

PV113 Produkce audiovizuálního díla

Petr Sojka

Fakulta informatiky
Masarykova univerzita v Brně

16. 2. 2022

Education is not about the filling of a bucket
but the lighting of a fire! (William Butler Yeats)



Část I

Informace o předmětu PV113



Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.
- Konzultační hodiny na jaro 2022: středa 15:00–16:00
(v C523|522, či A502 5. patro C, Botanická 68a)
po domluvě emailem na termín.
festivalová produkce a vše kolem
- BcA. Mgr. Robert Král, Ph.D. rkral@email.cz
filmová produkce aby filmy měly koule
(konzultace po domluvě emailem).



Kdo, kdy, kde (pokračování)

- mentoři, studenti PV174/01 (8 absolventů předmětů LEMMA: PV110 a PV113), a další absolventi
- Bc. Adam Štěpánek,
<https://is.muni.cz/auth/osoba/469242>
- Jakub Galanda, <https://is.muni.cz/auth/osoba/galanda>
- administrace RS a WMA, technik LEMMA: Mgr. Šimon Mačejovský
- p. Lysáková, ing. Šiler



Co: Určení a klasifikace předmětu

Prerekvizity předmětu:

Nadšení a zápal pro produkci multimediálních prezentací a krátkých filmů a jejich prezentaci na filmovém festivalu FI MU. Pro zápis k je *nezbytné* zapojení *jak* do filmového projektu *tak* do organizace festivalu

Klasifikace:

z či k, hlavním výstupem je v krátkometrážní film (do 8 minut), prezentovaný na *filmovém festivalu*. . .). Každý student musí nést primární zodpovědnost za tvůrčí přínos na filmu nebo festivalu, a tato zodpovědnost se domlouvá *dnes*.

Materiály k předmětu: v ISu (interaktivní osnovy, odpovědníky ke cvičení a odevzdávrny), videoarchiv, gdoc organizačních skupin.



Předmět výuky

Předmětem výuky tohoto předmětu je produkce filmů a jejich prezentace (příprava filmové přehlídky – festivalu). V PV113 se primárně realizuje produkce projektů z podzimního PV110, tzn. natáčení, střih, postprodukce a propagace.



Cíle a metody výuky

Co slyším, to zapomenu.

Co vidím, si pamatuji.

Co si vyzkouším, tomu rozumím.

Konfucius

Work like you don't need the money. Love like you've never been hurt. Dance like nobody's watching.

Satchel Paige

Cíl: sdělit, schopnost se vyjádřit filmovou řečí



Kristýna Bartošová – Pokušení (2009)



Filmový festival

- ☞ Filmový festival, charakterizace, pancakes!
- ☞ USB XXI. ročníku k dispozici i s předchozími v knihovně FI a v el. archivu!
- ☞ 8 min, status školního díla, tiráž.
- ☞ Sponzoři.



Organizace filmového festivalu

- ☞ 6 skupin: organizace, PR, vizuál, video, web, technika.
- ☞ supergarant a supergarantka.
- ☞ 6 garantů, + zástupce.
- ☞ práce ve skupinách.









Část II

Produkce audiovizuálního díla, . . .



Učební materiály, knihy, inspirační zdroje, . . .

-  Výuková videa na webu LEMMA
-  knihy v RS (Bordwell 4x)
-  Videoarchiv WMA
-  DVD či USB s festivaly předchozích 21 ročníků (výběr viz busy Student Agency).
-  Učební materiály v ISu, například <https://is.muni.cz/auth/doi/rect/el/estud/pedf/js08/avk/ucebnice/lekce.htm>
-  [HRA] Hrabí, M.: Adobe Premiere Pro. Computer Press 2004. ISBN: 80-251-0263-7.



Zázemí projektů

- ☞ C522, laboratoř LEMMA (4 střížny s Adobe Creative Suite), stříh Premiere, Da Vinci Resolve 17), vzdálený přístup, vybavení, administrace, granty FRVŠ a FI.
- ☞ *nový* rezervační systém laboratoře LEMMA, 100+ položek techniky, zánovní světla, gimbál, BlackMagic kamera a další položky nové techniky,



Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková, B503, a ing. Pavel Šiler, A508.
- ☞ Pravidla LEMMA (PDF)
- ☞ Technika LEMMA nad 100, nová technika, dokumentace: příklad videomateriálu o technice
- ☞ Žádosti o zřízení účtu (co nejkonkrétnější), vázané na *konkrétní* projekt
- ☞ Rezervace strážěn v C522, možnost vzdáleného přístupu.
- ☞ Administrace RS: lemma-adm@fi.muni.cz – Mgr. Šimon Mačejovský.



LEMMA, RS, WMA, . . . : Pravidla hry

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a studijní materiály na ISu.
- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Admin LEMMA, diskové pole, . . . : Šimon Macejovský.



Z materiálů PV113

We all apprentices in a craft where no-one ever becomes a master.
Ernest Hemingway

What we want, in our 80s business executive, is somebody who demands the best in everything; somebody who is never satisfied; somebody who, if he had been in charge of decorating the Sistine Chapel, would have said: 'That is a good fresco, Michelangelo, but I want a better fresco, and I want it by tomorrow morning.
Dave Barry (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Knowledge is of two kinds. We know a subject ourselves, or we know where we can find information out.
Boswell (Life vol. 2, p. 365, 18. 4. 1775)



Kreativita a řemeslo

Imagination is more important than knowledge, knowledge is limited, imagination incircles the world.
Albert Einstein

Everything should always be made as simple as possible, but not simpler.
Albert Einstein (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Dokumentární film musí být umění, ne jenom interview a k tomu nějaký klip. To dělá každý a je to spíše žurnalistika. Ale pravý dokumentární film se vyjadřuje montáží. Nemělo by jít o kopii skutečnosti, ale o transformaci kusu umění, které má lidskost, duchovno, kreativitu a jde za spravedlností.
Vojtěch Jasný (AFO Olomouc 2003)



Who is who?

- ① Kdo jsem? Čím vybočuji?
- ② Proč jsem zde?
- ③ Co chci vytvořit? (projekt)
- ④ Jak toho chci dosáhnout?
- ⑤ Co nabízím? Co poptávám?



Harmonogram příprav

- ① Interaktivní osnova v ISu s roadmap

