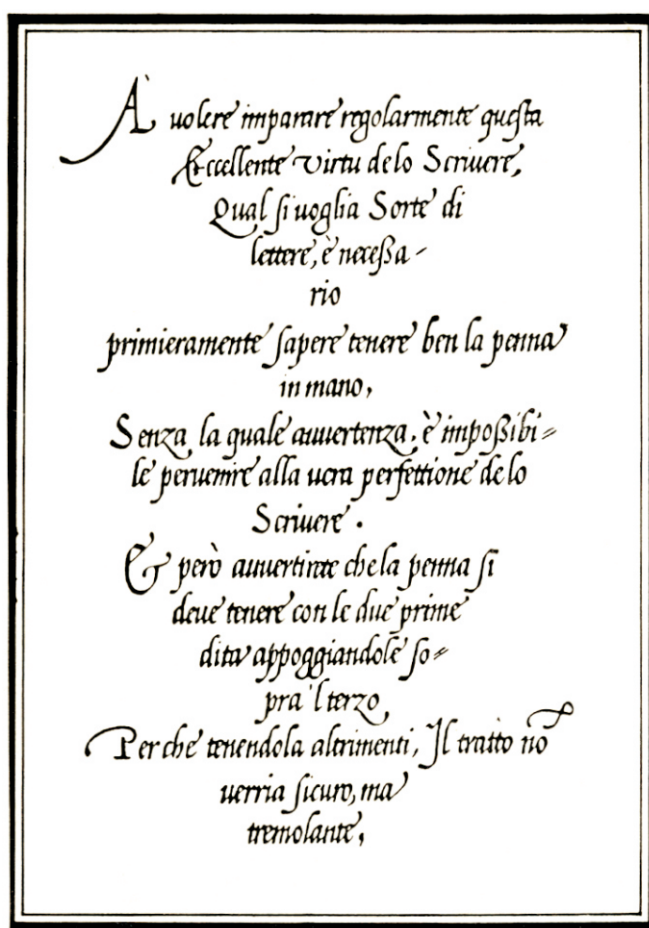
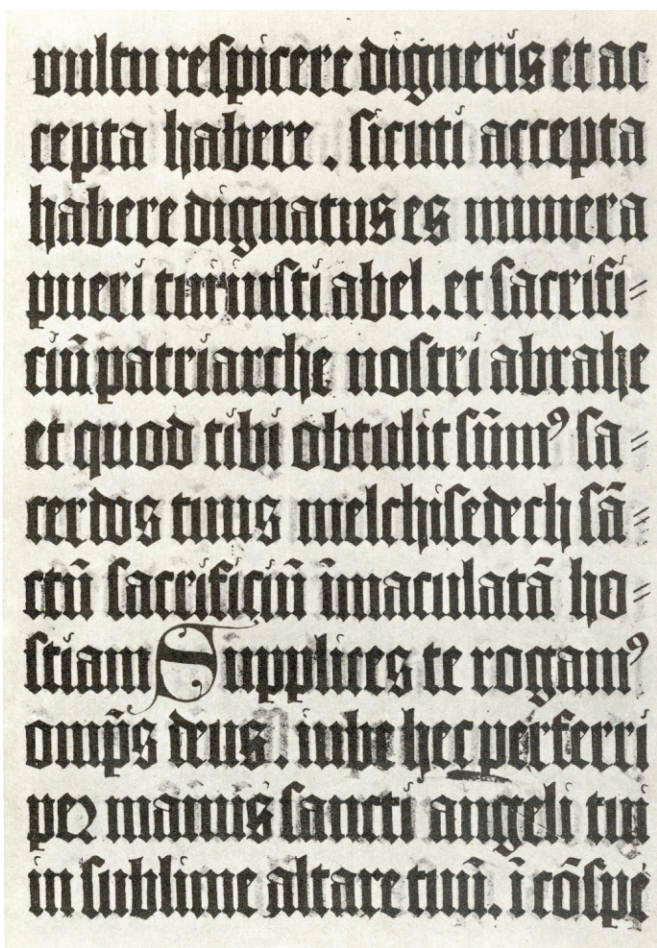


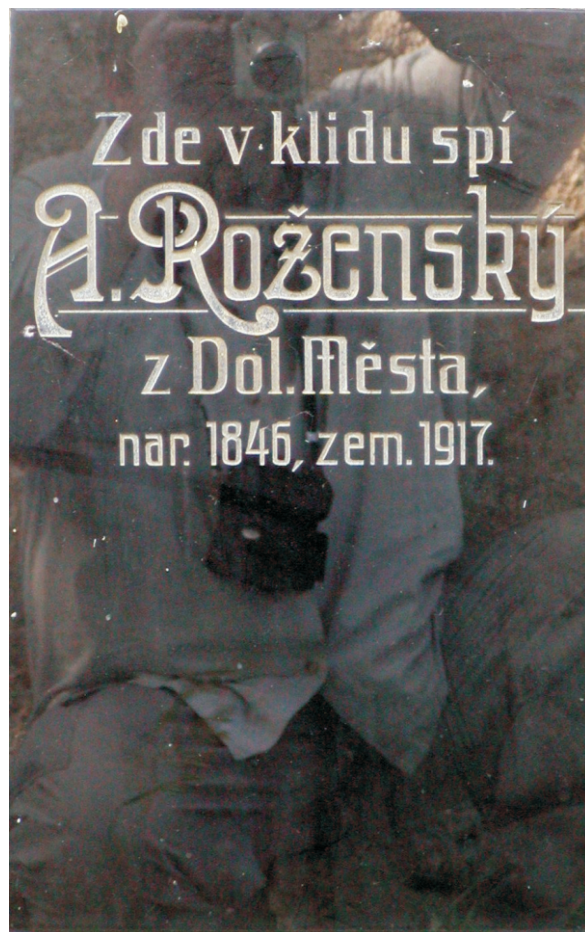
**Tabulka:** Tištěná předloha z knihy (sken)



**Tabulka:** Originální rukopis: nedávno objevený list z kláštera v Rajhradě

tenis dixit. In eusto diendis  
omnib; que ad se exes ordi  
nacione p̄tinent disciplinis.  
melius sententia me p̄fer  
sione dauntio. Nihil ame  
unquē eoz que prohibita su  
eē faciendū. **D**e reliquis  
cons eo ut quisquis tēbre  
facere aut dāre sic mēde  
sus reserere noluerit. Noue  
re se gr̄ues caugis mapo

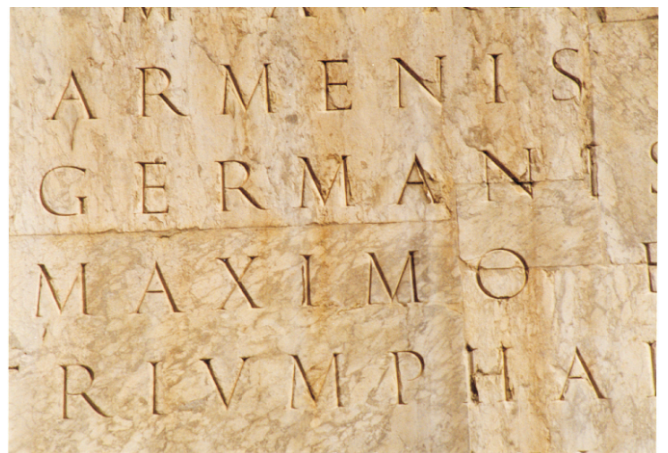
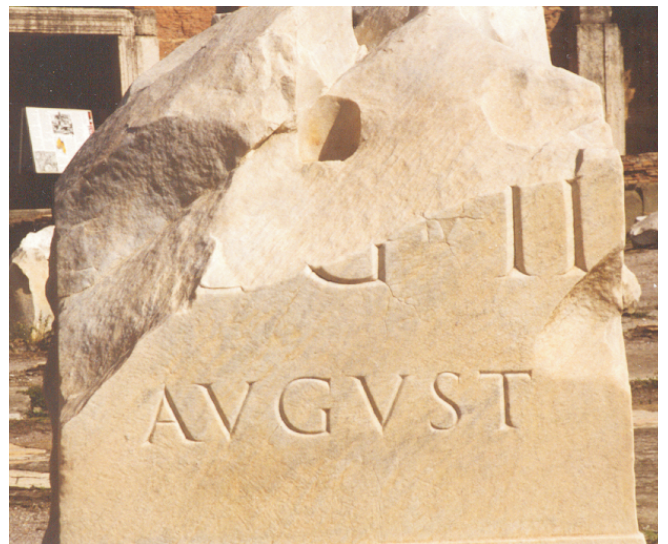
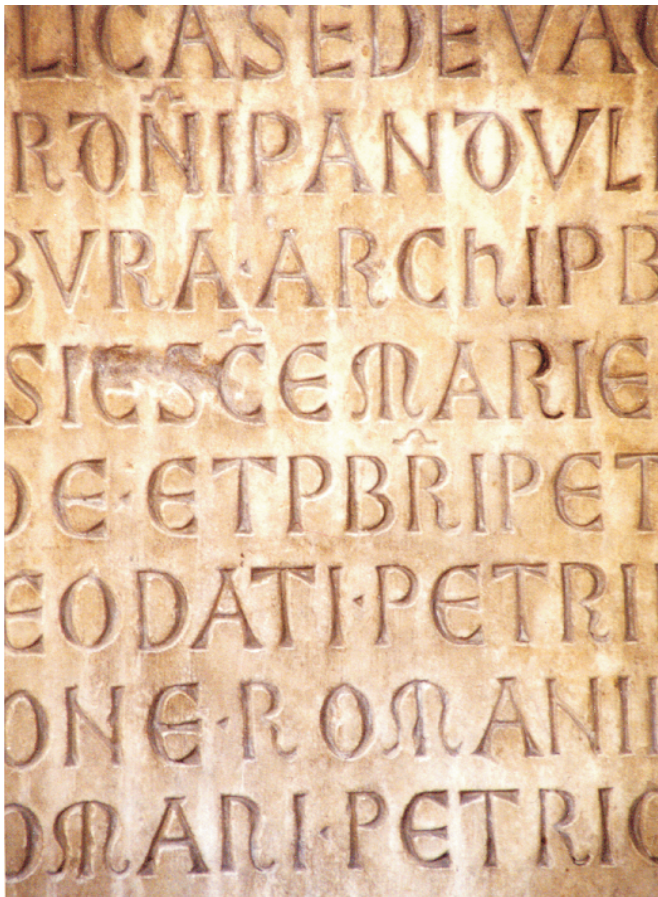
**Tabulka:** Fotografie objektů (pískovaný opaxyt na hřbitově v Loukově)



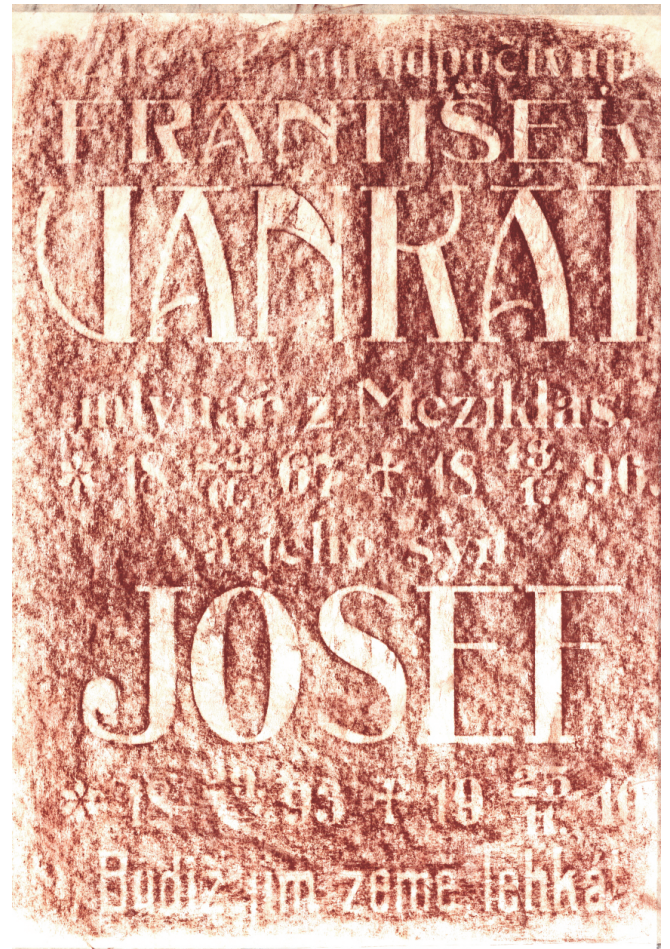
**Tabulka:** Fotografie objektů (tesané nápisy na náhrobcích; židovský hř. v Brně)



**Tabulka:** Fotografie objektů (tesané nápisy na antických památkách v Římě)



**Tabulka:** Frotáže nápisů (mokrá a suchá technika)



**Tabulka:** Písemné dokumenty (zajímavý rukopis)

Dear Kapr:

Years ago, on your first visit to London, I told you about the success that had been achieved by a few devoted enthusiasts in England with teaching children a form of handwriting based on renaissance models. As small experiment we made at the time convinced you that legibility and speed combine naturally and effortlessly in the italic hand.

I was therefore most gratified to learn from you that, after years of effort by you former students, a far-reaching place in teaching the children of the Republic how to write, and to the talks we had in 195

Yours sincerely: Hans Schmallera

18.X.1970

Rukopis dopisu Hanse Schmallera  
písmáři Albertu Kaprovi

Dal ciel discese e col mortal suo poi  
che nisto ebbe l'inferno giusto espio  
r stormo niso a cō contemplare dio  
p dar di tutto il vero lume a noi  
L'incetta stella che coraggi suoi  
fe chiaro a torto el modo one naquero  
ne farel premio tutto modo rio  
tu sol che la creasci esser pmo quello pmo

Di date dico che mal conosciute  
fur lo pre suo da quel popolo ingrato  
che solo a iusti maced di salute  
fussio pur lui catal fortuna nato:  
p la spro e siso suo cola mirtoce  
dare del modo il prim felice stato

per dir del tutto il ver quaggu tra noi

ne farel premie il modo falso e rio





Pit a DAN ZASALUTOVAL PROTOŽE MĚLI NA  
ČEPICICH NÁPISY »STĚHOVANI PIAN« HOLČIČ  
KA SE NA NĚ USMÁLA »COPAK SI PŘEJETE  
PÁNOVÉ?« DAN A Pit ŘEKL »PŘISL JSME SI  
MILÁ SLEČNO PRO NAŠE PIANO« HOLČIČKA  
ŘEKLA »AHA. ŘÍKEJTE MI PEPINKA TATINEK  
UKLZI DOLE VE SKLEPĚ ZAVEDU VÁS K VAŠEMU  
PŘÍSTROJI SAMA PÁNOVÉ RAČTE ZA MNOU «  
Pit a DAN VSTOUPIL A MALÁ PEPINKA JE ZA  
VEDLA NA PODIUM. Pit Ji ŘEKL: »SLEČNO PEPINKO,  
BYLA BYSTE TAK LÁSKAVÁ A DALA NÁM KLÍČEK OD PI  
ANA?« PEPINKA SE USMÁLA, SAHLA DO KAPSIČKY A  
PODALA JIM HO. ŘEKLA: »OMLOUVÁM SE VÁM, ŽE JSEM  
MUSELA BÝT VČERA TAK PŘÍSNA, ALÉ...« DAN VŠAK  
MÁVL RUKOU: »JEN SE, SLEČNO PEPINKO, NEOMLOUVEJTE.  
ZACHRÁNILA JSTE VČERA UŠI VŠECH ŠOFÉRŮ, NEBOŤ NAŠ  
ŠÉF JE MOCNÝ KOUZELNÍK A MÁ NĚKDY VELICE PODIV  
NÉ NÁPADY!« »TAK?« - ŘEKLA PEPINKA: »POSAĎTE SE  
TEDY NA CHVÍLI, PÁNOVÉ, JESTLI NESPĚCHÁTE. MYSLÍM,  
ŽE BYCHOM SI MOHLI O TĚ VĚCI TROCHU POHOVOŘIT.«  
PIT a DAN PROTI TOMU NIC NEMĚLI, A TAK SI SEDLI  
A VYPRÁVĚLI PEPINCE O SVÉM VELKÉM ŠÉFOVI



A UČITELI.



**Tabulka:** Kvalita předlohy (hranice únosnosti)

**L**audate domino canti-  
cum nouum: quia mi-  
rabilia fecit. Saluauit sibi dex-  
tera eius: et brachium sanctū  
eius. Notum fecit dominus sa-

**domino**

**domino**

**M**OSTRACIUM  
MIRACULI PARTUS. QUOSE. ATE  
RUS DIUINO. NOME PLERUS.  
SALVO PODORIS SIGNO EXIPATIENS. Dmbo  
MINEAQ: PROPUDI. Dm scilicet quem s  
CEPERAT. HOMINEM QUEM EX SE Dm AUCTO