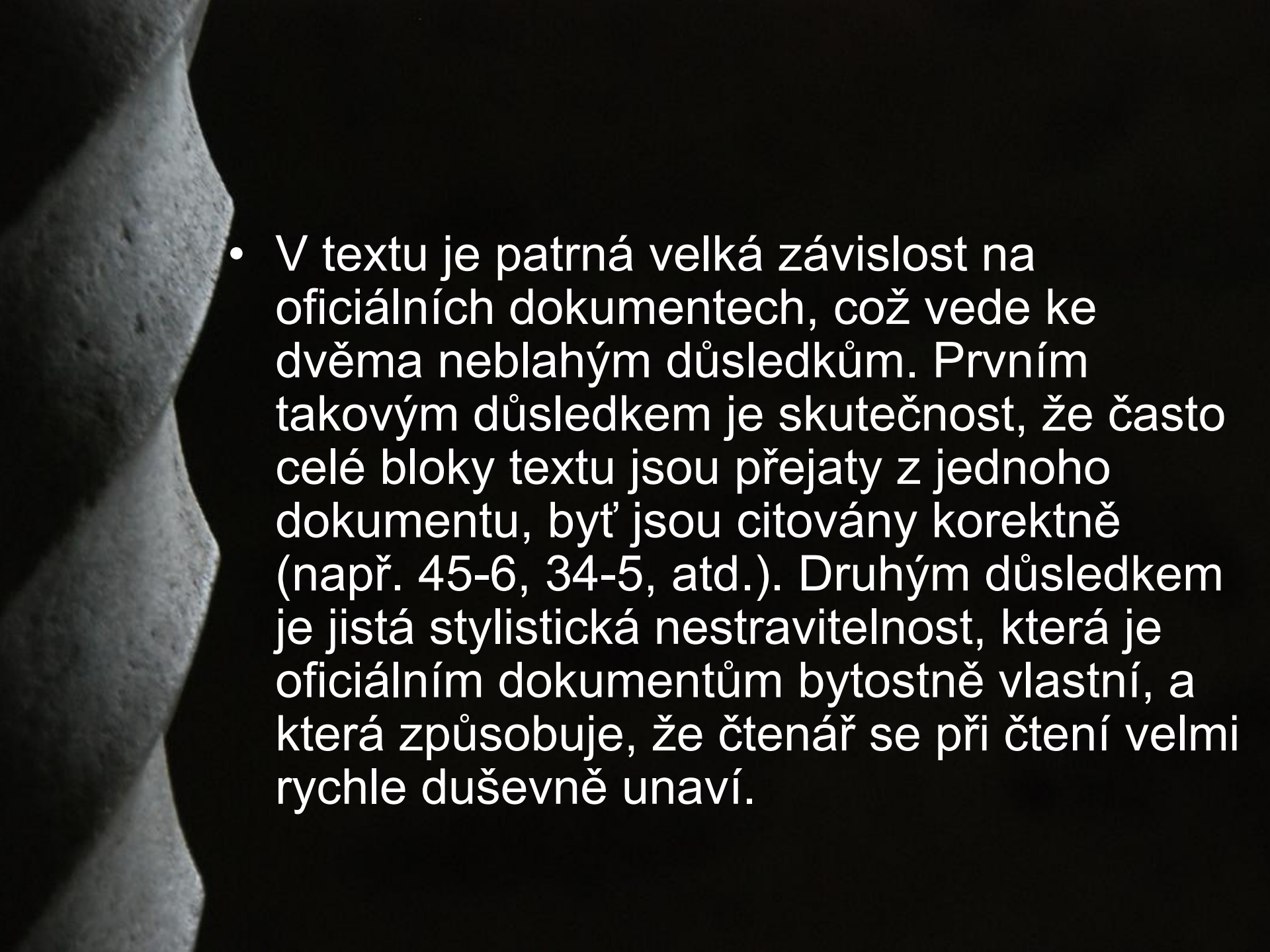
Vystoupení studenta by nemělo trvat více než 10 minut. Další cca 5-10 minut bude věnováno diskusi. Student před svým vystoupením předloží vedoucímu práce:


- Úvod práce v obvyklé struktuře
- Předpokládanou strukturu práce
- Seznam literatury v souladu s citační normou


Z posudků


- Kapitola 1 by mohla být stručnější, protože pouze opakuje notoricky známé skutečnosti o NNO
- První kapitola se zabývá tématy, které jsou pro naplnění cíle nadbytečné
- Kapitola, která je stěžejní, čítá pouhých 7 stran

- 
- Zdroje autorky cituje, přebírá však zbytečně dlouhé pasáže textu jiných, místo aby je shrnula vlastními slovy (citace na dvě stránky)
 - Práce obsahuje pouze tři zahraniční zdroje, navíc pouze internetové (Wikipedia)

- 
- V textu je patrná velká závislost na oficiálních dokumentech, což vede ke dvěma neblahým důsledkům. Prvním takovým důsledkem je skutečnost, že často celé bloky textu jsou přejaty z jednoho dokumentu, byť jsou citovány korektně (např. 45-6, 34-5, atd.). Druhým důsledkem je jistá stylistická nestravitelnost, která je oficiálním dokumentům bytostně vlastní, a která způsobuje, že čtenář se při čtení velmi rychle duševně unaví.

- 
- Bylo by dobře, kdyby si autorka osvojila kritický přístup k literatuře věnující se historii a čerpala vždy z více zdrojů, ... Kritické hodnocení by jistě zamezilo zveřejnění poněkud překvapivé informace, že inkviziční soudy „probíhaly ... ve 13. a od 15. do 17. stol. pod dohledem řádu jezuitů.“ Řád jezuitů vznikl v r. 1534 a s inkvizicí mnoho společného neměl – do funkce inkvizitorů byli většinou jmenováni teologové z jiných řádů, obvykle dominikáni či minorité.

- 
- Autorka ... bohužel neodhadla čas, který bude potřebovat pro studium pramenů a vyhledávání informací, přestože jsem ji na to několikrát upozorňovala. Toto podcenění se kriticky projevilo ve fázi dokončování této práce.
 - Autor zpracoval problematiku zahrnující jak environmentální, tak ekonomické aspekty. Je škoda, že nezvolil zcela objektivní (vědecký) přístup a k problematice přistupuje spíše z pozice „environmentalisty“, což snižuje objektivnost závěrů práce.

- 
- Také z hlediska stylistického lze vytknout jen málo, snad jen to, že interpunkční znaménka se čas od času vynořují na nečekaných místech, zatímco jinde jsou postrádána.
 -
 - ...Dále bych rád autorku upozornil, že při doslovném a necitovaném opisování z analýz trhu práce (str. 18) by se mělo dbát alespoň na to, aby věty dávaly v kontextu smysl; pokud se tak neděje, čtenář si klade otázku, jak a odkud se tam ocitly tyto věty a hledá (úspěšně) jejich zdroje.