



Praha & EU: Investujeme do vaší budoucnosti  
Evropský sociální fond

# Přehled dějin evropského umění

## Evropské umění první poloviny 20. století I.

Přednášející: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

## **Evropské umění první poloviny 20. století I. Fauvismus, expresionismus, dada a futurismus**

### **Předpoklady expresionismu a fauvismu**

Edvard Munch, Výkřik (1893) – psychická rezonance panické hrůzy se odráží v úzkostné, energickými vlnami drásané „krvavé“ krajině – úzkost osobní, existenciální a úzkost krajiny. Psychické stavy osobní jsou reflektovány v krajině a vice versa.

Expresivní poloha v Cézannově tvorbě.

Extaticnost a posedlá snaha o vyjádření psychických pocitů u Vincenta van Gogha.

### **Fauvismus**

„Les Fauves“ – šelmy, 1905 výstava malířů v Podzimním salónu – kritik Louis Vauxcelles – „Donatello mezi šelmami“ – jediný klasický nevýznamný sochař mezi mladými „divokými“ – fauvisty.

Henri Matisse, Albert Marquet, André Derain, Maurice de Vlaminck, Othon Friesz, Henri-Charles Manguin, Charles Samoin, Jean Puy, Louis Valtat, Georges Rouault

### **Henri Matisse**

Přepych, klid a rozkoš (1904-1905) – radost ze života, veselá arkádie, stupňovaná barevnost, slunce, plen-air, barva vyjadřuje prostor, čisté barvy

Kontrast barev, alogické kladení barev – zelená, žlutá, modrá v obličejích

Dramatičnost a senzualita ve spojení se smyslem pro dekorativnost. 1910-11 – vliv islámského umění - Matisse v Maroku – obdiv pro dekorativní schopnosti islámského umění

Exotismus – viz. severní Afrika, islámský Orient, zájem o sochařství černošských národů, ale také např. cikánka Tanec (1909) hudební motiv, arabeska, paralela hudebního rytmu a figurativní arabesky, malba podobně jako hudba má uklidňovat, má být lenoškou

### **André Derain, Tři akty, 1906**

Akty chlapců v přírodě – barevné fleky – motiv „zrození“ (jaro) přírody, chlapci – puberta: zrod nového stylu: barevné férie fauvismu.

Fauvisté podobně jako impresionisté – záliby v maríny, slunce, jih

### **Maurice de Vlaminck**

Pouliční houslista, zemědělec, autor románů, profesionální cyklista

Malíř instinktu

### **Kees van Dongen**

Holandan, fauvismus versus symbolismus (femme fatale) – melancholická nota

### **Georges Rouault**

Vymyká se fauvistům, malíř zla v člověku, bídy a zkázy, temná stránka

Ve třicátých letech náboženská tematika

### **Expresionismus**

Termín, prvně použil Antonín Matějček 1910 v katalogu výstavy pařížských Nezávislých, označoval tím francouzskou malbu

V německém prostředí termín používán až během a po 1. světové válce

Často se jím chápalo moderní umění obecně

Umění založeném na úzkostném psychickém zdůraznění pocitů autora, evokovaném vesměs čistými, jasnými a někdy až jedovatými barvami a zkratovitou figurativní formou

## **Německo**

Drážďany - Die Brücke (Most) 1905 – 1913

Fritz Bleyl, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner a Karl Schmidt Rottluff

Vyjádřit tíseň, úzkost a psychické tenze ostrými barvami, tvarovou zkratkou, úsečným malířským rukopisem

### **Emil Nolde**

Člen skupiny jen dva a půl roku

Náboženské obrazy

Prudké barbarství

Barva ohlašuje štěstí, lásku, vášně, duši, krev i smrt. Vlastní život barev.

### **Ernst Ludwig Kirchner**

Tematika expresionistů: metropolis s prostory zábavy (nevěstinec, kabarety, varieté, cirkus)

Městská ulice s tramvají a davem

Během a po první světové válce – válečný invalida

Dřevěné sochy – vliv sochařství afrického a oceánského

Max Pechstein

Grafika, zejména dřevořez

Metafora krystalu – Erich Heckel, Bruno Taut

Krystal jako symbol nejvyšší duchovnosti

Motiv katastrofy a krize – před první světovou válkou – apokalyptické vize (Ludwig Meidner)

Max Beckmann

Expresionismus druhé generace, vrchol během a po 1. světové válce

První světová válka – narukoval – nervový otřes

hrůzyplná imaginace, sociální kritika

## **Mezi kubismem a primitivismem**

Mnichov

Der Blaue Reiter (Modrý jezdec), 1911-1914

Vasilij Kandinskij, Franz Marc, August Macke, Alexej von Jawlenskij, Marianne von Werefkin, Gabriele Münterová, Lyonel Feininger, Albert Bloch, Paul Klee

Vasilij Kandinskij

Zkušenost s dekorativními principy v ruském lidovém a tradičním umění, zájem o etnografii, expedice do severních oblastí Ruska

Barva by měla mít přímý vliv na duši, jako hudba. Paralela k hudbě – hudbu není možné popsat – stejně nepopisné by mělo být malířství

Hudební názvy: Improvizace – Kompozice - Imprese

Od barevného exotismu Orientu k levitujícím formám, často s biblickými náměty, až k opuštění figury a předmětu v obraze.

Malířské tvary – paralela písma

Franz Marc

Ošklivost lidí versus krása a čistota zvířat

Zvíře – univerzální forma – sen o čistším světě

Padl na frontě první světové války

Paul Klee

Sjednocování protikladů – mystika a logika, poezie a matematika, den a noc, svět a podsvětí

Umělec je spíše učenec, básník, přírodovědec, filosof

Malířství jako soustava znaků (písmo)

## **Rakousko**

Oskar Kokoschka

Psychická introspekce

Hrůza a marnost existence

Portréty

## **Egon Schiele**

Rozpad secesního ornamentu do neklidné expresivní formy

Mrtvá města – Český Krumlov

Akty žen a dívek

Erotické a pornografické kresby dívek – souzen a vězněn

## **Richard Gerstl**

„rakouský van Gogh“

Skončil sebevraždou roku 1908

Divoké mestické portréty a krajiny

## **Dada**

1916 Cabaret Voltaire, Curych

Hugo Ball, Tristan Tzara, Hans Arp, Marcel Janco

Proti „rozumu“ a „logice“ buržoasní kapitalistické společnosti

Principy aktivismu, intervence do společnosti, šokující gesto

Chaos, iracionalita, anti-umění

Marcel Janco: ztráta důvěry v kulturu, vše musí být zbořeno a vybudováno na čistém stole

1916 Ball recitoval první manifesto

1917 Tzara recitoval druhé manifesto

1918 Francis Picabia, vydavatel časopisu 391 navštívil Curych, odtud do USA

Další centrum dada – New York: Picabia, Man Ray a Marcel Duchamp

## **Berlín**

Revoluční akcent dada, kritika politiky v důsledku vzniku 1. světové války, antiměšťácké a antiburžoazní  
Politická aktivita, řada umělců komunisty  
Technika fotomontáže

Georg Grosz, Wieland Herzfeld, John Heartfield

Raoul Hausmann

První mezinárodní výstava Dada- Messe Berlín 1920, asamblážová instalace, koláž

Hannah Höchová – koláže, protiklad fragmentů afrického (černošského) těla a evropského (árijského) – kritika  
nacistické koncepce čisté árijské rasy

## **Hannover**

Kurt Schwitters

Koncepce Merz – Merzbild

Náhodné objevení slova Merz vystřížením z novin s nápisem Commerzbank

Koláže – kumulace osobních vzpomínek, lístky, vzpomínky apod.

## **Kolín nad Rýnem**

Max Ernst

## **Futurismus**

1909 Futuristický manifest v pařížském listu Le Figaro Filippo Tommaso Marinetti

Proti tradici a historii, umění by mělo být nasycené současností

krása dynamiky, rychlosti, adorace odvahy a revolty

ideál mládí a síly

Nacionalismus – regenerace života znamená znovuoobnovení slávy Itálie

Adorace války, „jediné světové hygieny“, patriotismu, militarismu, destruktivního gesta těch, co přinášejí svobodu (t. futuristů)

1910 manifest malířů: Carra, Boccioni, Russolo, Severini, Balla

Zobrazení pohybu, rychlosti, simultaneita dojmů

Komplexnost moderního světa

„univerzální dynamismus“: prvky v realitě nejsou samostatné, jsou navzájem propojeny a jsou propojeny s okolím. Realita jako univerzální dynamika a prostupnost forem

Způsob ztvárnění simultaneity tradiční, neoimpresionistická malba, technika divizionismu (dělené bodové malby)

„silové linie“ (energetické linie) výrazem futuristického univerzálního dynamizmu – akční a dynamický charakter malby

Témata: moderní svět metropole, hluk, ruch, automobilismus, letectví

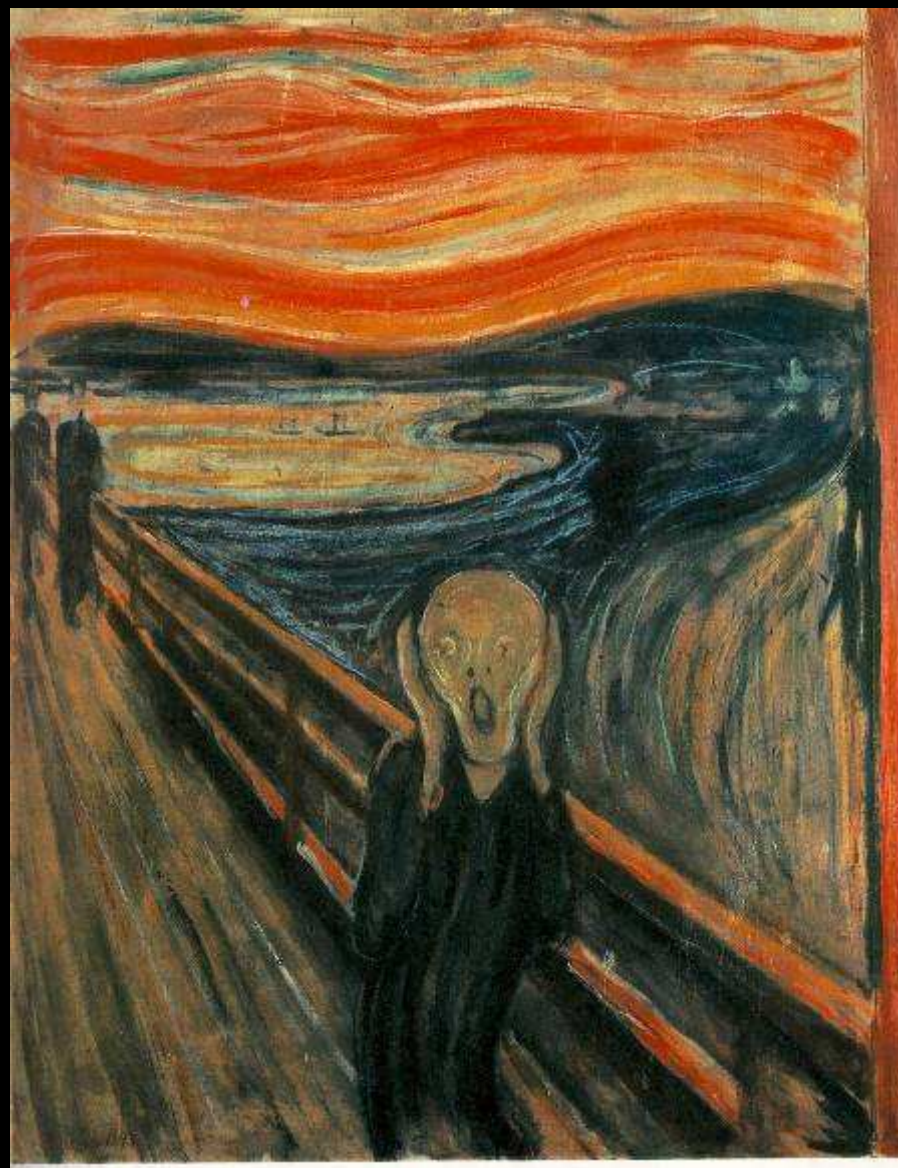
1912 futuristický manifest architektů

Architekt Antonio Sant'Elia kresby a návrhy pro La Città Nuova (Nové město) (1912–1914). Sant'Elia zabit v první světové válce, Město jako účinná, přesně pracující stroj, skulpturální kvalita architektury



**Literatura:**

- Foster, Hal et al., *Umění po roce 1900*. Bratislava Praha 2007
- Martinová, Sylvia, *Futurismus*. Taschen 2007
- Elger, Dietmar, *Dadaismus*. Taschen 2005
- Walter, I.F. ed., *Umění 20. století*, I. díl, Bratislava 2004
- Steiner, Reinhardt, Egon Schiele. Taschen 2003
- Dempseyová, Amy, *Umělecké styly, školy a hnutí*. Bratislava Praha 2002
- Whitfield, Satan, *Fauvism*. London: *Thames and Hudson* 1991
- Kroutvor, Josef, *Egon Schiele*. Praha 1991
- Lamač, Miroslav, *Myšlenky moderních malířů*. Praha 1989
- Tomeš, J.M., *Oskar Kokoschka*. Praha 1988
- Gordon, Donald E., *Expressionism: Art And Idea*. New Haven 1987
- Dube, Wolf – Dieter, *The Expressionists*. New York: *Thames and Hudson*, 1985
- Kundera, Ludvík, *Dada*. Jazzová sekce Praha 1983
- Kallir, Jane, *Austrian Expressionism*. New York 1981
- Richter, Hans, *Dada: Art and Anti-Art*. New York: *Thames and Hudson*, 1964



Edvard Munch, Výkřik, 1893



Paul Cézanne, Tři koupající se ženy, c. 1875-1877



Vincent van Gogh, Kavárna v Arles,  
1888



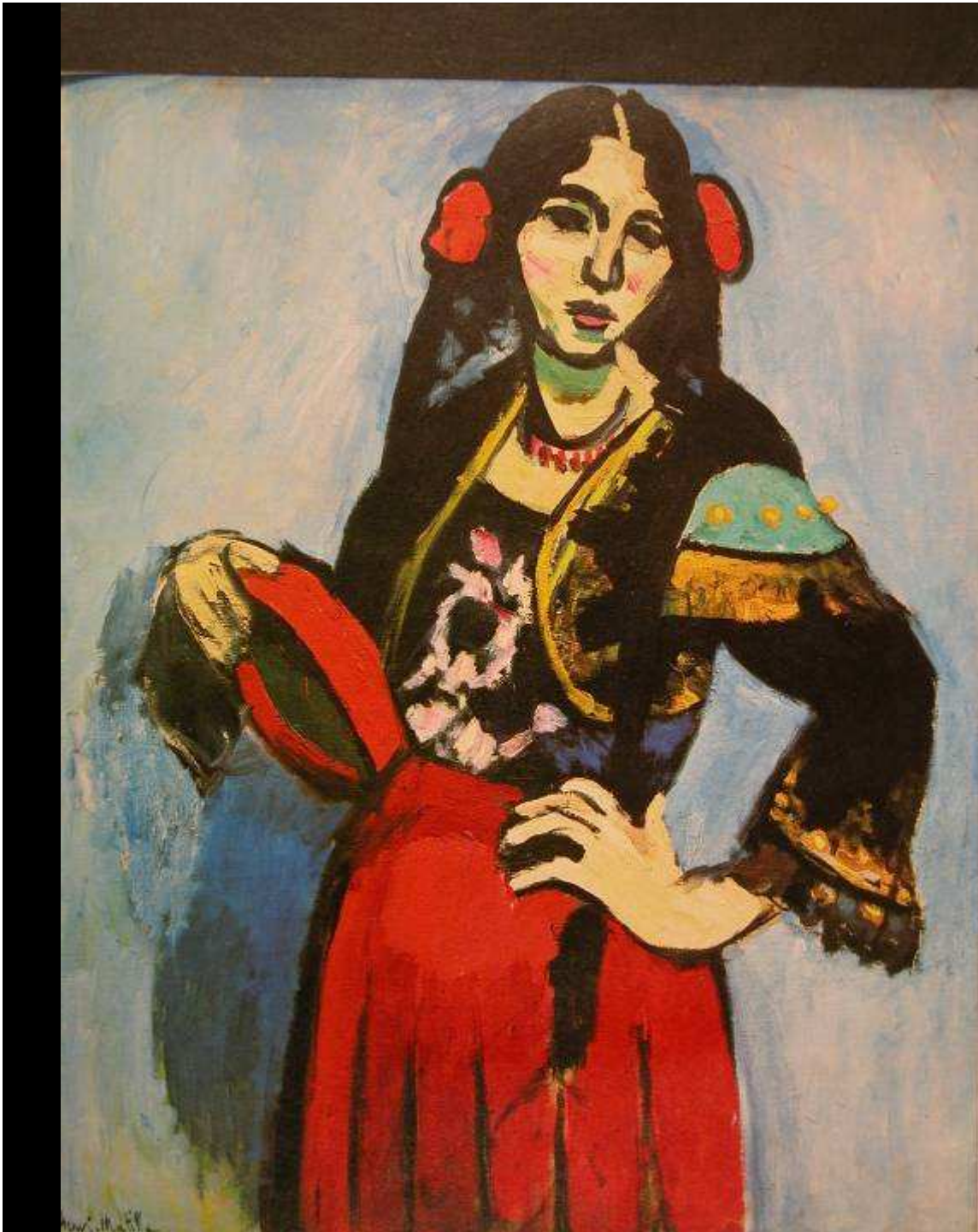
Vincent van Gogh, Eugene Boch,  
1888



Henri Matisse,  
Zelený pruh,  
1905

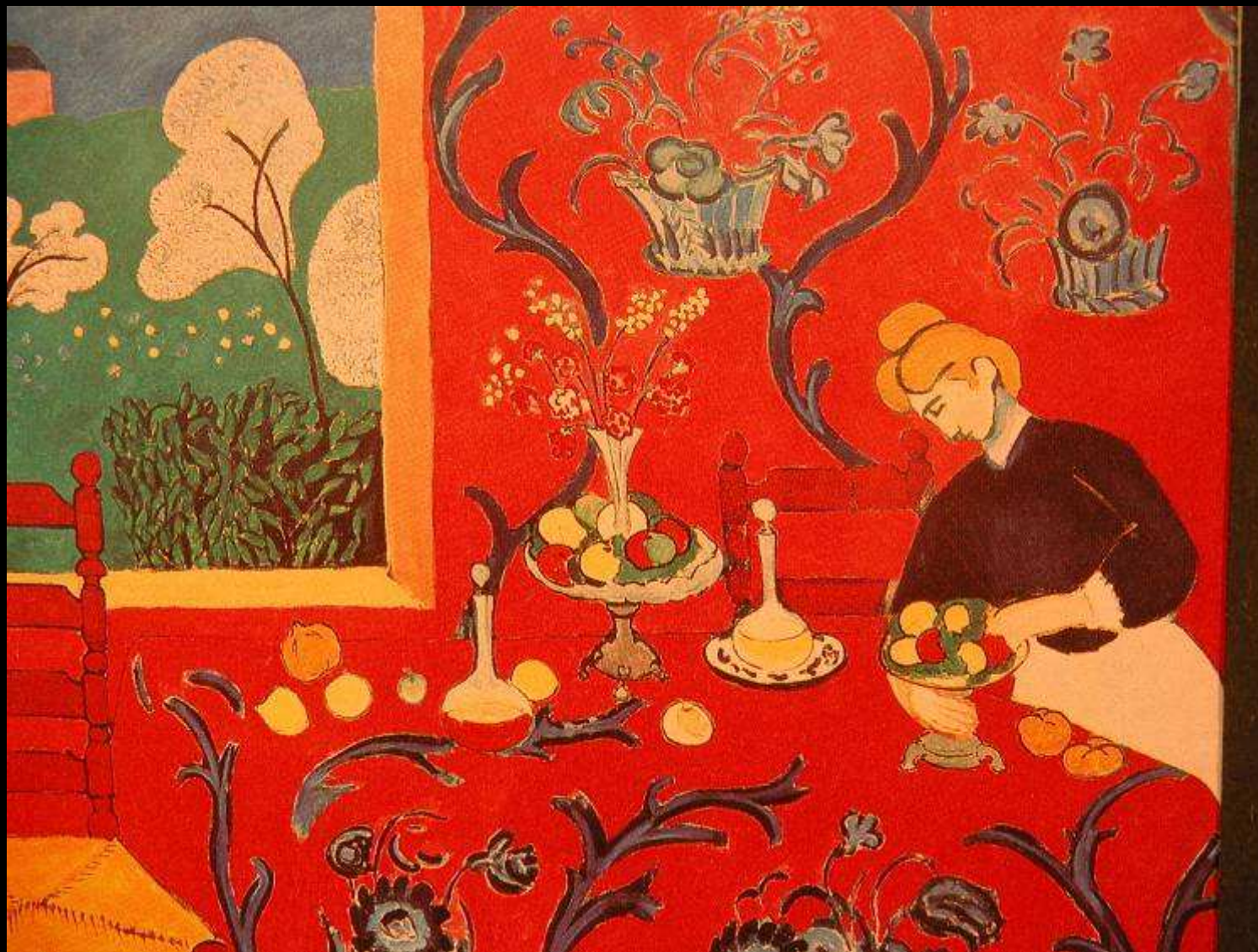


Henri Matisse, Přepych, klid a rozkoš, 1904-1905



Henri Matisse,  
Španělka  
s tamburínou,  
1909





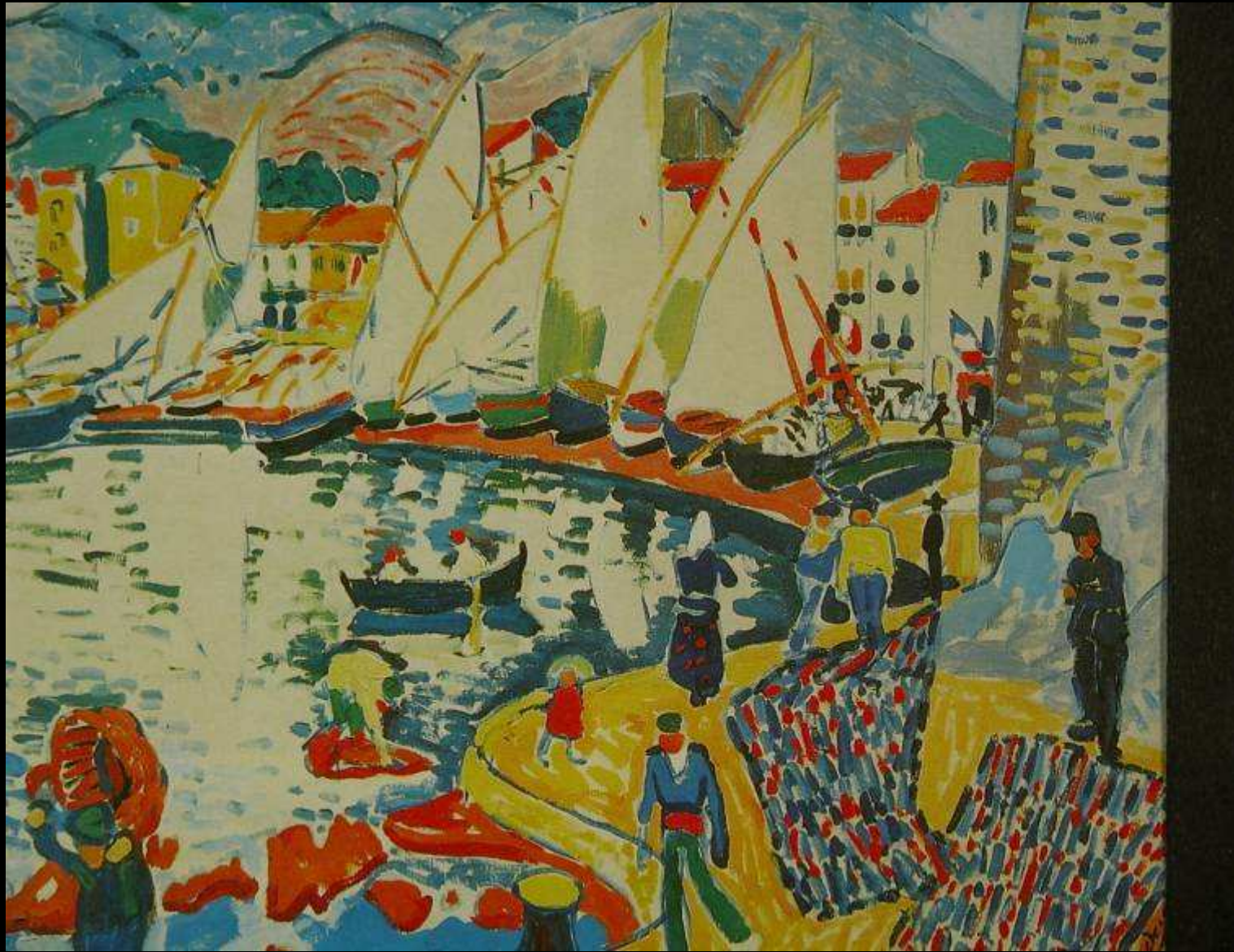
Henri Matisse, Harmonie v červené, 1908



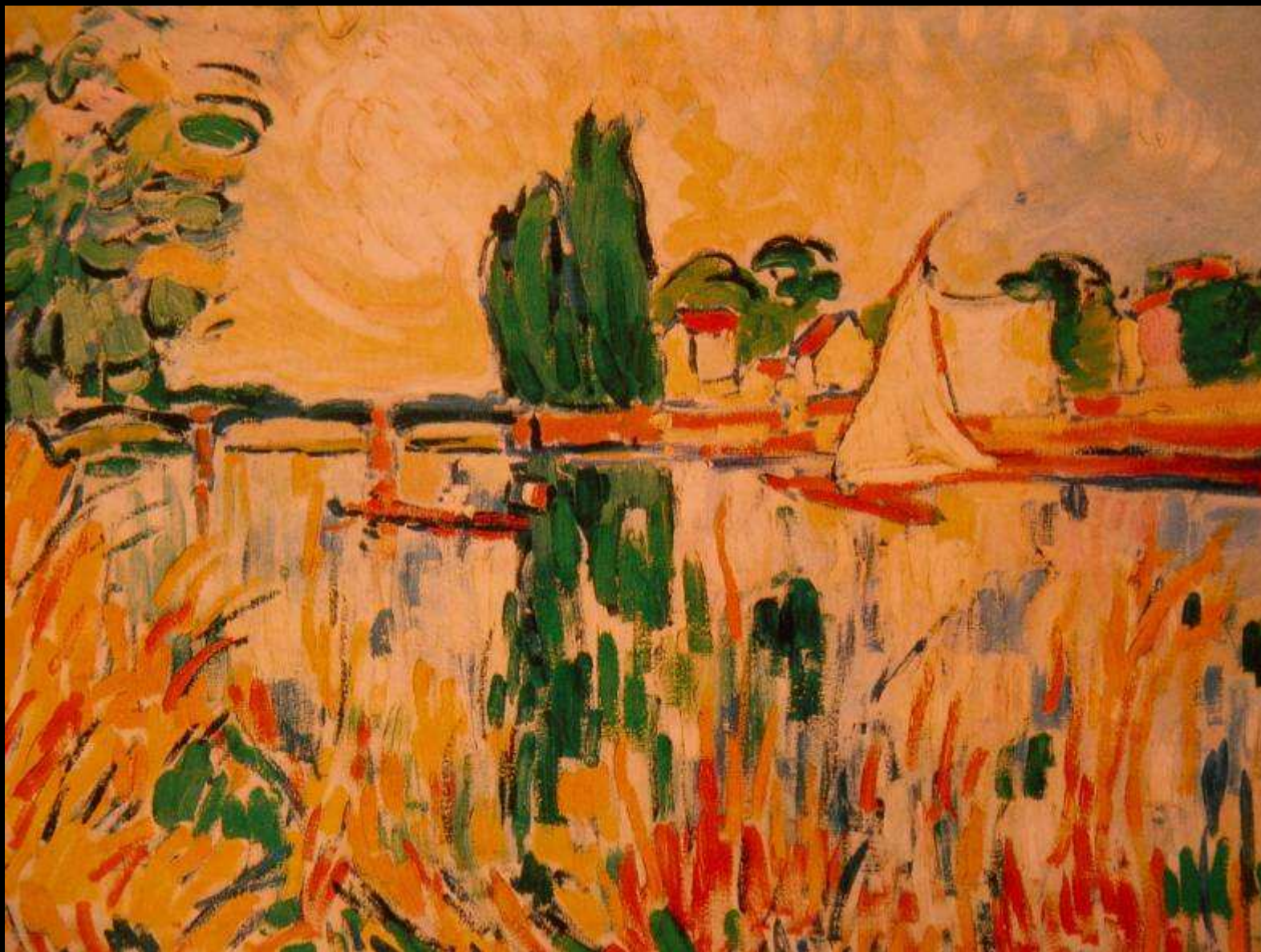
Henri Matisse, *Tanec*, 1909-1910



André Derain, Tři akty, 1906



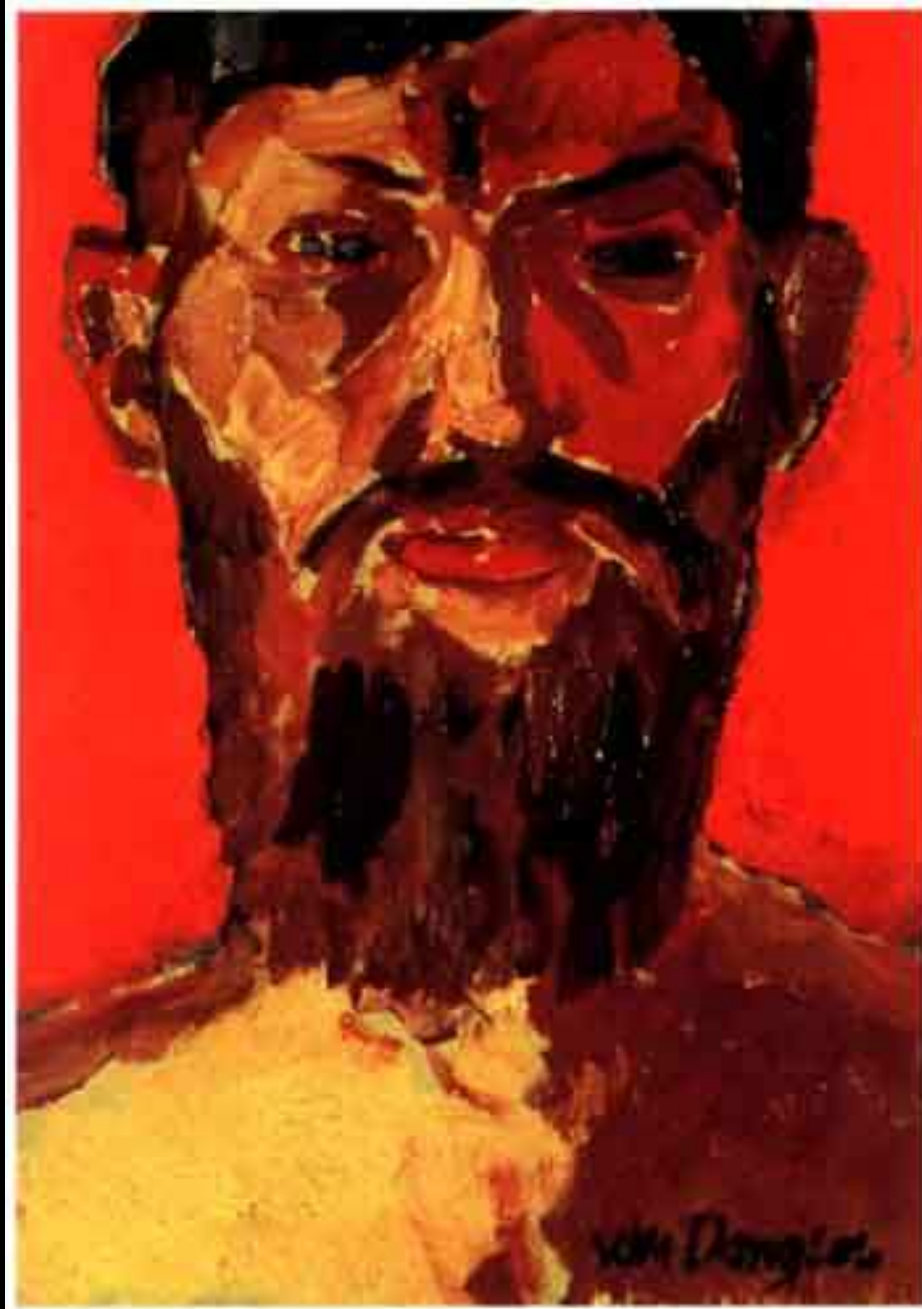
André Derain, Suché plachty, 1905



Maurice de Vlaminck, Plachetnice na Seine, 1906



Maurice de Vlaminck, Restaurant de la Machine  
v Bougival, 1905

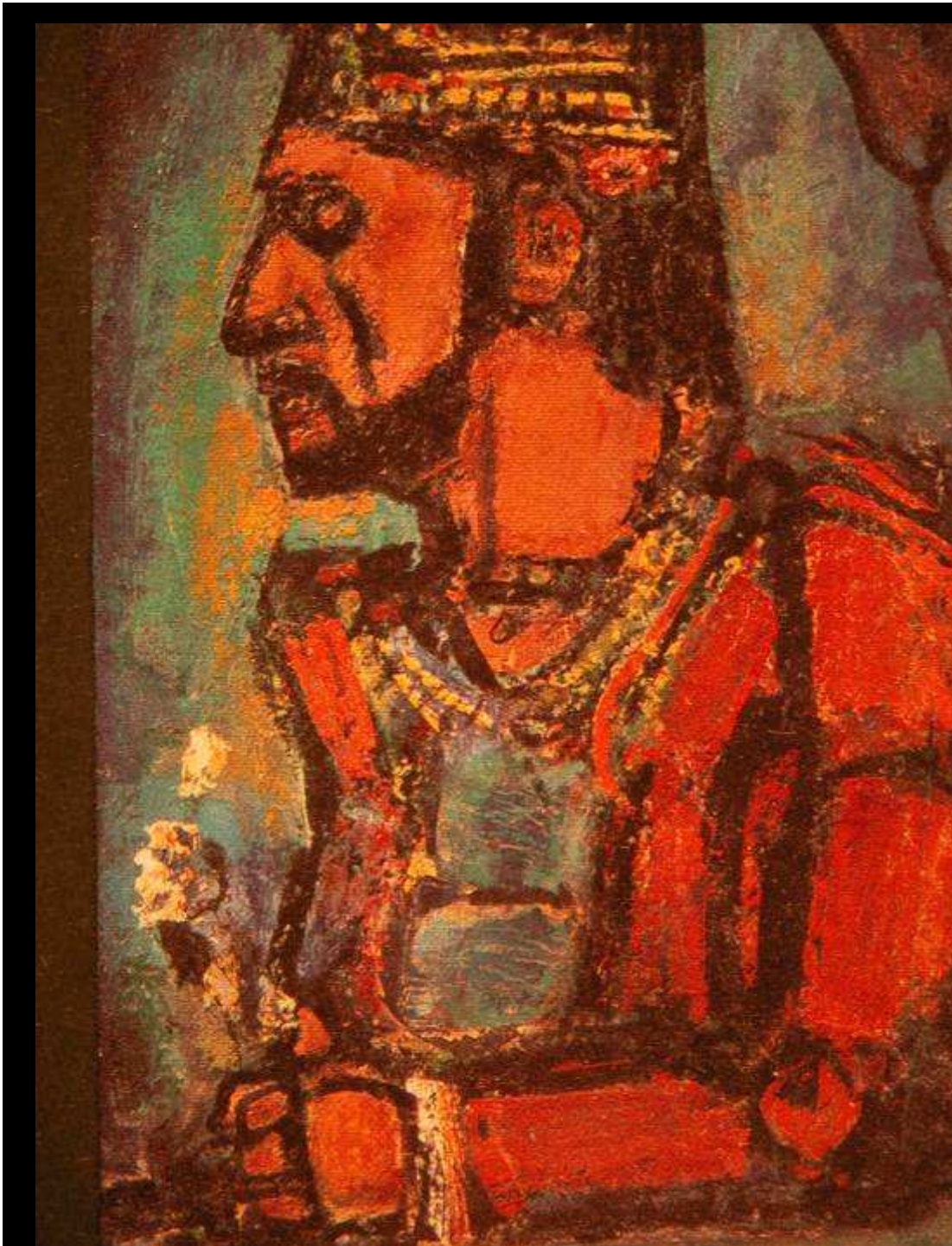


Kees van Dongen,  
Autoportrét,  
1905

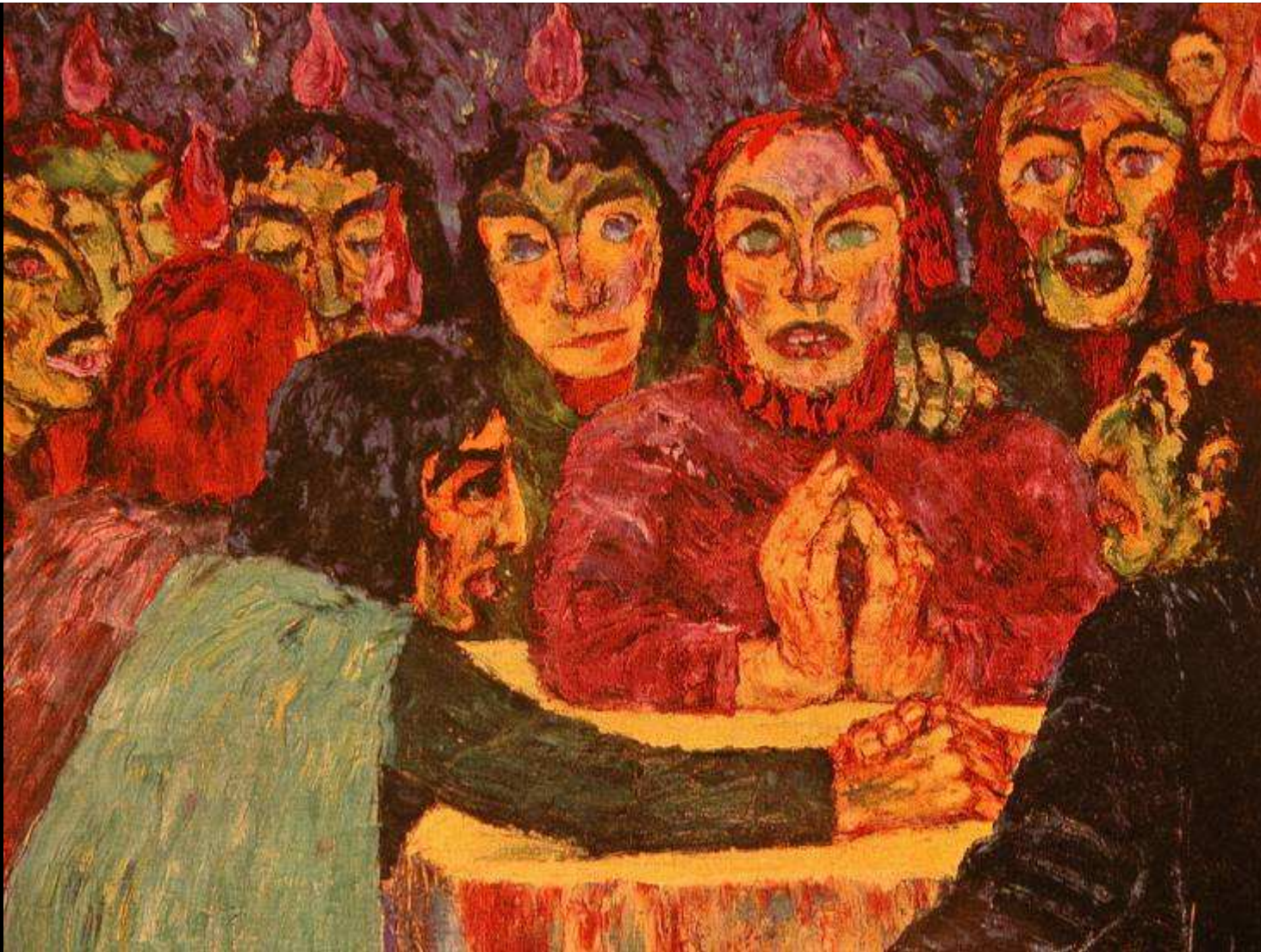


Kees van Dongen,  
Femme fatale,  
c. 1905





Georges Rouault,  
Starý král,  
1937



Emil Nolde, Letnice, 1909

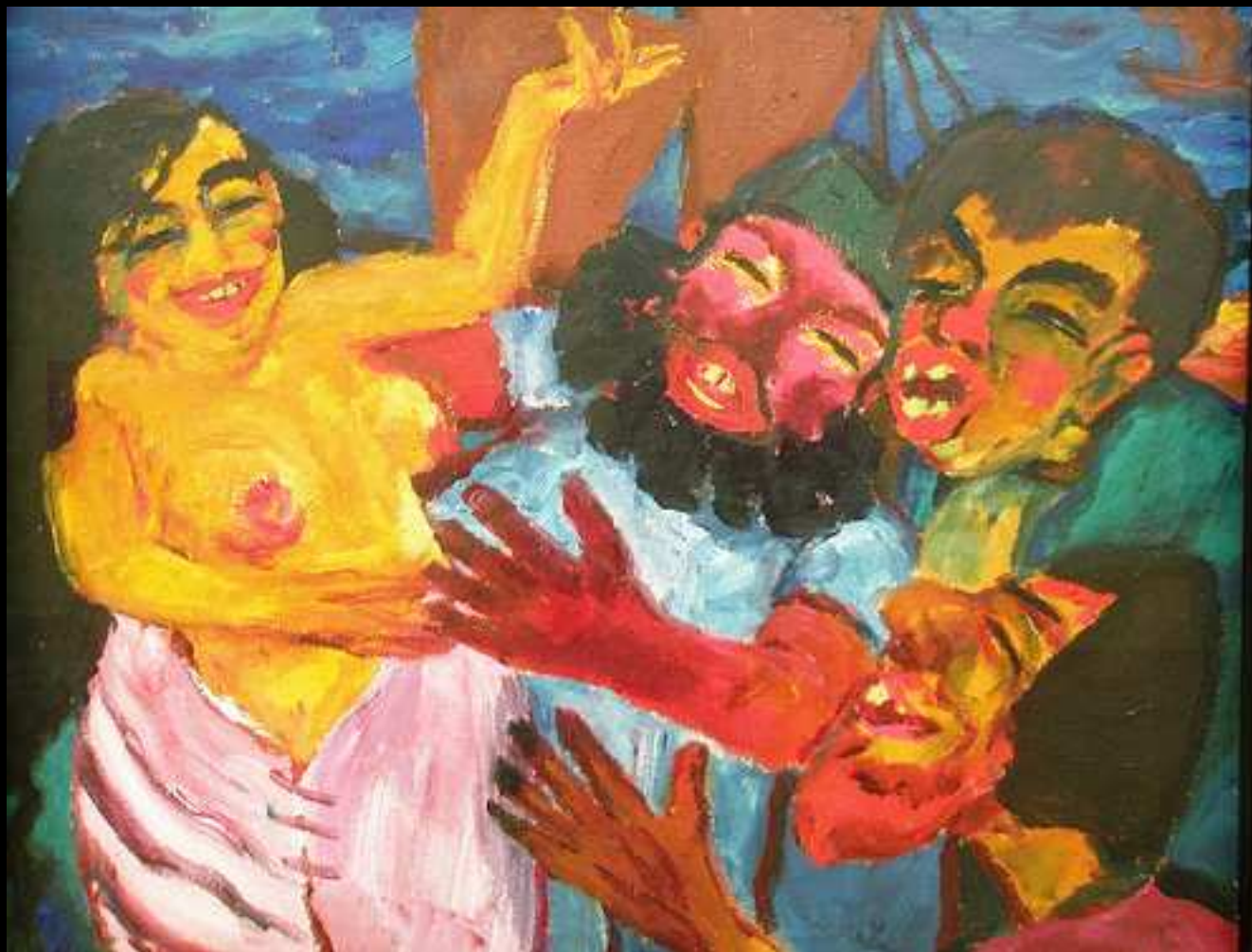


Emil Nolde, V kavárně, 1911

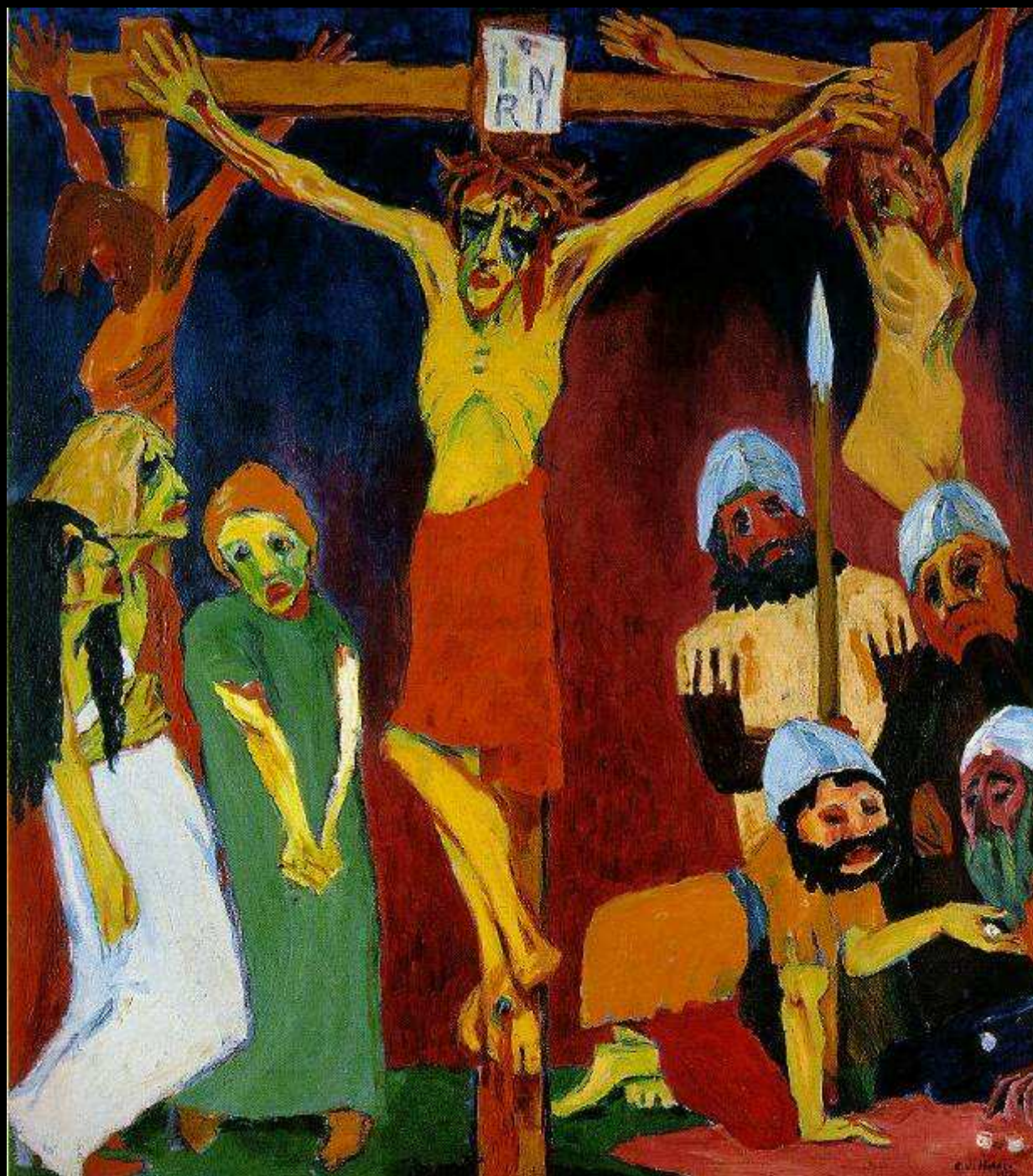


Emil Nolde Tanec kolem Zlatého telete 1910

Emil Nolde Sv. Marie Egyptská mezi hříšníky  
1910



Emil Nolde  
Ukřižování  
1913





Emil Nolde Měsíční noc 1914



Ernst Ludwig  
Kirchner,  
V nevěstinci,  
c.1911





Ernst Ludwig Kirchner,  
Akt, 1910

Ernst  
Ludwig  
Kirchner,  
Ženský  
poloakt s  
kloboukem  
1911





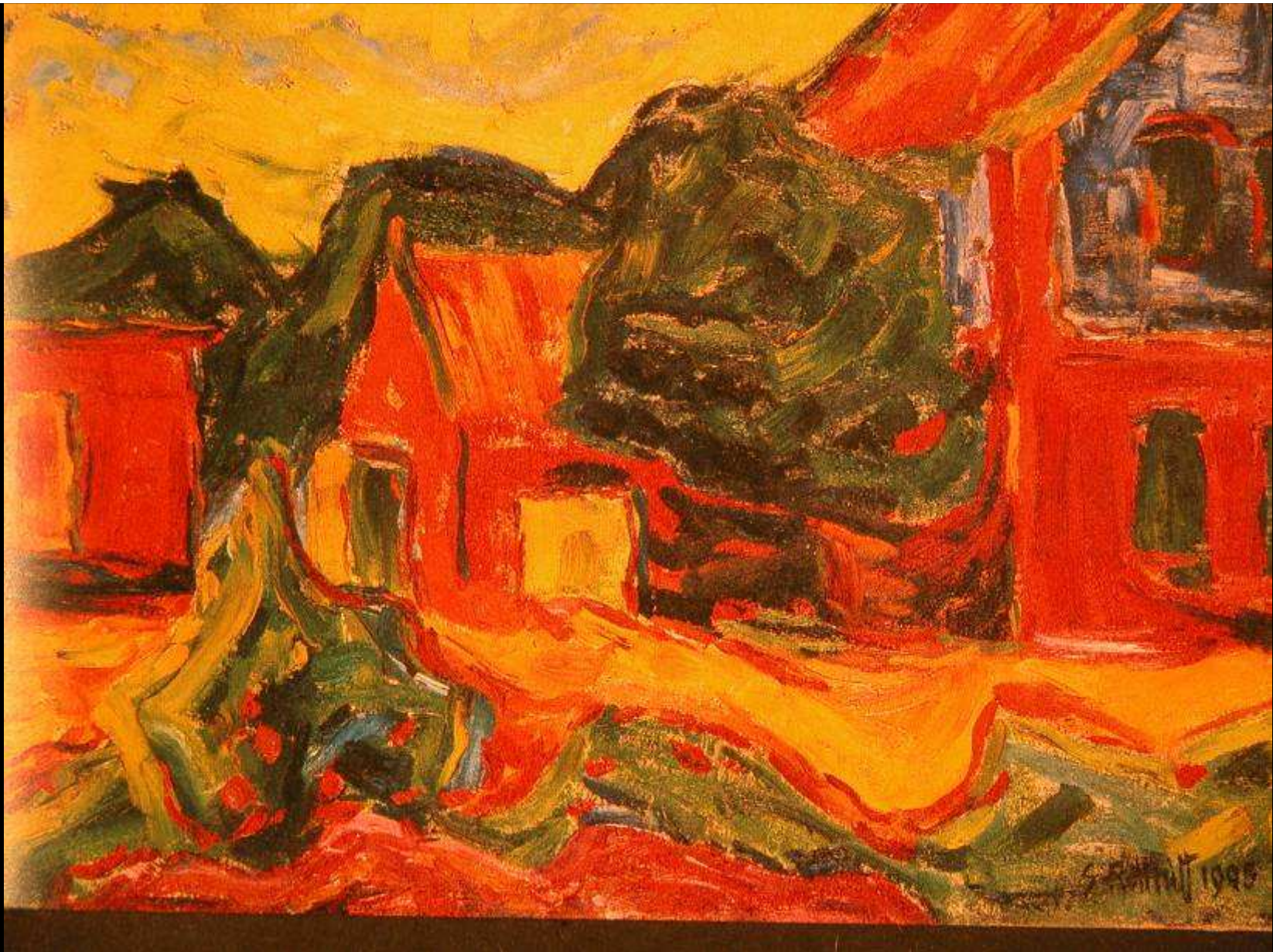
Ernst Ludwig Kirchner, Variété, 1912-1913



Ernst Ludwig  
Kirchner,  
Voják,  
1915

Ernst Ludwig Kirchner,  
Mužský akt  
(Adam), 1923





Karl Schmidt-Rottluff, U nádraží, 1908

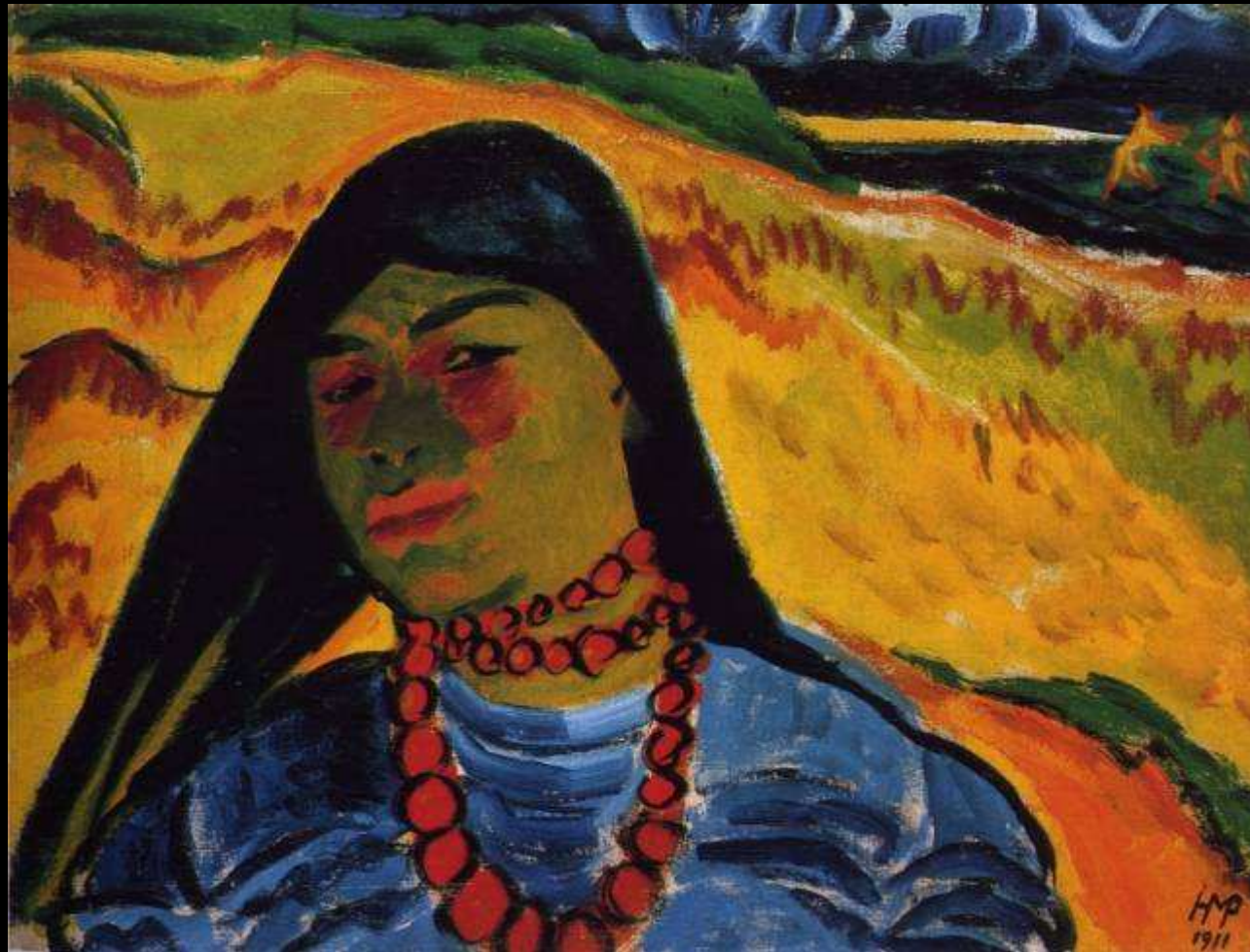
Max Pechstein

Zadní strana  
almanachu

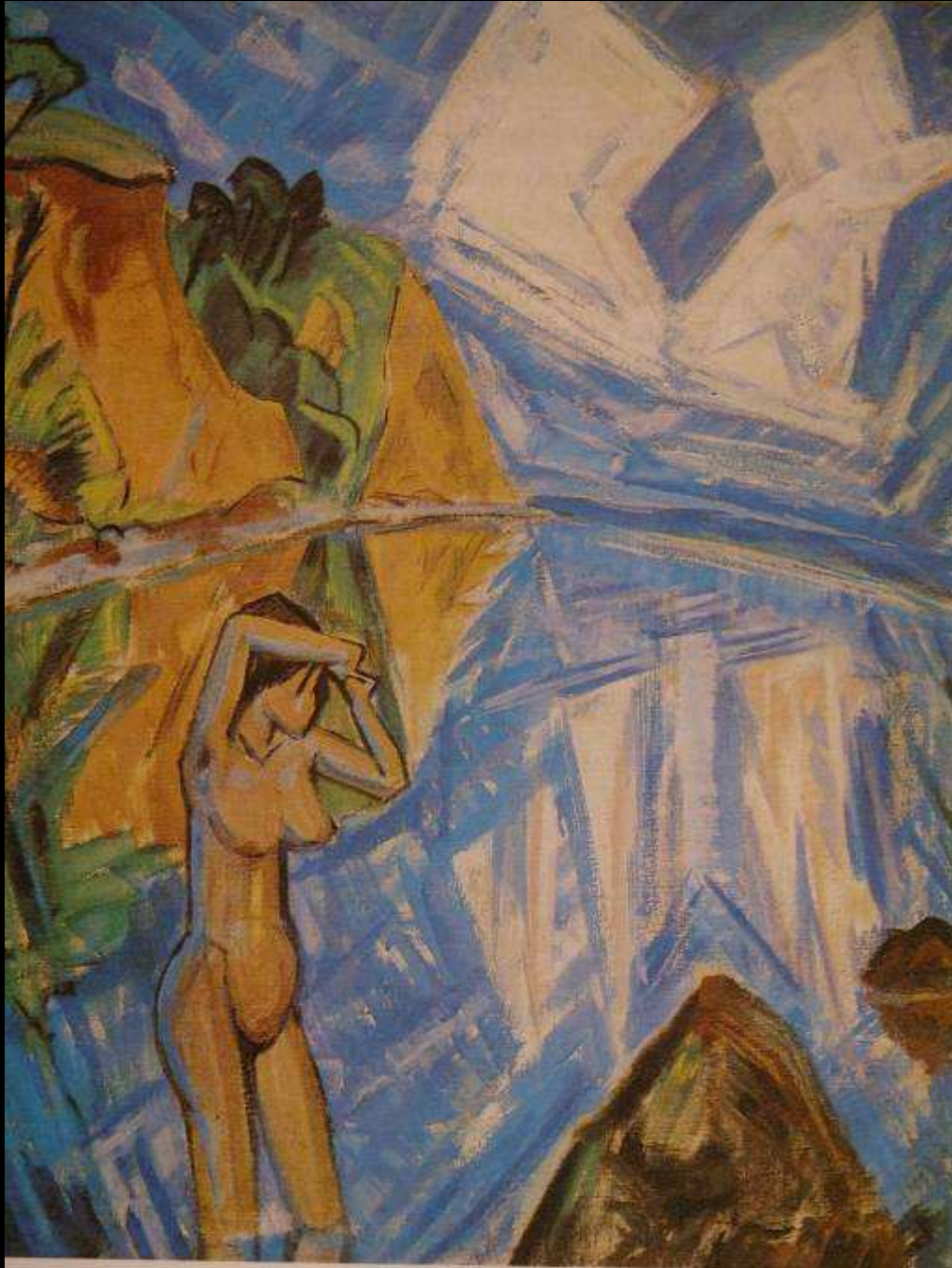
Almanach auf das  
Jahr 1920



Max Pechstein Na pláži v Nidden 1911







Erich Heckel,  
Skleněný den,  
1913



Bruno Taut, Glashaus, 1912



Ludwig Meidner, Hořící město, 1913



Max Beckmann,  
Vlastní  
podobizna  
s červenou  
šálou, 1917



Max Beckmann, Berlínská  
synagoga, 1919





Vasilij Kandinskij,  
Mnichov-  
Schwabing  
s kostelem sv.  
Uršuly, 1908



Vasilij Kandinskij, Arabové (Hřbitov), 1909





Vasilij Kandinskij,  
Kostel  
v Murnau, 1910



Vasilij Kandinskij, Improvizace 12 (Jezdec), 1910

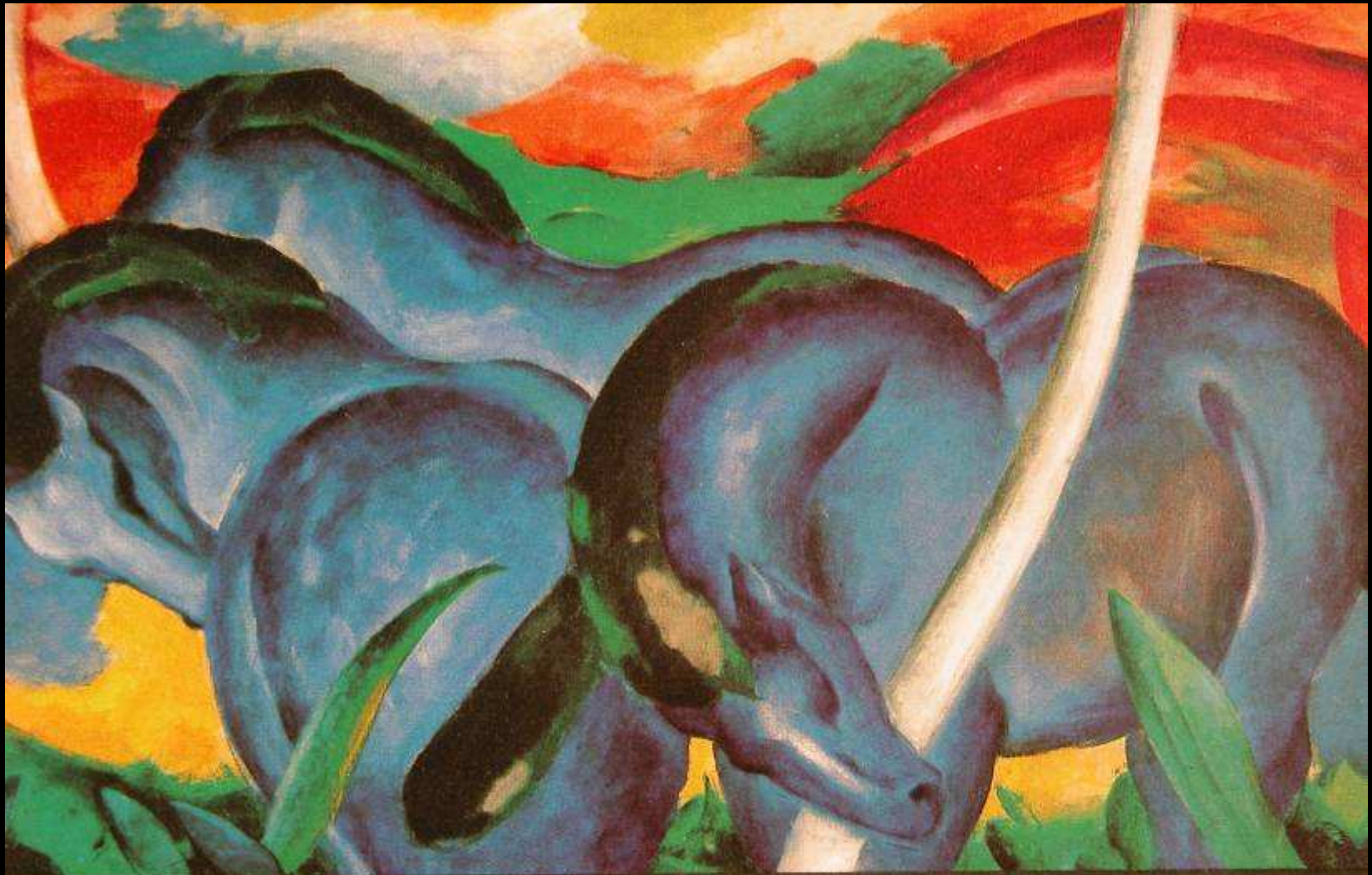


Vasilij  
Kandinskij,  
Snová  
improvizace,  
1913



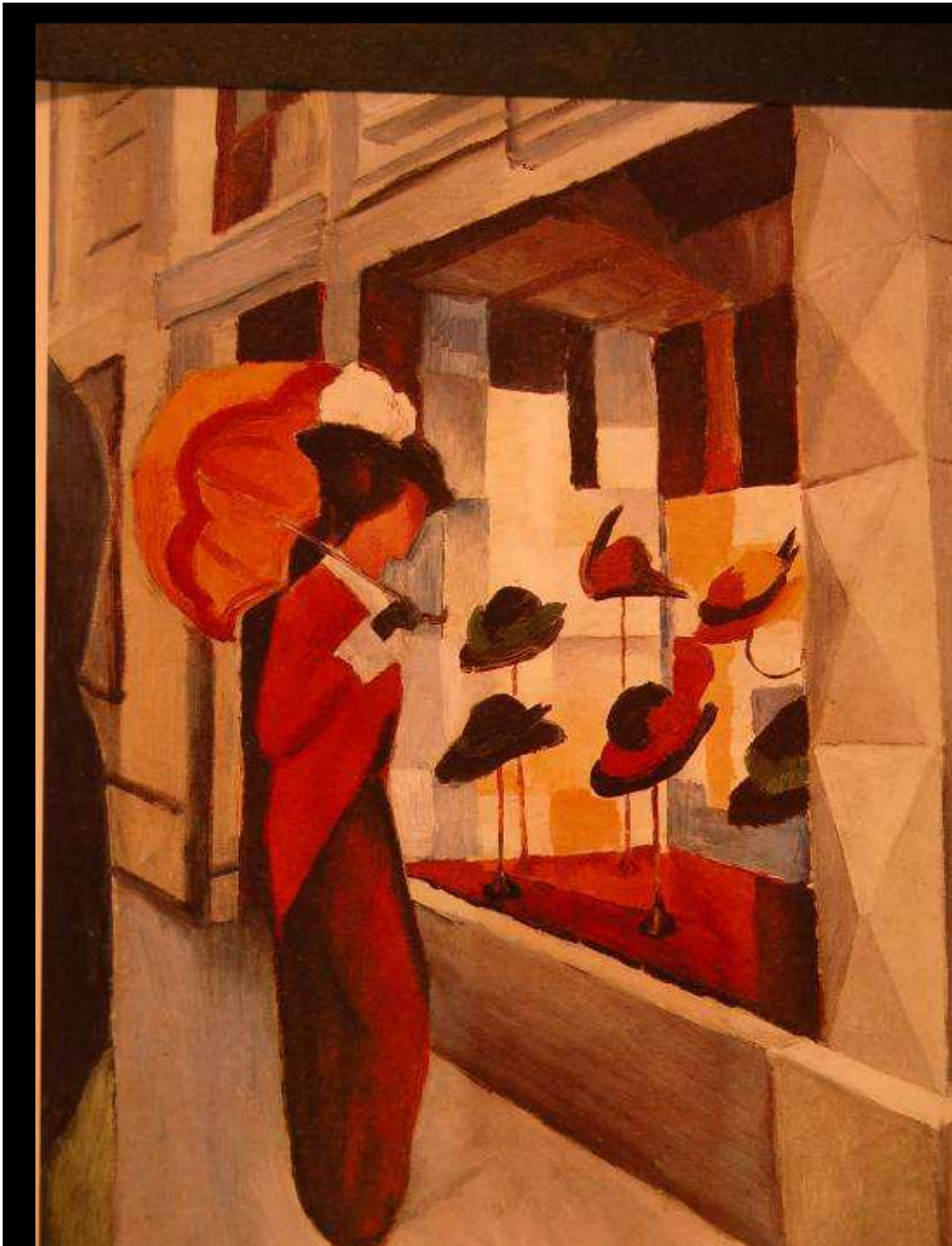
Vasilij Kandinskij,  
Dva ovály  
(Kompozice č.  
218), 1919

Franz Marc, Velcí modří koně,  
1911

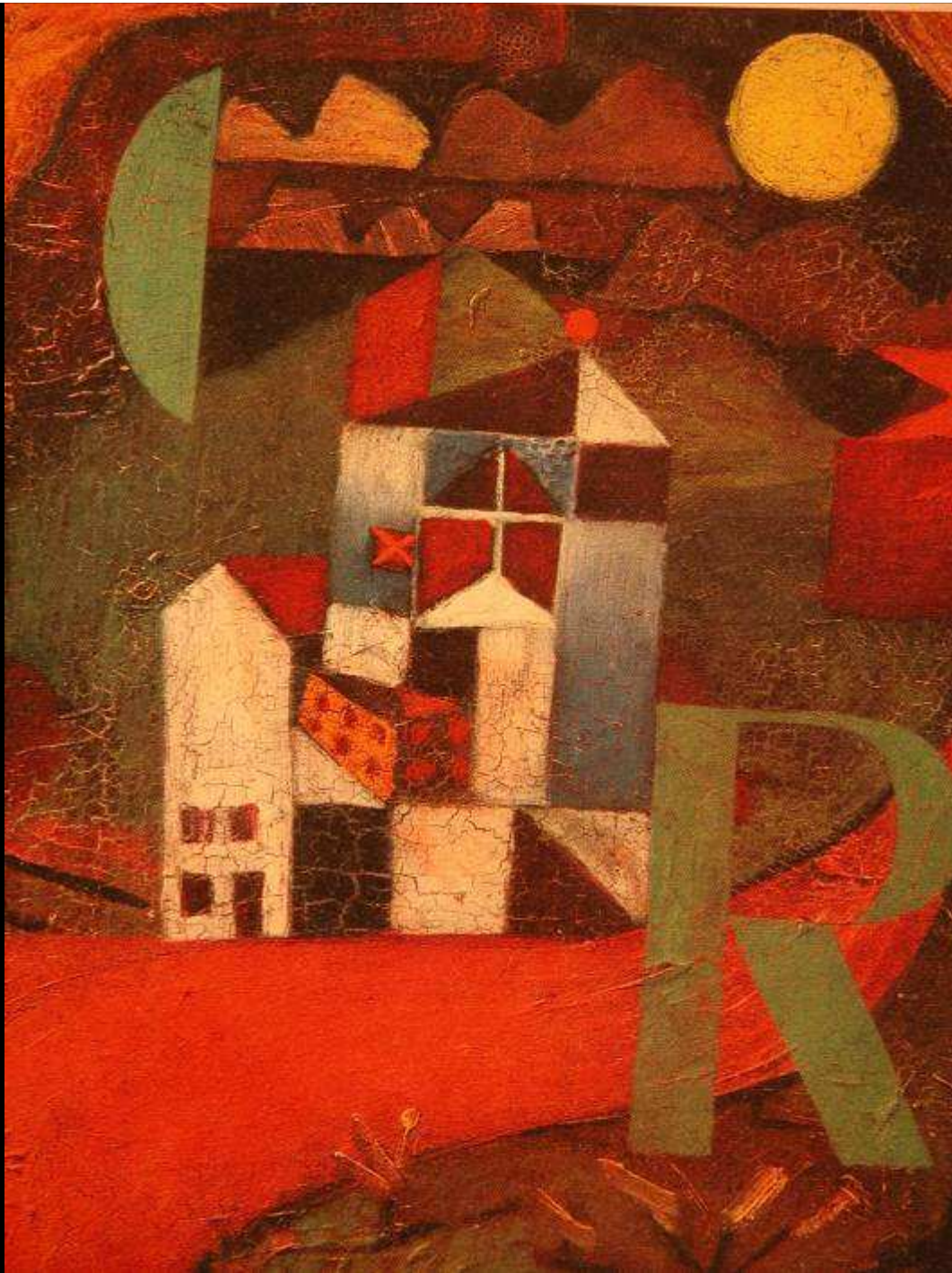




Franz Marc, Srný,  
1911



August Macke,  
Obchod  
s klobouky,  
1914



Paul Klee, Vila R,  
1919

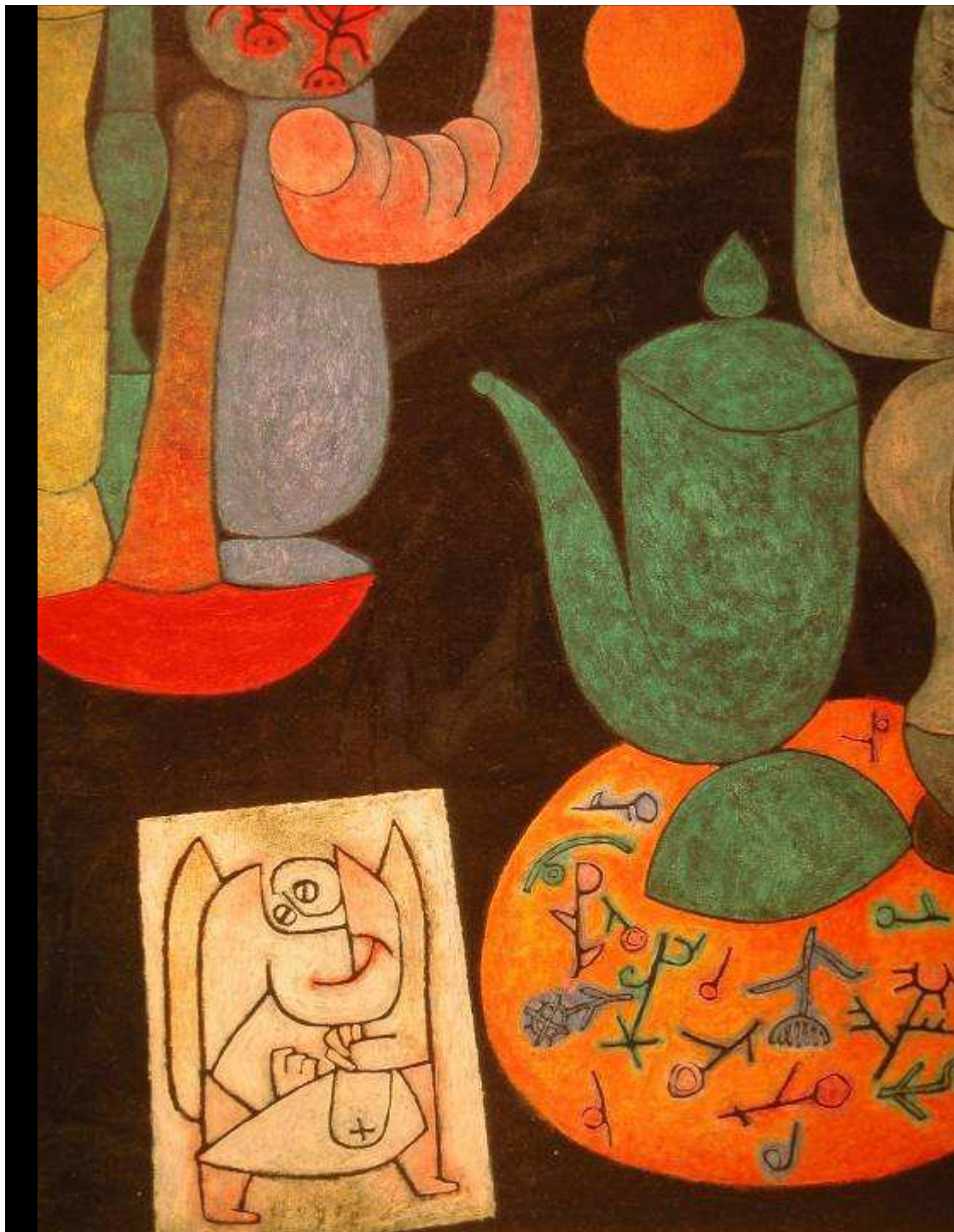


Paul Klee,  
Senecio,  
1922





Paul Klee, *Insula dulcamara*, 1938

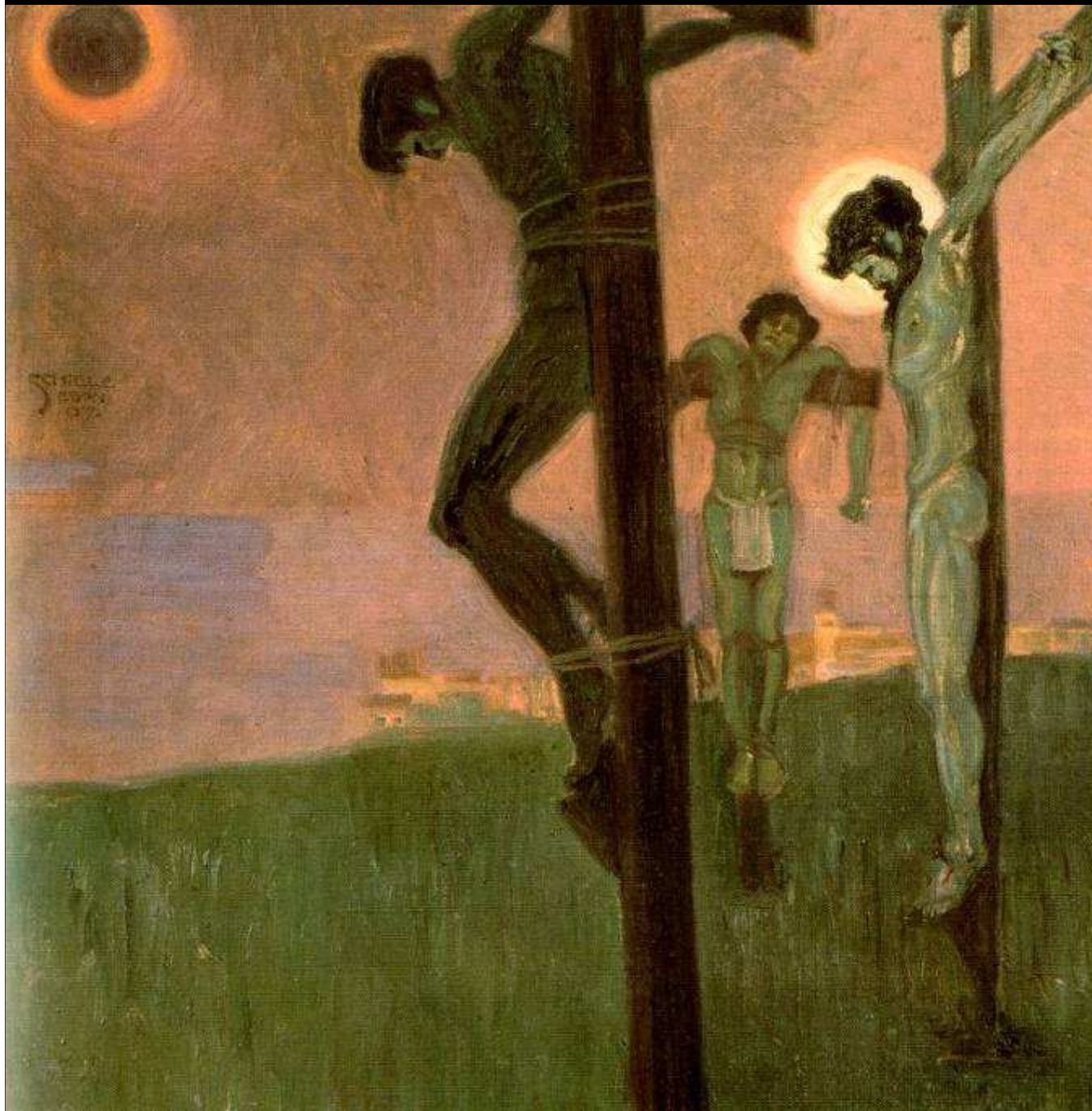


Paul Klee

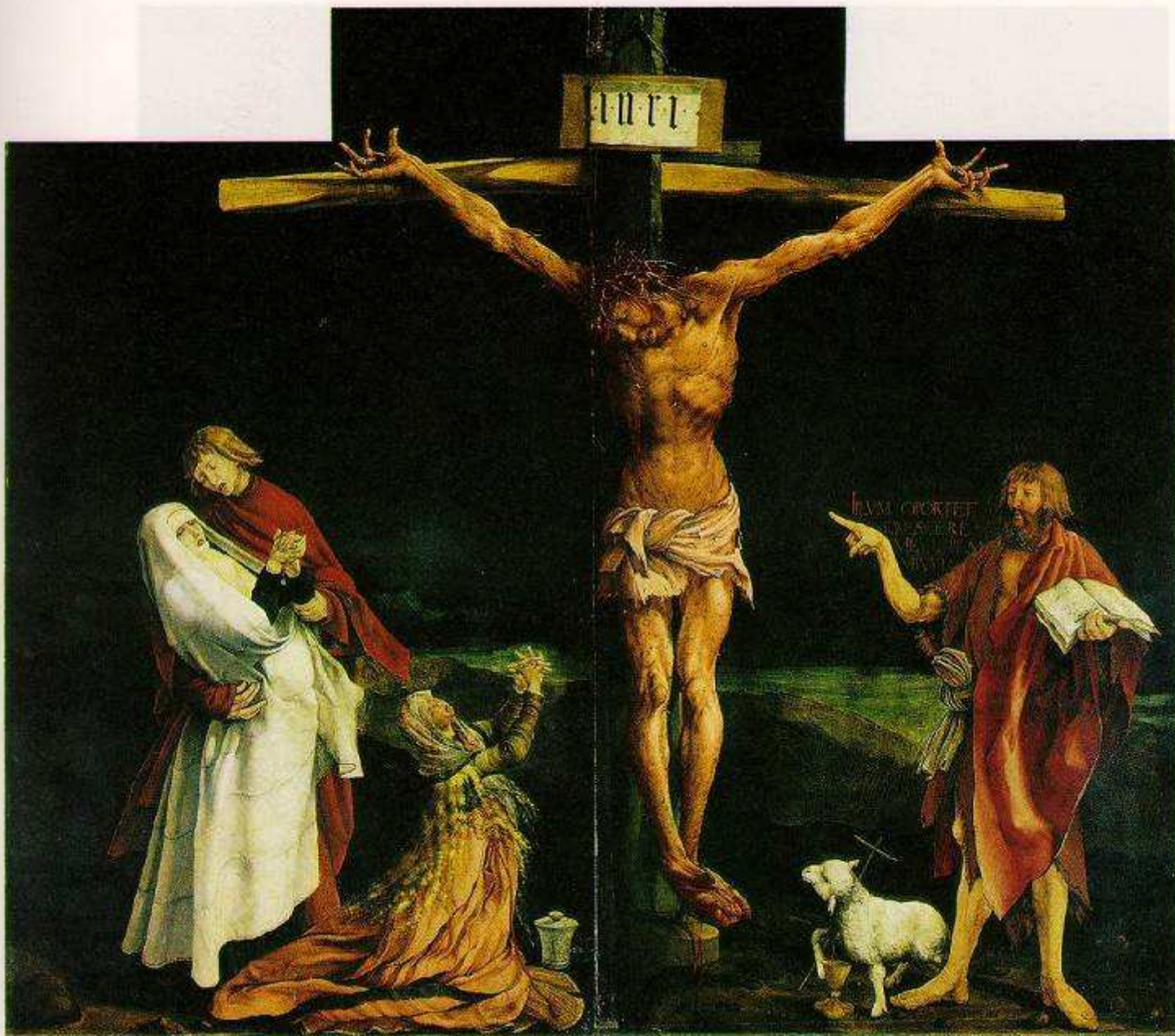
Bez názvu, 1940



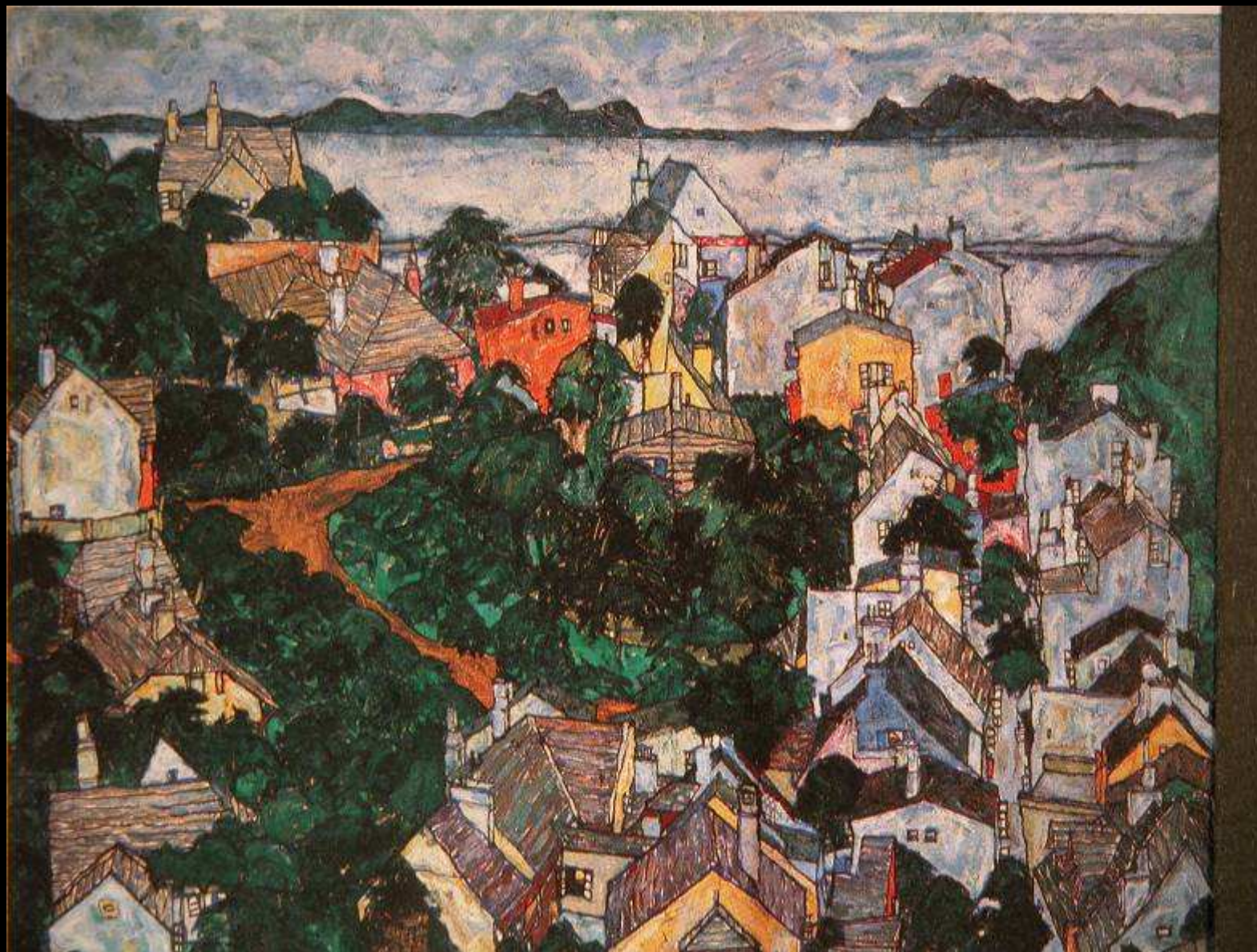
Oskar Kokoschka, Nevěsta větru, 1914



Egon  
Schiele,  
Ukřižování,  
1907



Matthias Grunewald, Isenheimský oltář, c. 1515



Egon Schiele, Letní krajina (Český Krumlov), 1917



Egon Schiele, Domy u řeky, 1914





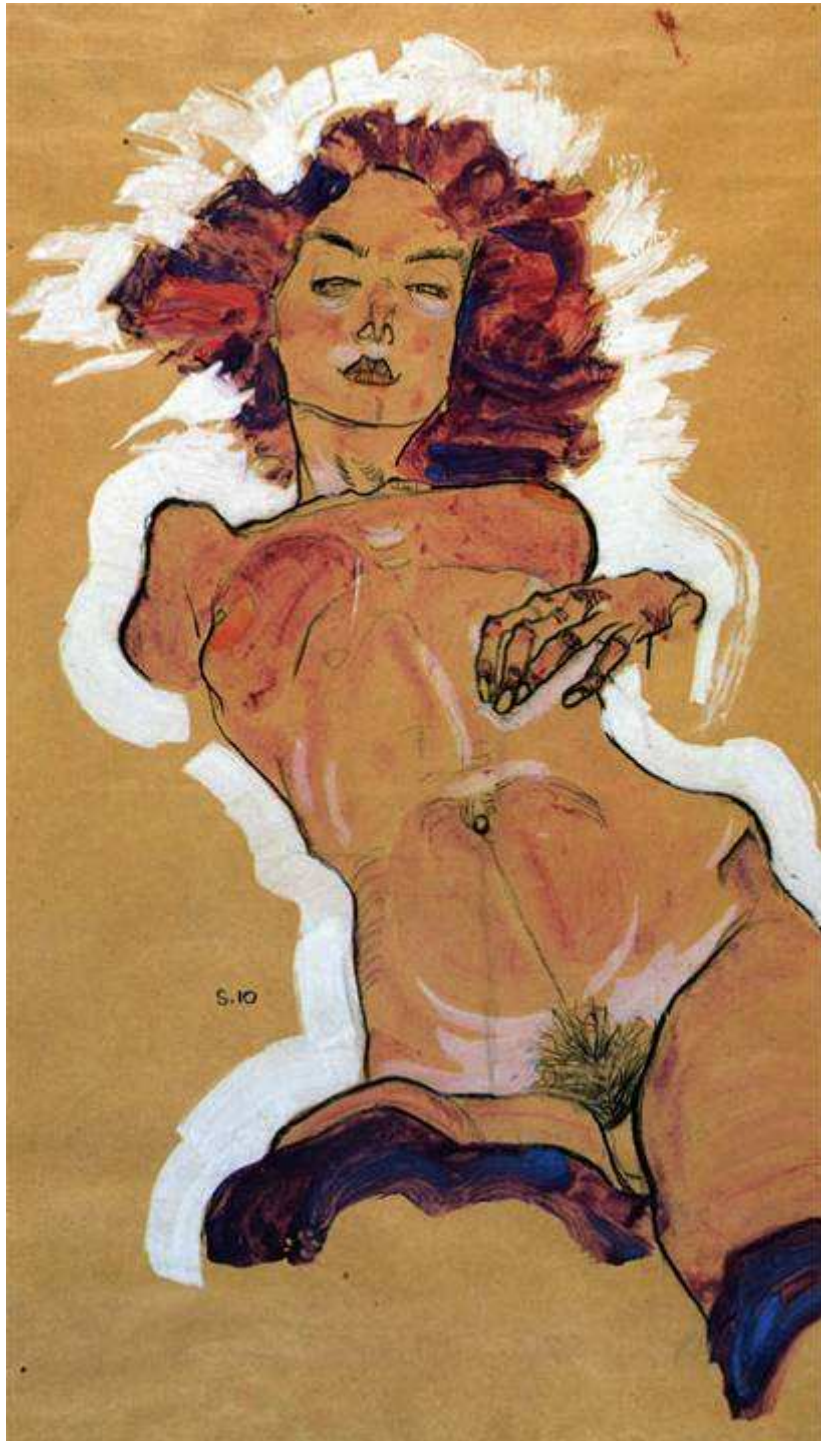
Egon Schiele, Obráčení (Konverze) 1912



Egon Schiele, Rodina, 1912



Egon Schiele, Dvě ženy, 1915



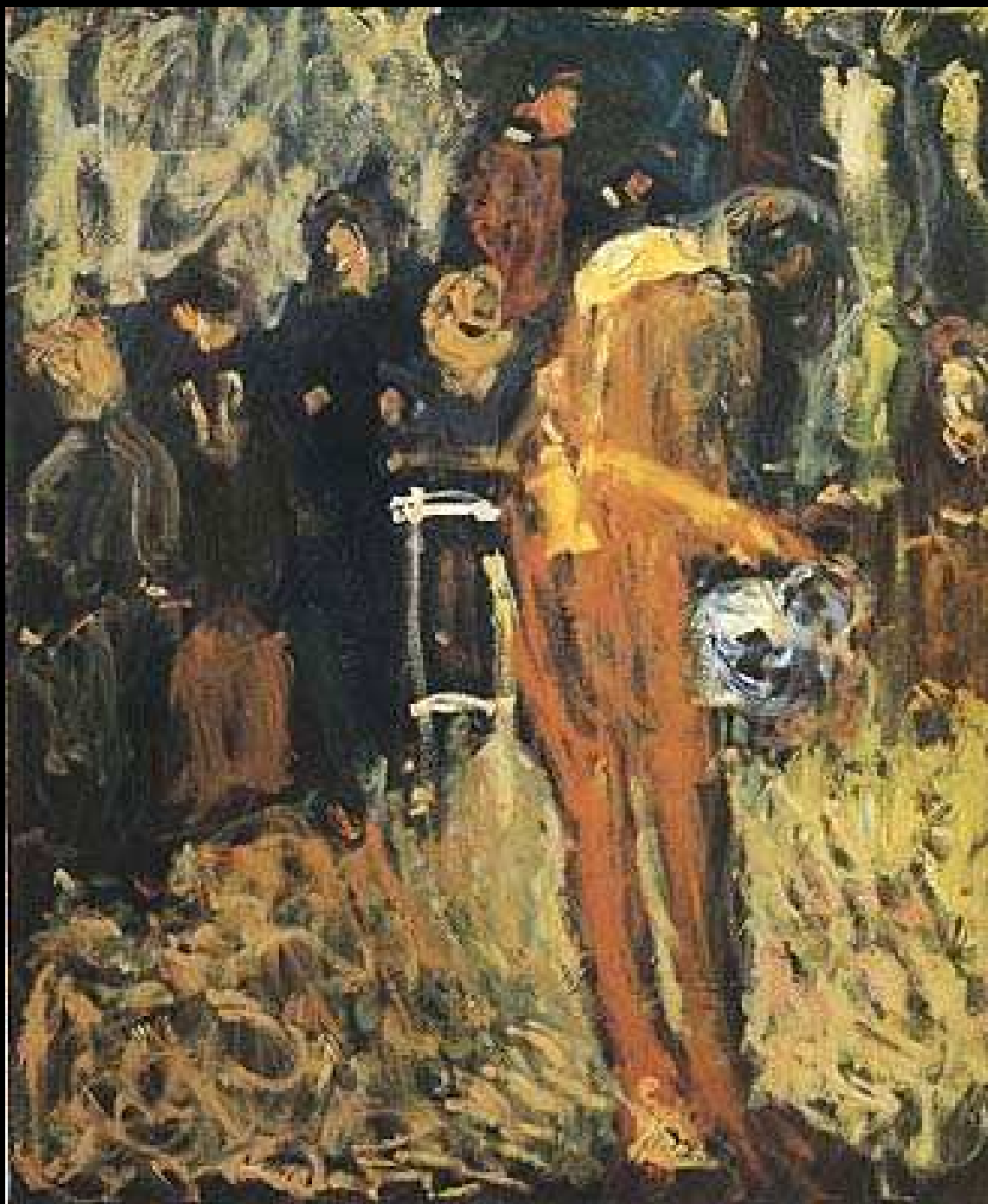
Egon Schiele, Akt, 1910

# Egon Schiele, Žena, 1917



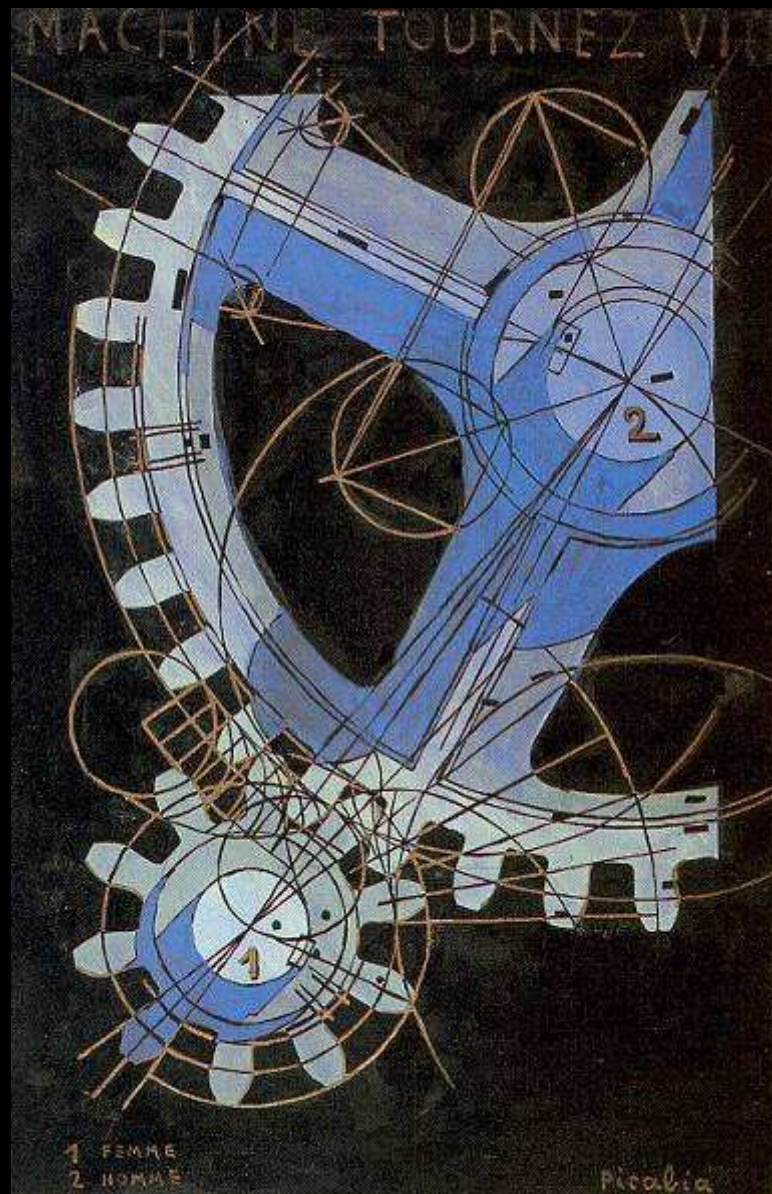


Richard Gerstl,  
Autoportrét, 1908



Richard Gerstl,  
Akt  
v zahradě,  
1908

# Francis Picabia Stroj se točí rychle, 1917





Marcel Duchamp Fontána,  
1917



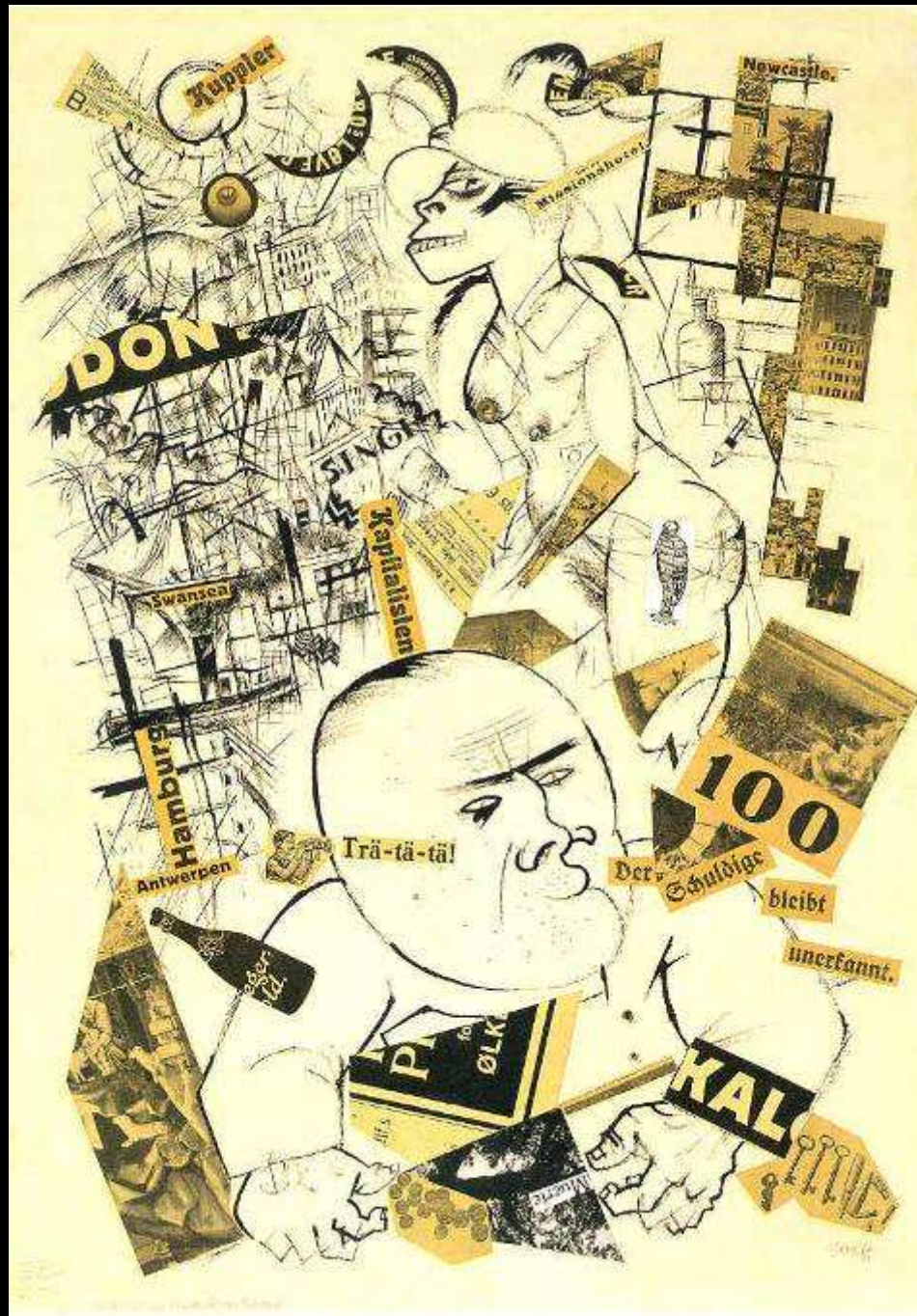


Georg Grosz,  
Republikánské  
automaty, 1919



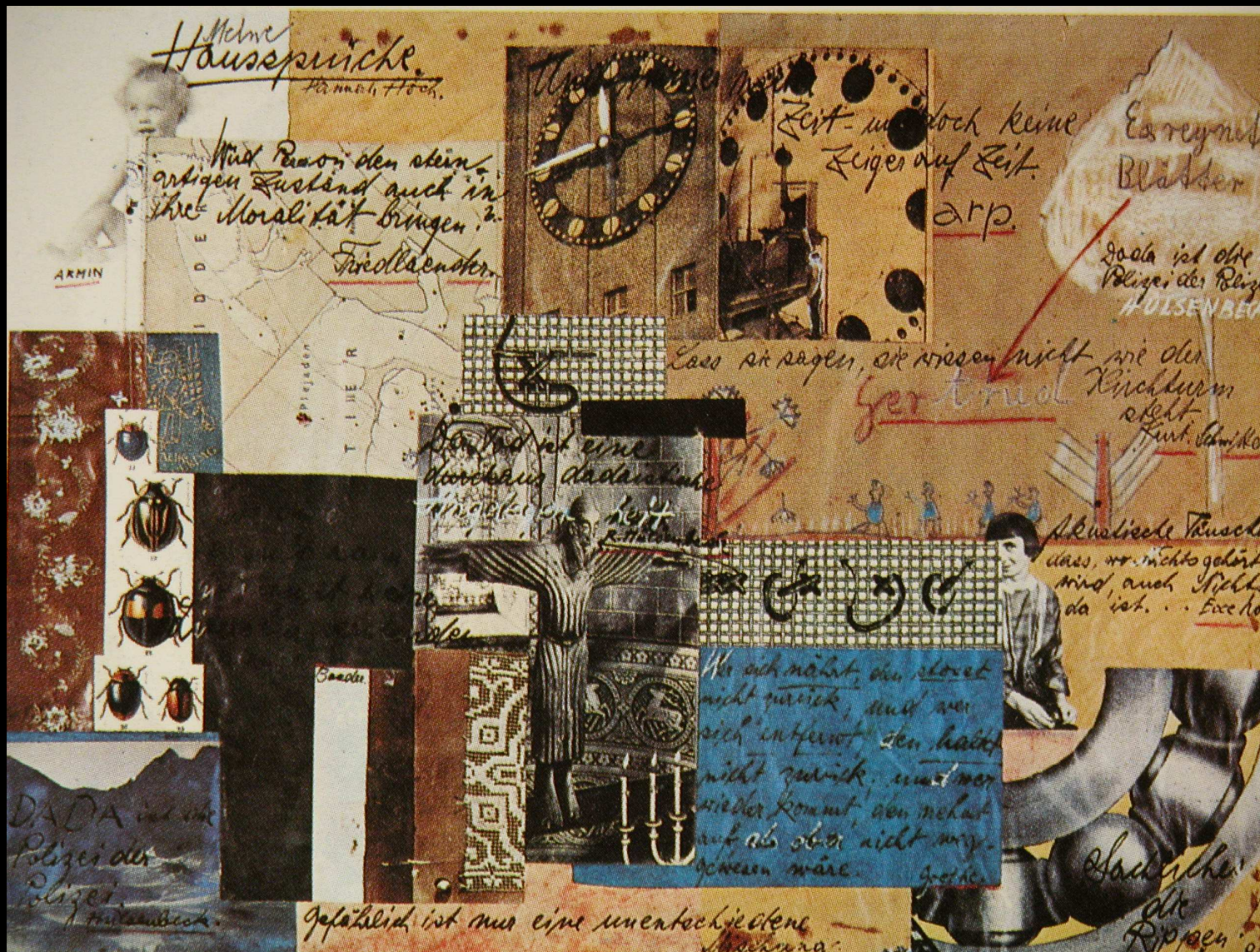
Georg Grosz,  
"Daum si bere  
svého  
pedantického  
automata Georga  
v květnu 1920,  
John Heartfiled  
má z toho radost,  
1920

# Georg Grosz, Oběť společnosti, 1919

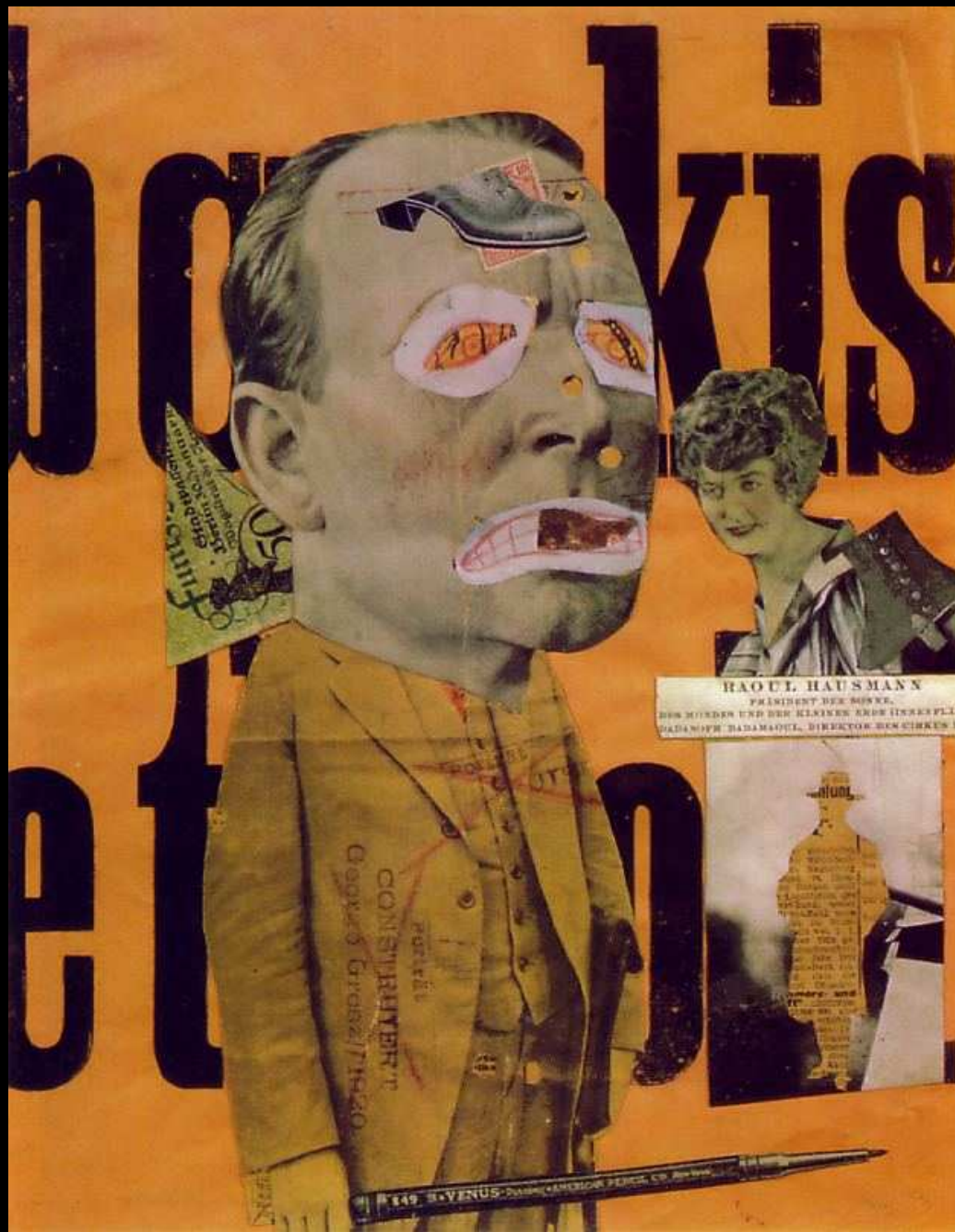




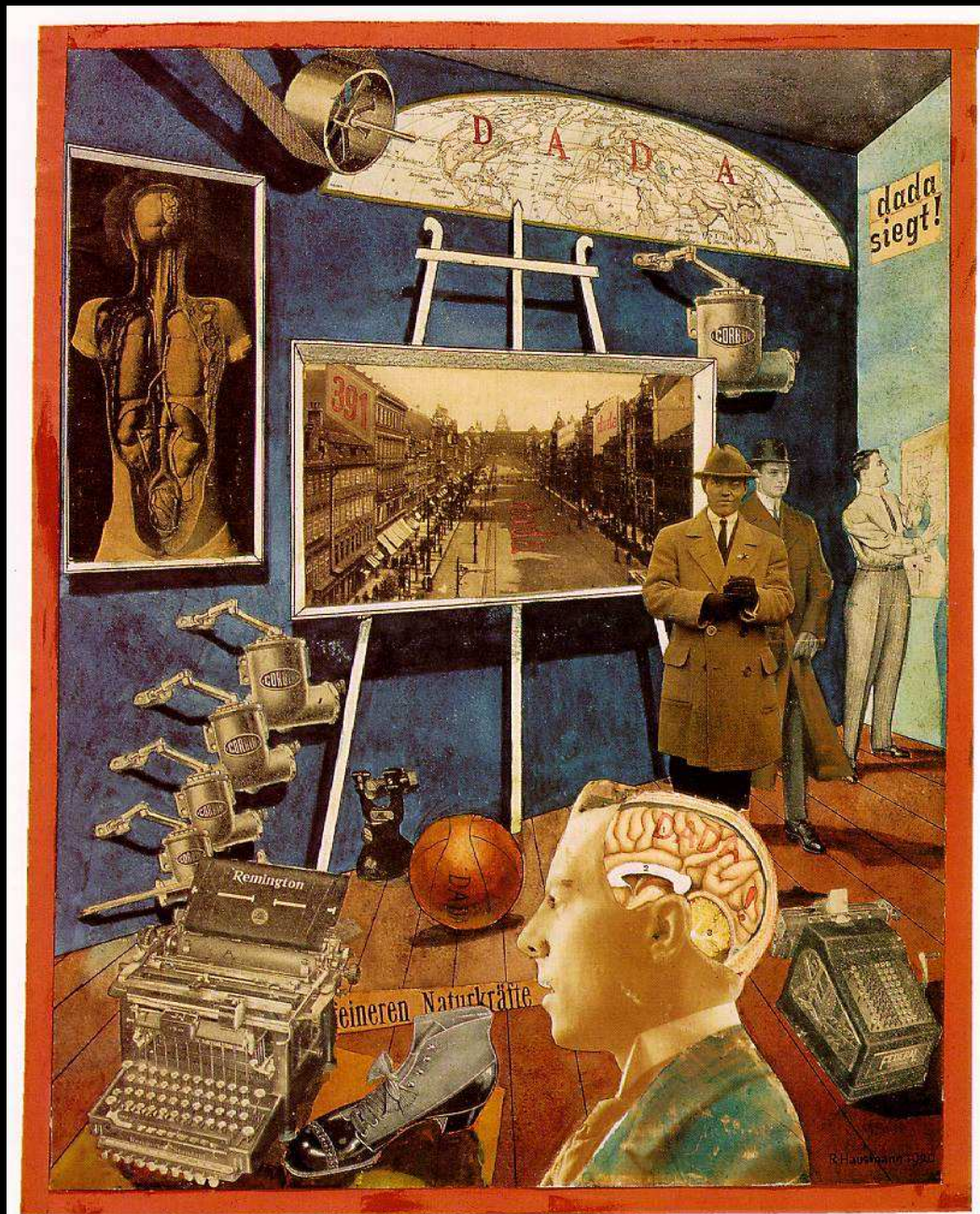
Johannes Baargeld,  
Velké plasto-dio-  
dada-drama, 1920



Hannah Höchová, Mé domácí průpovídky, 1922



Raoul  
Hausmann,  
Umělecký  
kritik  
1919-20

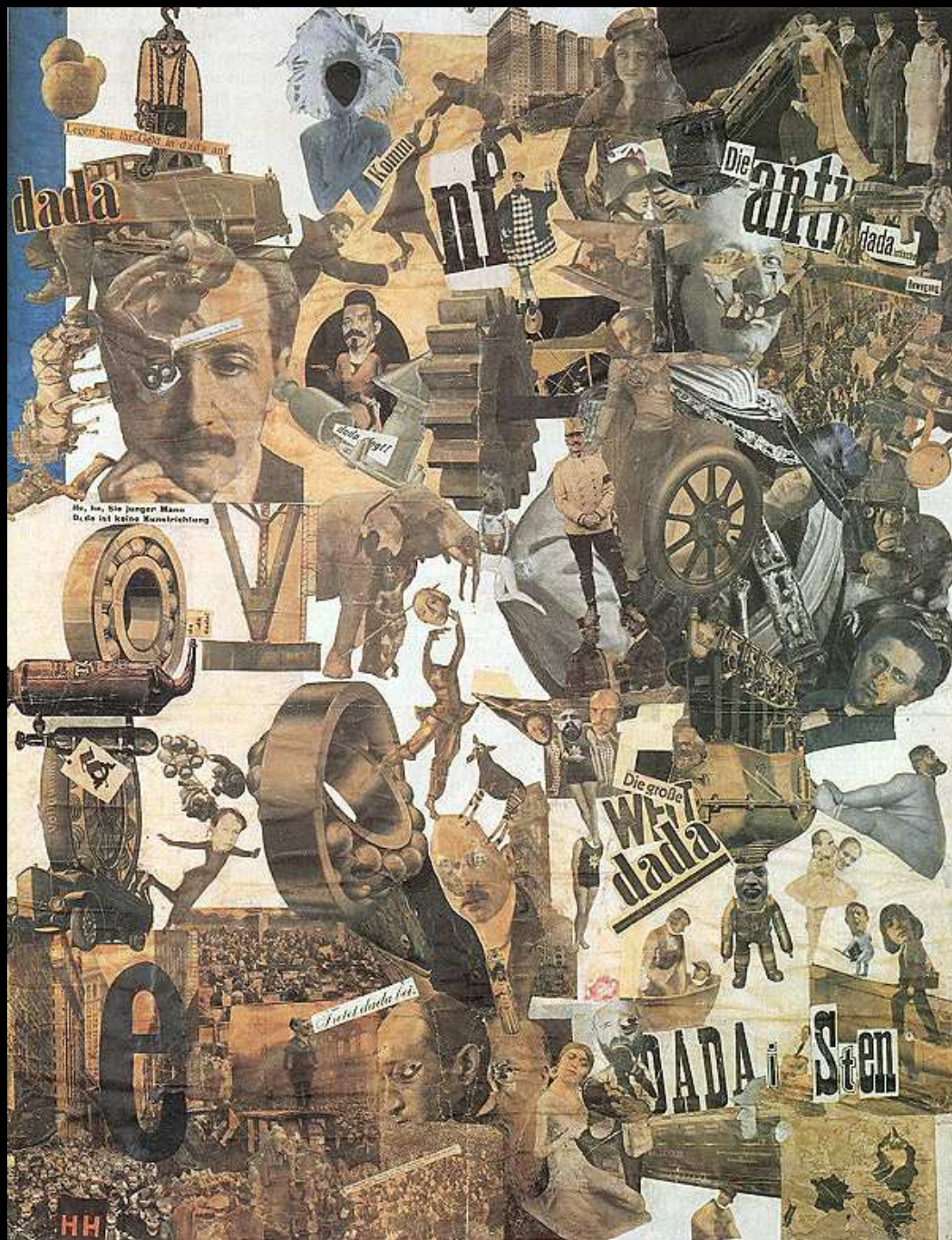


Raoul  
Hausmann  
Dada  
vítězné,  
1920





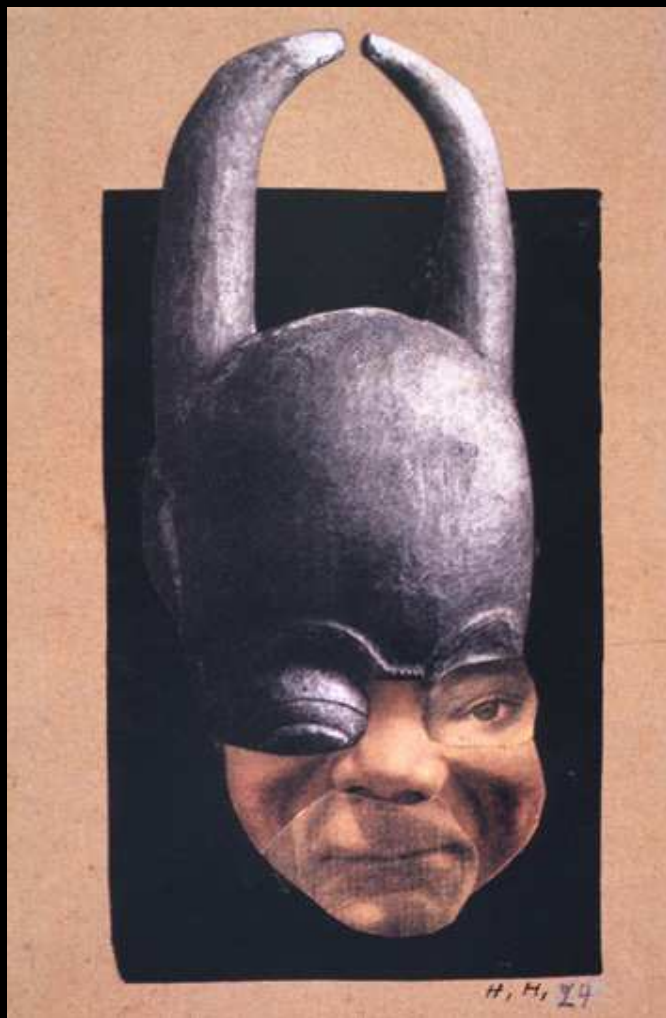
Raoul  
Hausmann,  
Mechanická  
hlava (Duch  
naší doby),  
1920



Hannah Höchová,  
Řez  
dadaistickým  
kuchyňským  
nožem do  
poslední  
německé  
výmarské  
epochy pivního  
panděra  
1920



Hannah  
Höchová,  
Z etnografického  
muzea, 1925



Hannah Höchová, Hlava, 1924 -  
Pomník I., 1924



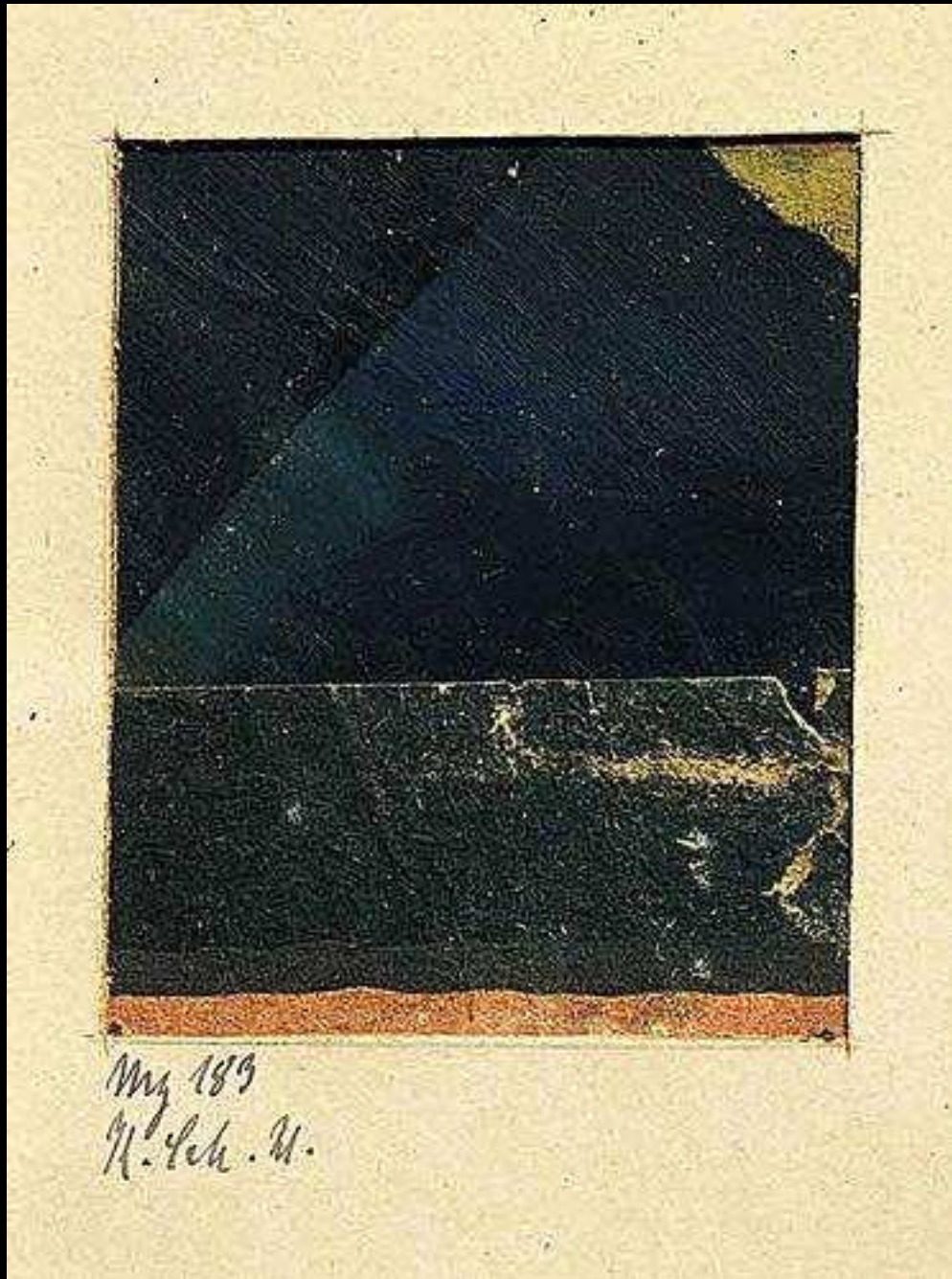
Hannah  
Hochová,  
Ze sbírek:  
Z etnografického  
muzea, 1930



Hannah Höchová,  
Z etnografického  
muzea, 1929



Hans Arp,  
Asambláž, c.  
1919



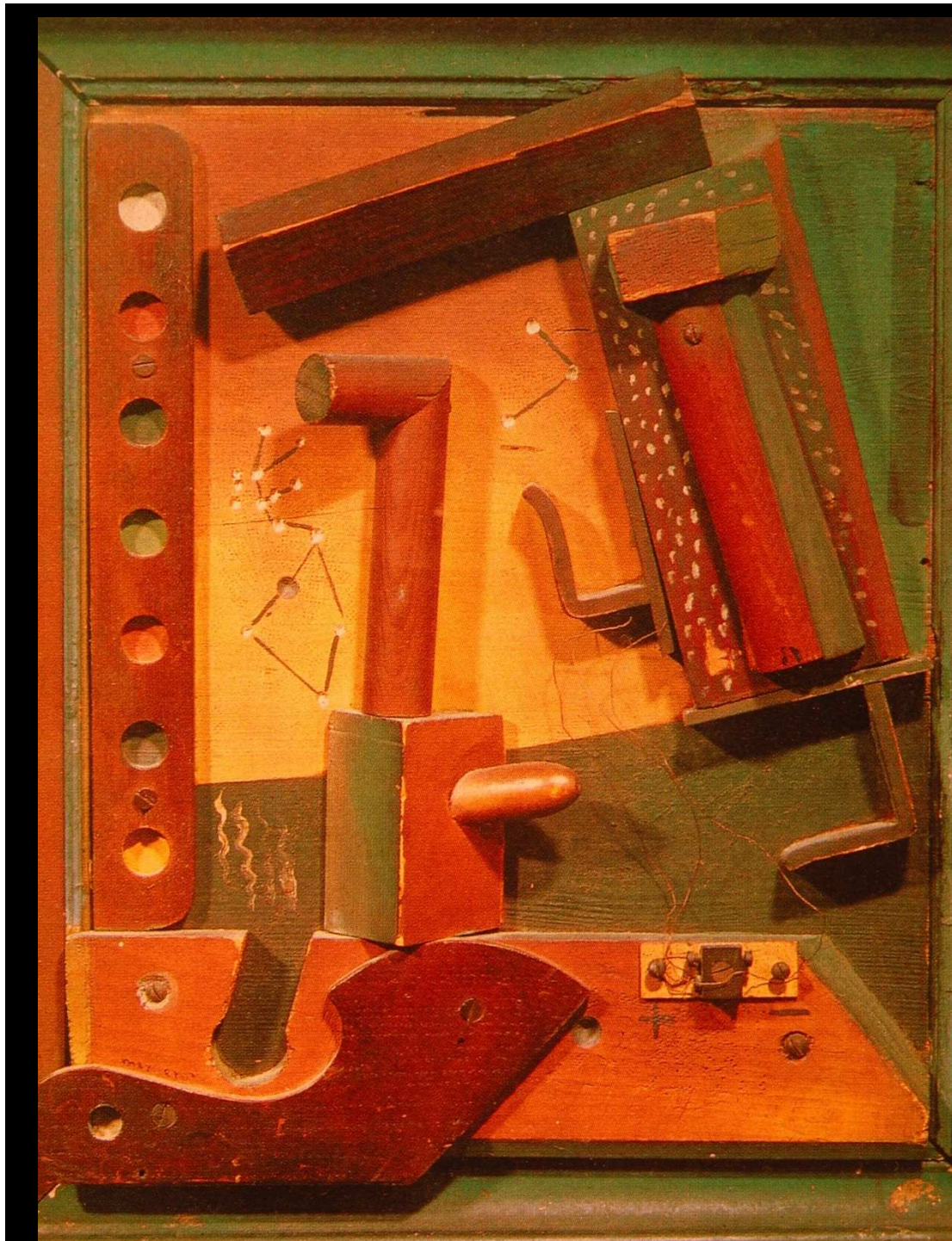
Kurt Schwitters,  
Merz Bild 183,  
1921

Merz 183  
K. Schw. N.





Kurt Schwitters, Koláž, 1928



Max Ernst,  
Plody dlouhé  
zkušenosti,  
1919



Kurt Schwitters,  
Merzbild  
Rosefett,  
1918-1919

# Umberto Boccioni Rostoucí město 1910

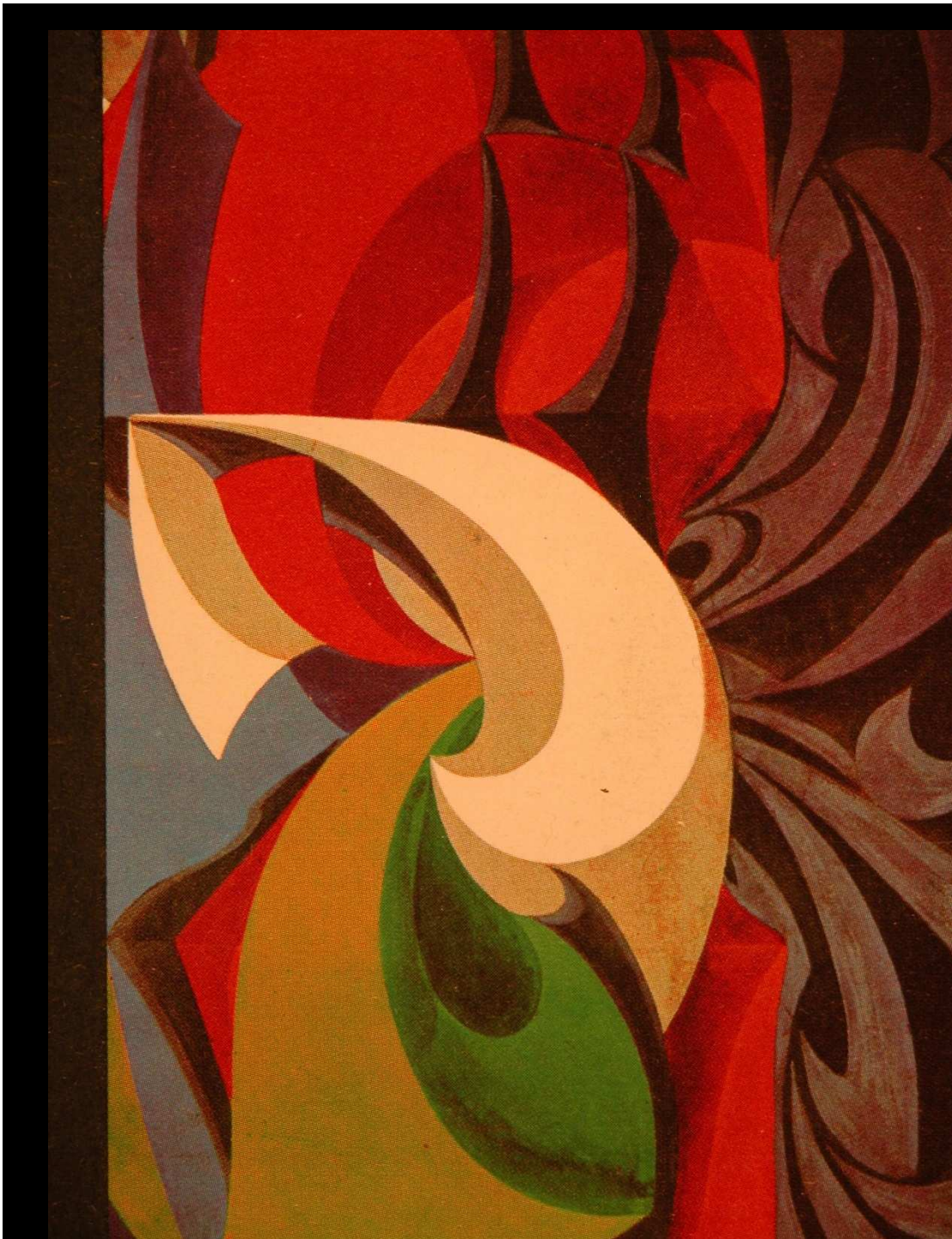




Luigi Russolo, *Dynamismus automobilu*, 1912-13

# Luigi Russolo Revolta 1911





Giacomo Balla,  
Forma křičí Ať žije  
Itálie!, 1915



Giacomo Balla, Dynamičnost psa na vodítku, 1912





Umberto  
Boccioni,  
Hluk ulice  
proniká do  
domu,  
1911

Umberto Boccioni

Jedinečné formy  
kontinuity v  
prostoru

1913



# Antonio Sant'Elia Nové město (1912-1914)

