

- * Přednáška EKKU
- * Simona Škarabelová



Masmédia a jejich budoucnost



- * Definice, funkce, subsystemy masmédií
- * Vliv masmédií
- * Masmédia veřejné služby
- * Budoucnost masmédií veřejné služby

* **Tematické okruhy**

**Aby byl dnes člověk
opravdu „vzdělaným“,
musí být vzdělán
v médiích.**

(Marshall McLuhan, 1966)

- * masová média
- * hromadné sdělovací prostředky
- * prostředky komunikace, které jsou schopny oslovit velký počet lidí na velké ploše v jednom okamžiku
- * dělíme na subsystemy televize, rozhlasu, tisku, internetu (sociálních sítí)

* **Masmédia**

Protože před vynálezem knihtisku čtenářská veřejnost neexistovala, lidé zřejmě měli sklon považovat čtenáře za - v širším slova smyslu - šířitele „dorozumívacích prostředků“, tedy za „médium“.

(Marshall McLuhan, 1973)

*** Slovo „medium“
znamenal v latině
„veřejnost“**

- * osvětová
- * informační
- * vzdělávací
- * výchovná
- * regulační
- * kulturní
- * zábavní
- * ???

* Funkce masmédií

*Televize

*Rozhlas

*Tisk

*Internet

*Subsystemy masmédií

Pro uživatele televize se zprávy automaticky stávají skutečným světem, nikoliv náhražkou za skutečnost, samy jsou bezprostřední skutečností.

(Marshall Mc Luhan, 1978)

***Kde je skutečný svět?**

- * <http://famedaddy.com/>
- * http://revue.idnes.cz/v-britanii-nabizeji-sperma-celebrit-pro-umele-oplodneni-pj8-/zajimavosti.aspx?c=A121017_114404_zajimavosti_nh
- * <http://www.youtube.com/watch?v=gqZXkdvzmkY>



* **Firma Fame Dady -
rok stará záležitost**

- * A statement from the TV company, called 2LE Media, said: “Fame Daddy is not a real organisation. In fact it’s entirely made up, and is part of a satirical comedy / entertainment programme that we are producing for Channel 4.”
- * The statement said: “There is a serious side to the programme in that it aims to highlight the sometimes detrimental impact of social media on our news culture.
- * “Fame Daddy, for example, after starting out simply as a press released website with a social media footprint has reached Los Angeles, China and Australia.”

* **Reality**

na náš smyslový život se podobají
účinkům nové poezie. Nemění
strukturu našeho myšlení, nýbrž
strukturu našeho světa.

(Marshall McLuhan, 1969)

*** Účinky nových médií**

* rozlišujeme:

* masmédia na komerční bázi

* masmédia na nekomerční bázi

* média veřejné služby,

* tj. veřejnoprávní média

* *public broadcast media*

*** Podle způsobů
chování jednotlivých
institucí**

- * Koexistence veřejnoprávních a soukromých provozovatelů na základě státem udělených a kontrolovaných vysílacích licencí
- * Licence uděluje Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání
 - * A to na základě zák. č. 231/2001 Sb. O provozování rozhlasového a televizního vysílání

* Duální systém

- * média jsou tak mocnou silou v ovlivňování veřejného mínění, že by měla být využita k prospěchu co největšího množství lidí (tzn. k prospěchu, nikoli pro uspokojení nebo pro zvětšení možnosti výběru)
- * stát jako majitel frekvenčního a kmitočtového spektra sice jeho část může pronajímat formou licencí soukromým subjektům, neměl by se však vzdávat zodpovědnosti za něj.

* Veřejná služba v oblasti médií

- * mají publikum vychovávat, informovat, ale také bavit,
- * musí sloužit rozdílnému vkusu, intelektuálnímu i lidovějšímu,
- * mají pokrývat svými službami celou zemi a pokud to technologie dovoluje, nabízet přijatelnou kvalitu příjmu,
- * jsou povinny vytvářet programy pro menšiny (regionální, etnické, jazykové, náboženské i generační).

*** Od médií veřejné služby se dnes očekává**

Modely financování médií veřejné služby

Metoda financování	Země	Provozovatelé
Koncesionářský poplatek a vládní dotace	Velká Británie Japonsko Kanada Austrálie	BBC NHK CBC ABC
Koncesionářský poplatek a tržní financování	Německo Francie Itálie Holandsko Česká republika Nový Zéland	ARD, ZDF FT RAI NOS ČT TVNZ
Tržní financování	Španělsko Portugalsko	RTVE RTP

- * Rada České televize
 - * Kodex ČT
 - * Etický panel ČT
- * Rada Českého rozhlasu
- * Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání
- * Parlamentní komise pro sdělovací prostředky

* **Veřejná kontrola médií v ČR**

- * oddělená regulace veřejnoprávní a soukromé televize (včetně kabelové a satelitní),
- * systém s hlavním regulačním orgánem jehož pravomoc se vztahuje na veřejnoprávní i soukromou televizi
- * jediný regulační orgán s pravomocemi v oblasti veřejnoprávní televize, soukromé televize a telekomunikací

* Regulace a kontrola na úrovních nižších než je úroveň vlády:
tři modely:

- * udělování programové skladby
- * regulace programové skladby
- * kvóty pro nezávislou tvorbu
- * programová náplň
- * reklama a sponzorování
- * omezení vlastnických podílů

*** Další typy omezení:**

- * programové kvóty
- * reklama a sponzorování
- * ochrana dětí a mladistvých
- * právo na odpověď

*** Direktiva EU -
vysílání bez hranic:**

udělejte si kompletní seznam všech věcí,
které se změnily v uplynulých dvanácti
letech v odívání, ve společenském chování a
ve výběru programů.

(Marshall McLuhan, 1966)

*** Chcete-li porozumět
povaze televize,**

* Česká televize

* zák. č. 483/1991 Sb. + novelou č. 39/2001 Sb.

* Český rozhlas

* zák.č.484/91 + novela č. 192/2002 Sb.

* Česká tisková kancelář

* zák. č. 517/1992 Sb.

* (zák. č. 46/2000 Sb. tiskový zákon - i pro soukromý tisk)

*** Média veřejné služby
v ČR**

- * 2 celoplošné okruhy + 100% zpravodajský kanál + digitální vysílání (ČT1, ČT1, ČT24, ČT4 Sport, ČT Junior/Art)
- * Programovou skladbou
- * Pokrytím (v HD rozlišení)
- * 24 hodinovým vysíláním

*** ČT plní své poslání**

- * 4 celoplošné stanice
- * 11 regionálních stanic
- * Digitální vysílání
- * Vysílání po internetu - 4 stanice:
 - * Radion D-dur
 - * Radio Leonardo
 - * Radio Česko
 - * Radio Wawe

*** ČRo plní své poslání**

**Neexistuje žádný svět, který
leží vně tohoto, čeho si
všímají média.**

(Norbert Bolz, 2002) * .

prožívají etapu vývoje,
pro niž je příznačná vysoká míra
závislosti na jejich tržní úspěšnosti,
tedy na schopnosti generovat zisk.

*Masová média dnes

- * **Komodifikací médií** - média se stále více a více sama stávají zbožím
- * **Komeracionalizací médií** - Důsledky této skutečnosti jsou stejné mediální produkty (zpravodajství, publicistika, komentáře či zábava) jsou svým charakterem stále více podřízeny tomu, aby byly tržně úspěšné.

*** V této souvislosti
hovoříme o:**

*** Má tři hlavní rysy:**

- 1. krize identity - k čemu vlastně jsou?**
- 2. krize organizace - proč jsou tak obrovská?**
- 3. krize financování - proč mají mít zaručený příjem z poplatků?**

*** Hluboká existencionální
krize médií veřejné
služby**

- * Růst zájmu o seriál (oproti klasické kinematografii)
- * Nezájem o klasické vysílací schéma
- * Možnost sledovat oblíbené pořady na médiu, které je právě po ruce
 - * Počítač
 - * Tablet
 - * Telefon

*** Objevuje se i krize soukromých (kabelových TV) - důvody:**

- * Internetové videotéky, které umožňují přehrát daný pořad na jakémkoli počítači s webovým prohlížečem
- * USA - Netflix
- * ČR - iVysílání ČT + Voyo (Nova)
- * Ve světě se - zvláště u mladých lidí - projevuje ochota platit za filmy a seriály, nikoli však klasickým televizím

* **důsledky**

- * Oslabení vlivu kabelových televizí - HBO vlivem výše uvedeného má vlastní filmotéku GO (funguje i v ČR)
- * Kabelové TV jsou tak často na půl cesty: divák si může určit pořad i čas vysílání, ale k tomu musí na prvním místě platit za tradiční kabelový program (ale z toho vlastní tvorba, často seriály 😊)
- * Internetové videotéky (Netflix) začínají vytvářet vlastní díla (House of Cards/Dům z karet)

* **důsledky**

- *Televizní stanice mají stále převahu
- *Využívají jí tak, že prodávají „internetové konkurenci“ práva k vlastním dílům s výrazným zpožděním
- *Tím podporují pirátského stahování (z úložišť)
- *Jak televizní stanice, tak internetové videotéky sledují pirátské žebříčky - sondují s jejich pomocí, jaká díla se vyplatí koupit

***Přesto vše**

- * Netflix je přesvědčen, že jeho služba pomáhá nelegální stahování omezit - od doby, kdy vstoupil na kanadský trh, poklesl zájem o hlavní zdroj pirátského obsahu o polovinu
- * Bude ochota platit za internetové videotéky???
- * Průzkum mezi uživateli serveru Edna.cz existuje určitá ochota platit za obsah (místo pirátského stahování) i v ČR - např. seriály by si mohla kupovat necelá polovina lidí, kteří se na ně chtějí dívat.

*** Jak to dopadne?**

- * Jakou vidíte budoucnost médií obecně?
 - * Médií veřejné služby?
 - * Médií soukromých - kabelových TV?
- * Jak na vás působí současná česká média?
- * Ubráníme se mediální manipulaci?
Jak?

*** Otázky k diskusi:**