

# PRÁVO DUŠEVNÍHO VLASTNICTVÍ

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA  
MAJETKOVÝCH PRÁV

*Snímky slouží k orientaci posluchačů přednášek  
a k činění si poznámek.  
Nenahrazují přednášky, učebnice ani cvičebnice.*

verze 1.6 (2014)

© Ivo Telec, 2007

# TEMATICKÝ OBSAH

1. Účel a zásady
2. Správa cizího majetku
3. Dominantní postavení správce práv na trhu
4. Korporace vlastníků práv
5. Korporace uživatelů
6. Kolektivní vyjednávání
7. Kolektivní a hromadné licenční smlouvy
8. Veřejné hudební produkce
9. Veřejnoprávní dohled
10. Exkurs do spolkového práva



#### Objevena bezpečnostní chyba na stránkách!

Na webu nalezena bezpečnostní chyba umožňující získat přístup do administrace!!  
Hacked by Traxx! Pro více informací čtete komentář.

**Staňte se zastupovaným autorem/nakladatelem OSA!**

**[Jste již zastupovaným autorem/nakladatelem OSA?](#)**



Vítejte na internetových stránkách **OSA!**



#### Jste uživatel hudby?

**[Hoteliéři a provozovatelé lázeňských a ostatních ubytovacích zařízení](#)**

**[Kalkulačka pro výpočet autorské odměny – ubytovací zařízení](#)**

**[Pořadatelé koncertů, diskoték, zábav apod., provozovatelé restaurací, barů apod.](#)**

**[Sazebníky veřejného provozování](#) [Žádosti veřejného provozování \(živá nebo reprodukováná hudba\)](#)**

**[Provozovatelé rozhlasového nebo televizního vysílání](#) [Šíření hudby na Internetu a v mobilních sítích](#)**

**[Vydavatelé hudebních nosičů](#) [Výrobci AV děl](#) [Dovozci nenahraných nosičů a přístrojů](#)**

**Jsmo tu pro Vás!**

# Intergram

Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o.s.

O NÁS – SPOLEČNOST  
INTERGRAM

ORGANIZAČNÍ  
STRUKTURA

KDO JE PLÁTCE?

VÝROBCI / ČLENOVÉ

KONTAKTY

KE STAŽENÍ

ZPRAVODAJ

FAQ

LINKS

VYHLEDAT

:: hledej ::

AKTUALITY

**06.03.2009**

Výrobci zvukových záznamů mohou uplatnit nárok na odměnu  
>> více

**22.07.2008**

Změna vyúčtovacího řádu  
>> více



## O nás Intergram

**INTERGRAM**, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o.s., vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 odst. 6 písm. c) "autorského zákona": **INTERGRAM**, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 odst. 6 písm. c) jako jediný subjekt na území České republiky.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1. 12. 2000 zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů ve znění jeho pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost **INTERGRAM** s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovolný nebo neúčelný.

### Oprávnění Intergramu od Min. kultury



Tisk

english summary

NEWSLETTER

Jméno

Email

enter

Vložte prosím svou e-mailovou adresu, chcete-li dostávat náš newsletter.

KONTAKT

INTERGRAM  
Na Pořiči 27  
Praha 1  
110 00

Tel: +420 222 311 392  
Fax: +420 224 814 879  
e-mailový kontakt  
www.intergram.cz



## Hledání

rozšířené vyhledávání

hledat

## O NÁS

## AGENTURA

## KOLEKTIVNÍ SPRÁVA

zastupovaných

hudební katalog

Krátkého 1  
Praha 9  
190 03

IČO: 65401875  
DIČ: CZ65401875

Tel.: 266 199 811  
Fax: 283 893 599



divadelní, literární,  
audiovizuální agentura  
*občanské sdružení*

o nás kontakt dokumenty dotazy zprávy



## Noc Literatury - pozvánka

23. 04. 2009

**Evropou  
mezi řádky**  
13. května 2009  
18:00–23:00

České osobnosti čtou  
evropskou literaturu na  
atraktivních místech Prahy

Rádi bychom Vás informovali o literárním projektu Noc literatury 09, který se uskuteční dne 13. května 2009. Více informací najdete v přílohách k tomuto článku.

## Přílohy:

- [Noc literatury - leták](#) (548 kB)
- [Noc literatury - plakát](#) (2358 kB)

(PŠ)

AGENTURA - LITERÁRNÍ odd.

## Novela Rozúčtovacího řádu DILIA

28. 04. 2009

Valná hromada DILIA se dne 15. 4. 2009 usnesla na novele Rozúčtovacího řádu DILIA. Úplná znění novelizovaného Rozúčtovacího řádu a jeho Přílohy č. 2 naleznete níže.

## Přílohy:

- [Rozúčtovací řád po VH 2009](#) (169 kB)
- [BHD po VH 2009](#) (51 kB)

(JB)

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA - INFORMUJEME

## Irena Lexová získala v Polsku Cenu Witkiewicze

05. 05. 2009

U příležitosti Světového dne divadla udělil Výbor polské sekce ITI (Mezinárodního divadelního ústavu) hlavní **Cenu Stanislawa Ignacy Witkiewicze 2009 Ireně Lexové** za vynikající výsledky v propagaci polské kultury ve světě. Cenu převezme na festivalu Kontakt v Toruni 23. května 2009.

[více ...](#)

AGENTURA - INFORMUJEME

## Francouzské divadelní ceny Les Molières 2009

30. 04. 2009

26. dubna udělilo Profesionální sdružení divadelních umělců prestižní francouzské divadelní ceny Les Molières. Jednalo se již o 23. ročník této výroční ceremonie.

[více ...](#)

AGENTURA - INFORMUJEME

## aktuality

- Irena Lexová získala v Polsku Cenu Witkiewicze
- Francouzské divadelní ceny Les Molières 2009
- Soutěž o Cenu E.Schorma má finalisty
- Novela Rozúčtovacího řádu DILIA
- Překladatelská dílna 2009

## synopse her

- PLAVAT JAKO PSI
- MEETING POINT
- KŘÍDLO
- KUS HUSY
- LULU
- Všechny synopse
- Hledat v synopsích
- Medailonky dramatiků

## nabídka knižních titulů pro nakladatele

- Looking for Alaska
- Listen to the Trees
- A Girl Made of Dust
- Condor Blues
- The Sin Eaters
- všechny tituly
- hledat v nabídce



gestor



Úvodní stránka

Základní informace

Orgány společnosti

Právní úprava

Vzory smluv a podání

Seznam autorů

Otázky a odpovědi

Reciproční smlouvy a odkazy

Aktuálně

Hospodaření

Stanoviska



## Úvodní stránka

**GESTOR** - ochranný svaz autorský (dále jen GESTOR), je kolektivním správcem autorského práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., v platném znění /resale law, droit de suite/ v České republice. Ochranný autorský svaz GESTOR existuje již od roku 1997 a je od počátku až do dnešních dnů občanským sdružením registrovaným u Ministerstva vnitra ČR pod č.j. č.j. II/s-OS/1-31 530/97-R.

Ochranný autorský svaz GESTOR poskytuje pro autory kolektivní správu práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého. Originálem díla uměleckého se pro tyto účely rozumí zejména originální obraz, kresba, malba, koláž, tapiserie, rytina, litografie či jiná grafika, socha, keramika, autorský šperk, fotografie nebo autorská rozmnoženina, která je podle zvyklostí považována za originál. Právo na odměnu pro autora se nevztahuje na díla architektonická, díla užitého umění a na rukopisy spisovatelů a skladatelů.

Činnost GESTORu se řídí právními předpisy platnými a účinnými v České republice, zejména autorským zákonem a Stanovami GESTORu v platném znění, případně i příslušnými mezinárodními smlouvami.

Autorský svaz GESTOR je oprávněn k výkonu kolektivní správy uvedeného autorského práva na základě rozhodnutí - oprávnění Ministerstva kultury ČR již od roku 1998, přičemž poslední oprávnění bylo vydáno dne 24.5.2002 pod č.j. 5106/2001. GESTOR je výhradním kolektivním správcem práva na odměnu při opětném prodeji, v ČR tedy jediným na území České republiky, tuto správu autorských odměn není oprávněn vykonávat jiný subjekt, ani přímo autoři, či dědicové sami.

GESTOR tedy vykonává kolektivní správu na základě:

1. autorského zákona,
2. oprávnění vydaného Ministerstvem kultury ČR
3. smluv uzavřených recipročně se zahraničními organizacemi kolektivními správci působícími v zahraničí

GESTOR zastupuje v rámci kolektivní správy všechny autory a dědice, originál jejichž díla splní podmínky opětného prodeje originálu výtvarného díla.

Za účelem co nejefektivnějšího výkonu kolektivní správy GESTOR vytvořil i tyto internetové stránky, obsahující nejen užitečné kontakty a vzory sloužící k pružnější komunikaci s GESTORem, ale i množství dokumentů osvětlujících činnost a konkrétní oprávnění GESTORu. Tímto Vás na těchto stránkách vítám a věřím, že kolektivní správu i komunikaci GESTORu jak s autory, tak s laiky a všemi zainteresovanými osobami zrychlí a usnadní.

*GESTOR ochranný svaz autorský  
Doc. ak. mal. Karel Míšek, PhD.  
předseda správní rady*



**Ochranná organizace autorská - sdružení**  
 autorů děl výtvarného umění, architektury  
 a obrazové složky audiovizuálních děl

**Žitná 1575 / 49**  
**Praha 1**  
**110 00**

- Aktuality
- Pro autory
- Pro uživatele
- Partneři
- Profil OOA-S
- Archiv
- Výstavy
- Galerie
- Kontakt

## Novinky

Zde jsou uvedeny nejnovější články a postřehy vázané k autorskému právu a sdružení OOA-S obecně.

### Valné shromáždění OOA-S



(22.4.2009) OOA-S svolává Valné shromáždění na 19.5.2009

### Změna Kodexu OOA-S



(10.4.2009) Na svém posledním zasedání, konaném dne 7.4.2009, byla Výborem OOA-S schválena změna Kodexu OOA-S a přijímá s odkazem na čl. X odst. 6 Stanov OOA-S tuto změnu č. 1 Kodexu OOA-S ze dne 13.2.2007

### Aktuální znění rozúčtovacího řádu



(22.5.2008) Rozúčtovací řád OOA-S pro rok 2008 byl schválen Valným shromážděním OOA-S dne 13.5.2008 ...

### Zpráva auditora za rok 2007

(22.5.2008) Auditorka Ing. Jaroslava Staňková ověřila účetní závěrku OOA-S k 31.12.2007 ...

### Autorský zákon v angličtině





OAZA

pondělí, 11. května 2009



OAZA o.s.

Ochranná asociace zvukařů - autorů  
občanské sdružení

- PRO AUTORY
- O NÁS
- PRO UŽIVATELE
- SAZEBNÍK ODMĚN OAZA
- DOKUMENTY KE STAŽENÍ
- KONTAKT



Úvodní stránka

## Vážení mistři zvuku - autoři

uzavřete smlouvu s OAZA, jde o vaše práva

Nová adresa: Žitná 1575/49, 110 00 Praha 1, Telefon/Fax:  
222 969 831  
IČ. 266 30 192

  
 VYHLEDAT

- > [JAK SE VYBRANÉ ODMĚNY  
AUTORŮM  
ROZÚČTOVÁVÁJÍ?](#)
- > [CO JE TO KOLEKTIVNÍ  
SPRÁVA AUTORSKÝCH  
PRÁV?](#)
- > [JAKÁ AUTORSKÁ PRÁVA  
MISTRŮM ZVUKŮM ZÁKON  
PRIZNÁVÁ?](#)

Počet návštěv: 14070  
Copyright © 2008 OAZA. Všechna práva vyhrazena.



[Kontakt](#) [FAQ](#) [Publikationen](#) [Newsletter](#) [Tariffinder](#) [English](#)

Suche

[Musikurheber](#) [Musiknutzer](#) [Lizenzshop](#) [Musikrecherche](#) [Presse](#) [Der Verein GEMA](#)



## Ich bin Mitglied bei der GEMA!

Weil Musik die Menschen in allen Zeiten und Kulturen berührt.



[Zum Download...](#)

[Deutscher Musikautorenpreis - Infos und Karten](#) [Zur Online-Werkeanmeldung](#) [BITKOM Schiedsverfahren](#)

[Aktuell](#) [Veranstaltungen](#)

[Jahrespressekonferenz 2009/Digitale Pressemappe: Die Präsentation des GEMA-Vorstandsvorsitzenden Dr. Harald Heker](#)

[Jahrespressekonferenz 2009/Digitale Pressemappe: Deutscher Musikautorenpreis 2009](#)

[Jahrespressekonferenz 2009/Digitale Pressemappe: Bilanz des Geschäftsjahres](#)

**akm****AUTOREN | KOMPONISTEN | MUSIKVERLEGER**

HOME PRINT

[ÜBER UNS](#) | [MUSIKSCHAFFENDE](#) | [MUSIKNUTZER](#) | [LIZENZSHOP](#) | [WERKSUCHE](#)  
[INTERPRETEN & MUSIKPROGRAMME](#) | [SERVICE](#) | [ÜBERSICHT](#) | [KONTAKT](#)**ÜBER UNS****MUSIKSCHAFFENDE****MUSIKNUTZER****LIZENZSHOP****WERKSUCHE****INTERPRETEN &  
MUSIKPROGRAMME**

&gt; NEWSLETTER &lt;

[AKTUELL / KÜNSTLERSOZIALVERSICHERUNG VVGH-ERKENNTNIS](#)[FRAGEN & ANTWORTEN\\_MUSIKSCHAFFENDE](#)[MITGLIED WERDEN / AUFNAHMEANTRAG](#)[WERKANMELDUNG](#)[FRAGEN & ANTWORTEN\\_ MUSIKNUTZER](#)[VERANSTALTUNGSANMELDUNG ONLINE](#)[VERANSTALTUNGSANMELDUNG FORMULARE](#)[GESCHÄFTSSTELLEN AKM](#)[PROGRAMMFORMULARE](#)[FÖRDERUNGEN / GFÖM](#)[IMPRESSUM](#)[FORMS & INFOS IN ENGLISH](#)





# ASCAP

The American Society of Composers, Authors and Publishers

## THE SHURE SM57 MICROPHONE

Click to learn more.



### SHURE

 Go

- [HOME](#)
- [ACE Title Search](#)
- [News](#)
- [Join ASCAP](#)
- [About ASCAP](#)
- [ASCAPLatino](#)
- [Contact Us](#)
- [Site Map](#)

#### For Members

- [ASCAPLUS Awards](#)
- [Ask ASCAP](#)
- [Change of Address](#)
- [Cue Sheet Corner](#)
- [Direct Deposit](#)
- [Distribution Dates](#)
- [Estate Planning](#)
- [Join ASCAP's e-Newsletter](#)
- [Member Benefits](#)
- [Member Card Replacement](#)
- [Title Registration](#)

#### Career Development

- [Articles and Advice](#)
- [Collaborator Corner](#)
- [Events Calendar](#)
- ["I Create Music" EXPO](#)
- [Resource Guide](#)
- [Showcases](#)
- [Support](#)
- [Workshops](#)

#### ASCAP Network

##### Songwriter/Composer Portal

- [ASCAPLatino](#)
- [Audio Portraits](#)
- [Events and Awards](#)
- [Concert Music](#)
- [Film & TV](#)
- [Jazz](#)
- [Musical Theatre](#)
- [Nashville](#)
- [Pop/Rock](#)
- [Rhythm & Soul](#)

#### Playback Magazine

##### Customer Licensees

- [Cable](#)
- [General](#)
- [New Media & Internet](#)
- [Radio](#)
- [Satellite](#)
- [Television](#)

### TOP STORIES

**George Harrison Honored with Star on Hollywood Walk of Fame**

**Carter Burwell to Be Honored at ASCAP Film and Television Music Awards on May 11 in Los Angeles**

**The ASCAP Foundation 'We Write the Songs' Event to Celebrate the ASCAP Collection at the Library of Congress**

**ASCAP "I Create Music" EXPO Panel Recaps**

**ASCAP Celebrates Pop Music Hitmakers at Star-Studded Event in Hollywood**

**ASCAP Celebrates Best of the Best**

**The ASCAP Foundation *Children Will Listen* Program Comes to The Kennedy Center for Ragtime Performance**

**Songwriter Paul Williams Elected President and Chairman of ASCAP**

**ASCAP Mourns Legendary Film Composer Maurice Jarre**

**Marilyn Bergman to Step Down as President and Chairman of ASCAP after 15 Years**

**The ASCAP Foundation Names Recipients of the 2009 Morton Gould Young Composer Awards**

**"Right Round" No.1 on Hot 100**

**View Keynote Interview with Rob Thomas from ASCAP New York Sessions**

**View the 2009 ASCAP General Annual Membership Meeting**

**ASCAP Announces Unprecedented Collections for Members in 2008**

**Sign the Bill of Rights for Songwriters and Composers**

**EVENT COVERAGE**

**I Create Music ASCAP EXPO 09**

**We are ASCAP**

"I Create Music" EXPO [More...](#)

**Protect your music.**

Contribute to ASCAP's PAC.

[Click Here](#)

**PLAYBACK**

**ROCK'S RULING CLASS:**  
Old School Meets New School [More >](#)

**MORE**

**ASCAP NETWORK**

- Member Profiles
- Audio Portraits
- ASCAP Radio
- Video Library
- Podcasts
- Music Samplers

**MORE**



SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÁZ AUTORSKÝ pre práva k hudobným dielam

Slovensky English

Rýchle menu Čo je SOZA

- O nás Tlačivá Dokumenty Sadzobník SOZA Najčastejšie otázky Kontakty Mapa stránky

Porušovanie autorských práv
Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam
Rastislavova 3
821 08 Bratislava 2
IČO: 178 454
DIČ: 2020795601
IČ DPH: SK2020795601
číslo účtu: 1534012/0200
IBAN: SK21 0200 0000 0000 0153 4012
SWIFT code: SUBASKBX

AUTORI A VYDAVATELIA HUDBNÝCH DIEL

Chcete vedieť viac o členstve v SOZA ? O registrácii hudobných diel a vyúčtovaní autorských honorárov? Informácie nájdete v časti AUTORI A VYDAVATELIA

HUDBNÉ DIELA SÚ MAJETKOM AUTOROV, PRETO S NIMI NEMOŽNO NAKLADAŤ BEZ ICH SÚHLASU.

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský je občianske združenie, ktoré chráni majetkové práva autorov a vydavateľov hudobných diel, uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv. viac o nás

POUŽÍVATELIA HUDBNÝCH DIEL

Organizujete hudobné podujatia ? Máte v prevádzke rádio, TV , CD prehrávač alebo hudobný automat ? Vyrábate hudobné nosiče? Prevádzkujete internetovú stránku ? Aké sú vaše povinnosti ako používateľa hudobných diel ? Informácie nájdete v časti POUŽÍVATELIA

Vyhľadavanie
Hľadat
Aktuality
Ceny SOZA
Licencie pre diskžokejov
Archív

Rýchle info
Chcete dostávať informácie o novinkách a aktualizáciách na našej stránke ? Zaregistrujte sa.
Enter code: 6458
prihlásiť + odhlásiť -



český film *Opera ve vinici*

režie *Jaromil Jireš*

námět a scénář *Vladimír Merta*

kamera *Emil Sirotek*

výrobce *Filmové studio Barrandov, 1981*

hlavní postavu *Fanoše Hřebačky-Mikuleckého*

hraje *Josef Kemr*

# Z DĚJIN

## ■ Francie

1777 dramatik *de Beaumarchais*  
a *Comédie Française*

1847 skladatel *Bourget*  
„odmítnutý účet za poslech své skladby“  
v *Les Ambassadeurs*

1851 *Société des auteurs, compositeurs et éditeurs*  
*de musique (SACEM)*

Nad prodlevou tíše vířícího tympanu a harfy měkce narážející v celých notách svá kontra **As**, tajemně, klidně vyvstává ze hloubi basů a cell thema



Hoboj je přejímá, k tě druží se ostatní dřevěná harmonie a housle, violoncella pak, jako by ztracena ve blouznivé snění, k tomu současně improvizují táhlou kadenci, a basy s tubou do toho sytého, plného proudu zvukového vpadají těžce a vážně motivem z prvních čtyř not svrchu uvedeného thematicu utvořeným. S vrcholu zde dostoupeného skladatel pozvolna sestupuje, přes E-dur, do něhož z původního Des po mnohých modulacích byl posléze vybočil, do **As**, v němž přivádí vedlejší thema. Nádherná vrouci melodika partie té — citovat drobné útržky zde dokonce nemělo by smyslu — nesena je triolovým pohybem doprovodu, již ve přechodu k ní připraveným. Nejskvělejší lyrický drahokam celé skladby skryt je v oněch dalších stránkách partitury, přinášejících nyní houslové solo, v nejvyšších oktávách v citu hýřící co ve střední poloze anglický roh s fagotem zpívají melancholické, snivé hlavní thema do triolových vln, vždy mohutněji stoupajících s rostoucím vzrušením solových houslí a s uklidněním těchto též ustupujících. Ve triolách harfy, která zase svým hlubokým **As**, **Es** byla tvořila prodlevu, nad níž houslové solo povlovně se svých výši a ze svého rozruchu se bylo sneslo a uklidnilo, první oddíl věty usíná.

Oddíl další jest opakováním dílu tohoto s oběma jeho myšlenkami a jich rozvedením; ovšem že jest zase vše valně pozměněno a přiměřeně ve zvuku zvýšeno — pouhé opisování celých přetransponovaných stránek je právě Sukovi, jako skutečně moderní tvorbě vůbec, neznámo. Koda zdvihá se tíše a tajemně z týchž hlubokých tónů týmž motivem, jako začátek Adagia, opakuje začátek ten i s jeho cellovou improvizací; ale tři lesní rohy fortissimem v to padají střídavě se triolovými hlubokými akkordy tří klarinetů, a nějak zvláště to, ustrašeně zabarvují. Jsou to ony rázy bušícího, ustrašeného srdce, jak ve větě prvé jsem jich motiv již byl uvedl.

(Přítě dále).

*Handel's name, J, 1908, c. 4.  
(with other handb. sig. F. F. M. V. R. E.)*

### VYUŽIJTE SVÝCH AUTORSKÝCH PRÁV!\*)

(Podnět k úvaze a činn.)

Náš doba nepřeje idyllám. Moderní vývoj hospodářský zasáhl všechny vrstvy společenské a organizace hospodářsky slabších stala se mocným a významným činitelem ve všech vrstvách výrobních i spotřebních. Také v oboru činnosti duševních objevila se v době moderní potřeba organizací, jež se i v praxi dlouholeté znamenitou měrou osvědčily. I spisovatelé a umělci všech druhů se organizují, aby využili hospodářských svých potencií oproti podnikatelům obchodně vzdělanějším a hospodářsky silnějším.

Jakož vůbec hospodářský vývoj v Čechách byl opoziční, tak přirozeně jest úplně zanedbána organizace, jež by směřovala k tomu, aby autorská práva k dílům hudebním byla hospodářsky co nejlépe využita a aby vůbec autorům děl hudebních dostalo se důstojné odměny, jaká jim po právu a zásluze za práci duševní přísluší.

Jest skutečně s podivením, že ono umění, které české kultuře v naší době nejdříve vymohlo respekt a uznání ciziny, jest poměrně nejbídněji honorováno. Zisk z děl hudebních padá z největší části do klína těm, kdož na vzniku jejich měli zásluhu nejmenší.

Nehledě k tomu, že osobní schopnosti jednotlivců mezi našimi skladateli a spisovateli hudebními (libretisty a básníky textů písňových a pod.) nestačí ani k tomu, aby si vymohli provedení nebo uveřejnění svého díla, jest neznalost práv a nedbalost k nim jednou z hlavních příčin, proč díla hudebního umění našeho, která přece průměrem svým stojí a spoň na takové výši umělecké jako soudobá díla cizí, nenesou hmotného zisku.

Náš český skladatel a básník vidí vrchol a konec úspěchu svého ve smlouvě s nakladatelem a dále se o své dílo nestará. Nej-

\*) Výtah z přednášky „O organizaci českých skladatelů a ochraně jejich autorských práv“, konané v Umělecké Besedě dne 11. března 1908.





- **Rakousko-Uhersko, vč. českých zemí**

1897 AKM

- **Československo**

1919 OSA 

1951 Čs. divadelní a literární jednatelství

1955 OSVU

1990 INTERGRAM



## ■ Československo

1936 novela z. o právu autorském

1953 a. z.

1965 a. z.

## ■ Česko

1995 z. o hromadné správě práv

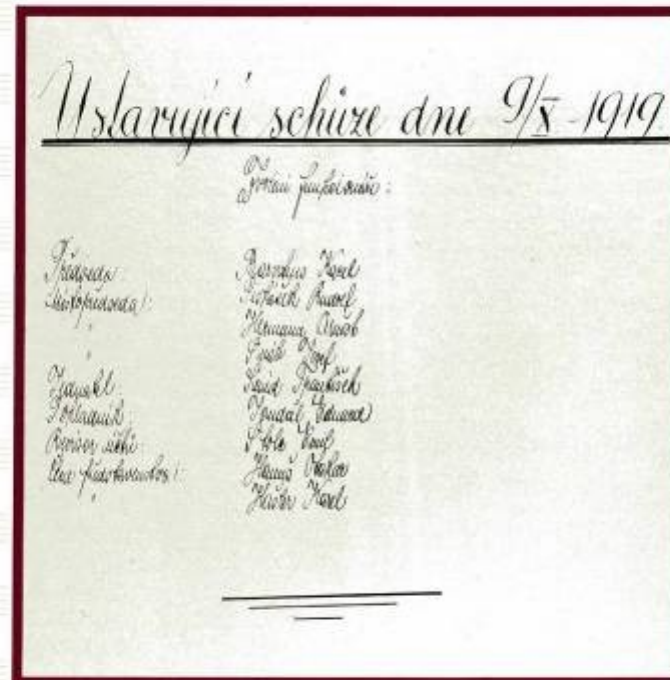
2000 a. z.



## ■ EU

2014 směrnice o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících a udělování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl on line na vnitřním trhu

# OSA



*Ročenka 1993*

Ú p l n ý v ý p i s

z obchodního rejstříku, vedeného  
Krajským obchodním soudem v Praze  
oddíl A., vložka 7218

Den zápisu: 15. října 1992

Obchodní jméno: OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům  
hudebním

Sídlo: Praha 6, Československé armády 20, PSČ 160 00

Identifikační číslo: 47 11 43 12

občan.sdruž. § 3 odst.2 obch.z.

Předmět podnikání:

-Ochrana autorských práv k hudebním dílům s textem nebo bez textu  
pro členy, další zastupované a pro členy sesterských ochranných  
společností i pro autory slovenské a zahraniční, zejména udělování  
souhlasu k užití hudebního díla vybíráním, vymáháním, vyúčtováním  
autorských odměn, jakož i činnosti s těmito aktivitami souvisejícími.

předseda: Petr Janda  
Hradec u Stříbrné Skalice 18

1. místopředseda: Vladimír Poštulka  
Praha 1, Ostrovní 23, PSČ 110 00

místopředseda: Jan Klusák  
Praha 2, Blanická 26, PSČ 120 00

Způsob a jednání jménem společnosti:  
Společnost zastupují a podepisují za ni její předseda a místo-  
předsedové.

Ostatní skutečnosti:

-Údaje o zřízení společnosti:

Společnost je právním zástupcem OSA, zapsaného v podnikovém rejstříku ze dne 1/1 1962, IČO 023531, oddíl Sa, vložka 44. Smlouva o sdružení uzavřena dne 1/2 1992.

Souhlas ministra kultury ČR ze dne 2/6 1992 pod č.j. 328/92. Prezenční listina přiložena s podpisy členů sdružení. Připojen statut OSA.

----- Správnost tohoto výpisu se potvrzuje

Krajský obchodní soud v Praze  
obchodní rejstřík

datum: ... 8. XI. 1992

Číslo výpisu: 122/92

Za správnost: Čichovská



# OSVU

Ochranné sdružení výkonných umělců

Makareňkova 46

Praha 2 - Vinohrady

## INFORMAČNÍ BULLETIN

Praha - únor 1968

## V ý p i s

z obchodního rejstříku, vedeného  
Městským soudem v Praze  
oddíl BXXXXVI, vložka 76

### !!!UPOZORNĚNÍ!!!

Tento výpis má pouze **informativní** charakter.  
Data pro jeho vytvoření byla získána z počítačové sítě INTERNET. V případě, že se domníváte, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na rejstříkový soud.

**Datum zápisu:** 12.ledna 1977  
**Obchodní firma:** Ochranné středisko vědomých umělců při Ochranném svazu  
autorskem pro práva k autum nudebnim v likvidaci  
**Sídlo:** Praha 1, Na Poříčí 27  
**Právní forma:** Akciová společnost

#### Předmět podnikání:

-

#### Statutární orgán - představenstvo:

**ředitel podniku:** Bohuslav Řehoř  
Praha 4, Na Jezerce 11  
**likvidátor:** Petr Pečený  
Rokycany, Pražská 997/II

Zastupování: Podnik zastupuje likvidátor.

Podepisování: K názvu organizace s doložkou v likvidaci  
připojí svůj podpis likvidátor.

#### Ostatní skutečnosti:

- Údaje o zřízení podniku:  
Podnik byl zřízen listinou ministra kultury ČSR ze dne 10.11.1976  
čj. 17 528/76-XII/2.

Tento výpis je neprodejný a byl pořízen na Internetu (<http://www.justice.cz>).

Dne: 05.10.07 17:28:26

Údaje platné ke dni 05.10.2007, 6:00



OSA je zkratka názvu Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (OSA stejně jako příbuzné organizace v zahraničí sdružuje autory, jejichž díla se veřejně provozují a následně honorují — gramofonové firmy rozhlasové a televizní stanice, pořadatelé koncertů a další instituce posílají příslušné poplatky OSA, ten pak vyplácí autorům). OSA navazuje na svého předchůdce. Lidové družstvo autorů hudebních děl. To vzniklo v roce 1919 a fungovalo na družstevních principech, demokraticky — např. se pravidelně scházely „valné hromady“ členů OSA, kteří hlasováním schvalovali vedením předložené vyučování honorářů a stejným způsobem dávali (či nedávali) vedení absolutorium (OSA se rozhodnutím ministra školství a kultury z 21. října 1961 stal (řečeno jazykem práva) „jinou socialistickou organizací“ a odpovědnost jeho pracovníků, beztak již značná, ještě více stoupla ve chvíli, kdy vstoupil v platnost autorský zákon č. 35/1965 Sb.). Tento zákon stanovil nejen to, že při každém užití díla náleží autorovi odměna za tvůrčí práci, ale i to, že její výše se řídí podle „hodnoty díla a jeho společenského významu“. Kdo ale má ten společenský význam posuzovat? A jaká měřítka jsou objektivní? (OSA se tohoto úkolu ujal) OSA ročně vybírá milióny. Desítky miliónů. A rozděluje je; v nemalé míře právě podle toho, jak byl stanoven společenský význam jednotlivých děl. O kritériích tohoto citlivého rozhodování však zastupovní autoři ztratili přehled. „Valné hromady“ se už nescházejí. Vedení, nejmenované ani neschvalované zastupovanými, zavádělo další a další — nikomu kromě nepočteného okruhu zasvěcených známá — kritéria hodnocení nejen jednotlivých skladeb, ale i autorů. A jinak to asi skončit nemohlo: v posledních letech se začaly šířit zprávy, fámy, dohady, obvinění a kontraobvinění. Mnozí začali místo OSA rezignovaně říkat

Právě v době, kdy z tribuny XIX. konference KSSS zlela do světa slova Michaila Gorbačova o potřebě „vyvolat právní stát, kde žádná organizace a žádný jednotlivec nemají být uvolněni od odpovědnosti před zákonem“, o nutnosti hájit práva občana „proti zvlášť úřadů a poručnickovské administrativě“, o tom, že se „musí odstraňovat „neoprávněné úřadování“ a není možné „šít bez známých otáček, neboť jde o čest a svědomí“, právě tehdy dovozí ofenzivně otáčky a vykládky pověsti o OSA i k našim uším. Začaly nás zajímat. Na práhu přestavby se bolešné chvíle této socialistické organizace, která, jak tvrdily zákulisní zvěsti, se měla proto, že se vymkla kontrole, mohly stát nejen přádem neodčitelnou praktik stagnačního období, ale i svědectvím, co všechno lze, případně nelze v současné době měnit. Jak dožadovat ředitel, tak celý výbor OSA byli totiž odvoláni a na jejich místa zasedli noví lidé.

Byl to vnučující příběh. Přesněji — několik příběhů.

### Příběh první — Mladý svět nedostal zprávy, o niž žádal

Postupně jsme se několikrát setli se zúčastní nového vedení OSA i s pracovníky ministerstva kultury ČR. S odborníky Ústavu práva autorského a práv průmyslových univerzity Karlovy. S pracovníky aparátu OSA. Navštívili jsme Generální prokuraturu ČR, advokátní poradny, mnoho zastupovaných. Dopovírali jsme si s vedením Svazu českých skladatelů a koncertních umělců, mluvili jsme i s několika členy předchozího vedení OSA. Snažili jsme se shromáždit maximum materiálů, abychom mohli psát co možná neupřiměji, neobjektivněji a nepoctivěji, jak to od nás vyžaduje odedávna platná novinářská etika, o nové éře glasnosti ani nemluvit. Vlasto jsme se v tomto směru nasekali ani s příslušným pochopením, ani s naprostým úspěchem.

Bývalí členové vedení OSA nechtěli buď zlobit nás a navzájem si odporující odpovědi (vedoucí vyučovací komise zasloužilý smledek doc. Josef Černouha), nebo nám odpověď odeplati docela („Klidně tam napište, že jsem s vámi odmlti mlvil,“ řekl předseda výboru zasloužilý smledek Arnošt Kolář).

Ministerstvo kultury nám nejrve vyjádřilo svou připravenost — v rámci veřejné informovanosti občanské a institucionální informoval jak o své práci, tak o práci svých organizací a předkládal prostřednictvím sdělovacích prostředků naši veřejnosti všechny nezájímavé informace (dopis ministra šéfredakce ze 13. 7. 1986). Poté nám však odmlti zpřístupnit ten nejdůležitější z materiálů, který jsme pop svou práci požadovali. Šel zjednat tím, že „vyhláškou 123/78, § 3, odst. 3 federálního ministerstva financí stanovuje povinnost pracovníků revizní komisy zachovávat státní, hospodářská a služební tajemství“ (Dr. Jaroslav Niklas, ředitel odboru kontroly a revize MK ČR, 15. 9. 1988 při schůzce v OSA).

Toto tvrzení jsme kontrolovali se svými právními poradci. Dozvěděli jsme se, že o ochraně státního tajemství hovoří zákon 102/1971 Sb., zatímco ochrana hospodářského a služebního tajemství zákon 148/1971 Sb. Zmíněná tajemství jsou podle zákona naplněna seznamy, požítovaných v řídicích a řídicích materiálech vnitra ČSSR pro jednotlivé obory a odvětví. Dotázali jsme se proto, zda je činnost OSA součástí těchto seznamů.

Ministr vnitra ČSSR Václav Vajnar poslal svou písemnou odpověď obratem. Její smysl je tento: rozhodnutí, zda výsledky takové revize zpřístupnit či ne, je v kompetenci vedoucího pracovníka organizace, v tomto případě ministra kultury.

Tak se z nádejšího „našim“ úkolem „mlti“. Avšak ani potom nám ministerstvo kultury nebylo vstít. Dr. Niklas se odmlti na vyhlášku o kontrolní činnosti, podle níž jsou revizní komise povinny předkládat své materiály orgánům činným v trestním řízení — a o nikom jiném, natož o novinářích, se nezmiňuje. My jsme zase argumentovali třískovým zákonem 181/1966 Sb.), kde se v čl. IV, paragrafu 13 praví: „Státní orgány a organizace, vědecké a kulturní instituce a hospodářské organizace jsou povinny poskytovat šéfredaktorům i ostatním redaktorům v rozsahu jejich povolení informace nezbytné pro provádění, včetně a vstřetnou informovanosti veřejnosti, nebo jim umožnit přístup k takovým informacím.“

Vzájemná sňhodolná převládání skončila patem: na naší straně neobjektivnost, že jsme nedostali ani k nahlednutí to, na co podle našeho názoru máme právo, na straně druhé neobjektivnost, že stiskáme nový

MICHAL HORÁČEK  
& LUDEK BENÍK

OSA

tam, kam bychom neměli. Jako odpověď na jednu z našich oficiálních žádostí jsme z ministerstva kultury obdrželi listin的角度 na podepsanou a nedatovanou „Informaci k prověření vyučování honorářů a jejich podílů zastupovaných autorů Ochranného svazu autorského, která se konala v OSA“, že „byly zjištěny neoprávněnosti v aplikaci autorského zákona“, potvrzila „pochybení v konstrukci vnitřní organizační normy OSA“ v některých případech i „nerespektování náplně organizace obstarávající záležitosti autorů na základě smlouvy o zastupování a nekontrolovatelnosti účtování autorských odměn“ a zmínila se i o tom, že „byl stanoven postup k okamžitému řešení vzniklé situace a formulována opatření k napravení zjištěných nedostatků“. Ale jak řešení? Jaké důsledky vyplývají z nekontrolovatelnosti účtování? V čem byla „náplň organizace“ nerespektována? Šlo o neoprávněnost? Úmysl?

O tom ani slovo. Natož o tom, kdo předchází stav, vyžadující „okamžitě řešení“, zavání. Kdo z nás přirovnal k tomu na něm státi. A jak je možné, že se na to neobrátilo divy. — Tento materiál neobcházelo fakta, ale jen obecná tvrzení, která jsme si nemohli ověřit. Protože jsme tedy pracovní OSA a ministerstva kultury nebyli informováni ani včas, ani vstřetně a dokonce ani ne zcela přesně, jak ještě dohodáme, doplnili jsme k úzké otázce: jak je možné, že pověh ministerstev vyhláškou jsou tzv. protiběžícími tiskový zákon?

### Příběh druhý — Mladý svět dostal zprávy, o niž nežádal

Pověsti o OSA nahledávaly dobrou pověst této instituce, která obhospodřuje obrovské částky v různých měnách — a jak znám, v oficiálním tisku nic nepobíhá přesvědčivěji než zákulisní lež. My jsme toho názoru, že nepřehlé zprávy jsou lepší než listiny zprávy, protože ty nepřehlé vězeme ještě nepřiznáním a navíc vslaví nádeje v lepší příšt, ale pracovníci ministerstva kultury se nám nechtěli přesvědčit, že náš názor je správný. Takže jsme se dál pohybovali v mlze — sice jsme v pověh něco obli, ale nic určitého, hrmatelného jsme v ní rozpoznat nemohli.

Až se nám jednoho dne dostaly do rukou výsledky revizního řešení v OSA, týkající se vyučování honorářů za rok 1985. Tedy materiál, který ministerstvo kultury podmlti k vypracování zprávy, k níž jsme se marně snažili dostat úplně přesně. V postle jsme našli pětou čl. periodické revize, která údajně byla po administrativním zásahu z původní zprávy vyřazena. Několik listů papíru, na některých jsou v Jádách psána; následová v hunkvi v sloupci „technické vyučování“ (vysvětlíme dále); potom různý počet sloupců různě nalepsaných částky se v nich mlti, u několika narůstají, u jiných klesají až k závěrečné kolonce označené lapidárně „přizak honorářové účtárne“.

Dokumente se zmocnil kdosi, jehol fotostopil, neznáme my a patrně ani nikdo jiný — byl se mnozí příliš netají, že by se s nim rádi setkali. Mohly tohoto známého vyhledat utulání jsou zadržet a klobou o nich mnohá tepla. Faktum však zůstává, že zruzený materiál byl rozmnožen a rozestán neprůhledným institucím. Neznámý informátor těch několika stránek poslal i nám. Na první stránce tulkou dvě slova: PRO JIS-TOTU.

Ministerstvo kultury přistoupilo k další prověre. Nádešlo od státního úřadu OSA ve Svazu českých skladatelů a koncertních umělců i jmd. Svaz zmnoval nové vedení a ministerstvo je schválilo.

### Příběh třetí — Co vyprávěl dokument

Je oprávně velmi těžké objektivně zpracovat, jaká honoráře náleží autorům za veřejné provozování jejich skladeb. Postupem do by došlo k veškeré široce sdělnému dorozumění, že — svědectví k hráznosti — hodnota symfonie je podstatně vyšší, než hodnota písničky z diskotéky. Tato věta, kterou nádo někdy nepochybně, je základním kamemem systému, podle něhož OSA, obdobně jako partnerské organizace v zahraničí, rozdává autorům peníze vybrané od provozovatelů jejich děl. Jinými slovy písaň, která se stane neoficiální hymnou generace a navěky vymanrným svědectvím své doby (a máme takové, viz V. W. S + S), nebo od rána do večera duncí, veseň, stáží mohou svým autorům vyřadit tolik, jako symfonie zahrána dvakrát před prázdným sálem a pak z úlevou zapomenuta. Taková je realita

171045 672 1989/40



**OCHRANNÉ ZNÁMKY****ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s  
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	180025
(540) Reprodukce/Znění OZ	<b>OSA- Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním</b>
(111) Číslo zápisu	<b>251958</b>
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(220) Datum podání přihlášky	22.05.2002
(320) Datum práva přednosti:	22.05.2002
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	13.11.2002
(151) Datum zápisu	24.02.2003
(730) Přihlašovatel/vlastník	<b>OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním</b> Čs. armády 20 Praha 6 CZ 16056
Stav	Platný dokument
Druh	Slovní
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) výkon kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv k dílům hudebním s textem či bez textu podle autorského zákona.  (42) execution of collective administration of property rights of authors and other rights carriers for musica works with or without text according to copyright.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

**UPOZORNĚNÍ**

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.

Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.

Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:54

**OCHRANNÉ ZNÁMKY****ÚŘAD PRŮMYSLUVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s  
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	180026
(540) Reprodukce/Znění OZ	



(111) Číslo zápisu	<b>251959</b>
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	27.5.8 ; 27.5.1 ; 26.4.5
(220) Datum podání přihlášky	22.05.2002
(320) Datum práva přednosti:	22.05.2002
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	13.11.2002
(151) Datum zápisu	24.02.2003
(730) Přihlašovatel/vlastník	<b>OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním</b> Čs. armády 20 Praha 6 CZ 16056
Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) výkon kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv k dílům hudebním s textem či bez textu podle autorského zákona.  (42) execution of collective administration of property rights of authors and other rights carriers for musica works with or without text according to copyright.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

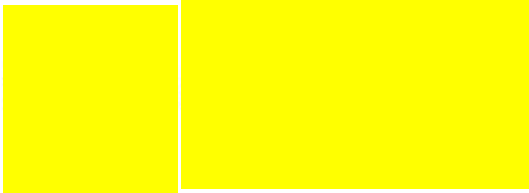
**OCHRANNÉ ZNÁMKY****ÚŘAD PRŮMYSLUVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s  
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	101464
(540) Reprodukce/Znění OZ	
(111) Číslo zápisu	<b>201797</b>
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	27.5.5
(220) Datum podání přihlášky	22.06.1995
(320) Datum práva přednosti:	22.06.1995
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	16.04.1997
(151) Datum zápisu	28.07.1997
(730) Přihlašovatel/vlastník	<b>INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů</b> Na poříčí 27 Praha 1 CZ 11000
Stav	Platný dokument
Druh	Slovní grafická
OZ obnovena do	22.06.2015
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) udělování souhlasu jménem výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů s užitím předmětů ochrany podle autorského zákona v rozsahu daném autorským zákonem, prováděcími předpisy k němu a smlouvami, vybírání a rozdělování odměn výkonných umělců a náhrad výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, které jim přísluší podle autorského zákona a prováděcích předpisů, uzavírání individuálních smluv o zastupování s výkonnými umělci a výrobcí zvukových a zvukově obrazových záznamů, popřípadě i s profesními organizacemi výkonných umělců a s IFPI ČR (International Federation of the Phonographic Industry -

Mezinárodní federace gramofonového průmyslu), sdružující výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů v České republice a zastupující i zahraniční výrobce sdružené v celosvětové federaci IFPI, uzavírání smluv se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, uzavírání smluv s uživateli zaznamenaných výkonů výkonných umělců a záznamů a snímků výkonů výkonných umělců nebo jiných zvuků výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a za tato užití vybirání a rozdělování odměn v souladu s ustanoveními autorského zákona a prováděcích předpisů.

(42) granting an agreement in the name of performers and producers of audio and audio video recordings with utilization articles of protection according to Copyright Act in the range given by Copyright Act, implementing regulations and contracts to him, selection and dividing quittances of performers and compensations falling within audio and audio video recording producer's cognizance according to Copyright Act and implementary recipes, individual contracts about representation with performers and audio and audio video recording producers, deny also with profession organizations of performers and with IFPI CR (International Federation of the Phonographic Industry - International Federation of the gramophonic industry), associating audio and audio video recording producers in Czech Republic and representative also external producers associated in global federation IFPI, closing contracts with external partners about international protection of performer's and audio and audio video recording producer's laws, closing of contracts with users of recorded enforcements of performers and recordings and photos of enforcements performers or other audio and audio video recordings producers and on behalf of these utilizations collecting and dividing of quittances according to Copyright Act and implementing regulations provisions

Přehled položek rejstříku    Výpis z rejstříku OZ

#### UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet. Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví. Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:56

**OCHRANNÉ ZNÁMKY****ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s  
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	29488
(540) Reprodukce/Znění OZ	



(111) Číslo zápisu	<b>155655</b>
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Vídeňské obrazové třídy	26.1
(220) Datum podání přihlášky	22.10.1963
(320) Datum práva přednosti:	22.10.1963
(330) Země priority:	CZ
(151) Datum zápisu	27.11.1963
(730) Přihlašovatel/vlastník	<b>DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura</b> Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003
Přihlašovatel/vlastník (historický)	<b>DILIA, divadelní a literární agentura, občanské sdružení</b> Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003 od: 05.02.1998 - do:02.10.2006
Přihlašovatel/vlastník (historický)	<b>DILIA, divadelní a literární agentura</b> Vyšehradská 28 Praha 2 CS od: 03.10.1973 - do:05.02.1998
Přihlašovatel/vlastník (historický)	<b>DILIA, Československé divadelní a literární jednatelství</b>



	Vyšehradská 28 Praha 2 CS od: 27.11.1963 - do:03.10.1973
Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
OZ obnovena do	22.10.2013
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) vnitrostátní a mezinárodní ochrana autorských práv k dílům literárním a divadelním pokud jde o všechny způsoby užití děl, výhradné oprávnění zastupovat autory těchto děl a jejich dědice a výhradné oprávnění převádět autorská práva k těmto dílům do ciziny a z ciziny, v souvislosti s tím propagace děl šs. autorů v cizině, vydávání a pořizování rozmnoženin provozovacích materiálů zejména děl dramatických a hudebně-dramatických.  (42) national and international security of copyrights for literary and theatre pieces if we consider all ways of use, solely competence to sit for authors of these pieces and their heirs and solely competence to transfer these pieces copyrights to abroad and from abroad, in the relation to it promotion of pieces CS. authors being broad, issuing and gathering of operating materials copies probable of drama and music-drama pieces.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

#### UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.  
Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.  
Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:57

**OCHRANNÉ ZNÁMKY****ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s  
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	29487
(540) Reprodukce/Znění OZ	
(111) Číslo zápisu	<b>155654</b>
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Vídeňské obrazové třídy	26.1
(220) Datum podání přihlášky	22.10.1963
(320) Datum práva přednosti:	22.10.1963
(330) Země priority:	CZ
(151) Datum zápisu	27.11.1963
(730) Přihlašovatel/vlastník	<b>DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura</b> Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003
Přihlašovatel/vlastník (historický)	<b>DILIA, divadelní a literární agentura, občanské sdružení</b> Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003 od: 05.02.1998 - do:02.10.2006
Přihlašovatel/vlastník (historický)	<b>DILIA, divadelní a literární agentura</b> Vyšehradská 28 Praha 2 CZ 12000 od: 03.10.1973 - do:05.02.1998
Přihlašovatel/vlastník	<b>DILIA, Československé divadelní a literární jednatelství</b>

**OZ 212330**

(111)	Číslo zápisu	<b>212330</b>
(151)	Dátum zápisu	<b>13.12.2005</b>
(210)	Číslo prihlášky	<b>3257-2004</b>
(220)	Dátum podania prihlášky	<b>15.11.2004</b>
(310)	Číslo prioritnej prihlášky	
(320)	Dátum podania prioritnej prihlášky	
(330)	Krajina alebo organizácia priority	
(440)	Dátum zverejnenia prihlášky po preskúmaní	<b>8.9.2005</b>
	Číslo Vestníka	<b>09/2005</b>
(450)	Dátum oznámenia o zápise ochrannej známky	<b>2.3.2006</b>
	Číslo Vestníka	<b>03/2006</b>
(511)	Medzinárodné triedenie tovarov a služieb	<b>42</b>
(511)	Zoznam zatriedených tovarov a služieb	<b>42 - Spravovanie autorských práv.</b>
(531)	Medzinárodné triedenie obrazových prvkov	<b>26.4.22, 27.5.12</b>
(540)	Znenie OZ / Reprodukcia známky	<b>soza</b>



(550)	Druh známky	<b>kombinovaná</b>
(554)	Trojrozmerná známka	
(551)	Údaje o kolektívnej známke	<b>individuálna</b>
(551)	Členovia združenia podnikateľov	
(591)	Údaje o uplatňovaných farbách	<b>farebná: modrá, biela, čierna</b>
(732)	Meno a adresa majiteľa (-ov)	<b>Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam; Rastislavova 3; 821 08 Bratislava; SK</b>
(740)	Meno a adresa zástupcu (-ov)	
(800)	Číslo medzinárodného zápisu	
(800)	Dátum medzinárodného zápisu	
(800)	Názov štátu medzinárodného zápisu OZ	
(511)	Zoznam tovarov a služieb, ktoré majú byť chránené OZ-ENG	
(580)	Predpokladaný dátum platnosti ochrannej známky	<b>15.11.2014</b>
	Stav	<b>zapísaná</b>
	Právny stav OZ	<b>platná</b>
	Nadobúdateľ licencie a dátum zápisu do registra	
	Častočný prevod OZ	
	Dátum obnovy zápisu OZ	
	Zánik práva na OZ	
	Výmaz OZ	
	Častočný výmaz OZ	
	Zriadenie záložného práva na OZ	

Tieto informácie boli získané z internetovej stránky ÚPV SR dňa 3.07.2007 o 15 hodine. Posledná aktualizácia k 3.07.2007. Údaje zverejňované v databáze ÚPV SR na internete majú iba informačný charakter a nenahrádzajú výpis z registra.



**OZ 212331**

(111)	Číslo zápisu	<b>212331</b>
(151)	Dátum zápisu	<b>13.12.2005</b>
(210)	Číslo prihlášky	<b>3258-2004</b>
(220)	Dátum podania prihlášky	<b>15.11.2004</b>
(310)	Číslo prioritnej prihlášky	
(320)	Dátum podania prioritnej prihlášky	
(330)	Krajina alebo organizácia priority	
(440)	Dátum zverejnenia prihlášky po preskume	<b>8.9.2005</b>
	Číslo Vestníka	<b>09/2005</b>
(450)	Dátum oznámenia o zápise ochrannej známky	<b>2.3.2006</b>
	Číslo Vestníka	<b>03/2006</b>
(511)	Medzinárodné triedenie tovarov a služieb	<b>42</b>
(511)	Zoznam zatriedených tovarov a služieb	<b>42 - Spravovanie autorských práv.</b>
(531)	Medzinárodné triedenie obrazových prvkov	<b>26.4.22, 27.5.12</b>
(540)	Znenie OZ / Reprodukcia známky	<b>soza</b>



# SOZA

(550)	Druh známky	<b>kombinovaná</b>
(554)	Trojrozmerná známka	
(551)	Údaje o kolektívnej známke	<b>individuálna</b>
(551)	Členovia združenia podnikateľov	
(591)	Údaje o uplatňovaných farbách	<b>farebná: modrá, biela, čierna</b>
(732)	Meno a adresa majiteľa (-ov)	<b>Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam; Rastislavova 3; 821 08 Bratislava; SK</b>
(740)	Meno a adresa zástupcu (-ov)	
(800)	Číslo medzinárodného zápisu	
(800)	Dátum medzinárodného zápisu	
(800)	Názov štátu medzinárodného zápisu OZ	
(511)	Zoznam tovarov a služieb, ktoré majú byť chránené OZ-ENG	
(580)	Predpokladaný dátum platnosti ochrannej známky	<b>15.11.2014</b>
	Stav	<b>zapísaná</b>
	Právny stav OZ	<b>platná</b>
	Nadobúdateľ licencie a dátum zápisu do registra	
	Častočný prevod OZ	
	Dátum obnovy zápisu OZ	
	Zánik práva na OZ	
	Výmaz OZ	
	Častočný výmaz OZ	

# OCHRANNÉ ZNÁMKY

## ÚŘAD PRŮMYSLUVÉHO VLASTNICTVÍ

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s  
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 2.7.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 29.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 26.6.2007

Zdroj	OHIM
(210) Číslo spisu	4998746
(540) Reprodukce/Znění OZ	



(511) Třidy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	4.3.5 ; 24.17.13
(220) Datum podání přihlášky	05.04.2006
(442) Datum zveřejnění přihlášky	16.10.2006
(151) Datum zápisu	06.03.2007
(180) Datum konce platnosti	05.04.2016
(730) Přihlašovatel/vlastník	<b>GEMA Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte</b> Rosenheimer Str. 11 München <b>DE</b> 81667
(740) Zástupce	<b>BEITEN BURKHARDT</b> Ganghoferstr. 33 München <b>DE</b> 803 39
Stav	Registrovaná OZ - registrace zveřejněna
Druh	Obrazová
(510) Seznam výrobků a služeb	42. Správa a využívání autorských práv. Gestion et exploitation de droits d'auteur. Administration and exploitation of copyright. Verwaltung und Verwertung von Urheberrechten. Administration og udnyttelse af ophavsrettigheder.

Διαχείριση και εκμετάλλευση πνευματικών δικαιωμάτων.

Gestión y explotación de derechos de autor.

Autoriõiguse haldus ja rakendamine.

Tekijänoikeuksien hallinta ja hyödyntäminen.

Szerzõi jog nyilvánartás és értékesítés.

Gestione e sfruttamento dei diritti d'autore.

Autorių teisių naudojimas ir administravimas.

Autortiesību pārvaldība un palīdzība šo tiesību izlietošanā.

Amministrazzjoni u sfruttar tad-drittijiet ta' l-awtur.

Beheer en exploitatie van auteursrechten.

Zarządzanie i wykorzystywanie praw autorskich.

Administração e exploração de direitos de autor.

Administrácia a exploátacia autorského práva.

Administracija in izkoriščanje avtorskih pravic.

Förvaltning och utnyttjande av upphovsrättigheter.

#### UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.

Domnívate-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.

Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 03.07.2007 15:55

# OCHRANNÉ ZNÁMKY

## ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s  
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 8.5.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 7.5.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 2.5.2007

Zdroj WIPO-CZ  
(540) Reprodukce/Znění OZ



(811) Číslo zápisu	<b>643685</b>
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	26.11 ; 26.11.1 ; 27.5 ; 27.5.1
(320) Datum práva přednosti:	28.03.1995
(310) Číslo prioritní přihlášky:	418 815
(330) Země priority:	CH
(151) Datum zápisu	20.09.1995
Datum oznámení pro CZ	15.11.1995
(180) Datum konce platnosti	20.09.2015
(730) Přihlašovatel/vlastník	<b>IFPI, INTERNATIONAL FEDERATION OF THE PHONOGRAPHIC INDUSTRY</b> 37, Utoquai, CH-8008 ZURICH CH
(812) Země původu	<b>CH</b>
(740) Zástupce	<b>Stephan W. Feierabend, Gloor &amp; Sieger</b> 37, Utoquai, Postfäch 581 CH-8024 ZURICH CH
Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
(510) Seznam výrobků a služeb	42 Services de consultation et de support pour les réalisateurs de

# 1. ČÁST

VŠEOBECNĚ

# ÚČEL

- ✓ společné uplatnění (výkon) majetkových práv
- ✓ společná ochrana majetku
- ✓ zpřístupňování statků veřejnosti

# JAKÁ MAJETKOVÁ PRÁVA JSOU SPRÁVOVÁNA?

- **Chráněná a. z., a to ke statkům:**
  - a. zveřejněným
  - b. zveřejnitelným (ke zveřejnění nabídnutým veřejnou nabídkou)

✗ DTB a RTV

✗ osobnostní právo autora  
či výkonného umělce  
rozhodnout o zveřejnění

# POJEM

- **Správa nehmotného majetku**  
(„nepřímé zastoupení“) většího počtu:
  1. vlastníků práv původních i nástupnických
  2. vykonavatelů práv, *např. zaměstnavatelů*
  3. výhradních neomezených licencionářů  
s právem podlicencí

k jejich **společnému** prospěchu.

- **Jeden z pilířů práv podle a. z.**





*gestion collective*

*collective management*

*kollektive Verwertung*

# ZÁSADY

1. účelnost
2. skupinovost (kolektivnost)
3. obslužnost (servis veřejnosti)
4. dobrovolnost (výjimky)
5. samospráva zájmová
6. věrná správa
7. komisionářství
8. odbornost
9. nezastupitelnost (osobní výkon), (výjimky)
10. časová omezenost, *viz omezené trvání práv*
11. nevýdělečnost





12. otevřenost (veřejná nabídka správy)
13. právní rovnost ⇒
14. přiměřenost licenčních smluv vč. odměn
15. průhlednost (transparentnost)  
*srv. zveřejňování návrhů smluvních sazeb*
16. veřejný pořádek, *viz soukromoprávní rejstříky*
17. státní oprávnění (koncese) a dohled (MK)
18. veřejná informovanost
19. evidence, kontrola a rezerva
20. účetní ověření (audit) a zveřejnění
21. veřejné zpravodajství (reportovatelnost)  
a oznamovatelnost (vůči dohlížecímu MK)



- **Ústavní princip právní rovnosti:**

*stejný rozsah licence a stejná výše odměn*

*při srovnatelném plnění,*

*odlišný rozsah licence a odlišná výše odměn*

*při odlišném plnění*

- **Zákaz znevýhodňování (diskriminace)**

# ZDROJE

## ■ ES

1. doporučení Komise 2005/737/ES  
o kolektivní přeshraniční správě  
autorského práva a práv s ním  
souvisejících pro zákonné on-line služby



## ■ Česko

1. autorský zákon č. 121/00 Sb.
2. spr. ř., s. ř. s.

# SPRÁVA CIZÍHO MAJETKU

- **Jménem správce (komisionáře) na účet (ve prospěch) vlastníka (komitenta)**
  
- **Správa cizího majetku:**
  1. hmotného, *např. domovní správa*
  2. **nehmotného, *např.***
    - i. správa cenných papírů
    - ii. **správa majetkových práv autorských nebo majetkových práv souvisejících**



- **Svěřenecká správa práv**
- **Fiduciární převod práv k tzv. věrné ruce**
- *Treuunternehmer, Treuhandsstellung,  
trust company*

srv. návrh. o. z.



# POVAHA A ÚČEL

- **Soukromá správa cizího majetku**
- **Účelem:**
  1. skupinové zhodnocování majetku  
= získávání příjmů z užití statků  
a jejich rozdělování nositelům práv
  2. ochrana majetku
  3. zpřístupňování statků veřejnosti  
v obecném zájmu kulturním

# POJMOVÉ ZNAKY VÝKONU KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

1. soustavnost
2. dlouhodobost
3. vlastním jménem
4. na vlastní odpovědnost (nebezpečí)
5. hlavní předmět činnosti
6. nevýdělečnost
7. hospodárnost
8. právní rovnost
9. přiměřenost
10. nevýhradnost poskytnutých licencí
11. finanční podpora kulturně významných děl a výkonů
11. mezinárodní smluvní vzájemnost (reciprocita)

# CO NENÍ KOLEKTIVNÍ SPRÁVOU PRÁV?

- × **zprostředkování** uzavírání licenční smluv  
*srv. umělecké agentury, provozovatele cestovní agentury, realitní kanceláře, pojišťovací zprostředkovatele, samostatné likvidátory pojistných událostí*
- × **správa příležitostná** (*ad hoc*) a **krátkodobá**  
jiných než povinně kolektivně spravovaných práv

# DRUHY SPRÁVY

1. smluvní (dobrovolná)
2. zákonná (nucená) v zájmu uživatelů:
  - i. ke spravovaným právům
  - ii. rozšířená na práva kohokoli  
(na smluvně nespravovaná práva)  
*extended collective licensing*





- **Soukromoprávní zásada autonomie vůle**



**individuální vyloučení**

**účinků** licenční smlouvy hromadné  
pro určitý případ či pro veškeré případy  
**nositelem**

smluvně nespravovaného práva k užití  
vůči uživateli, *např. pořadateli disco*, a správci

# PRÁVA POVINNĚ SPRÁVOVANÁ

- Právním titulem zákon (*ex lege*):
- Druh práv:
  - i. zákonná práva na odměnu  
*např. při rozmnožování pro osobní potřebu, při opětovném prodeji originálu uměleckého díla (resale royalty right), při půjčování rozmnoženiny vydaného díla*
  - ii. právo na užití kabelovým přenosem



☛ **zákonné zastoupení** nositele práva  
správcem při:

- a. výkonu práva podle a. z.
- b. výkonu práva reparačního  
a práva kondikčního



# VNITROSTÁTNÍ SOUSTAVA

- **Soukromoprávní soustava národní (vnitrostátní) správy i v ES**
- **vzájemnostní (reciproční) správcovská smlouva mezi tuzemským a zahraničním správcem, např. mezi OSA a GEMA**

# AKTIVNÍ VĚCNÁ LEGITIMACE SPRÁVCE

## ■ Civilní věci pohledávek na:

1. zaplacení odměn
2. vydání bezdůvodného obohacení  
*např. při užití bez právního důvodu*
3. náhradu škody, *např. ušlý zisk*
4. zdržení se neoprávněného výkonu práva

**vlastním jménem** ve prospěch (na účet)  
nositele práva



- **Vyloučení aktivní věcné legitimace správce:**
  1. nositelem práva, který se domáhá sám
  2. nevhodností domáhání se nároku,  
*např. u úpadce či u právnické osoby  
v likvidaci*



- **Výhradní aktivní věcná legitimace správce:**
- nároky u práv povinně kolektivně spravovaných
  - ✗ **jen** autor či jiný původce aktivně legitimován na:
    - určení (uznání) autorství aj. původcovství
    - zadostiučinění
    - zákaz prostřednické služby využívané k zásahům
    - právo na soudní přiznání zveřejnění rozsudku na náklady žalovaného



- **Ochrana obecného zájmu** kulturního na řádném posmrtném užití díla či výkonu (postmortální pietní ochrana)
- **Osobní okruh aktivně legitimovaných:**
  1. osoba blízká
  2. spolek autorů či výkonných umělců
  3. kolektivní správce práv autorských či práv výkonných umělců



# 2. ČÁST

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA PRÁV

A

ANTIMONOPOLNÍ PRÁVO



# TRH SLUŽEB

- Soutěžitelé:

správce práv

*v.*

vlastníci práv mimo správcovskou soustavu

# SOUTĚŽITELÉ

1. správcovská korporace (seskupení osob)  
s **vyšší tržní silou** ⇒
2. nositelé práv mimo soukromoprávní soustavu  
kolektivní správy práv s **nižší tržní silou**
  - účastní se hospodářské soutěže na trhu  
licenčních služeb
  - nebo ji mohou svou činností ovlivňovat
    - ☛ **hrozba narušení hospodářské soutěže**

# TRŽNÍ SÍLA

- **Legální ukazatelé tržní síly licenčních služeb:**

- tržní podíl aj. ukazatele
- právně posuzuje ÚOHS

z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.

- **Dominantní postavení kolektivního správce na trhu**

- ✓ tržní síla mu umožňuje chovat se ve značné míře **nezávisle** na jiných soutěžitelích (mimo soukromoprávní soustavu kolektivní správy) či na spotřebitelích



- **Právní smyšlenka (fikce) nenarušení hospodářské soutěže na trhu služeb:**
  - ❖ jen seskupením osob v kolektivním správci
  - ❖ jen vzájemným zastoupením správců
- ☞ antimonopolně platná dohoda o seskupení soutěžitelů na trhu
  - ☞ a. z. = **zvláštní předpis** na ochranu hospodářské soutěže



- **Potenciální narušení hospodářské soutěže kolektivními licenčními smlouvami**
  - ➔ legální předpoklad jejich **výjimečné kartelověprávní platnosti dle a. z.**
- **A. z. zvláštní zákon** na ochranu hospodářské soutěže
- ✗ neplatné kartelověprávní vyjednávací postupy, *např. bojkot menšiny členů správce*

# PRÁVNÍ PŘEKÁŽKA VSTUPU NA TRH

volná hospodářská soutěž správců  
na trhu licenčních služeb

*v.*

právní monopol správy  
v obecném zájmu uživatelů



# ODVĚTVOVÉ PRÁVNÍ MONOPOLY

- **Právní monopoly správy:**
  - a. určitého práva a jeho určitého předmětu  
*např. právo na užití výkonů kabelovým přenosem (INTERGRAM)*
  - b. určitého práva k užití určitého druhu autorských děl  
*např. právo na vysílání hudebních děl rozhlasem či televizí (OSA) 🎵*



jen 1 správce

# JUDIKATRURA:

## Dominantní postavení na trhu

*„postavení hospodářské síly, kterou podnik má a která umožňuje zabránit účinné soutěži na relevantním trhu tím, že je schopen chovat se ve značné míře nezávisle na svých konkurentech, zákaznících a konečně spotřebitelích.“*

*United Brands v. Komise*

*SD ve věci 27/76 z 14. 2. 78*

# HOSPODÁŘSKÁ ZÁVISLOST

- **Hospodářská závislost uživatele,**  
*např. pořadatele koncertů či rozhlasového  
nebo televizního vysílatele,*  
na správci práv
- **Nezbytnost správce k výkonu  
hospodářské činnosti uživatele na trhu  
a k obecnému blahu kulturnímu**

# ZNEUŽITÍ DOMINANTNÍHO POSTAVENÍ NA TRHU SLUŽEB

- *Např.:*

Správcovo odmítnutím přístupu rozhlasového či televizního vysílatele k využití duševního vlastnictví, *kupř. k autorskoprávní licenci k vysílání díla,* za přiměřenou úhradu, pokud je takové využití nezbytné v hospodářské soutěži na vysílacím trhu.

§ 11/1f) z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.



# 3. ČÁST

## KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE PRÁV

# SPRÁVCE

- *Collecting society*
- **Zásada samosprávy nositelů práv**
  - ☛ vhodnost korporace  
družstevní či spolkové právní formy

# POJEM

## ■ Soukromoprávní institut

✘ legální pojmová vázanost  
na veřejnoprávní oprávnění  
(koncesi)



*srv. též podnikatele*





# ROZSAH KONCESÍ

## ■ MK:

1. k vybírání odměn od uživatelů
2. k rozdělování odměn nositelům
3. obojí



# Ministerstvo kultury České republiky

Odbor audiovizu a autorského práva

Valdštejnská 10, 118 11 Praha 1, P. B. 74, Telefon 513 2338, Fax 53 7055

OSA - Ochranný svaz autorský  
pro práva k dílům hudebním

Čs. armády 20  
160 56 Praha 6

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje / linka

V Praze dne

4861/96

30. dubna 1996

Věc: Rozhodnutí o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy

Ministerstvo kultury ČR vydává podle § 46 zákona č. 71/1967 Sb., o správním řízení, toto

## rozhodnutí:

Ministerstvo kultury ČR uděluje podle § 4 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů ochranné organizaci: OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním se sídlem Československé armády 20, 160 56 Praha 6, IČO 63839997

## oprávnění

k výkonu hromadné správy práv autorů hudebních děl s textem i bez textu pro obor hudební v rozsahu oblastí uvedených v § 2, odst. 1 písm. a - f), které se dále specifikují v příloze, jež tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

## Odůvodnění

Ministerstvo kultury přezkoumalo předložené doklady a došlo k závěru, že žadatel je schopen zajistit řádný výkon hromadné správy ve smyslu § 5 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů.

Ochranná organizace je povinna plnit zejména povinnosti obsažené v § 7 zákona č. 237/1995 Sb., a dodržovat podmínky stanovené tímto rozhodnutím. Toto oprávnění může být odňato za podmínek stanovených v § 9 zákona č. 237/1995 Sb.

## Poučení

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad do 15 dnů od jeho doručení u ministerstva kultury ČR.

JUDr. Hana Masopustová  
ředitelka odboru

*H. Masopustová*



Příloha k Rozhodnutí o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy pro OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, se sídlem Československé armády 20, Praha 6

Specifikace oblasti hromadné správy vykonávané pro autory hudebních děl s textem i bez textu pro ~~obor hudební, s výjimkou~~ oblasti ad f), která platí pro všechny autory:

- a) veřejné provozování hudebních děl fyzickými osobami nebo prostřednictvím technických zařízení,
- b) veřejný přednes zvukových, obrazových nebo zvukově obrazových záznamů a snímků pomocí technického zařízení sloužícího k mechanickému přednesu nebo předvedení jejich obsahu, pokud záznamy či snímky obsahují hudební díla nebo jejich části,
- c) vysílání hudebních děl rozhlasem, televizí nebo jejich šíření jinými technickými prostředky,
- d) veřejný přednes či předvádění hudebních děl již vysílaných rozhlasem či televizí,
- e) pronájem, půjčování nebo jiné veřejné zpřístupňování rozmnožením autorských děl s výjimkou děl umění architektonického, děl umění užitého a děl poskytovaných za účelem realizace smluvně sjednaného oprávnění vyplývajícího z autorského práva, pokud jde o autory,
- f) pořizování zvukových, obrazových či zvukově obrazových záznamů pro vlastní osobní potřebu přenesením jejich obsahu na nenahrané nosiče takových záznamů, pokud jde o autory,

Prerazal  
215/1961  
Janiny



# PŘEHLED SPRÁVCŮ

1. OSA
2. INTERGRAM
3. DILIA
4. Gestor
5. OOA-S
6. OAZA

Ministerstvo vnitra  
112 20 Praha 1, U Obecního domu č. 3

Č.j.: vs/1-1/3772/3961/2000-r

Dne: 20.6.2000

Ministerstvo vnitra potvrzuje, že občanské sdružení pod názvem

se sídlem ..... nábř. 250  
je nadále vedeno v ..... podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování  
občanů, ve znění po .....

Jeho registrace byla provedena dne: 6.1.1997

pod č.j.: II/s-OS/1-31 530/97-R

Za správnost:

*Klipovská*

Ministerstvo vnitra  
U Obecního domu č. 3  
112 20 Praha 1, Dr. Ivana Breburdová v.r.  
pověřena řízením úseku sdružování



- **Korporační právnická osoba, sdružující nositele práv:**
  - a. přímo
  - b. nepřímo prostřednictvím jejich členství  
ve 3., sdružené, osobě

× fundace

*např. nadace, n. f., o. p. s.*

# SOUKROMOPRÁVNÍ REJSTŘÍKY

- **Povinné správcovské databáze:**
  1. rejstřík osobní
    - a. smluvních nositelů práv
    - b. evidovaných nositelů práv
  2. rejstřík věcný, *např. hudebních děl, k nimž spravuje práva*
- **Právo veřejnosti na písemné potvrzení**







# 4. ČÁST

## KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ A MEDIACE

# KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ

- **Korporace** = svazky osob, *fascēs*
- 1. **dobrovolné**, *např. spolky kolektivně spravující majetková práva autorská nebo práva související, spolky uživatelů děl, kupř. pořadatelů veřejných hudebních produkcí, aj.*
- 2. **nucené**, *např. Komora patentových zástupců ČR, akademické obce aj.*



1. korporace **kolektivních správců práv**

X

2. korporace **uživatelů** statků (profesní sdružení)

1. korporace **zaměstnanců** (odbory)

*např. akademických nebo výzkumných pracovníků tvořících vědecká díla*

X

2. korporace **zaměstnavatelů**

☛ **vyrovnání oprávněných majetkových zájmů**

☛ **řešení potencionálního střetu práv**



- **Sjednávání licenčních smluv dle a. z.**
  1. kolektivních
  2. jednotlivých hromadnýchs možnou účastí **zprostředkovatele** *ad hoc*
- ➔ svéprávný zletilý **nezávislý odborník**  
jmenovaný MK
- **Mediační pravidla** § 102 a. z.



- **Předložení věci kteroukoli stranou**
  1. stav jednání
  2. vlastní návrh předkladatele
  3. stanovisko druhé smluvní strany
  
- **Prostředník (mediátor) „zprostředkovatel“**
  1. nápomocen jednání nebo
  2. vlastní návrh do 30 dnů
    - × námitky do 30 dnů
    - × × domněnka přijetí návrhu



- **Zvláštní zákonné zastoupení při kolektivním vyjednávání** § 9/2f knih. z. 257/01 Sb.
- **NK ČR** zákonný zástupce veřejných knihoven **veřejnoprávní soustavy** knihoven při jednání ve věci úhrady odměn za užití chráněných předmětů dle a. z.
  - × kolektivní správci majetkových autorských práv

# POVINNOSTNÍ RÁMEC SPRÁVCE

- **Obecná povinnost výkonu práv**  
v souladu s:
  1. dobrými mravy
  2. oprávněnými zájmy jiných  
*zejm. vlastníků práv (uvnitř)*  
*a uživatelů statků (vně)*



- **Zvláštní povinnost** právně jednat:
  1. s péčí řádného hospodáře (věrná správa cizího majetku), *srv. Treuhand*
  2. odborně, *srv. např. návrh licenční smlouvy*
  3. v rozsahu státní koncese
  4. bez ukládání omezení přesahujícího rámec ochrany podle a. z.  
*např. bez mini či maxi počtu návštěvníků*



# KONTRAKTAČNÍ POVINNOST KOLEKTIVNÍHO SPRÁVCE

- **Legální smluvní přímus vůči:**
  1. **uživatelům statků**
  2. **korporacím oprávněným hájit zájmy v nich sdružených uživatelů**  
*např. o. s., z. s. p. o.*
  3. **NK ČR, zákonnému zástupci knihoven veřejnoprávní knihovní soustavy**



# ZÁSADY

- 1. zásada právně rovného zacházení**  
při stejném či podobném způsobu užití  
statků    **X**    svévole    ☹️
- 2. zásada přiměřenosti**  
= přiměřenost smluvního obsahu  
*např. již správcova návrhu  
na uzavření licenční smlouvy*

# LEGÁLNÍ VYJEDNÁVACÍ HLEDISKA LICENČNÍ ODMĚNY

- **Vyjádření právní rovnosti a přiměřenosti licence z hlediska honorářového:**
  1. užití statku při podnikání nebo jiné **hospodářské činnosti**
  2. **přímý či nepřímý hospodářský prospěch** uživatele z:
    - a. užití statku, *např. výnos vstupného*
    - b. souvislosti s užitím statku, *např. dosažení či udržení soutěžního postavení na trhu*





3. charakter a specifika místa či regionu užití statku  
*srv. odlišnou kupní sílu obyvatelstva*

4. účel, způsob, rozsah a **okolnosti** užití statku

5. jiné hledisko

*např. přínos uživatele ke zpřístupnění kulturního dědictví veřejnosti*

✘ neplatnost

✘ reparační závazek



- **Ekonomický model přiměřené ceny**  
licenční služby
- **právní prostředí** ⇐ **legální vyjednávací**  
**hlediska**
- *odborník, např. znalec z oboru ekonomika,*  
*odvětví ceny a odhady*

# ÚŘEDNÍ LIST

## REPUBLIKY ČESKOSLOVENSKÉ.

### (AMTSBLATT DER ČECHOSLOVAKISCHEN REPUBLIK)

Redakce a administrace: Praha-III., Karmelitká ul. č. 6. — Telefon: redakce 415-6-5, administrace 415-2-6.  
Tiskem Státní tiskárny v Praze.

Jednotlivá čísla 70 h. Předplácí se měsíčně: v Praze Kč 17-50, s donáškou do domu Kč 18-50, poštou v Republice Československé Kč 19-—, pro cizinu Kč 30-—.

C. j. 13.098/28—V.

### Vyhláška ministerstva školství a národní osvěty

ze dne 20. března 1928, č. 13.098/28—V.

#### o sazbě honorářů za provozování hudebních děl podle druhého odstavce § 30. autorského zákona.

Ministerstvo školství a národní osvěty schválilo výnosem ze dne 20. března 1928, č. 13.098/28, podle § 30., odst. 2., zákona ze dne 24. listopadu 1926, č. 219 Sb. z. a n., o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) sazbu honorářů „Ochranného sdružení autorského československých skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních, zapsaného společenstva s r. o.“ v Praze I., Revoluční třída č. 3, které se tímto vyhláší a platností od 1. dubna 1928 do 31. března 1929:

#### I. Sazebník za jednotlivé produkce hlášené předem.

##### A. Všeobecné s výjimkou případů uvedených pod B.

Sazby uvedeny jsou v Kč za jednu produkci bez ohledu na trvání produkce a na počet provozovaných děl.

Velikost sálu co do počtu osob	Průměrné vstupné v Kč																			
	3	3:50	4	4:50	5	5:50	6	6:50	7	7:50	8	8:50	9	9:50	10	12	14	16	18	20
100	15	17	19	20	23	25	26	28	29	31	32	33	34	35	36	42	48	53	58	62
200	29	33	37	41	45	48	51	55	58	60	63	65	68	70	71	84	95	106	116	125
300	41	48	54	59	65	69	74	79	83	87	90	94	97	99	102	119	135	150	164	177
400	54	62	69	75	83	89	95	101	106	111	115	120	123	127	130	151	171	190	207	223
500	65	74	83	91	100	108	116	123	129	135	141	147	152	156	161	183	214	233	250	261
600	75	86	96	106	115	124	132	140	148	155	161	167	173	178	182	213	242	269	294	317
700	84	96	108	118	129	139	148	157	165	172	179	186	192	197	202	235	267	296	323	347
800	92	105	118	130	142	153	164	174	183	192	200	208	215	222	228	267	304	338	370	400
900	99	113	127	140	152	164	175	185	195	205	213	221	228	235	244	289	329	366	399	419
1000	105	120	134	148	161	173	185	196	206	215	224	232	239	246	252	294	333	370	401	434

Pro sály na více než 1000 osob a pro produkce s průměrným vstupným vyšším než 20 Kč vypočítají se sazby součtem sazeb tohoto sazebníku, a to tak, že se k poslední sazbě příslušného sloupce národního přípočtu sazby, která by podle sazebníku připadla na průměrná vstupná nebo velikost sálu, se bylo převyšují nejvyšší průměrné vstupné, pokud se liší velikost.

Produkce bez vstupného nebo se vstupným do 3 Kč jest pokládána za produkce se vstupným 3 Kč.

Ohlášením produkce rozumí se předemní sdělení všech potřebných dat, velikosti sálu, nejvyššího a nejnižšího vstupného a podobných věcí.

## Výpis základních dat [redacted] v ARES

(Datum aktualizace databáze: 30.9.2007)

Tento výpis má pouze informativní charakter, výpis nemusí obsahovat nejaktuálnější údaje a nemá žádnou právní moc.

Přístup k údajům na serveru ČSÚ

Zobrazení výpisu v textovém tvaru

TISK

IC	[redacted]
obchodní firma	[redacted]
právní forma	[redacted] (společnost, klub aj.)
datum vzniku	[redacted]
<b>Adresa sídla</b>	
adresa:	75501 Vsetín, Svárov 1055
<b>Základní územní jednotka</b>	
ZÚJ:	541630 [redacted]
okres:	3810 - Vsetín
CZ-NUTS:	CZ0723
obec:	541630 - [redacted]
<b>Statistické údaje</b>	
institucionální sektor:	15000 - Některé instituce sloužící domácnostem
kat. dle počtu zaměstnanců:	Neuvedeno
<b>Odvětvová klasifikace činnosti</b>	
913390:	Činnosti ostatních členských organizací

Přístup k údajům na serveru ČSÚ

Zobrazení výpisu v textovém tvaru

TISK

Tento výpis byl pořízen prostřednictvím Internetu dne 14.11.2007 12:01:01

# SOUČINNOST UŽIVATELŮ

- poskytnutí **informací** k řádnému výkonu správy  
*např. obchodních údajů*
  - ✗ **vážný odpírací důvod**  
*např. obchodní tajemství*
- účelové využití informací k výkonu správy



# KONTROLNÍ PRÁVO SPRÁVCE

- **Legální soukromé právo správce**  
kontrolovat plnění licenčních či výběrčích smluv licencionářem či plátcem odměny
  - **Předmět kontroly:**
    1. řádnost plnění, *např. stav počítačidla kopírky*
    2. včasnost plnění
- ✗ jen smluvní kontrolní oprávnění

# PŘEKÁŽKA UPLATNĚNÍ NÁROKŮ PŘI ZÁSAHU

- **Skutek neoprávněného užití či hrozby užití**
  - × **řádné a bezprůtahové jednání směřující k uzavření smlouvy (úmysl) mezi:**
    - uživatelskou korporací    ➔ správce
    - 1 uživatelem                ➔ správce
  - × **uživatelský souhlas s prostředníkem**



☛ **legální překážka uplatnění nároků:**

1. zdržovacího (negativního)
2. reparačního
3. kondikčního dvounásobného (nárok pouze v obecné výši dle o. z.)

= věcně a časově **omezené osvobození** (liberace) neoprávněného uživatele **od soukromoprávní odpovědnosti** za své protiprávní jednání



- **Bez překážky uplatnění** zdržovacího nároku, *např. zákazu pokračování užití*:
  - ❖ rozpor s oprávněnými společnými zájmy nositelů práv:
    1. zřejmý úmysl neuzavřít smlouvu
    2. ohrožení kondičního nároku v obecné výši podle o. z.
    3. jiný rozpor

# ARBITRÁŽ

- **Všeobecné rozhodčí řízení  
o majetkových sporech**
  - a. RS při HK ČR a AK ČR v Praze
  - b. rozhodce *ad hoc*
  
- **Rozhodčí smlouvy či doložky  
licenčních smluv**



# 5. ČÁST

## LICENCE PŘI KOLEKTIVNÍ SPRÁVĚ

# DRUHY LICENCÍ

## ■ Hledisko osobní:

### 1. kolektivní licence (mezikorporační):

korporace  
vlastníků



korporace  
uživatelů

### 2. individuální licence

korporace vlastníků



1 uživatel





- **Kolektivní licence s obligačním účinkem**
  - uživatelská korporace vůči správcovské korporaci **vlastním jménem** na účet členů
  - jednotlivý sdružený uživatel (člen korporace) **má přímé oprávnění** (licenci) vůči správci
- **Osobní rozsah** kolektivní licence **jen** pro členy
- ✗ kolektivní smlouvy pracovní s normativními účinky



## ■ Hledisko věcné:

### 1. hromadné (blanketní)

*srv. věc hromadnou, tzv. celý repertoár*

### 2. jednotlivé

*viz konkrétně určené statky, 1 nebo více, kusovky, např. pouze 2 symfonie určitého skladatele*

# ROZŠÍŘENÁ HROMADNÁ LICENCE

- Licence ohledně:
  1. pouze spravovaných práv
  2. veškerých práv kohokoli (**rozšířená**)
    - ☛ fikce legálního zastoupení kohokoli
    - ☛ právo kohokoli přihlásit se o vybranou odměnu
    - ☛ vyzývací povinnost správce vůči jemu známým nositelům práv



- **Taxativní výčet** rozšířené hromadné licence nad rámec spravovaných práv  
*např. u diskoték, u rozhlasového  
nebo televizního vysílání hudebních děl*



# FORMA

- **Výjimečně písemná forma licenční smlouvy:**
  - a. kolektivní
  - b. hromadné

*srv. též výhradní licence podle a. z.  
a licence průmyslověprávní*

✗ soukromoprávní zásada neformálnosti

# ZÁKAZ UŽITÍ PRO NEPLACENÍ

- **Právo správce jednostranně zakázat smluvně či zákonně již oprávněné užití statků (sistace):**
  - dočasně po dobu prodlení s placením odměny i po dodatečné lhůtě
- **Právní důvod:**
  - prodlení dlužníka s placením odměny
    - ✗ zhodnocovací účel správy (výnosnost práv)

# ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

- **Soukromoprávní institut**  
*srv. ubytovací řád*      ✕ přepravní řády
- způsob rozdělování odměn
- pravidla pro výplatu
- podpora kulturně významných děl a výkonů
- **Legální rozdělovací pravidla**      § 104 a. z.



- **Zvláštní hledisko rozdělení vybrané odměny z práva na odměnu při rozmnožování**
- použití a účinnost technických ochranných prostředků



# ROZÚČTOVACÍ METODY

1. metoda úplného soupisu užitých statků
    - podkladem uživatelův *playlist*
  2. metoda reprezentativního odhadu
  3. metoda náhradní evidence
- ☛ cílem **nenáhodné a spravedlivé** rozúčtování s ohledem na způsob užití a druh statků

# SMLUVNÍ POMĚRY

## 1. vnitřní:

- a. smluvní správa
- b. zákonná správa

## 2. vnější:

- a. smluvní licence (licenční smlouvy)
- b. výběrčí (inkasní) smlouvy o způsobu platby  
zákonných odměn



# 6. ČÁST: ZVLÁŠTNÍ

## VEŘEJNÉ HUDEBNÍ PRODUKCE



# ZVLÁŠTNÍ VÝŠE LICENČNÍCH ODMĚN

- **Zvláštní výše** licenčních odměn  
při kolektivní správě práva na živé provozování,  
*kupř. hudebního*, díla hudebníkem či práva  
na přenos živého provozování, *kupř. pomocí  
obrazovky v jiném místě*
- **Legální ukazatel:**
  - **počet osob**, jímž je dílo sděleno  
*např. skutečný počet návštěvníků koncertu*

# PROGRAMOVÁ POVINNOST DODAVATELE



- **Povinnost dodavatele živé produkce,**  
*např. výkonných umělců či umělecké agentury,*  
oznámit program (repertoárový list) pořadateli s:
  - a. autory
  - b. názvy děl (i nespravovaných či autorskoprávně již volných)

20 dnů předem

✘ reparační závazek

# ← OHLAŠOVACÍ POVINNOST POŘADATELE

- Ohlašovací povinnost pořadatele  
vůči správci práv (OSA)

- oznámení programu ←

10 dnů předem (dispozitivně)

× reparační závazek

# SOUČINNOST

- **Povinná součinnost** poskytovatele provozovny aj., *např. pronajímatele koncertního sálu či vlastníka hřiště*
- sdělení údajů a součinnost ke ztotožnění osoby pořadatele správcem
- ✗ reparační závazek



(píše hůlkovým písmem nebo strojem)

Vyplní pouze právnické osoby:

Název pořadatele, sídlo, právní forma (např. s.r.o., a.s., stl.)	
PSC:	Tel.:
IČO:	DIČ:
Jméno a adresa statutárního zástupce	
Rodné číslo:	
Jméno a adresa další odpovědné osoby	
Rodné číslo:	

Vyplní pouze fyzické osoby:

Jméno, adresa, povolání, zaměstnání pořadatele	
PSC:	Tel.:
Rodné číslo:	IČO:
Jméno a adresa další odpovědné osoby	
Rodné číslo:	
Adresa a název místnosti nebo prostoru, kde je hudební produkce konána	

Datum	Hodina od-do	Kapacita místa pořádkání	Ceny vstupného

Produkce bude opakována ve dnech:

.....  
..... tj. celkem ..... krát

Druh hudební produkce (znakoučkuje):

1. Živé provozování - zábavní hudba k tanci
2. Živé provozování - zábavní hudba v koncertním provedení (včetně k poslechu)
3. Vážná hudba - živé provozování nebo nahr.
4. Disco a videoprodukce
5. Modní přehlídky a taneční kurzy
6. Kadeřnické, taneční a obdobné soutěže
7. Pravidelně se opakující produkce prostřednictvím uvedených technických zařízení, při nichž se navybí vstupné a díla nepou zprostředkovává uvaděčem (uveďte počet technických zařízení a počet připojených reproduktorů):

Magnetofon ..... Videokazetový .....  
Radio ..... Hrací deska .....  
Gramofon, CD ..... Radiomagnetofon .....  
Rozhlas po drátě .....  
Televizor ..... Celkem nahr. ....

8. Zvláštní užítí (např. kasina, aerobik, zábavné podniky, výstavy):  
- vyplňte:

Městský  
Obecní  
Otvodní úřad v  
Dne:

Podpis a razítko dvou odpovědných osob pořadatele

**Veřejná produkce typu**

**C**

č. \_\_\_\_\_

**Intergram**

Nestavěná společnost  
výkonem umělecké  
a výroby zveřejněných  
a zručené obzvláštních ústavních

Na Pohoří 27, 110 00 Praha 1  
Tel. 022381 13 80  
Fax: 02238 33 41  
e-mail: intergram@intergram.cz

IČO: 037772  
DIČ: 001-0502772  
Bankovní spojení: KB Praha 2  
Č.úchv: 47333-0111010

Ev. č. \_\_\_\_\_

Veškeré produkce, kde je užiti snímků nedílnou součástí a produkce typu A, kde je vybráno vstupné:

např. aerobic, taneční a baletní školy, diskotéky, módní přehlídky, hery, kasina se vstupným a pod.

Provozovatel veřejné produkce - obchodní jméno (název firmy nebo jméno provozovatele)

\_\_\_\_\_

IČO nebo rodné číslo (bez lomítka)

\_\_\_\_\_

Druh veřejné produkce

Diskotéka

Cvičení

Taneční škola, balet

Módní přehlídka

Ostatní

Popis

\_\_\_\_\_

Název provozovny ve které se konají veřejné produkce

\_\_\_\_\_

Adresa místa konání veřejné produkce - ulice, číslo domu

\_\_\_\_\_

Obec

\_\_\_\_\_

PSČ

\_\_\_\_\_

Telefon (včetně předvolby)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Vedoucí provozovny - jméno a příjmení

\_\_\_\_\_

Provoz od - do (den, měsíc, rok)

od \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_

Provozní dny (označte křížkem)

Po  Út  St  Čt  Pá  So  Ne

Provozní doba od - do (hodiny, minuty)

od \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_

Sezónní přerušení provozu (den, měsíc)

od \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ od \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_

1. Kapacita provozovny

\_\_\_\_\_

x

2. Výše vstupného

\_\_\_\_\_

x

3. Sazba v %

\_\_\_\_\_

x

4. Počet produkcí

\_\_\_\_\_

=

5. Celkem za produkce

\_\_\_\_\_,-Kč

6. Kapacita provozovny

\_\_\_\_\_

x

7. Výše vstupného

\_\_\_\_\_

x

8. Sazba v %

\_\_\_\_\_

x

9. Počet produkcí

\_\_\_\_\_

=

10. Celkem za produkce

\_\_\_\_\_,-Kč

11. Částka celkem ( položky 5 + 10 - na celé Kč )

= \_\_\_\_\_,-Kč

za provozovatele:

\_\_\_\_\_

Dne: \_\_\_\_\_

za INTERGRAM:

\_\_\_\_\_

Dne: \_\_\_\_\_

## ODMĚNY ZA UŽITÍ SNÍMKŮ PŘI VEŘEJNÝCH PRODUKČÍCH

Typ veřej. prod.	Popis veřejné produkce
vypočet odměn	Způsob stanovení odměn pro výkonné umělce a výrobce
<b>A</b>	Veškeré produkce, kde užití snímků slouží jako "kulisa" a není vybíráno vstupné: např. restaurace, bary, hemy, obchody, provozovny služeb, dopravní prostředky apod.
<b>vypočet</b>	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 2,80 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 5,60 Kč/den, ostatní (např. TV stěny, projekční plátna apod.) 1 ks 11,20 Kč/den.
<b>B</b>	Rychlé občerstvení, restaurace bez obalu typu "Fast food".
<b>vypočet</b>	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 5,60 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 11,20 Kč/den, ostatní (např. TV stěny, projekční plátna apod.) 1 ks 22,40 Kč/den.
<b>C</b>	Veškeré veřejné produkce, kde je užití snímků nedílnou součástí a veřejné produkce typu A, kde je vybíráno vstupné: např. diskotéky, módní přehlídky, hemy a kasy se vstupným apod.
<b>vypočet</b>	Sazba za jednu veřej. prod. konanou před udělením svolení činí 20% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. prod. konanou se svolením činí 10% z násobku kapacity a vstupného. Taneční a boletní školy, cvičení s houbou - sazba za jednu veřej. prod. konanou před udělením svolení činí 10% z násobku kapacity a vstupného sazba za jednu veřej. prod. konanou se svolením činí 5% z násobku kapacity a vstupného.
<b>D</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků na veřejném prostranství, které je volně přístupné a není vybíráno vstupné: např. osvětlení ozvučení tržišť, volně přístupných, obecních nahlás apod.
<b>vypočet</b>	Dobro do 30 000 obyvatel - sazba 2,10 Kč/min, obec od 30 do 100 000 obyvatel - sazba 4,20 Kč/min, obec nad 100 000 obyvatel - sazba 6,30 Kč/min.
<b>E</b>	Užití snímků na poulkách, lidových záběvách apod.
<b>vypočet</b>	Sazba činí 31,50 Kč za každou provozovanou atrakci a den.
<b>F</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků v kinech před a po představeních.
<b>vypočet</b>	Kapacita síla do 100 míst vstupenka do 50,- Kč - sazba 4,20 Kč za síl a den, vstupenka do 100,- Kč - sazba 7,30 Kč za síl a den, vstupenka nad 100,- Kč - sazba 9,40 Kč za síl a den. Kapacita síla nad 100 míst vstupenka do 50,- Kč - sazba 6,30 Kč za síl a den, vstupenka do 100,- Kč - sazba 10,50 Kč za síl a den, vstupenka nad 100,- Kč - sazba 14,70 Kč za síl a den.
<b>G</b>	Užití snímků při ozvučení výstav a veletrhů.
<b>vypočet</b>	Sazby jsou uvedeny v <b>tab. č. 3</b>
<b>H</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků v nemocnicích a při lékařských léčebných pobýtech.
<b>vypočet</b>	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 1,40 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 2,80 Kč/den, sazba na lůžkové čísl. nemocni, kde je pobyt na lůž. zcela bezplatně zdravotní pojištnou [i] pacient si nepřiplácí za vybavení pokoje zvukovým nebo zvukově obrazovým zařízením) 1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 0,30 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 0,60 Kč/den.
<b>I</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při obřadech (za úplatku) např.: svatby, pohřby apod.
<b>vypočet</b>	Sazba činí 52,50 Kč za každý obřad.
<b>J</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků např.: při sportovních utkáních na stadionech a ve sportovních halách, ozvučení bazénů a koupališť, fit centra, apod.
<b>vypočet</b>	Sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolením činí 4% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 2% z násobku kapacity a vstupného.
<b>J1</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při provozování lyžařských vleží a lanovek.
<b>vypočet</b>	Celková výše odměn za užití je dána násobkem hodinového poukážního poplatku (jako uvedeny v <b>tab. č. 2</b> ) x počet provozních hodin za den x počet provozovaných dnů.
<b>K</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků jako hudební doprovod, kdy užití snímky tvoří nedílnou součást vystoupení např. zábavné pořady, artistické a erotické show, taneční vystoupení apod.
<b>vypočet</b>	Sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolení činí 20% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 10% z násobku kapacity a vstupného.
<b>L</b>	Hudební skříně - jukeboxy.
<b>vypočet</b>	Sazby jsou uvedeny v <b>tab. č. 1</b>
<b>M</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových záznamů na pokojích v obyvatelských zařízeních.
<b>vypočet</b>	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. a pod.) vč. 2 ks repro. 1,40 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 2,80 Kč/den.
<b>N</b>	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při divadelních představeních.
<b>vypočet</b>	a) činohra: sazba činí 4,20 Kč za 1 minutu b) balet: sazba činí 7,30 Kč za 1 minutu.

Tab. č. 1

JUKEBOX	Sazba / měsíc
Bez užití mincovníku - obsluha personálem - ohlášený	250,- Kč
Bez užití mincovníku - obsluha personálem - neohlášený	500,- Kč
Při užití mincovníku do 10,- Kč za skládku - ohlášený	500,- Kč
Při užití mincovníku do 10,- Kč za skládku - neohlášený	1000,- Kč
Při užití mincovníku nad 10,- Kč za skládku - ohlášený	700,- Kč
Při užití mincovníku nad 10,- Kč za skládku - neohlášený	1400,- Kč
Jukebox, kde jsou skládky uloženy na harddiscu - ohlášený	1000,- Kč
Jukebox, kde jsou skládky uloženy na harddiscu - neohlášený	2000,- Kč

Tab. č. 2 Hodinové sazby za užití zvukových a zvukově obrazových snímků při provozování lyžařských vleží a lanovek

Hodinová kapacita (počet osob)	Sazba za hodinu
do 100	10,- Kč
101 - 250	20,- Kč
251 - 400	40,- Kč
401 - 550	60,- Kč
551 - 700	80,- Kč
701 - 850	100,- Kč
851 - 1000	120,- Kč
Nad 1000	140,- Kč



# 7. ČÁST

## VEŘEJNOPRÁVNÍ DOHLED NAD KOLEKTIVNÍ SPRÁVOU A DOZOR NAD HOSPODÁŘSKOU SOUTĚŽÍ



■ **MK** právo na:

1. informace a podklady
2. zjišťování protiprávního stavu
3. nápravu protiprávního stavu

☛ povinnost k nápravě

✘ donucovací pokuta až 100 000,  
i opakovaně až 500 000



výnos pro SFK ČR



## ■ Odejmutí koncese:

1. povinně při **neexistenci předpokladů**  
**či odpadnutí bez nápravy**
2. dle správního uvážení při **porušování**  
**povinností bez nápravy**
  - × rozklad
  - × × správní žaloba



- **ÚOHS v Brně**
- **Dozor nad hospodářskou soutěží  
na trhu služeb**
- **Pokuty a opatření k nápravě**

z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.

- **Komise ES v Bruselu**





# LITERATURA

*Jemelka/Břeň, Zákon o sdružování občanů, zákon o právu shromažďovacím, zákon o právu petičním s komentářem. Praha 2007.*

*Ronovská, Spolkové a nadační právo. Brno 2008.*

*Telec, Spolkové právo. Praha 1998. Vzor spolkových stanov. Brno 1998.*

# LITERATURA

*Gervais* (ed.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*. Alphen 2006.

*WIPO*, *Collective Administration of Copyright and Neighboring Rights*. Geneva 1990.

*WIPO*, *Glossary of Terms of the Law of Copyright and Neighboring Rights*. OMPI Glossaire du droit d'auteur et des droits voisins. VOIS Glossarij terminov po avtorskomu pravu i směžnym pravam. Geneva 1981.



*Dietz, Právna úprava kolektívnej správy autorského práva v Európe. Duševné vlastníctvo, 2004/3.*

*Hartmanová, Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským. Praha 2000.*

*Matějičný, Kolektivní správa autorských práv. Plzeň 2014.*

*Popelková, Ochrana práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů (Intergram). Praha 1998.*

*Šalomoun, Kolektivní správa – formace a deformace autorské vůle. Práv. rozhl., 2004/6.*

*Telec, Autorský zákon, Komentář. Praha 1997.*

Kontraktační povinnost ochranné organizace a její soutěžněprávní a další důsledky. Bull. advok., 1998/9-10.



Otázka zákonnosti zákazu užití chráněných předmětů  
ze strany ochranné organizace, činné podle zákona č.  
237/1995 Sb. Bull. advok., 1999/1.

*Telec/Tůma, Autorský zákon, Komentář. Praha 2007.*



*Tůma*, Kolektivní správa autorských práv v podmínkách jednotného trhu ES. EMP, 2004/6. Pitfalls and Challenges of the EC Directive on the Collective Management of Copyright and Related Rights. Eur. Intell. Proper. Rev., 2006/4. Rozúčtování výnosů kolektivní správy práv a rozúčtovací řády kolektivních správců. Průmysl. vlast., 2003/9/10. Výzvy a úskalí připravované směrnice ES o kolektivní správě autorských práv a práv s autorským právem souvisejících. EMP, 2005/3. Základní charakteristika kolektivní správy autorských práv k dílům hudebním v USA. Právník, 2002/11.



*Utěšený, Tržní moc a duševní vlastnictví v evropském  
soutěžním právu. Praha 2005.*

# JUDIKATURA

- **SD v Lucemburku:**

*např. C 55/80, 57/80, 110/88, 241/88, 242/88, 214/88, 224/88, 402/85, 127/73, 22/79, 7/82, 395/78, 351/12*

- **Evropská komise (Komise ES) v Bruselu:**

*např. 71/224/EHS, IV/26760, 81/1030/EEC, 2003/300/EC*





Foto:

Schneeberg, Dolní Rakousy, Rakousko 2007