

Typo/grafické principy

Kontrast

KONTRAST

KONTRAST

KONTRAST
KONTRAST

KONTRAST
KONTRAST

KONTRAST
KONTRAST

KONTRAST
KONTRAST

KONTRAST
KONTRAST

KONTRAST
KONTRAST

Pravidlo dvou odlišností

KONTRAST
KONTRAST

×

KONTRAST
KONTRAST

KONTRAST
KONTRAST

×

KONTRAST
KONTRAST

Rytmus

Rytmus
Rytmus
Rytmus
Rytmus
Rytmus
Rytmus

Rytmus
Rytmus
Rytmus
Rytmus
Rytmus
Rytmus

Rytmus
Rytmus
Rytmus
Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus

Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus Rytmus

Rytmus Rytmus Rytmus

Rytmus

×

Ryt mus

×

Rytm us

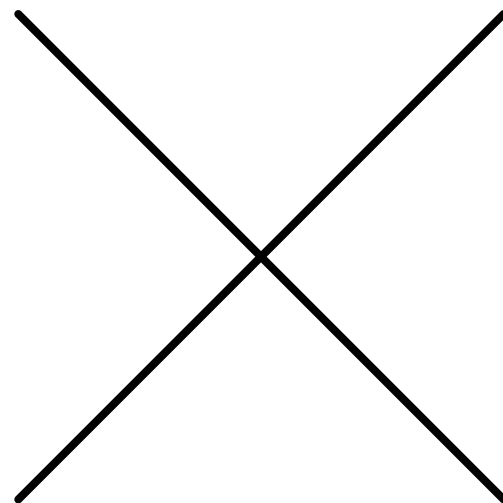
Ladislav

Ladislav

Kompozice

Letters make
words,
words make
sentences,
sentences make
paragraphs,
paragraphs make
stories,
stories make the
world.

1



9 FESTIWAL
IN OUT
25-26.04.2015

DŹWIĘK
OBRAZ

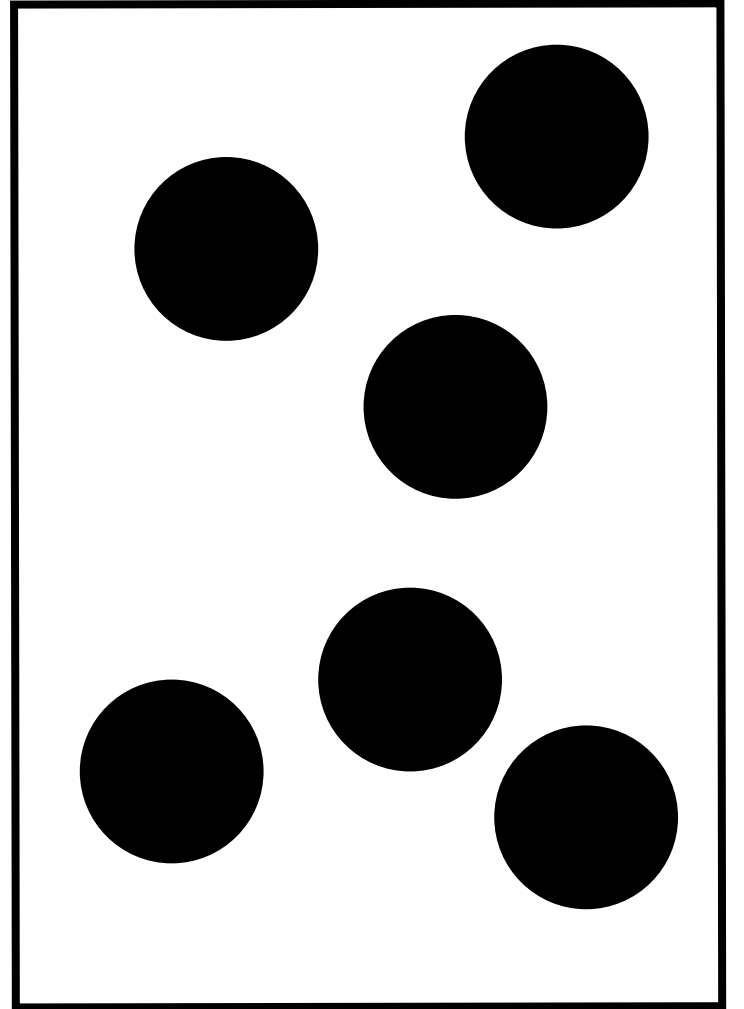
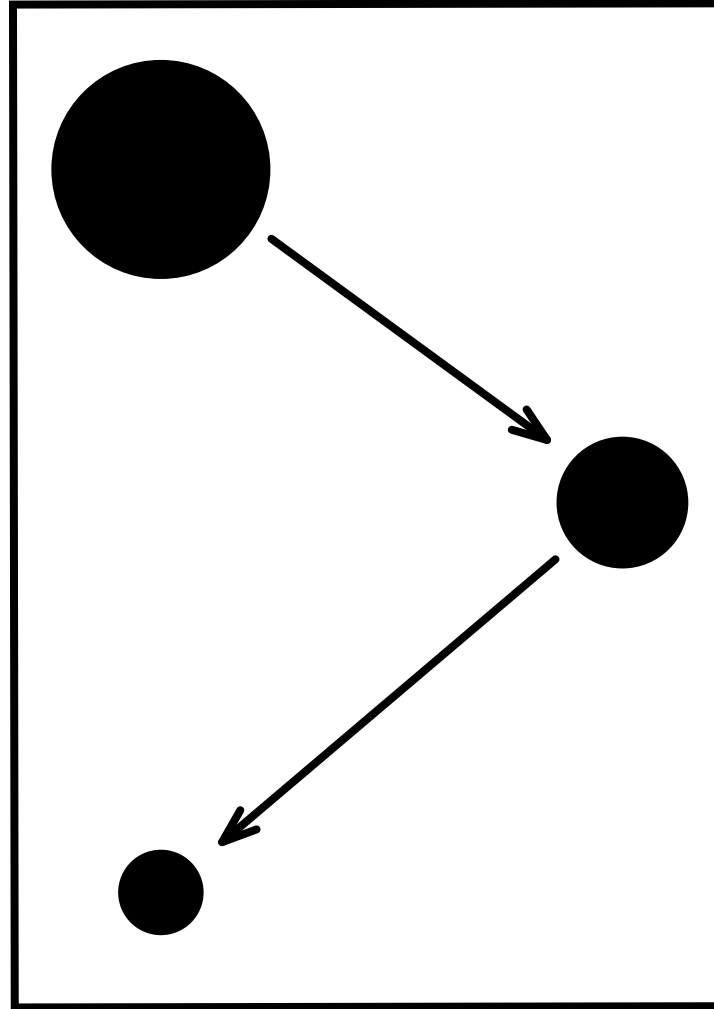
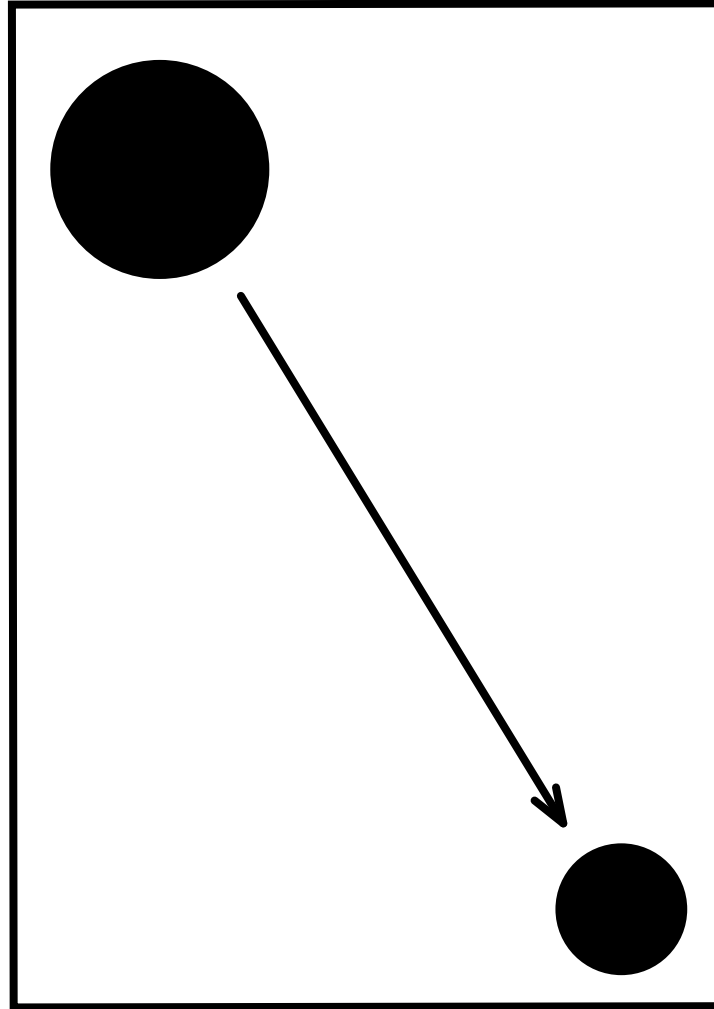
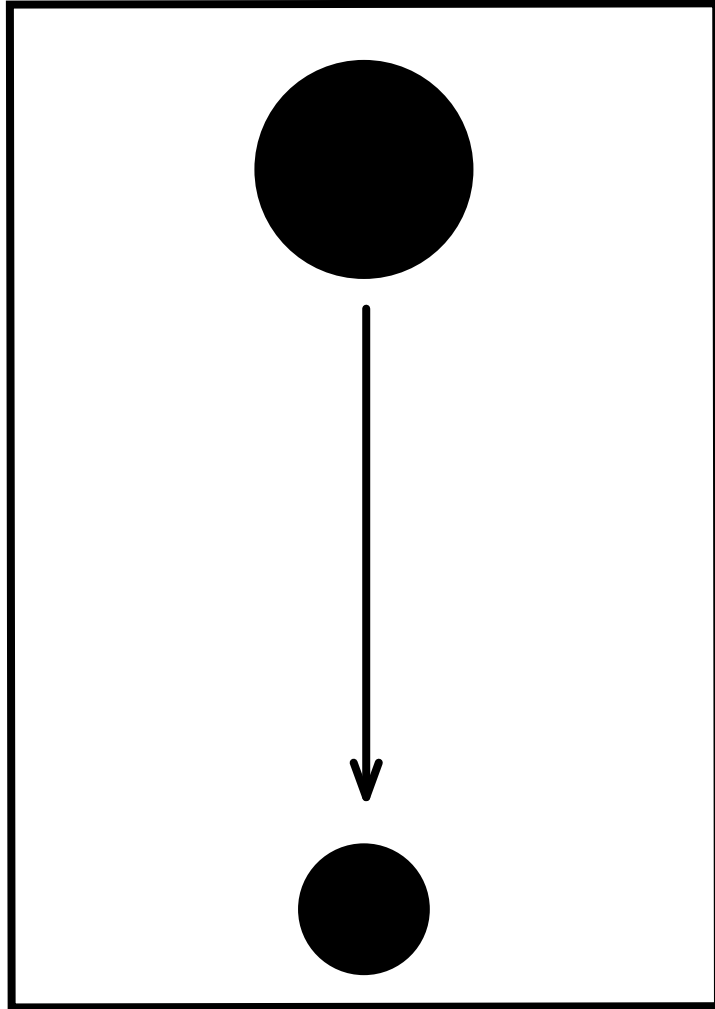
KONKURS:
ANIMACJE I DOKUMENTY
EKSPERYMENTY I WIDEO

WWW.INOUTFESTIVAL.PL

Organizatorzy: Partnerzy:

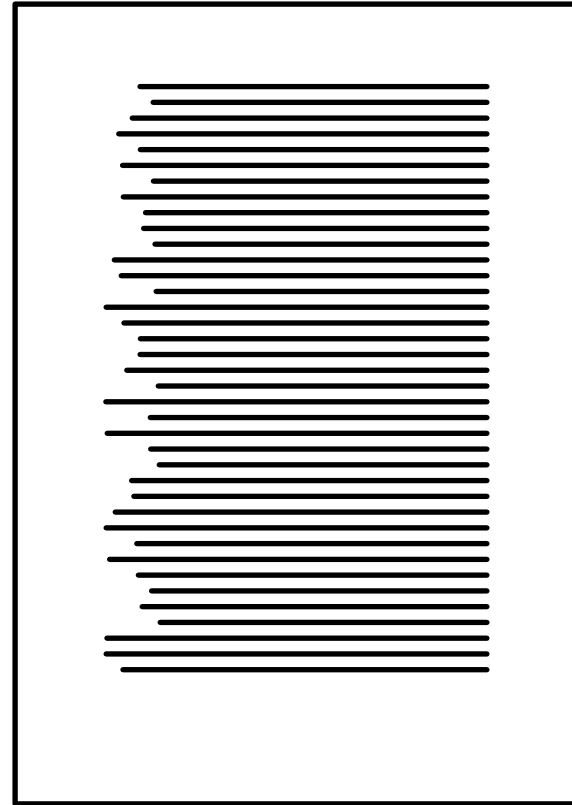
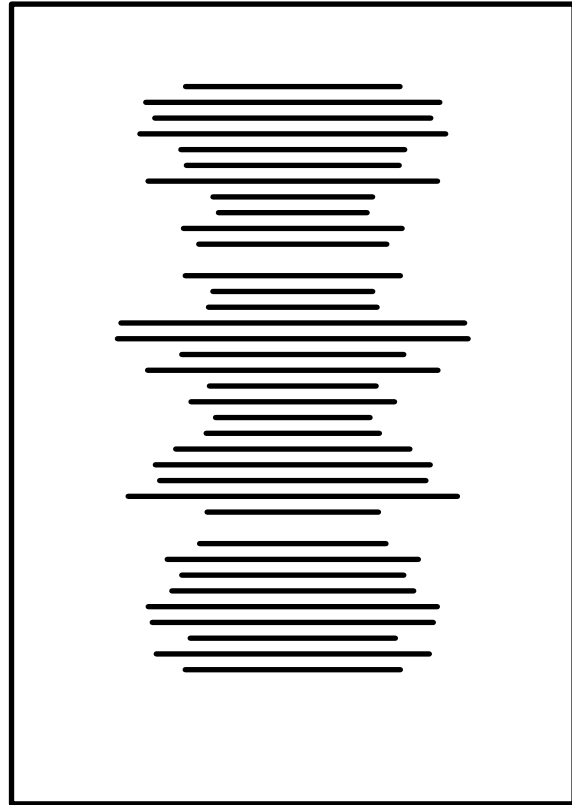
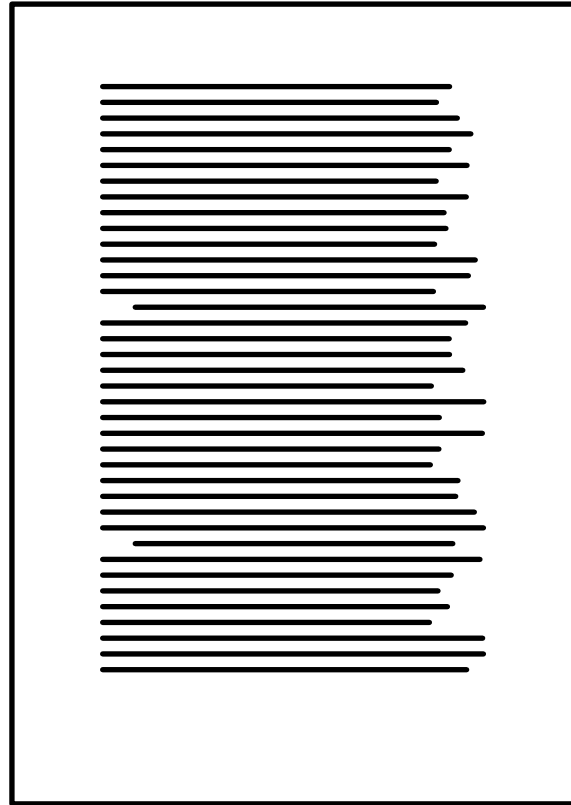
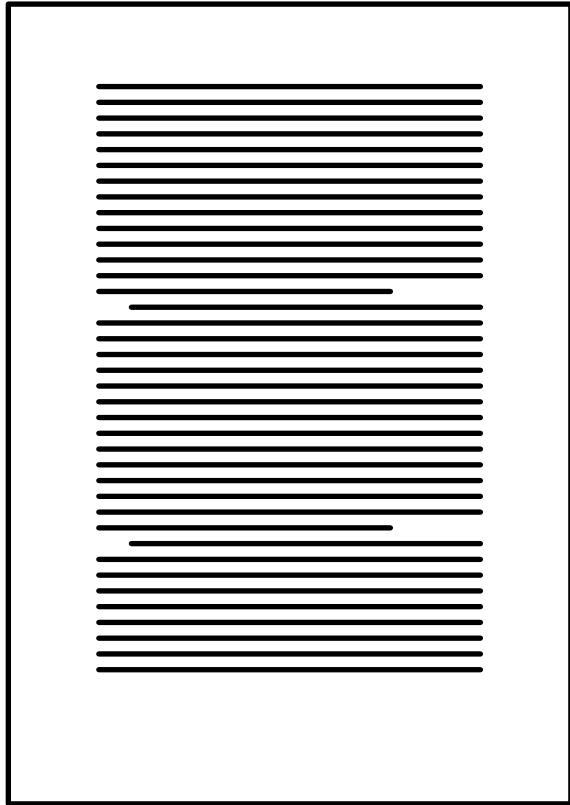
Honorary Patronat nad projektem objął
Ministerstwo Współpracy Polsko-Polskiego Wicypława Świąk

2



Typografická struktura

- **zarovnání textu**
- **úroveň odsazení**
- **písmo**
- **velikost**
- **barva**
- **rytmus**



Nadpis 1

Culparibus, nos ius ut autas cone et vit delitaquae. Xernatur?

Nadpis 2

Iment vide eatur aborrovit quo ea coremol orehente pres earuptibus eos est:

- Odrážky 1
- Odrážky 2

Vitiumquis et quatur? Aximoll endenditium quis ut atur? Atusapit, aruntet quam laut aliam, sunda at aut fugiatur, quia que conest, officid molo ides maximodi netur, sinctem inctempera voloreperum, sit:

- 1 Číslování 1
- 2 Číslování 2

Officiis dolorese mo ellibus is de ipisimp erspel mod maximenihit odio. Genis autemquam que soluptasin comnimi llautem iduci venihit, sa plicte conecus rem faccab in consequodit que laccatem. Bus dunda.

Nadpis 1

Culparibus, nos ius ut autas cone et vit delitaquae. Xernatur?

Nadpis 2

Iment vide eatur aborrovit quo ea coremol orehente pres earuptibus eos est:

- Odrážky 1
- Odrážky 2

Vitiumquis et quatur? Aximoll endenditium quis ut atur? Atusapit, aruntet quam laut aliam, sunda at aut fugiatur, quia que conest, officid molo ides maximodi netur, sinctem inctempera voloreperum, sit:

- 1 Číslování 1
- 2 Číslování 2

Officiis dolorese mo ellibus is de ipisimp erspel mod maximenihit odio. Genis autemquam que soluptasin comnimi llautem iduci venihit, sa plicte conecus rem faccab in consequodit que laccatem. Bus dunda.

- **Nadpis 1**
 - **Nadpis 2**
 - **Nadpis 3**
 - **Text**
 - **Odrážky**
 - **Číslování**
 - ...
 - ...

- **Nadpis 1**
 - **Nadpis 2**
 - **Nadpis 3**
 - ...
- **Text**
 - **Odrážky**
 - **Číslování**
 - ...

Nadpis

Vitiumquis et quatur? Aximoll
endenditium quis ut atur?
Atusapit, aruntet quam laut
aliam, sunda at aut fugiatur,
quia que conest, officid molo
ides maximodi netur, sinctem
inctempera voloreperum, sit:

Nadpis

Vitiumquis et quatur? Aximoll
endenditium quis ut atur?
Atusapit, aruntet quam laut
aliam, sunda at aut fugiatur,
quia que conest, officid molo
ides maximodi netur, sinctem
inctempera voloreperum, sit:

Nadpis

Vitiumquis et quatur? Aximoll
endenditium quis ut atur?
Atusapit, aruntet quam laut
aliam, sunda at aut fugiatur,
quia que conest, officid molo
ides maximodi netur, sinctem
inctempera voloreperum, sit:

Nadpis

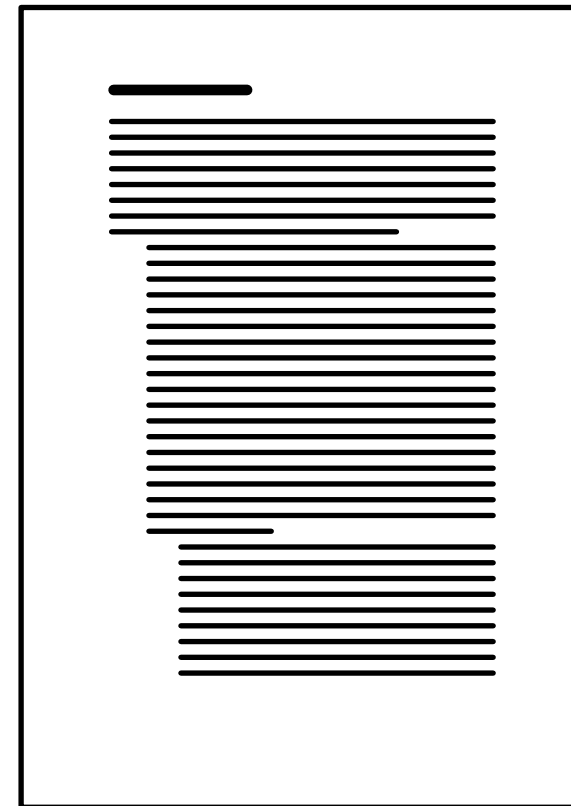
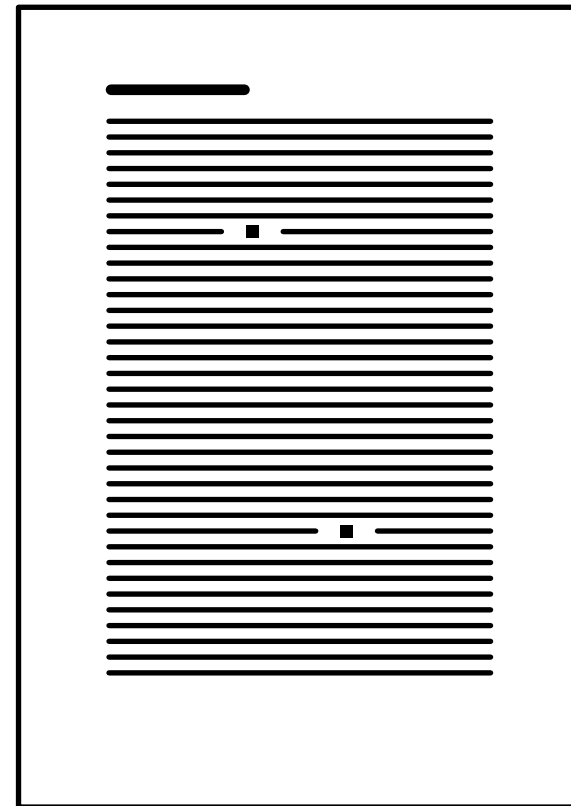
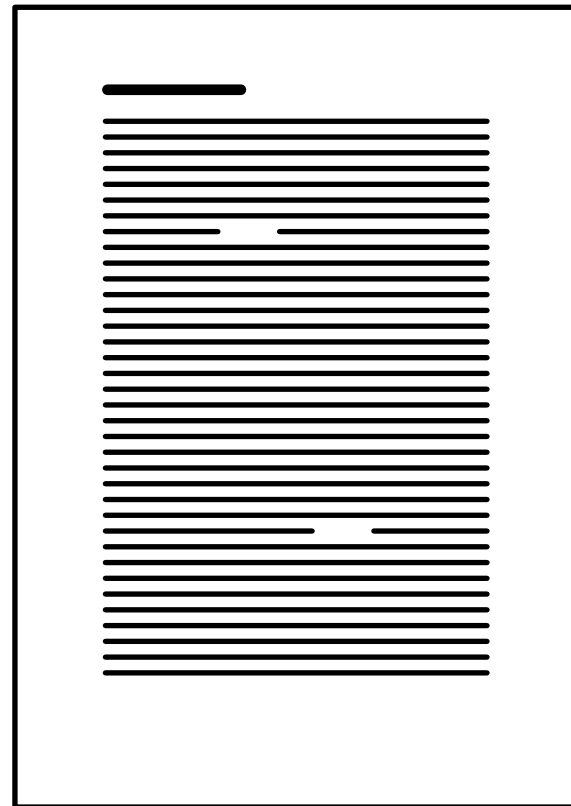
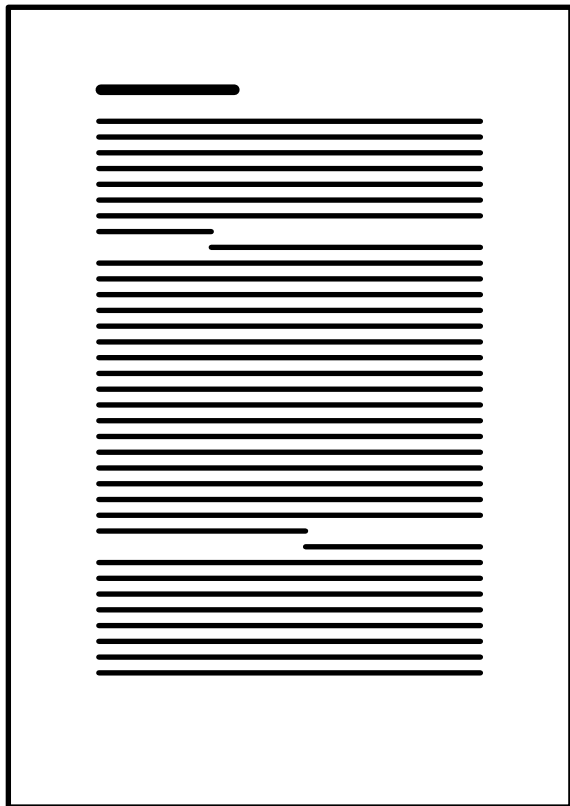
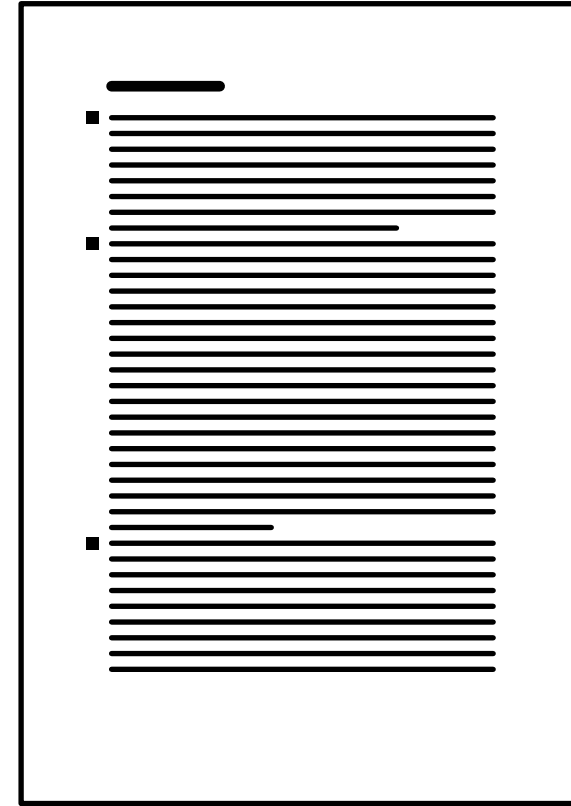
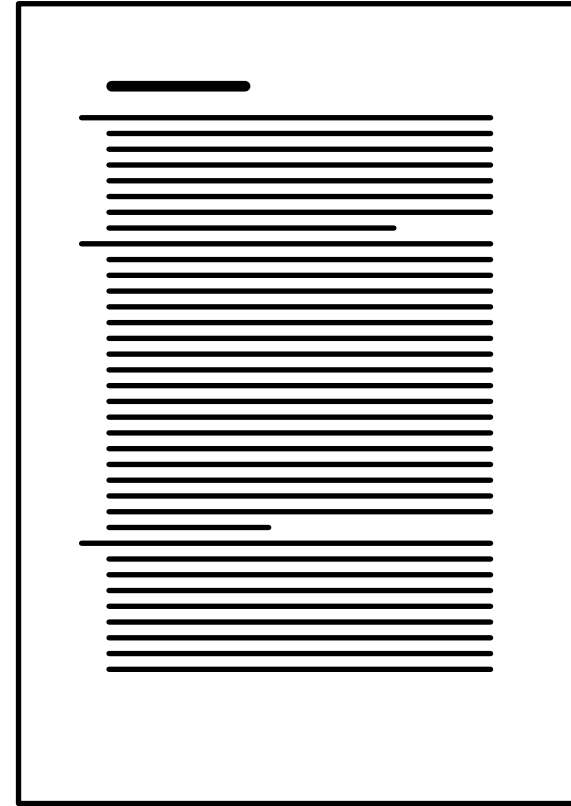
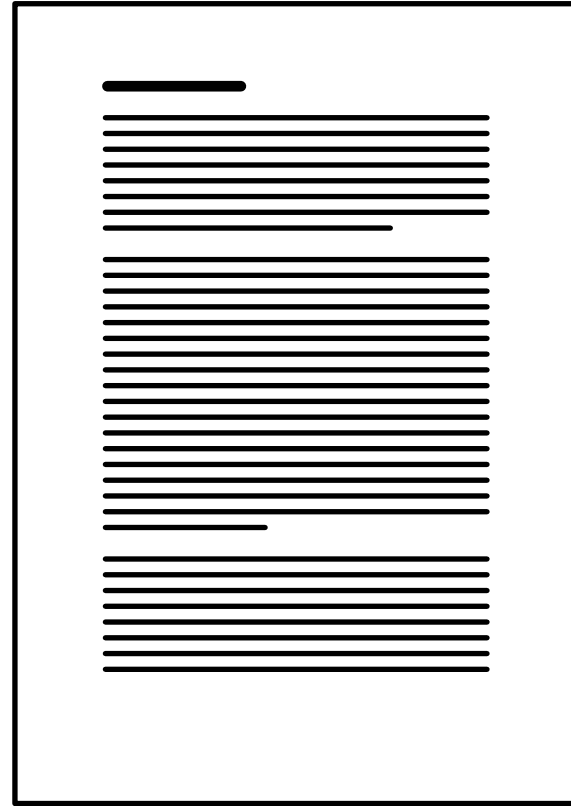
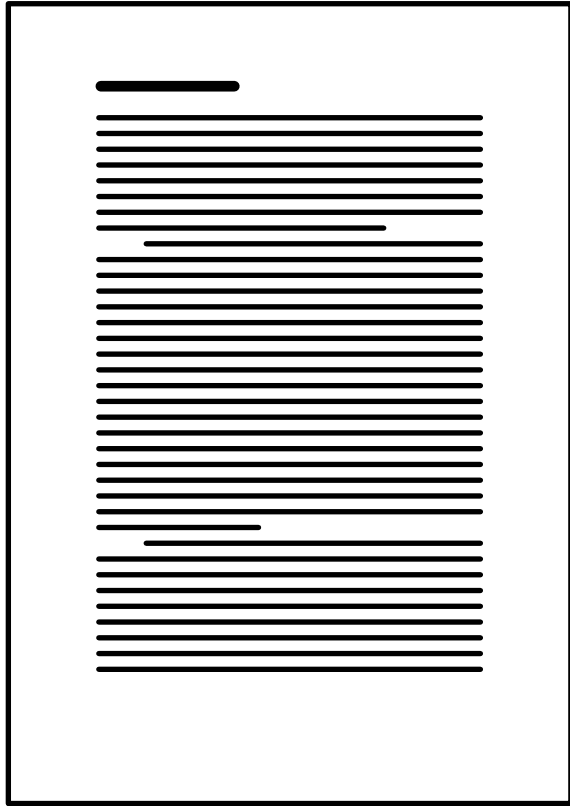
Vitiumquis et quatur? Aximoll
endenditium quis ut atur?
Atusapit, aruntet quam laut
aliam, sunda at aut fugiatur,
quia que conest, officid molo
ides maximodi netur, sinctem
inctempera voloreperum, sit:

Nadpis

Vitiumquis et quatur? Aximoll
endenditium quis ut atur?
Atusapit, aruntet quam laut
aliam, sunda at aut fugiatur,
quia que conest, officid molo
ides maximodi netur, sinctem
inctempera voloreperum, sit:

Nadpis

Vitiumquis et quatur? Aximoll
endenditium quis ut atur?
Atusapit, aruntet quam laut
aliam, sunda at aut fugiatur,
quia que conest, officid molo
ides maximodi netur, sinctem
inctempera voloreperum, sit:



Youtube → Satori Graphics

Zadání 3: Typografický plakát

Vytvořte sérii tří typografických plakátů na zvolené téma.

Zaměřte se na propojení do série, práci s typografickou strukturou a kompoziční řešení plakátu

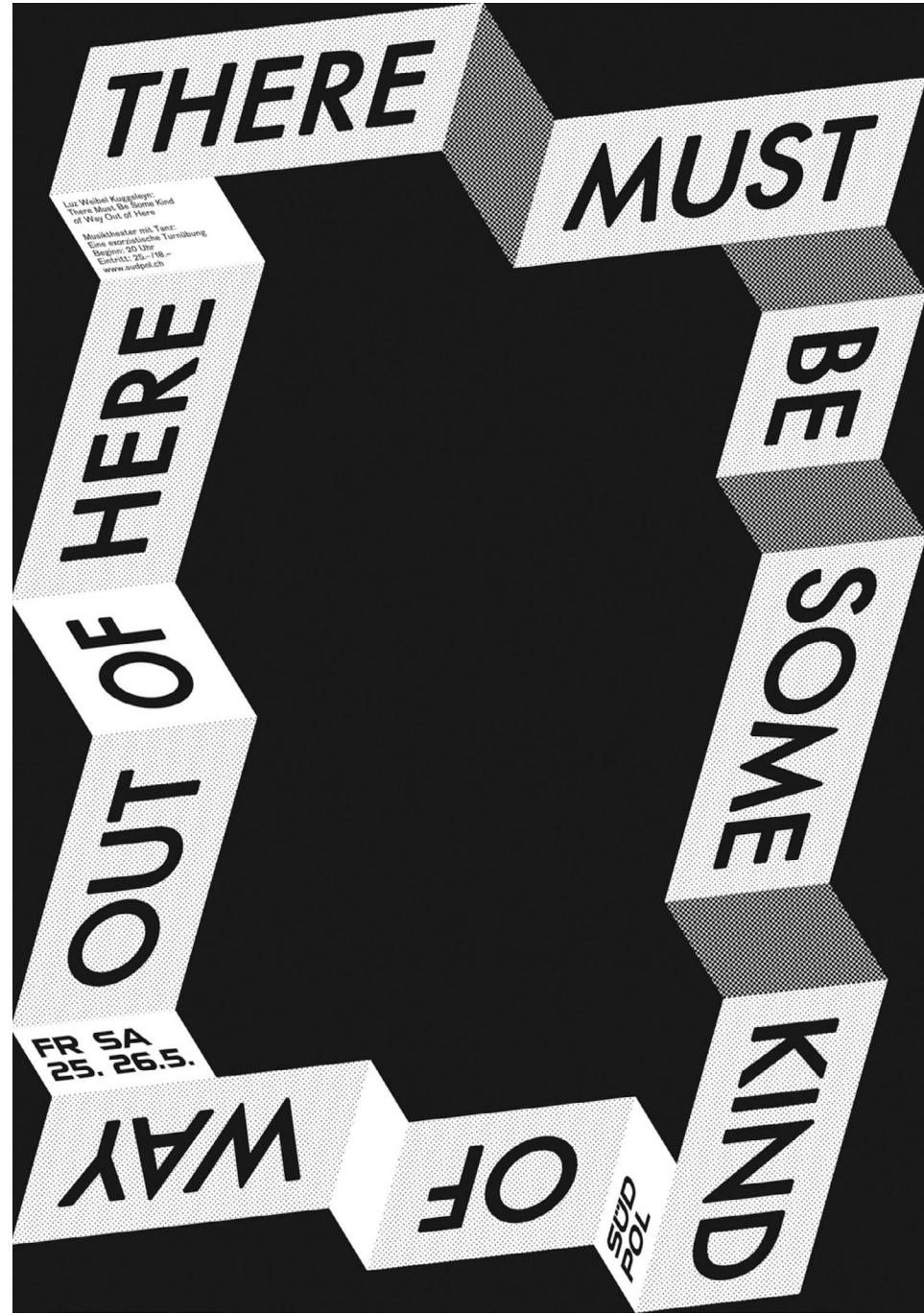
- **Dominantním prvkem plakátu by měla být typografie, další grafické prvky jsou upozaděny**
- **Pracovat můžete v libovolné barevnosti, soustředte se na koncept a sdělení plakátu**
- **Formát plakátů bude A1 na výšku, tj. 594 × 841 mm**
- **Měli byste využít alespoň dvě, ale lépe tři úrovně typografické struktury — můžete využít k pojmenování série, podpisu či dovysvětlení motivu**

- **Spojícím prvkem bude tentokrát i téma, volit můžete libovolně**
- **Pro inspiraci nabízím:**
 - **[Veronika Rút: Vizualní smog](#)**
 - **[Benjamin Bratton: The New Normal](#)**
 - **[Wired: AI is an Ideology, Not a Technology](#)**
 - **[Katherine Cross: What will be left of the people who make our games?](#)**
 - **[Ondřej Trhoň: Kterak hra na posílčka po apokalypse zachycuje environmentální úzkost](#)**

- **Do příště, tj. do 20. 4., respektive 22. 4., si vyberte téma série, promyslete si koncept a připravte si úvodní skici**
- **Finálně budete odevzdávat plakáty v PDF a zdrojový soubor**
- **Termín: 23. 5. 2021**



1



2



3

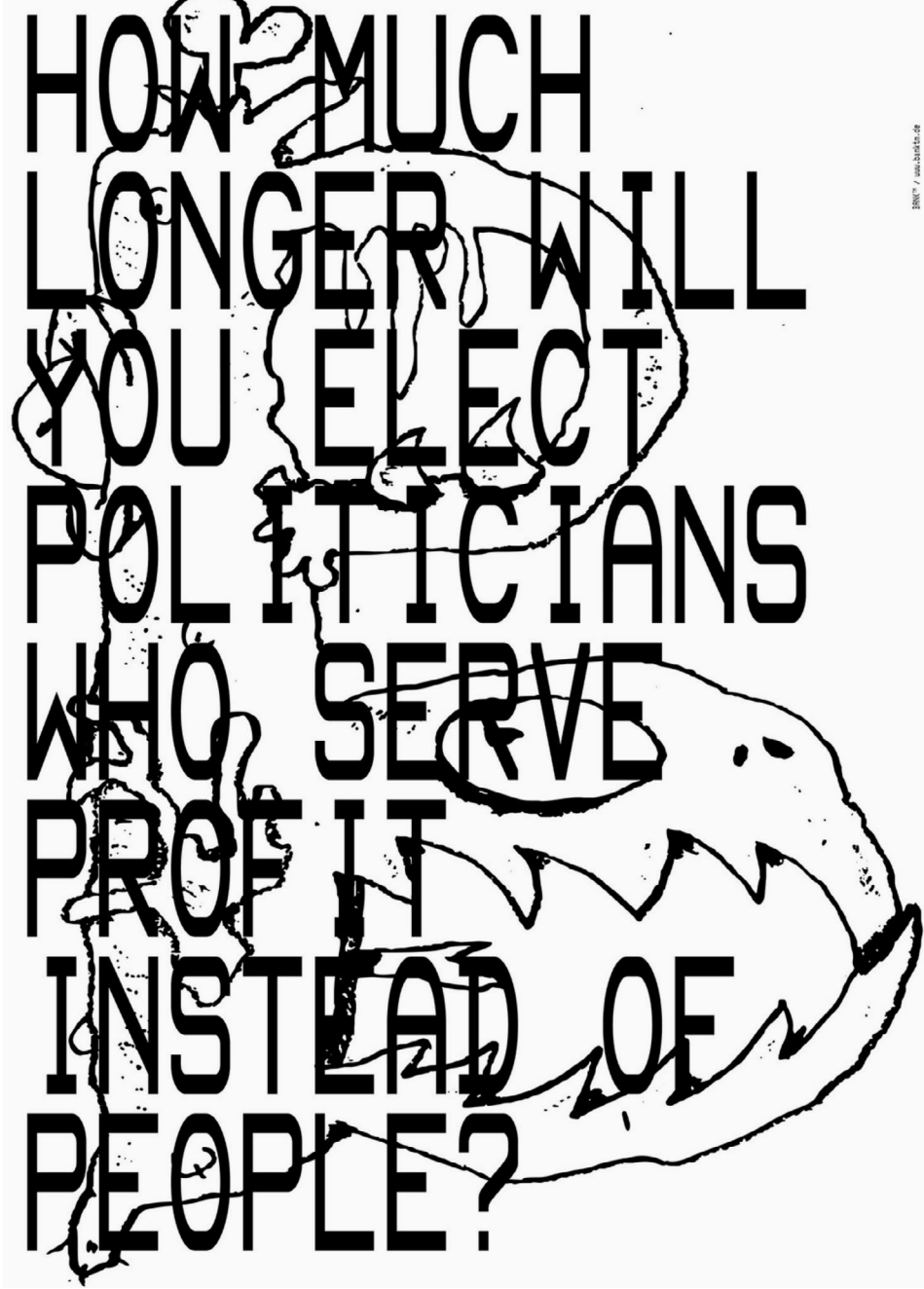
HOW MUCH
LONGER WILL
YOU SUPPORT
THE ABUSE
OF YOUR
SENSITIVE
DATA?



BMW / www.bmw.de

1

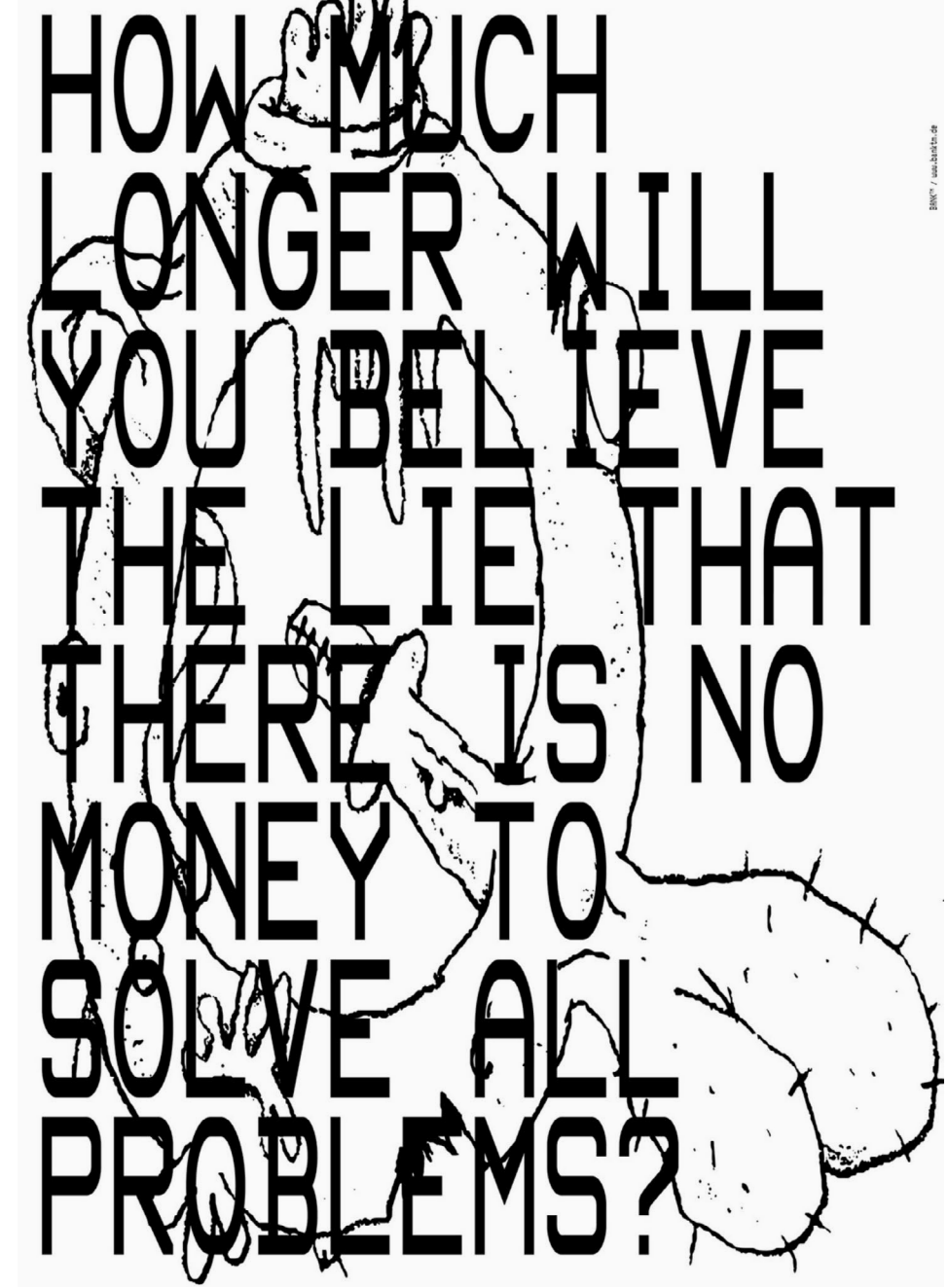
HOW MUCH
LONGER WILL
YOU ELECT
POLITICIANS
WHO SERVE
PROFIT
INSTEAD OF
PEOPLE?



BMW / www.bmw.de

2

HOW MUCH
LONGER WILL
YOU BELIEVE
THE LIE THAT
THERE IS NO
MONEY TO
SOLVE ALL
PROBLEMS?



BMW / www.bmw.de

3

RMHÄR
The Nomad Institute
of Augmented Creativity

*Creative research
in Non Gravitational Food.*

www.rmhar.com

Master Class / Workshop
R10 - Luis Priguetto
Natural Machines - Emilio Tapia
Ezean - Daniel Galach
T13 - Ignacio de Juan Cruz

This tailored gastronomy interactive course
introducing participants to new technologies as applied
to the culinary industry. RMHÄR aims to foster creative
minds that blend, combining inspiration, creativity,
experiences, research, and alternative food to deliver a
unique gastronomic experience.

**ROBOTS IN
GASTRONOMY
GASTRONOMY**

Applied technologies:
Mapping.
Robotics.
Holography.
Augmented Reality.
Virtual Reality.
Levitating tech.
3D Printing.

July 2015 · barcelona

Supported by
EPSON
EXCEED YOUR VISION

In collaboration with:
NU&MAT · Barcelona · scribb · MID · LEKA

1

DUR
- POR KM29

M. A. D. R. E.

DE JUAN ONOFRI BARBATO

REEFRENO
30.05.14
23 HS

EL CULTURAL
SAN MARTIN
- SARRITORS 1551

- AITORIO BARÓN
- ANFARO GONZÁLEZ S.
- DANIEL LEONZAMÓN
- JONATHAN DE ROSA
- LUCAS ABALÓN
- PABLO KEM CASTRO

2

14.2.2011

17:00

žádnej

kan ε e pt

pro s t e

čt ě la

mikádo

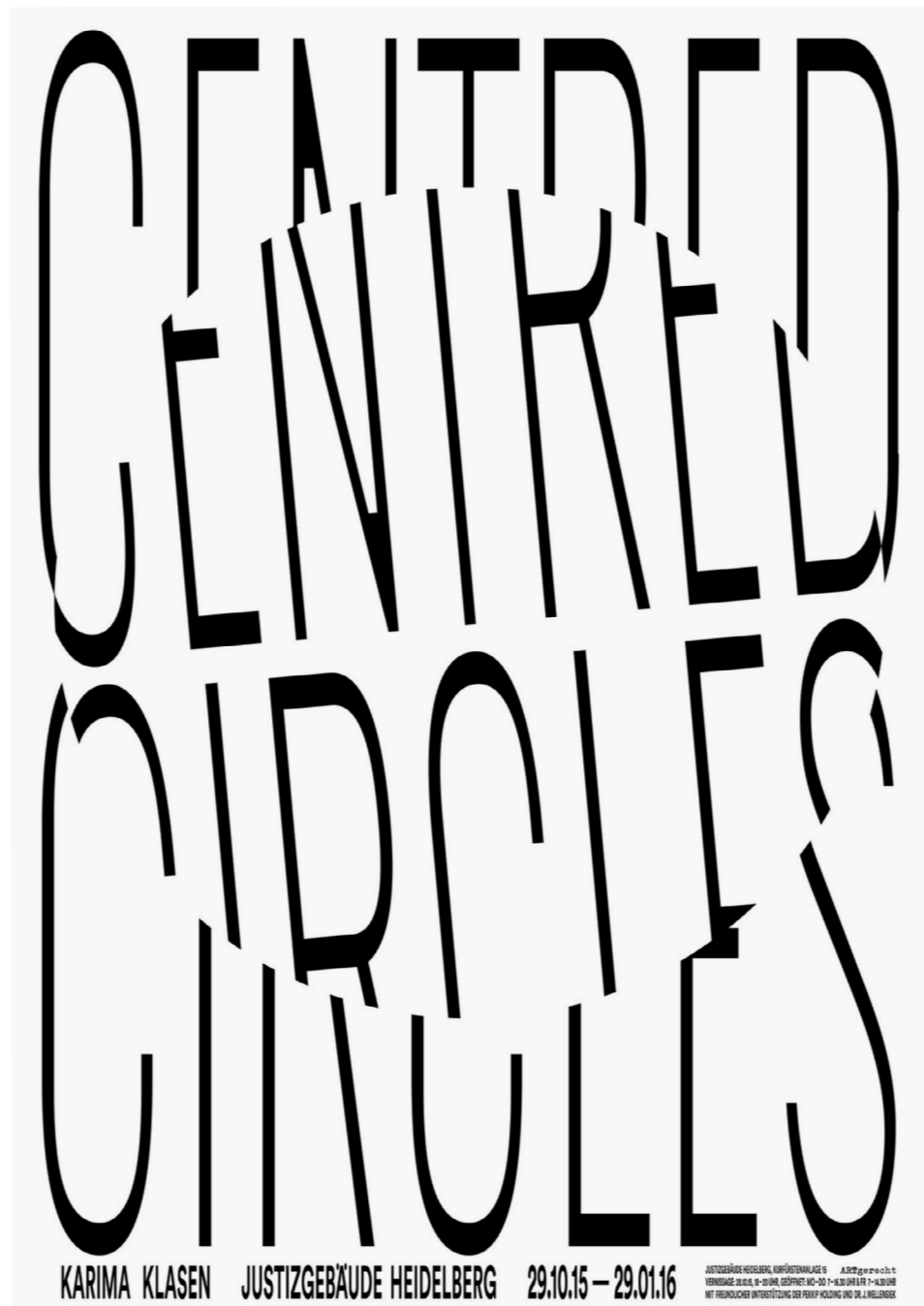
KURKUR

Galérie Spokem
výtvarná škola
Prnė, Ba... 851
společná trolejbusu 39

vystava fotografií
Venduly Knopové

3

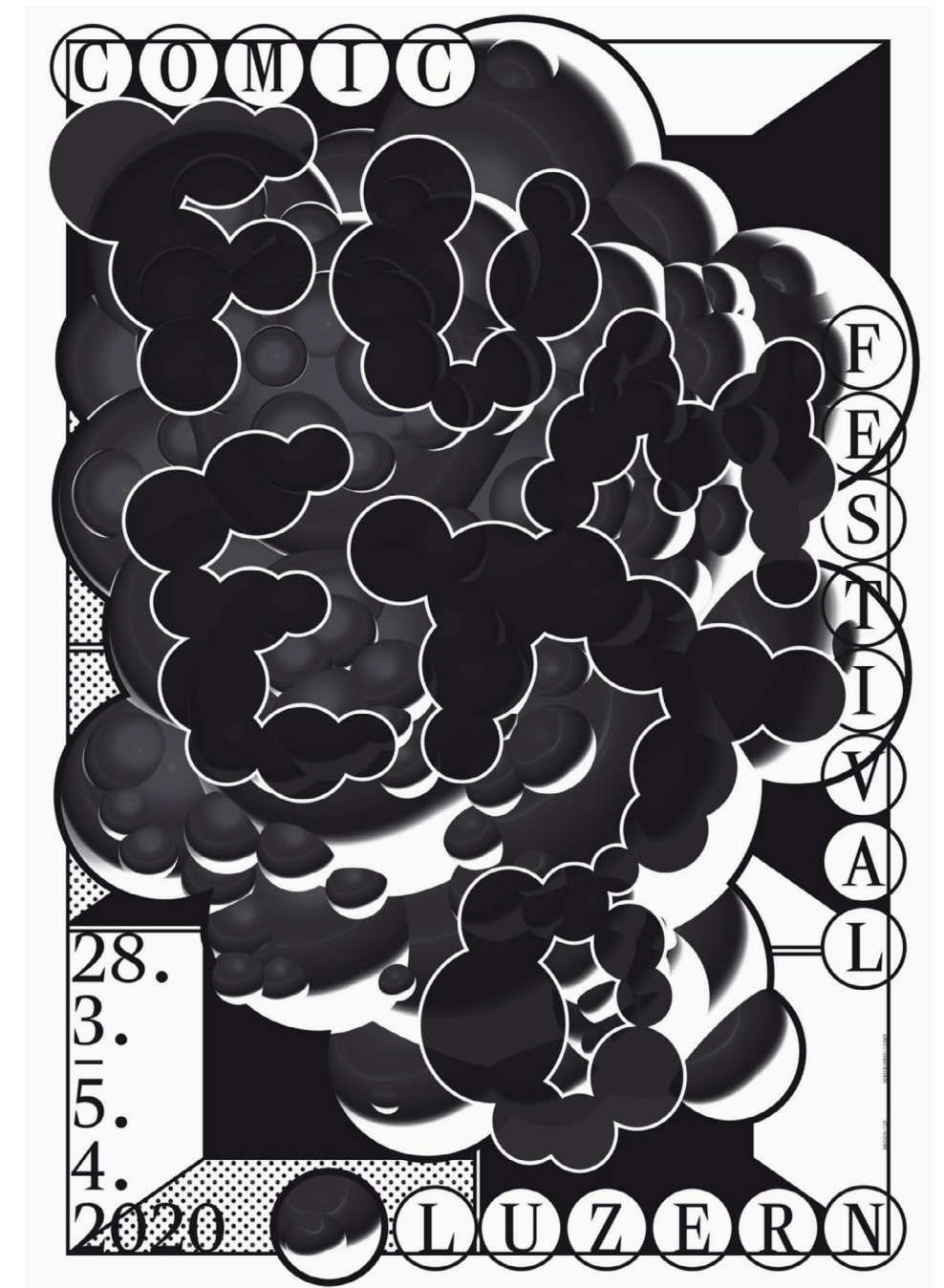
1: Carlo Santi / 2: Lucila Quintana / 3: Deep Throat



1



2



3

1: Katja Schloz / 2: Filippo Ascione / 3: Konstantin Frolov

Literatura

- **Pecina, Martin: Knihy a typografie**
- **Štorm, František: Eseje o typografii**
- **Lupton, Ellen: Thinking with Type**
- **Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style**
- **Sutnar, Ladislav: Visual Design in Action**
- **Kinross, Robin: Moderní typografie**
- **Hochuli, Jost: Detail in Typography**

- www.czechdesign.cz
- www.slanted.de
- www.itsnicethat.com
- eyeondesign.aiga.org

- www.typographicposters.com
- www.trendlist.org