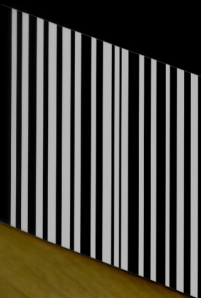


JAN  
SZLAUER  
a person



ZAKLÍNAČ ♦ KREV ELFŮ

Andrzej  
Sapkowski

ZAKLÍNAČ  
sága část 1.  
KREV ELFŮ



ZAKLÍNAČ ♦ ČAS OPOVRŽENÍ

Andrzej  
Sapkowski

ZAKLÍNAČ

sága část 2.

# ČAS OPOVRŽENÍ



ZAKLÍNAČ ♦ ČAS OPOVRŽENÍ

Andrzej  
Sapkowski

ZAKLÍNAČ

sága část 3.

# KŘEST OHNĚM



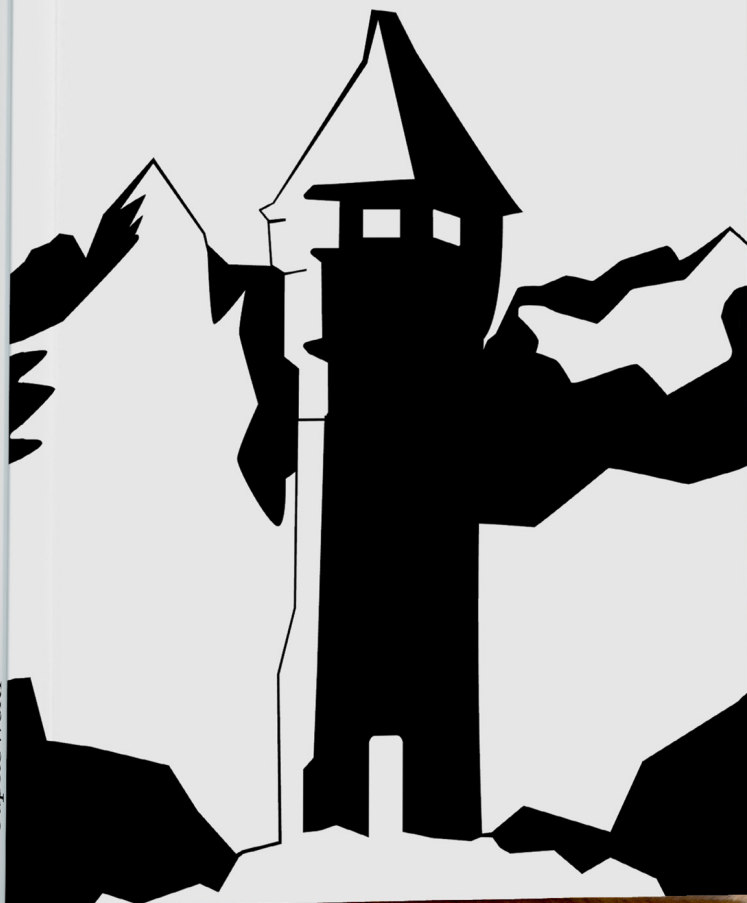
ZAKLÍNAČ ♦ ČAS OPOVRŽENÍ

Andrzej  
Sapkowski

ZAKLÍNAČ

sága část 4.

# VĚŽ VLAŠTOVKY



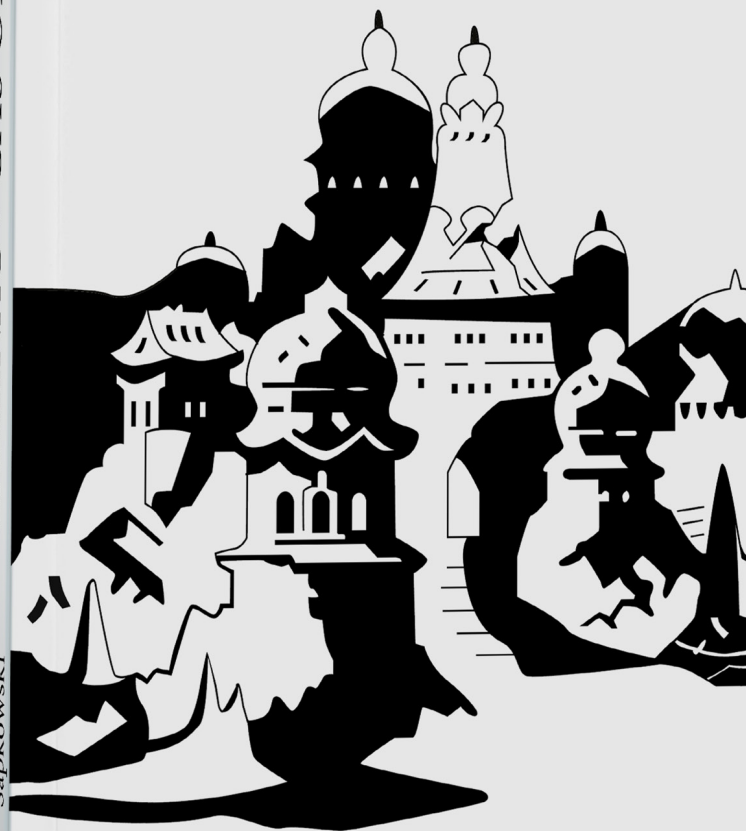
ZAKLÍNAČ ♦ ČAS OPOVRŽENÍ

Andrzej  
Sapkowski

ZAKLÍNAČ

sága část 5.

# PANÍ JEZERA







Juraj Florek  
PREVÁDZAČI  
Urbex na Slovensku

# URBEX SLOVENSKO

O nejakej ucelenej skupine urbexerov v našej krajine sa ne dá hovoriť. Funguje zopár fun-page-ov alebo web stránok o UE, ktoré boli alebo sú aktívne určité obdobie, podľa dátumu príspevkov možno usúdiť, keď mal niekto najväčší zápal a kedy to išlo s aktivitou naspäť dole. Fóra na skyscraper a freespace slúžili na výmenu informácií určité obdobie, neskôr sa väčšina príspevkov pre väčšiu jednoduchosť a dostupnosť presúva na sociálnu sieť s logom kobaltovej farby. Funguje taktiež viacero iniciatív, ktorých záujem nie je primárne UE, sú však vydaté občianskym aktivizmom mapujúcim zanedbané stránky našich miest.

Okolo roku 2001 vzniká predchodca dnešných sociálnych sietí, komunitný projekt Kyberia, táto platforma na šírenie alternatívnych myšlienok s unikátnou skladbou užívateľov nemohla opomenúť novodobý fenomén mestského prieskumu. Nápad vytvoriť akési „ združenie alternatívnych sprievodcov“, ktoré organizovalo road-tripy s cieľom spoznávať „malebné kúty“ našich zapadnutých provinišných malomiest, sa teraz javí ako výborný prístup, ako sa dá v našich mestách vždy objaviť niečo sympatické alebo zarážajúce.

Žijeme v unikátnej dobe. Každý jeden dňochoda prechádzajúci okolo nás na ulici je stále živým pamätníkom predrevolučnej doby, stačí sa

nu na chvíľu zapozerať do tváre, ktorá bola niekoľko desaťročí „obľahčovaná“ prostredím nejakého závodu, v ktorom si bol/a možno včera na prieskume. Urban Exploration v post-socialistických krajinách je niečím špeciálnym, z pohľadu explorerov vyrastajúcich na západe priam exotický. Vyborené plánované hospodárstvo a desaťročia štátom vyľadovaná úcta k majetku štátu a verejnému priestoru je preč a my sa na to celé dedičstvo dívame z bezpečného ostroučka ranej demokracie. Preto má mladá generácia narodená do týchto rozpoltených brehov nadbytok aj na estetické predivanie týchto javov. Preto to často skloňované slovo post-apokalyptický. Taktiež žijeme v technologicky rozvinutom svete, ktorý sa stáva zloďitejším každým dňom. Čas nad jeho fungovaním napriek svojej zloďivosti strieda obava zániku tejto krehkej mnovhovorovej štruktúry.

Je tu aj druhá strana mince, veľa lokalít nenávratne zmizne pod umáhlennými developerskými projektmi a tých pár lokalít, ktoré budú mať to šťastie, sa dočkajú renovácie. Tiež je to uniformita mnohých opustených priestorov u nás, ktoré sa na seba nápadne podobajú, ich interiéry sú často kolíškou drasticky porozbijaného interiéru a cvičiská mladých nádejných sprejerov, ktorí si tam chodia skúšať svoje prvé tagy. Lokality tak strácajú na svojom čare, stávajú sa z nich všímavé.

Na Slovensku exploreri obľubujú takmer výhradne opustené budovy, infiltrácia do funkčných budov a stavenísk moc v našom prostredí nejde. Čo je teda to najlepšie, čo ponúka naše prostredie? Úrodnou pôdou pre Urban Exploration na Slovensku sú desiatky skrochovaných areálov najrozsiahlejších priemyselných odvetví. Urban Exploration na Slovensku nie je opustená burza cenných papierov v centre mesta, azylový dom alebo renesančný kaštieľ na okraji mesta. Urban Exploration na Slovensku je čistý S. T. A. L. K. E. P.



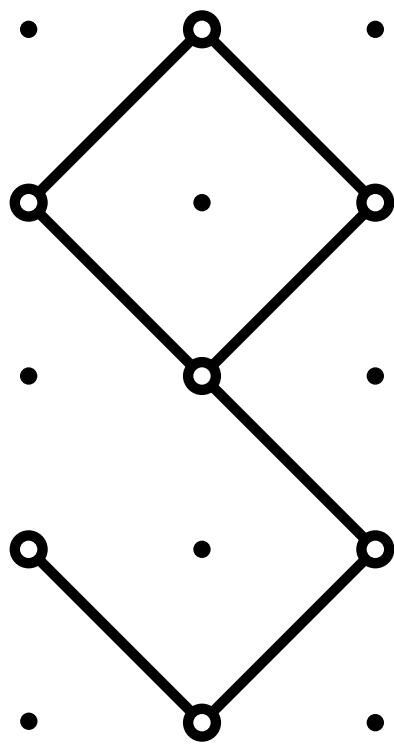
„Potichučky-polahučky sme doleteli až k zákrute na konci ulice. Kirill pozrel na mňa a zabočil? Prikývol som: zabočiť, ale celkom pomaličky. Naša „galoša“ teda zabočila a pomaly napredovala nad poslednými zetratými ľudskými rems. Chodník je čoraz bližšie a vtom už tiež „galoša“ dopadol na čierne tŕnie. Sme tu, v Pásmo. Citil som, ako mi po tele prebehli rimoeriatky. Každýja na takto zazrati, a raz nevieš, či na to Pásmo viť, alebo si stalkerské nervy replujú. Vždy sa chytám, že až sa vrátim, spýtam sa, či to aj ostatní prežívajú, no potom na to zabudnem“

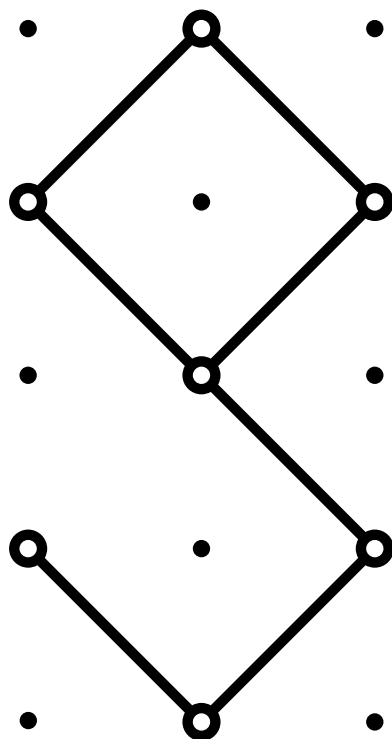
/Úryvok z knihy Stalker, str. 79/







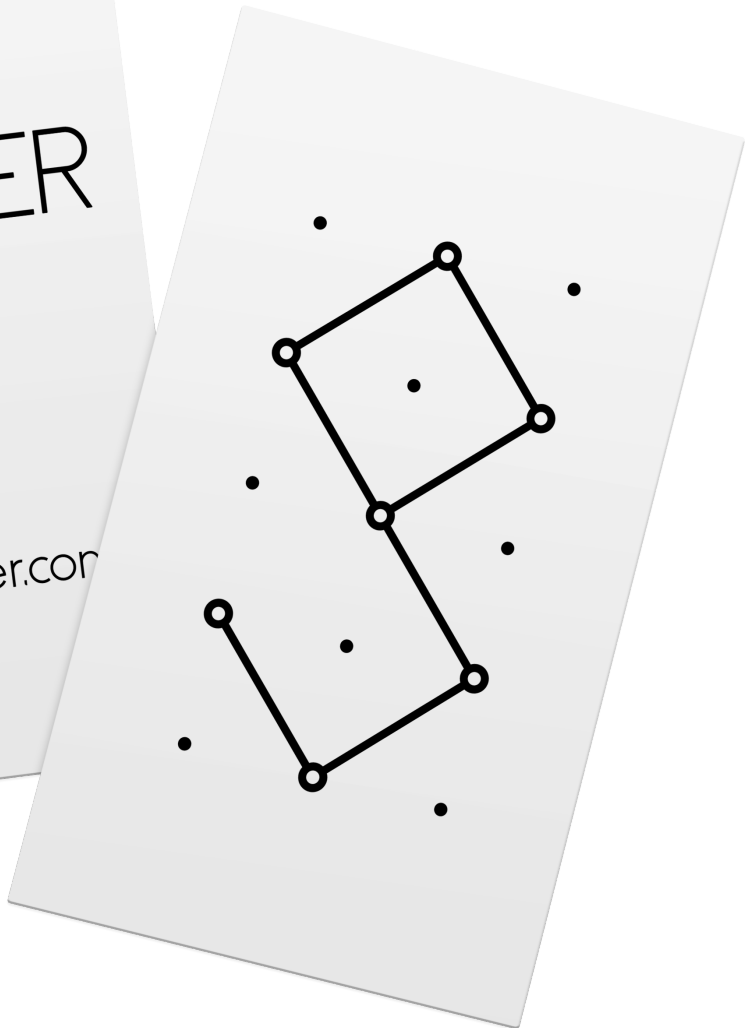




JAN  
SZLAUER  
a person

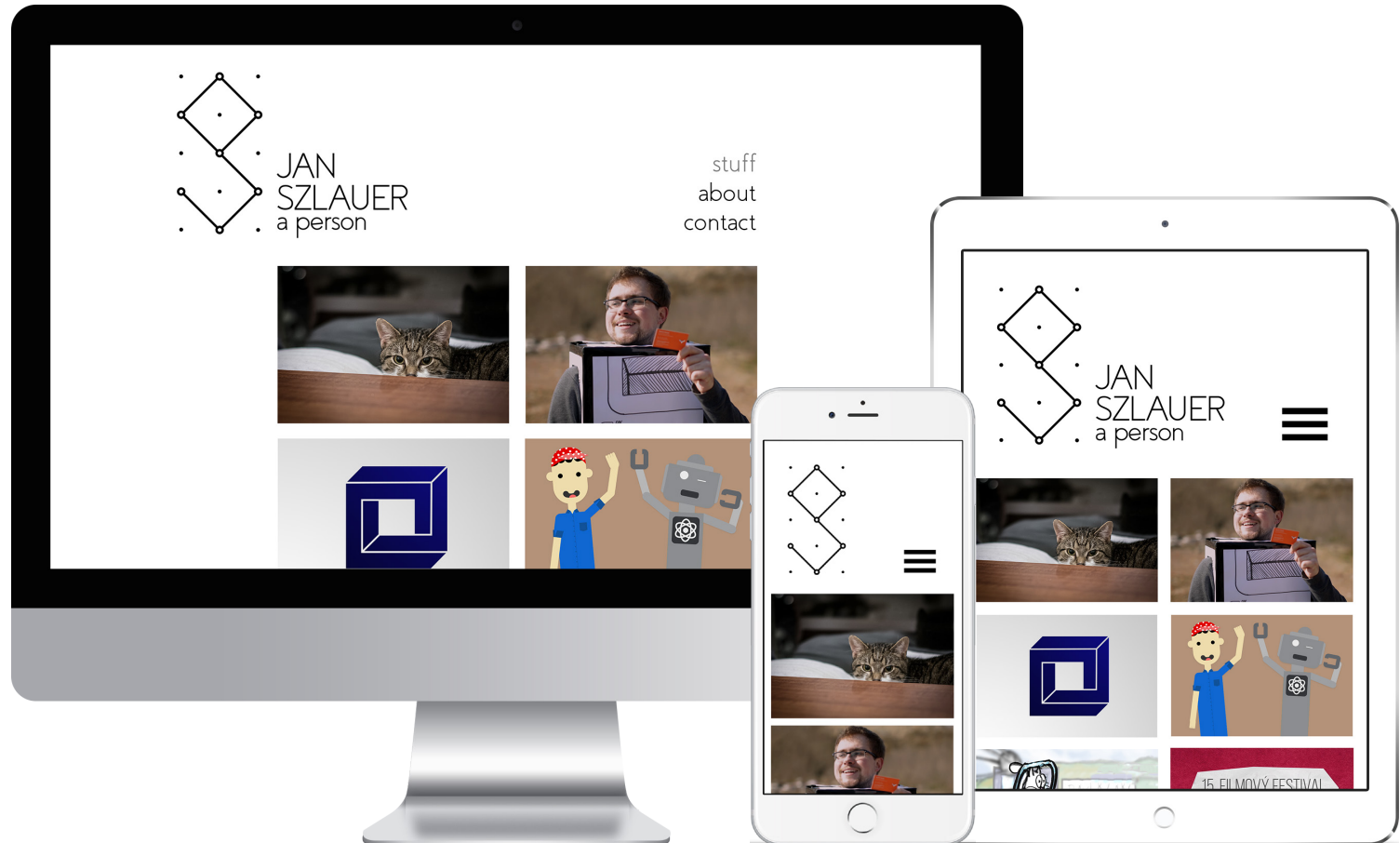
JAN  
SZLAUER  
a person

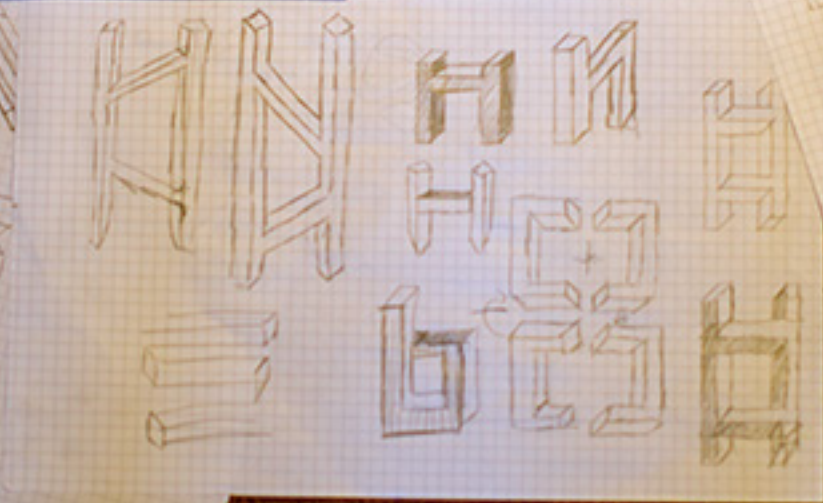
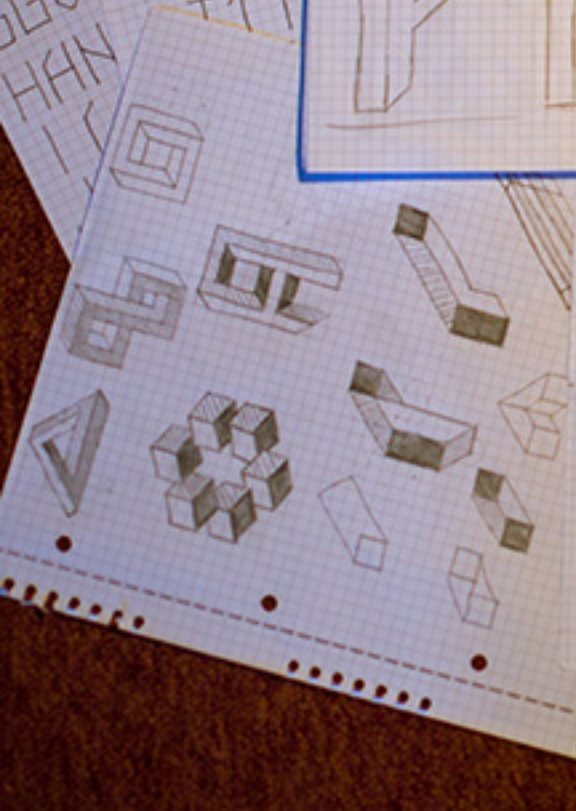
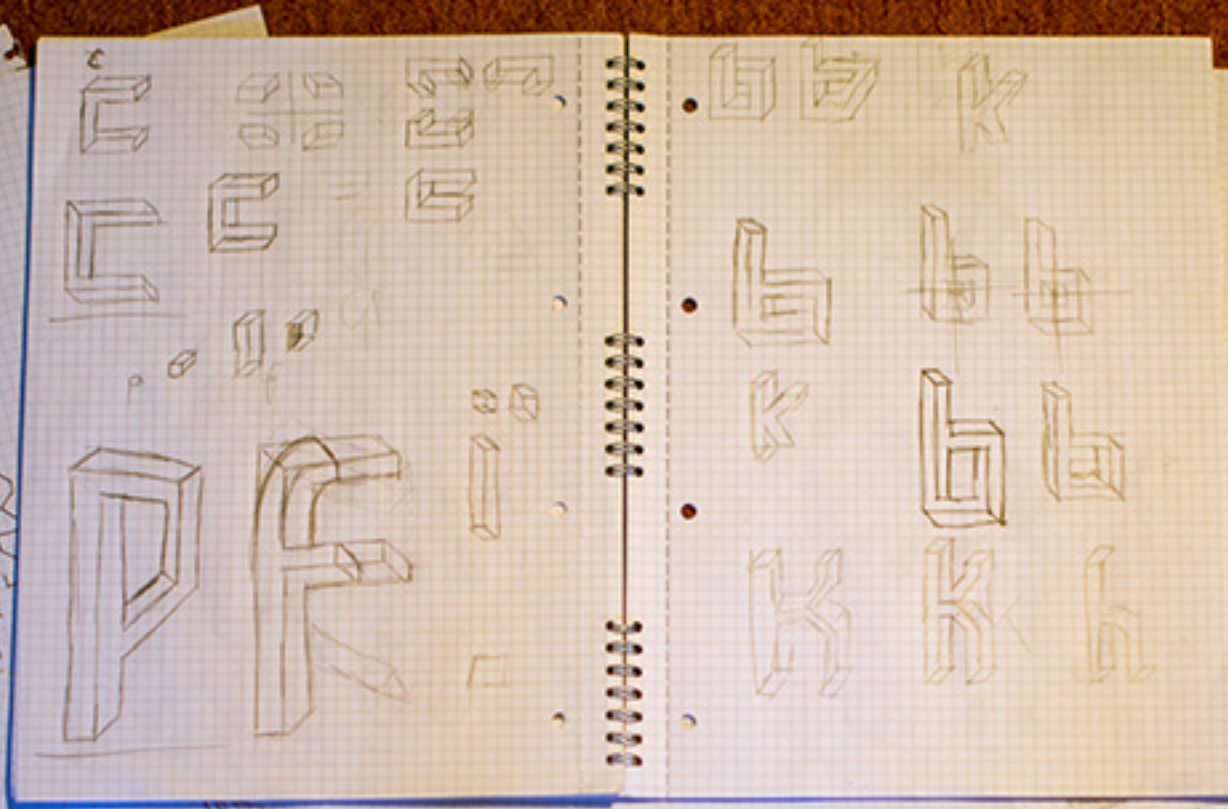
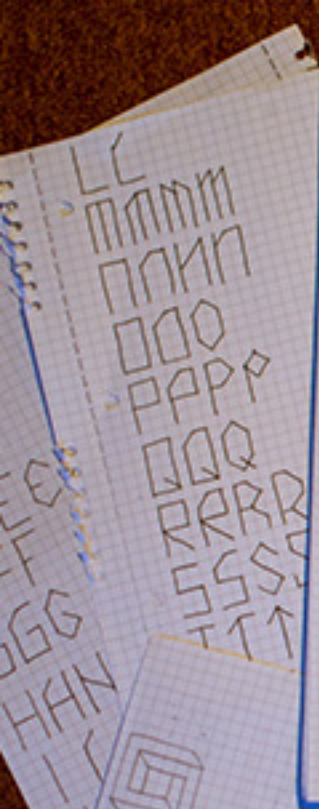
me@janszlauer.com













THE QUICK BROWN FOX  
JUMPS OVER A LAZY DOG

the quick brown fox  
jumps over a lazy dog

Change

IN YOUR

Perspective

WON'T ALWAYS HELP

SOMETIMES

Problem

IS NOT MEANT TO BE

Solved

THANK YOU.  
I APPRICIATE  
YOUR TIME.