

**LUKÁŠ BUZGA**

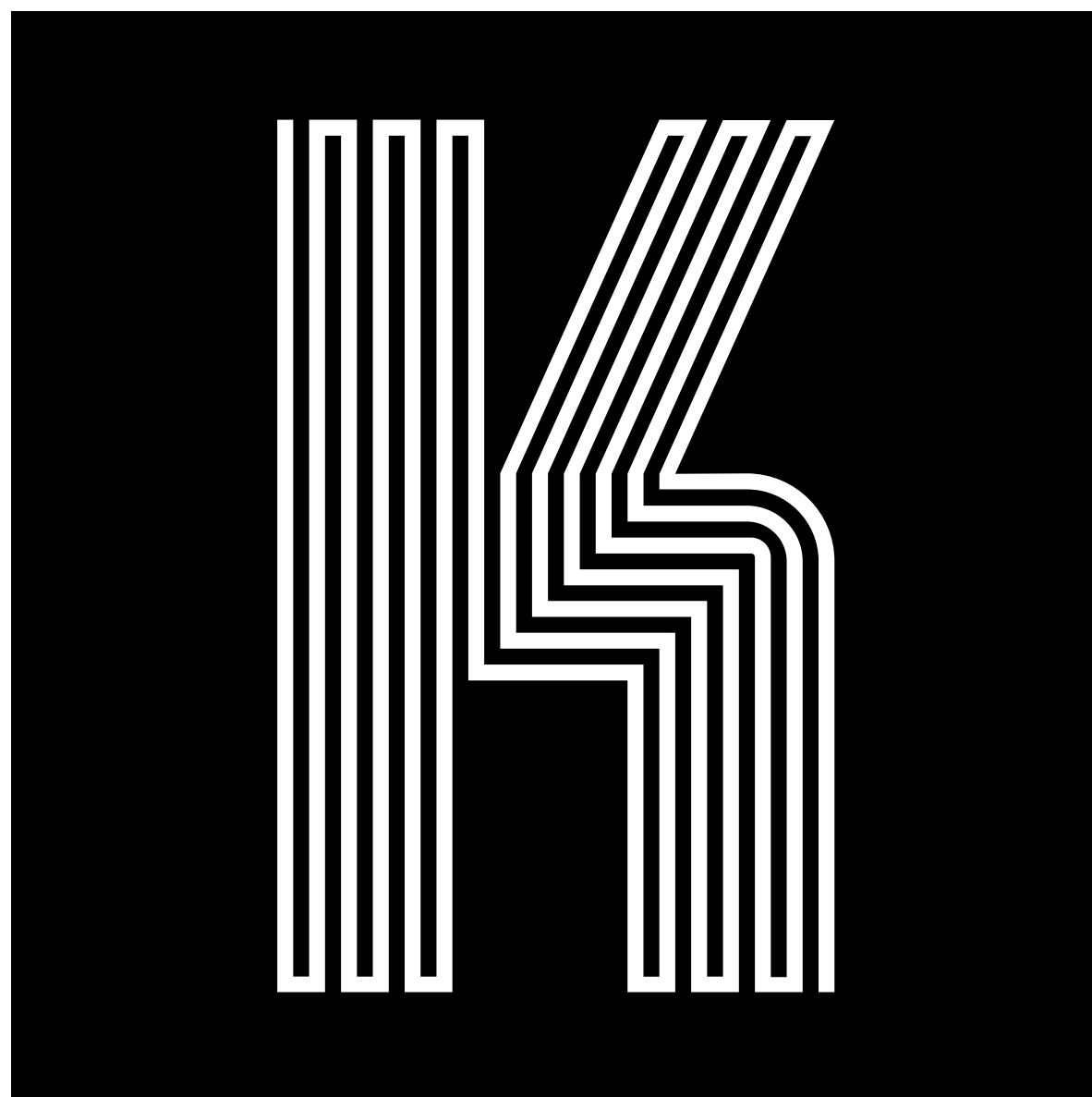
**UKÁŽKY PRÁC**

**TYP0 1**

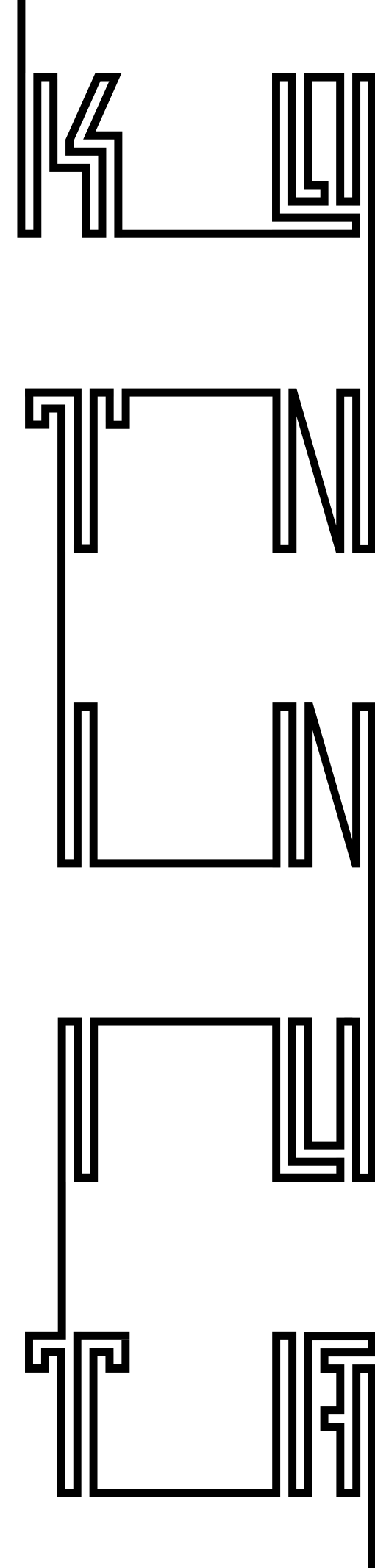
**KONTINUITA**

**SÉRIA PLAGÁTOV**

KONTINUITA



POUŽITÉ PÍSMO CORNERSTONE











**TYP0 2**

**HARRY POTTER**

**SÉRIA OBÁLOK**



**HARRY POTTER**

AND THE **PHILOSOPHER'S STONE**

AND THE **CHAMBER OF SECRETS**

AND THE **PRISONER OF AZKABAN**

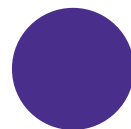
AND THE **GOBLET OF FIRE**

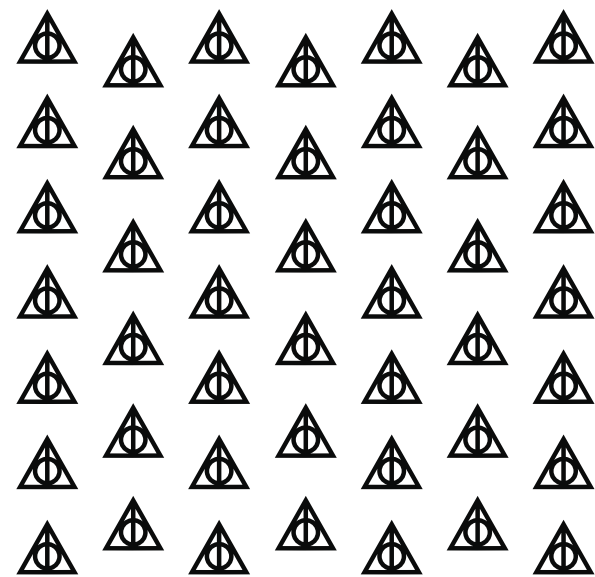
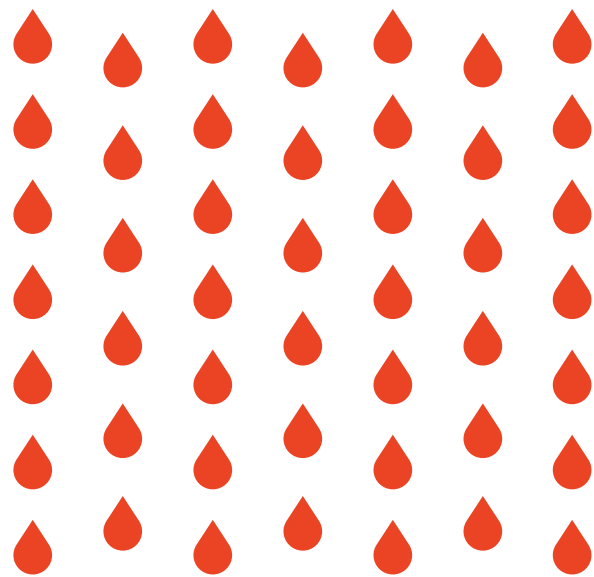
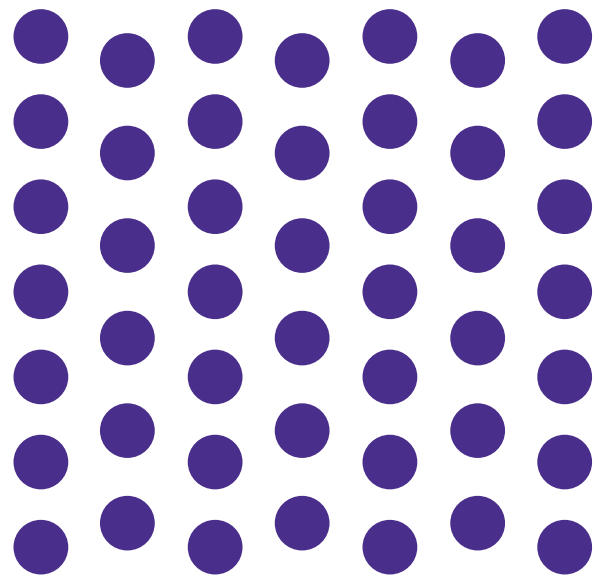
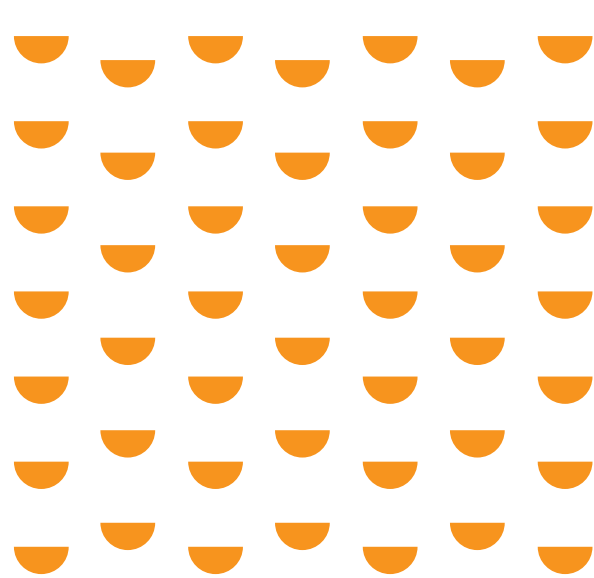
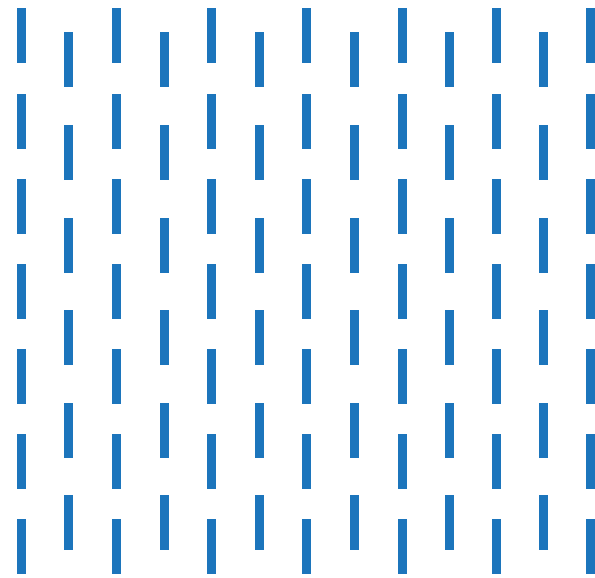
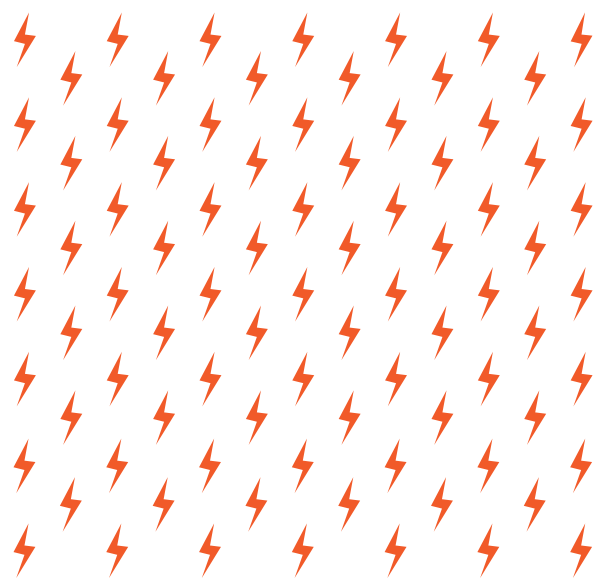
AND THE **ORDER OF THE PHOENIX**

AND THE **HALF-BLOOD PRINCE**

AND THE **DEATHLY HALLOWS**

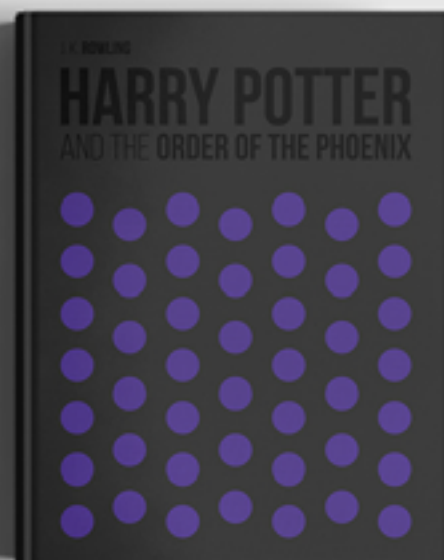
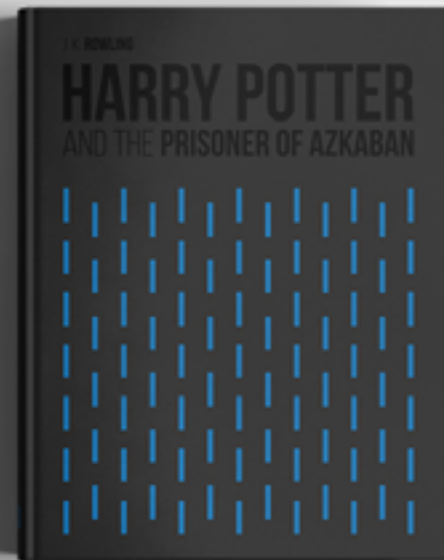
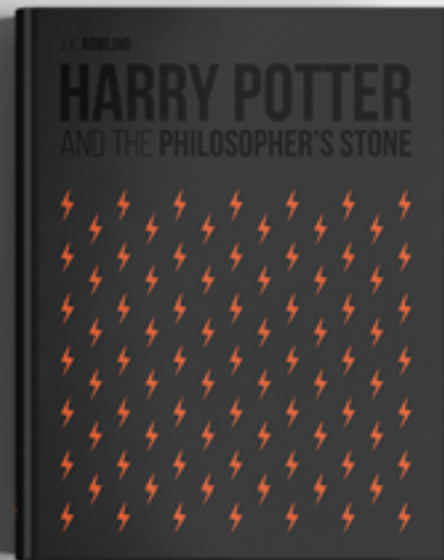
# HARRY POTTER











**PREVÁDZAČI**

**LAYOUT PUBLIKÁCIE**



J U R A J F L O R E K

U R B E X N A S L O V E N S K U

P R E V Á D Z A Č I

## 2 Úvod

Nebavia ťa pekne ilustrovaní turistickí sprievodcovia s informáciami o hradoch, zámkoch a folklórnych festivaloch a radšej ti vonia „Sex, drugs, and Rock“n“Roll“? ...tu hín čítaj.

K Urban Exploringu som sa dostal cez plénárovú maľbu, zo všetkých sub-žánrov mestskej krajinomaľby som si najviac cenil obrazy zväčša z opustených tovární, vtedy som ešte nevedel čo je Urban Exploration. S pribúdajúcimi informáciami rástla chuť spoznávať ďalšie regióny, s návštevami nových regiónov rástla chuť podeliť sa o nevšedné zážitky v podobe publikácie, ktorú držíte v rukách.

Najlepší spôsob, ako prejsť regióny celej našej krásnej krajiny, je poznať v každom regióne niekoho, kto pozná vo svojom meste každú jednu diery v chodníku a prevedie vás nepoznanými lokalitami. A tak sa aj stalo. Vďaka svojej kamarátskej povahe som postupne navštevoval ľudí, ktorí ma previedli najbizarnejšími lokalitami svojho regiónu, alebo sa so mnou podujali preskúmať nejaký nový región.

Celý projekt zámerne nemal žiadne promo, dokonca ani jednotliví prevádzzači, ktorých som oslovil, nevedeli, že sú prevádzzačmi nepoznanou, skrytou stránkou ich mesta a súčasťou širšieho príbehu. Knižka sa snaží ukázať širšie spektrum explorerov v našej krajine namiesto jedným pohľadom zameranej optiky jedného explorera. Aj napriek tejto snahe nie je možné ukázať v knihe celé spektrum explorerov, je však stále výberom toho najlepšieho, čo pobehuje po našich mestách.

Aj keď patríam k milovníkom architektúry a obnovy, text sa stále drží hlavnej idey knihy – dobrodružnej návštevy opustených priestorov a fakty navštívených priestoroch sa držia na potrebnom minime. Táto vlaková-autobusová odysea po našich regiónoch je sondou do pocitov mladej generácie a jej vyrovnávania sa so súčasnou post-industriálnou situáciou.

Všetko, čo je napísané v tejto knihe, sa stalo presne tak ako je napísané.

Mestskí prieskumníci trávia hodiny prehrabávaním sa mapami a článkami, aby sa dopátrali ku konkrétnej lokalite. Niektorí deklarujú že existuje niečo ako „etický kódex“ explora, tí sa väčšinou nedostanú vďaka tomu, kde chcú. Tí, ktorí sa dostanú vďaka kde chcú, chvíľkovo pobudnú v priestoroch opustenej budovy a sú z toho totálne vzrušení. Čítia sa ako v tom najzaujímavejšom múzeu na svete plnom výlučne autentických artefaktov. Po opustení priestorov sú stále po zvyšok dňa vzrušení a nevedia sa dočkať ďalšieho týždňa, kedy navštívia ďalšie „najlepšie múzeum na svete“. Mestskí prieskumníci chvíľkovo pobudnú v opustenej budove, nerobia žiadnu intervenciu do priestoru. Ich aktivita plynie zo životného nadbytku, nezištný prístup je pre nich samozrejmosť, chodia do opustených objektov za estetiku.

**Je to vzrušujúca a myseľ obohacujúca aktivita, ktorá podnecuje náš prirodzený cit pre objavovanie a hru s priestorom okolo nás.**

Ako je možné, že tak skvostná budova je tak zanedbaná? Kto nesie za to zodpovednosť? Kam smeruje táto spoločnosť s takýmto prístupom? Sú takí prieskumníci, ktorých sa opustenie a zanedbaný stav budov dotýka príliš osobne. Sú potom aj takí, ktorých ani jedna z týchto otázok nenapadne. Master level kombinuje edukačný prvok s prvkom zábavy dokopy. Praktikuju ho tí, ktorí si kladú všetky tieto otázky ale majú nadhľad, nedotýka sa ich to osobne.

Mestskí prieskumníci majú radi spomienky na dobrodružný výlet, radi zdokumentujú navštívené miesto, väčšinou fotia, občas video. Pri bežnom konzumnom vnímaní krásy si človek egoisticky spája krásu so všetkým, čo mu spôsobuje komfort a rozkoš. Za pekné sú považované obrazy kvetov, pláži pri západe slnka, alebo pohľady na telo opačného pohlavia. Úplne inde je nastavená táto miera u ľudí, u ktorých je najvyšší stupeň vnímania krásy spojený s pravdou, pravda je základná podmienka aby bolo niečo akceptované ako krásne. Najkrajšie je to, čo je pravdivé.

S takýmto pohľadom človek vždy ocení urbex fotografiu, ktorá ochromí pravdivým podaním brutalitu reality. Mestskí prieskumníci samozrejme majú radi aj kvety, vďaka sa po plážach a nepohrnutú pohľadom na telo opačného pohlavia.

**Urbex inšpiruje ľudí k vlastným dobrodružstvám ako keď sme boli deti.**

Tak ako bezpočet zdokumentovaných aj nezdokumentovaných odvážlivcov sa v priebehu storočí túľalo krajinou, tak isto mestskí prieskumníci teraz slobodne kráčajú post-industriálnou krajinou a chcú sa o nej niečo dozvedieť z prvej ruky. Nová doba, avšak stále ten istý vzorec správania.

Plán bol pôvodne dať tu definície urban exploringu od viacerých známych prieskumníkov. Nakoniec bude stačiť táto jedna plynutá definícia od Ninjalicious-a:



„Takýto netradičný koníček môžeme chápať ako formu interiérového turizmu, ktorá umožňuje zvedavým skúmať svet zabudnutých pivníc, striech budov, priemyselných hál, opustených baní, tajných tunelov, fabrik vyradených z chodu, jednoducho miest neprístupných verejnosti. Je to vzrušujúca a myseľ obohacujúca aktivita, ktorá podnecuje náš prirodzený cit pre objavovanie a hru s priestorom okolo nás. Urbex inšpiruje ľudí k vlastným dobrodružstvám ako keď sme boli deti, namiesto pod nos servírovaných a pekne zabalených atrakcií, po ktorých väčšina z nás siahne. Tak isto v nás pestuje pocit úžasu z každodenne obývaného prostredia. Takýto uhol pohľadu na opozerané priestory žiadna historická kniha nenahradí možno aj preto, že urbex kombinuje rozpoznanie autentickej krásy a historického významu priestoru s prvkami risku a kreatívneho riešenia problémov.

Dobrodruhovia môžu zažívať osviežujúci pocit uvedomenia si urbánneho prostredia okolo nás, čo dokáže vyvolať intenzívny až ohromujúci nával dojmov počas aj po expedícii. Príliš mnoho ľudí zredukovalo svoj mestský život na bezduchý presun medzi prácou, nákupmi a domovom a ostali otupení voči nespočetným dŕvam, ktoré mesto ponúka. Veľa ľudí si myslí, že jediné, čo stojí za to prežívať v mestách, sú bezpečné, uhladené atrakcie, ktoré vyžadujú zaplatiť vstupné.“



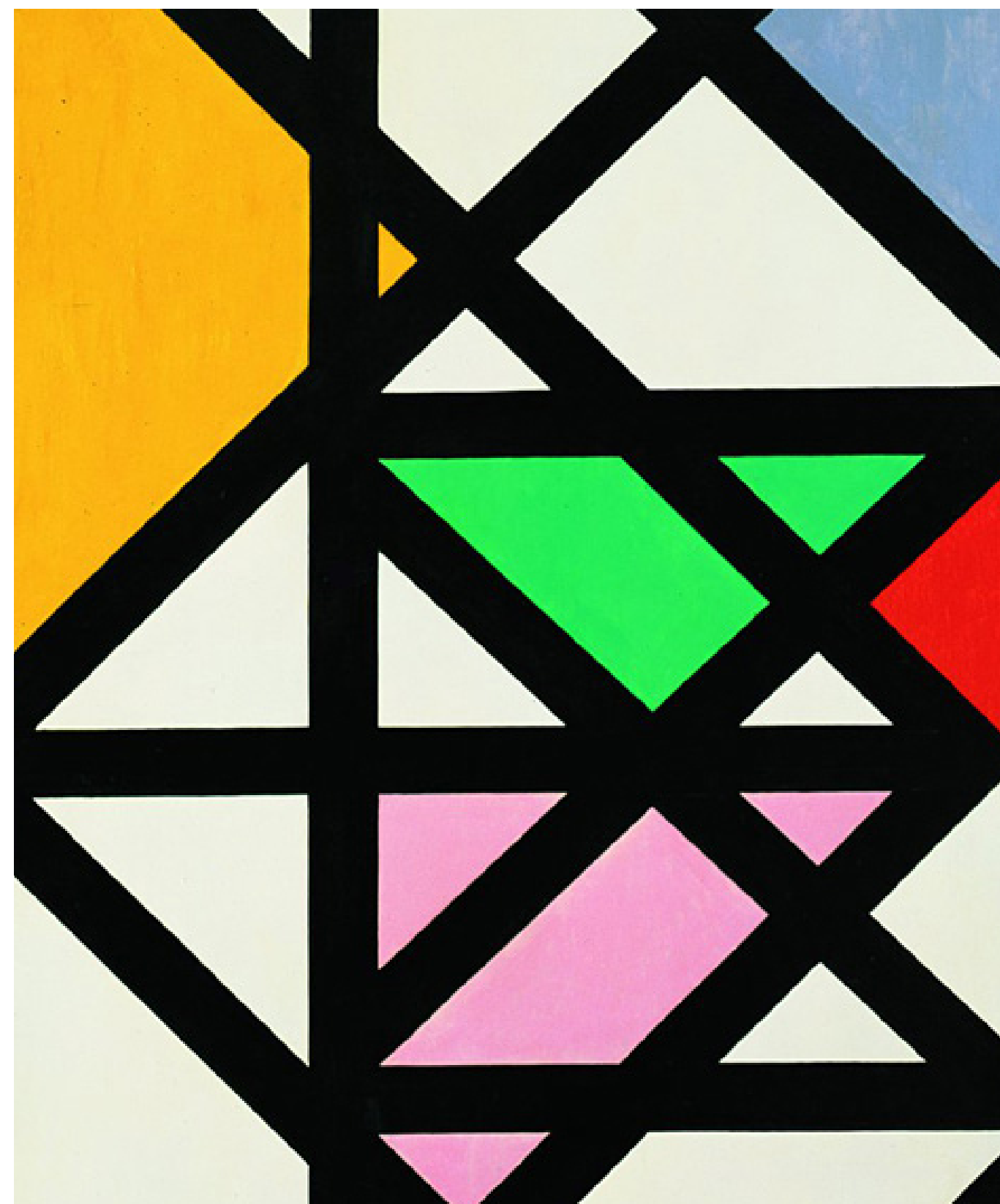
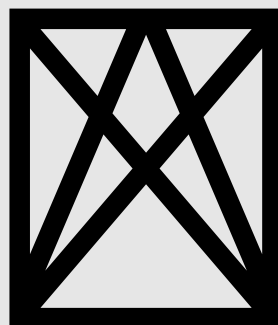
**DIZAJN 1**

**MAX BILL**

**MONOGRAM, ZNAČKA**



3



**DIZAJN 2**

**MÚZEUM**

**LOGO, APLIKÁCIE**



KRAJSKÉ  
MÚZEUM  
V PREŠOVE



CTIF



*Dobrovoľná požiarna ochrana SR*

*OV DPO Prešov, OV DPO Sabinov, DHZ pri SOU Pezinok, DHZ Bytča*

*Krajské múzeum v Prešove*

*a*

*Prešovský samosprávny kraj*

*Vás pozývajú na výstavu*

**HASIČSKÉ HOBBY**

*medzinárodná výstava*

**FEUERWEHR HOBBY**

*Internationale Ausstellung*



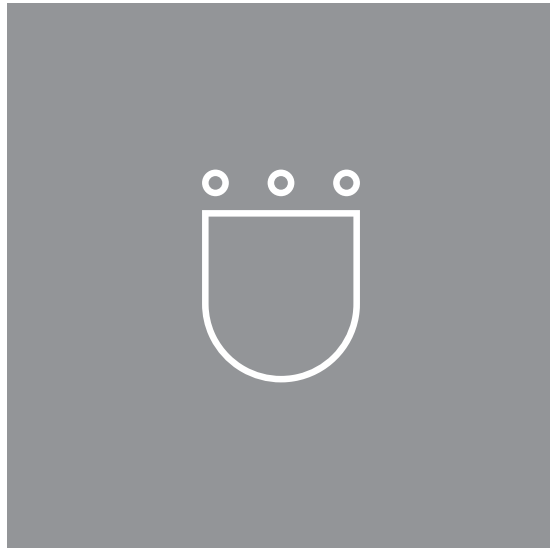
*Miesto konania - findet statt im:*

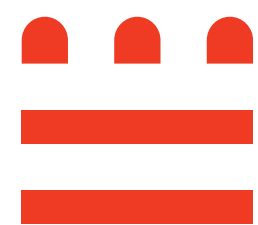
*Krajské múzeum v Prešove, Hlavná 86*

*Vernisáž sa uskutoční 23.6.2016 o 16.00 h.*









**Krajské múzeum Prešov**



oslovanie  
Meno Prievidza, s.r.o.  
Ulica  
000 00 Mesto

## Vec: Lorem ipsum dolor sit amet

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aliquam eros est, cursus sit amet, felis sit amet, finibus lacina nisl. Nullam in sapien eu dui portitor bibus et vitae odio. Nam vel leo quis ex tempor porta. Sed varius fella et enim pulvinar, vel maximus nibh sollicitudin. Aliquam non accumsan nunc. Donec et pretium quam, Nullam pellentesque semper leo vel aliquam. Mauris eleifend ultricies rutrum. Sed massa commodo orci morbi lacinia posuere. Nam dolor ante, rhoncus vel luctus ut, finibus nec orci. Nunc neque risus, tristique sed eros vitae, consectetur faucibus justo.

Vestibulum id hendrerit dolor. Aenean ac bibendum erat. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Curabitur convallis hendrerit enim id sollicitudin. Vivamus in ligula, orci ac maximus cursus. Inera tortor mattis elit, et suscipit tellus enim sed. Etiam nec mauris lacina, efficitur turpis o, tempor enim. Nulla lacula aliquet fella. Proin non sem eu purus efficitur convallis et sed massa. Etiam euismod varius lacina.

V Prelove  
dňa 20.5.2016

S pozdravom  
Ján Novák

Krajka náramok v Prelove  
Hlavná 86, 080 01 Prešov

tel: 051 / 77 347 08, 051 / 75 682 20  
fax: 051 / 77 212 25

www.krajka-naramok.sk

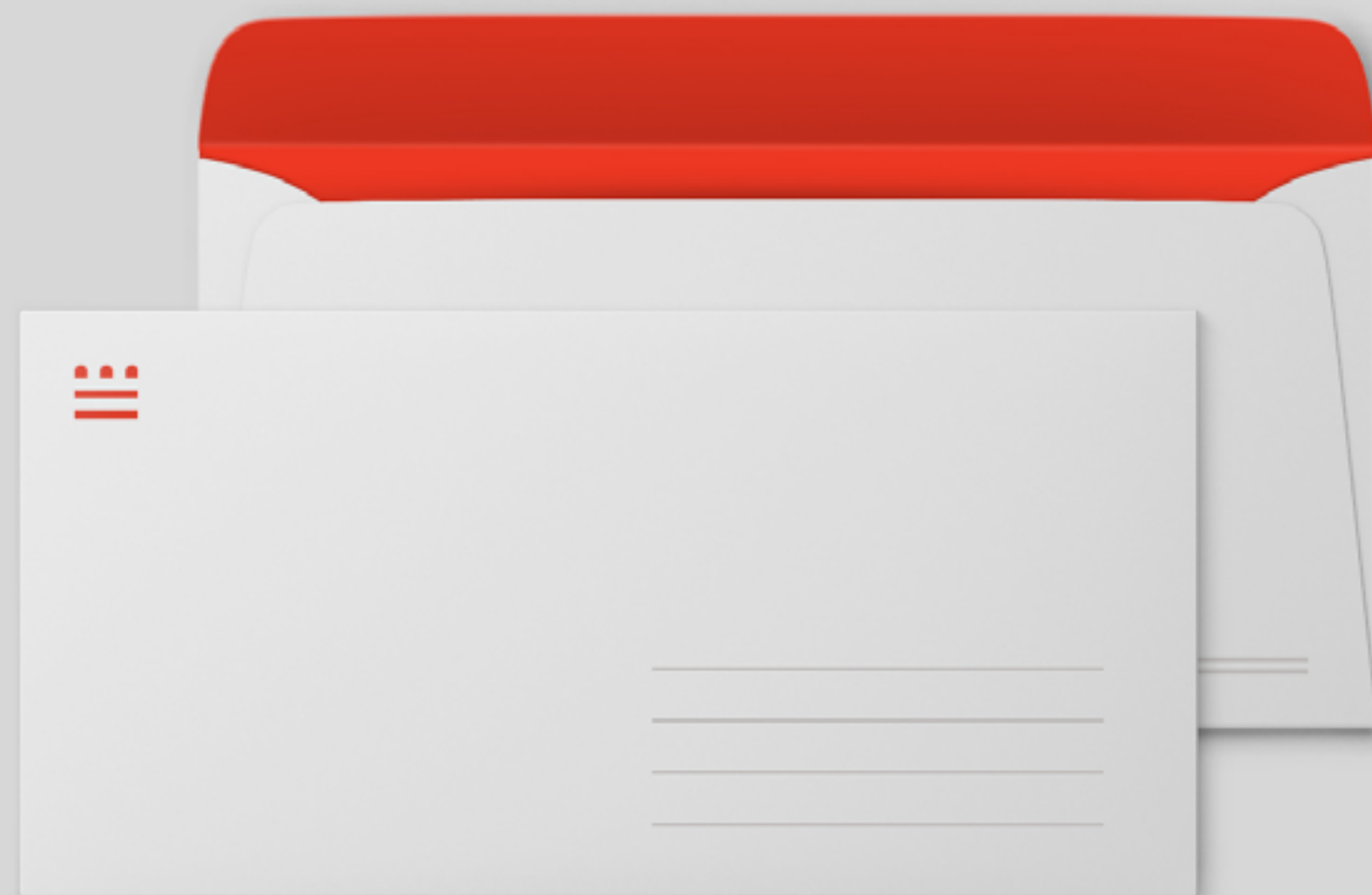
Na: Meno Prievidza, s.r.o.  
Fyzická osoba

tel: 0800 123 456  
mail: meno.prievidza@meno.prievidza.sk



Krajka náramok v Prelove  
Hlavná 86, 080 01 Prešov

www.krajka-naramok.sk  
meno.prievidza@meno.prievidza.sk









# Príbehy zastaveného času

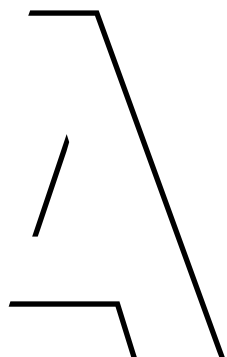
8.7.2016 - 30.9.2016

[www.muzeumpresov.sk](http://www.muzeumpresov.sk)

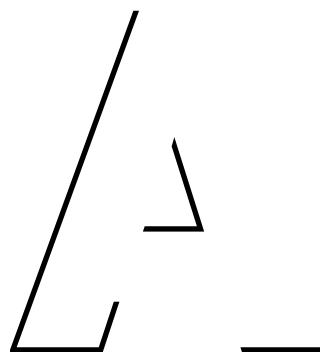
PÍSMO

**BEZ NÁZVU**

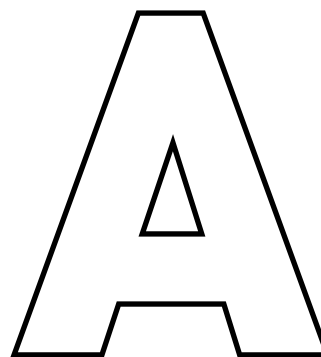
**NÁVRH, APLIKÁCIE**



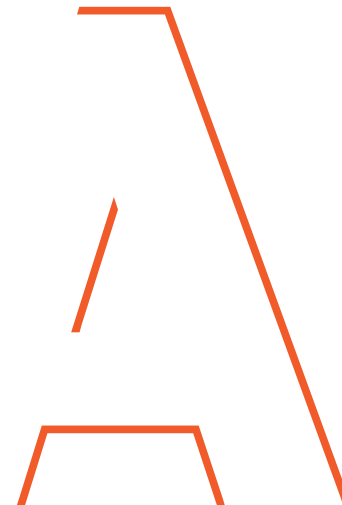
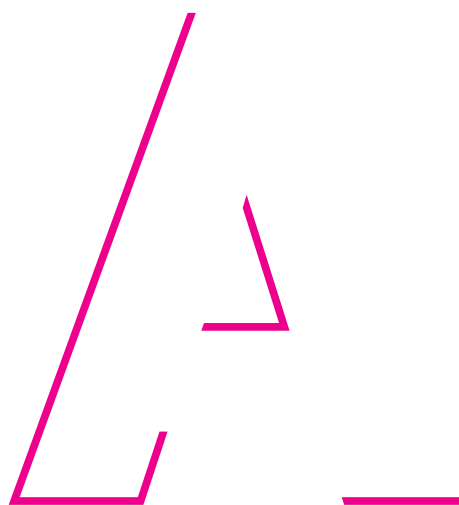
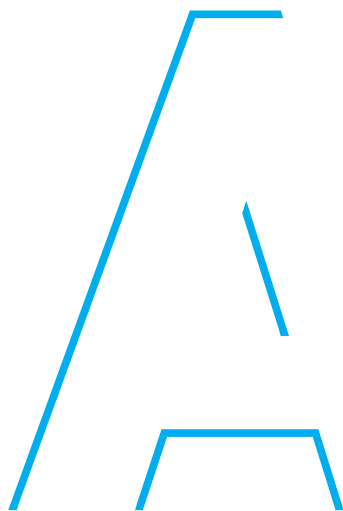
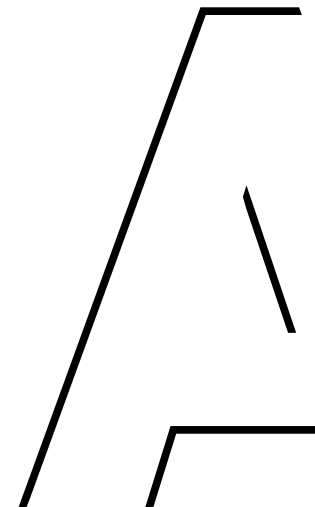
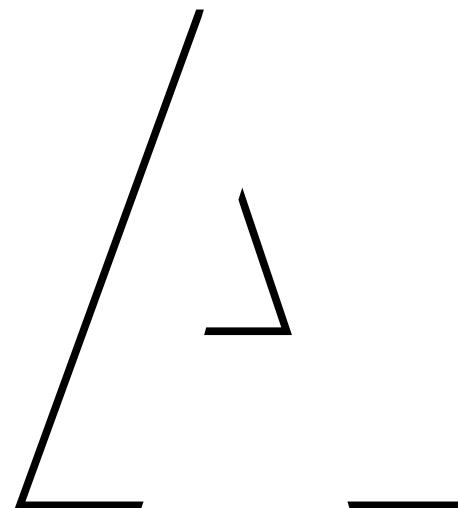
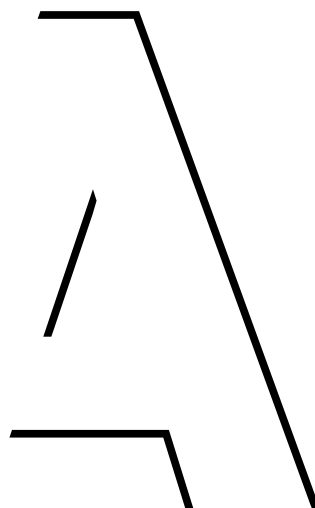
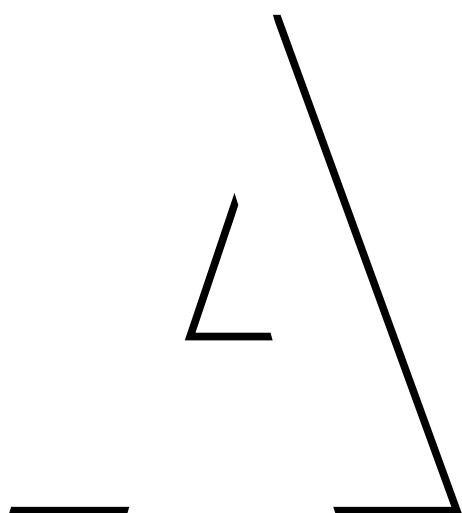
+



=







M

N

P

Q

R

M

N

P

Q

R

M

N

P

Q

R

M

N

P

Q

R

סלילי





A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R T U X Z  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R T U X Z

A B C D M O P R T U X Z  
A B C D M O P R T U X Z

**KONIEC**

**ĎAKUJEM ZA POZORNOST**