

Postimpresionismus

Renata Šuráňová

Studijní materiál

pojem



- Opozice a snaha vymezit se proti impresionismu
- 1884 – Společnost nezávislých umělců byla založena
 - Vydávali časopis Revue independante
 - Pořádali Salón nezávislých
- * Snaha překonat impresionismus
 - * George Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne, Henri Rousseau

Rysy postimpresionismu

- Kromě naivního umění Rousseaua vše vzniklo v reakci na impresionismus
- Snaha najít pro uměleckou tvorbu pevnější základ než zrakový dojem (např.: vnitřní umělecká představa, idea, symbol)
- Intuice a instinkt není důležitý jako metoda, intelekt a umělecký program
- Umělecká tvorba je doplněna teoriemi, manifesty
- Umění je protestem proti společnosti, její vládnoucí vrstvě
- I přes protichůdné názory vytvářejí celek a mají společný motiv

1. novoimpresionismus

- Též pointilismus, divizionismus
- Studium optiky – snaha instinktivní tvorbu impresionistů podložit vědeckými objevy z oboru fyziologie vidění a fyzikální optiky
- Metoda: míšení barev není na paletě, ale v divákově sítnici
- Novoimpresionistická obraz se změnil v plátno pokryté mozaikou barevných teček
- Stanovili si i velikost barevné tečky ve vztahu k ploše plátna

Georges Seurat – Koupání v Aniéres 1883-1884



Nedělní odpoledne na ostrově Grande Jatte



- Snaha o harmonii
- Klasickou kompozici
- Rovnováhu světlých a tmavých tónů
- Veselost - teplé barvy a linie stoupající nad horizont
- Smutek – tmavé chladné tóny a klesající linie

Paul Signac

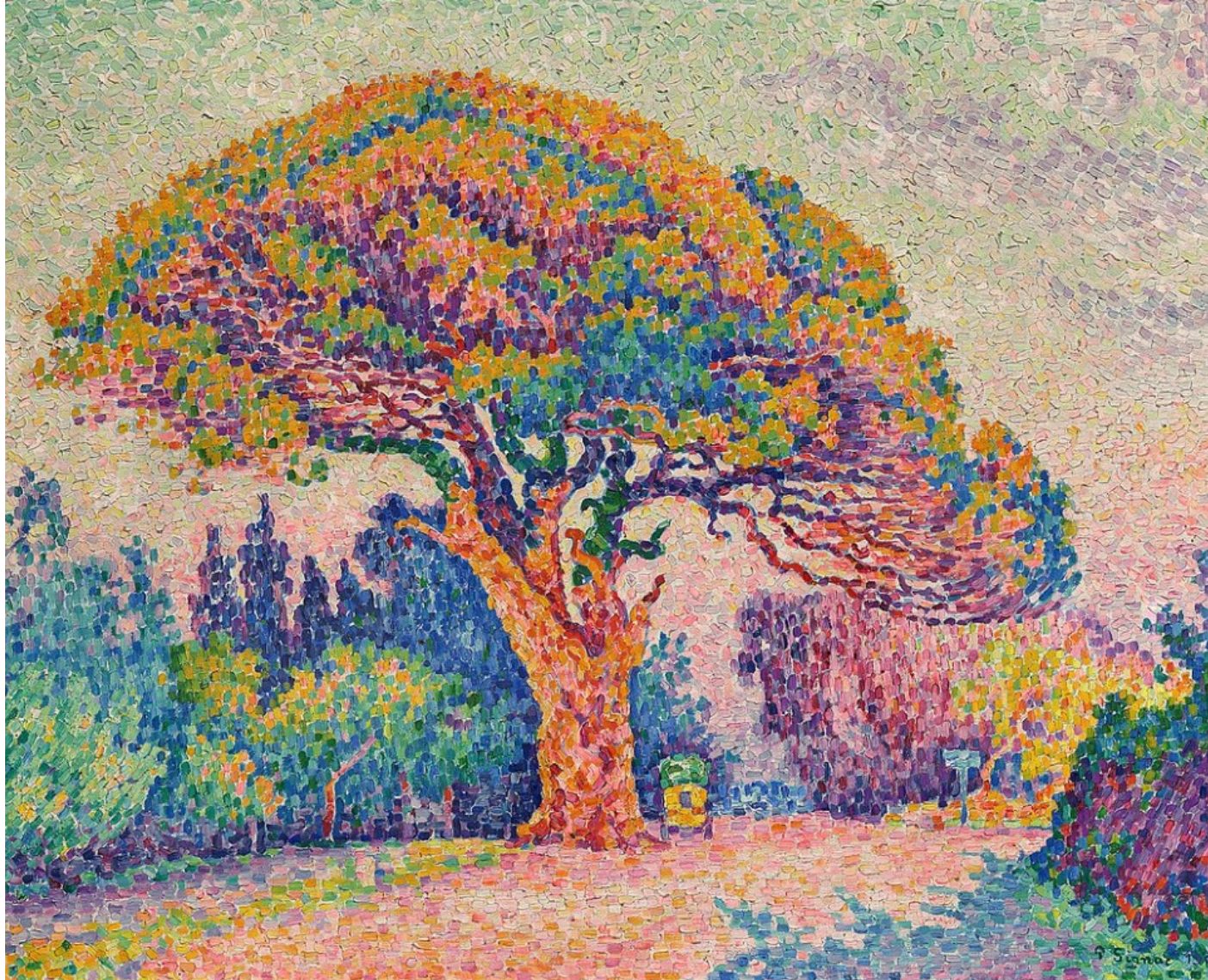


- Čisté spektrální barevné tóny s bělobou
- Barevné krajinářské reportáže
- Organizátor a mluvčí
- Obraz jako plátno pokryté krásnými barvami – předjímání abstrakce

Capo di Noli Laguna Sv. Mar



Borovice v Saint Tropez



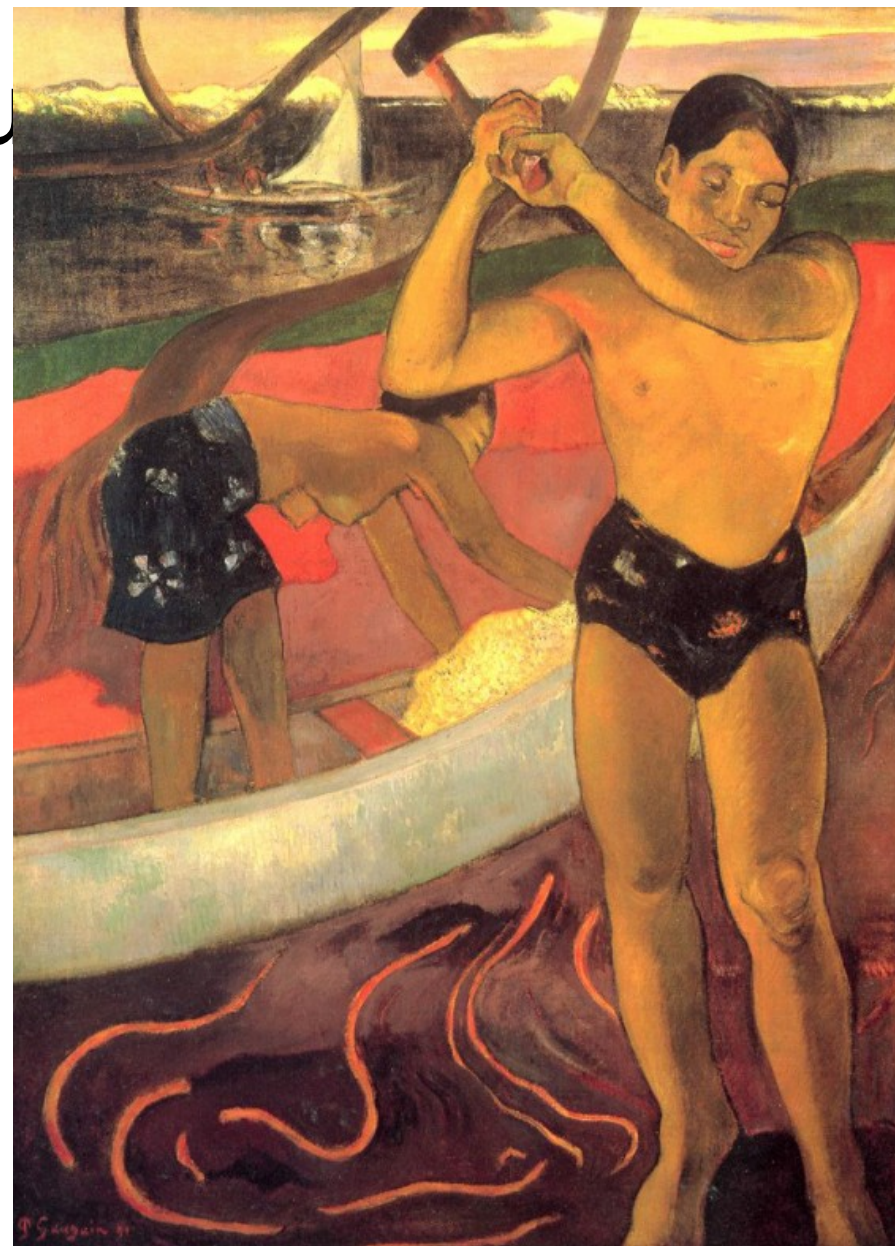
2. Symbolismus

- Literární a umělecké hnutí
- Vyjadřuje umělcovu citlivost bez vysvětlení rozumem
- Výrazem je SYMBOL, který nemusí být jednotný
- Ideistické
- Symbolistické
- Syntetické
- Subjektivní
- Dekorativní – to je důsledek

Dílo Paula Gauguina, pontavenská škola, skupina Nabit



Autoportrét, Muž se sekerou



Odkud přicházíme? Kdo jsme? Kam jdeme?



Pontavenská škola

- Bretaňská krajina
- a lidové motivy

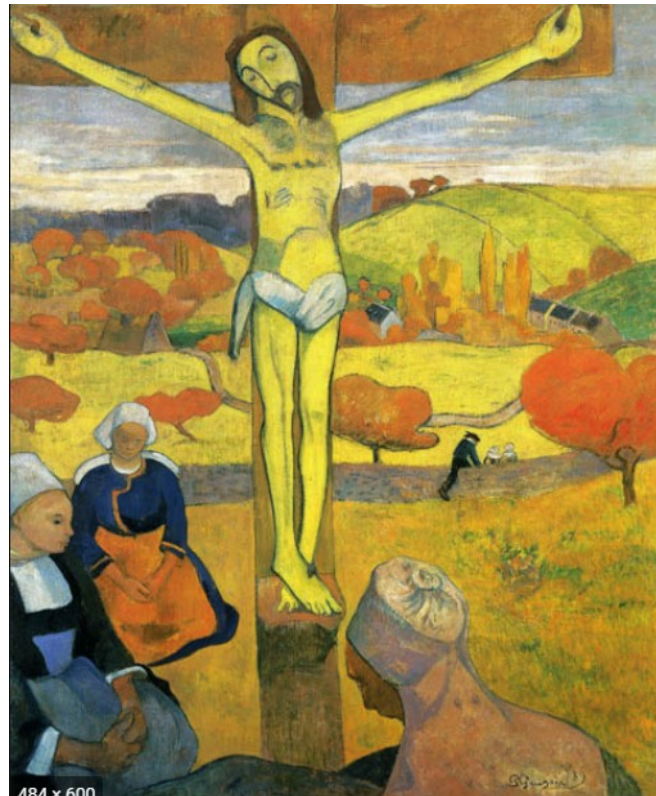
- Vize po kázání



cloisonismus

- Konturování zářících barevných ploch připomínající techniku emailu cloisonné /ovlivnili secesi/

- Žlutý Kristus



Kristus na hoře Olivetské



Kristus na Olivetské hoře

Bonjour, monsieur Gauguin



Tahiti 1891-1893

