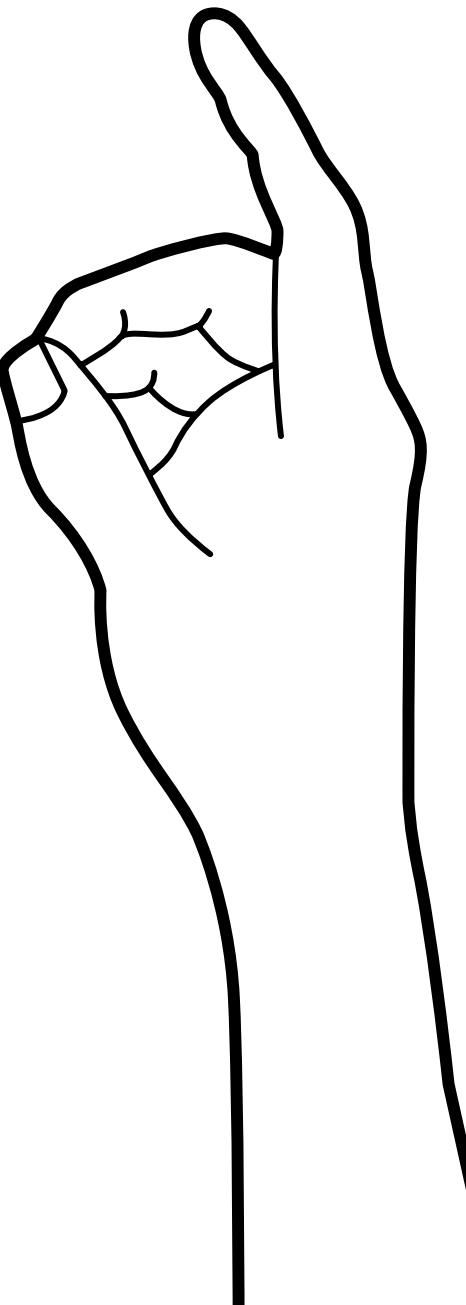
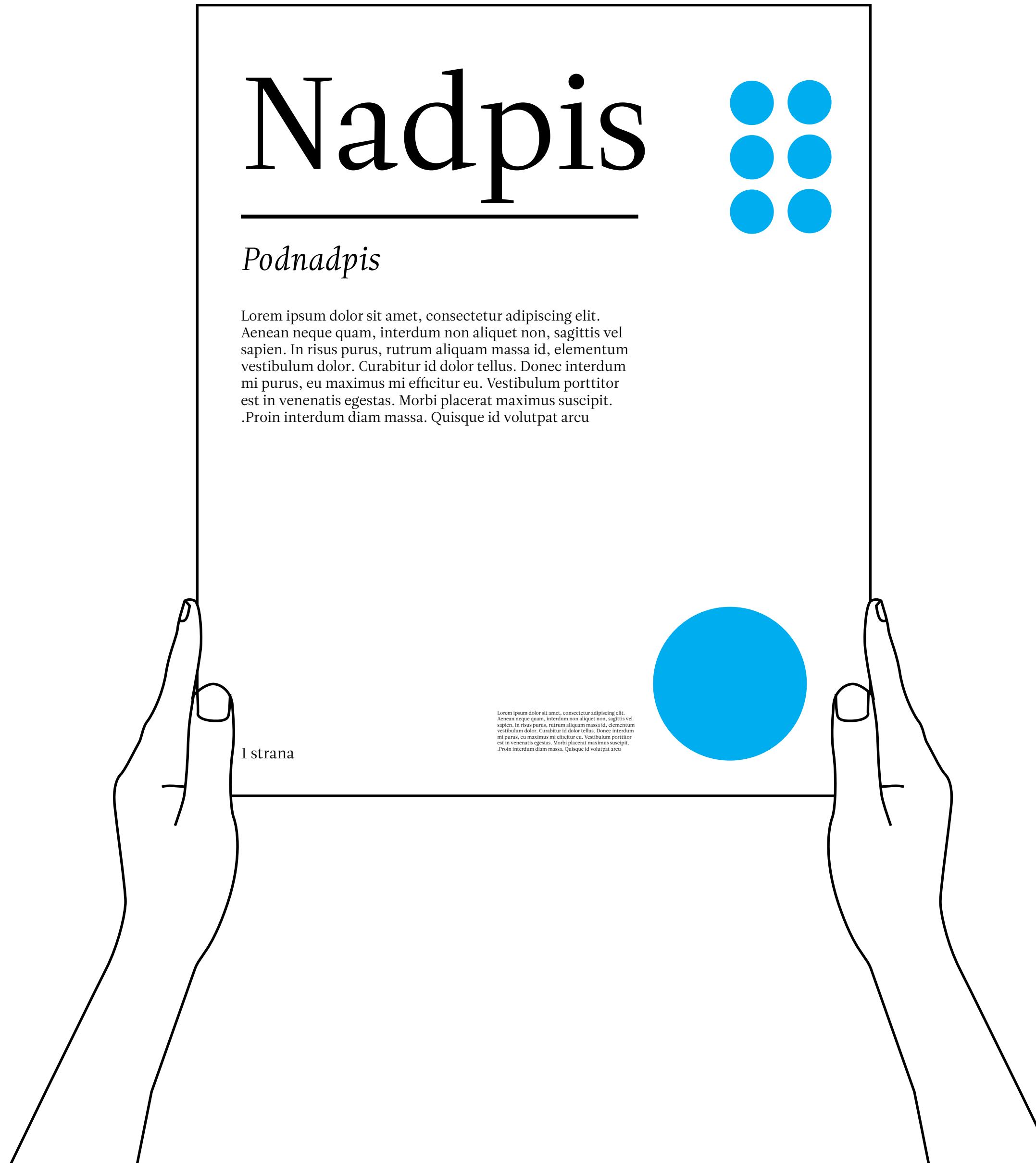


Polohová hierarchia



Polohouá hierarchia statický obraz



Polohouá hierarchia

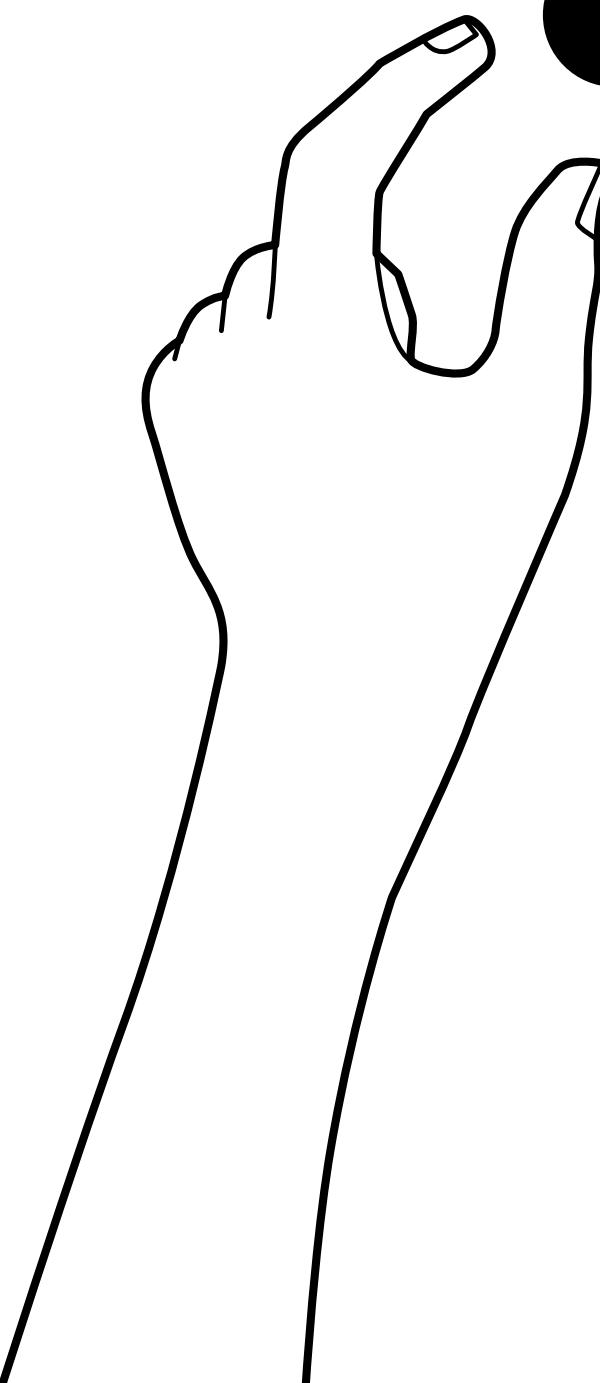
– polohy vizuálnych jednotiek = vzájomné vzťahy v kompozícii

Princíp blízkosti – bližšie pruhy sú vnímané ako súčasť spoločnej formy

*menšie pruhy sú menej podstatné

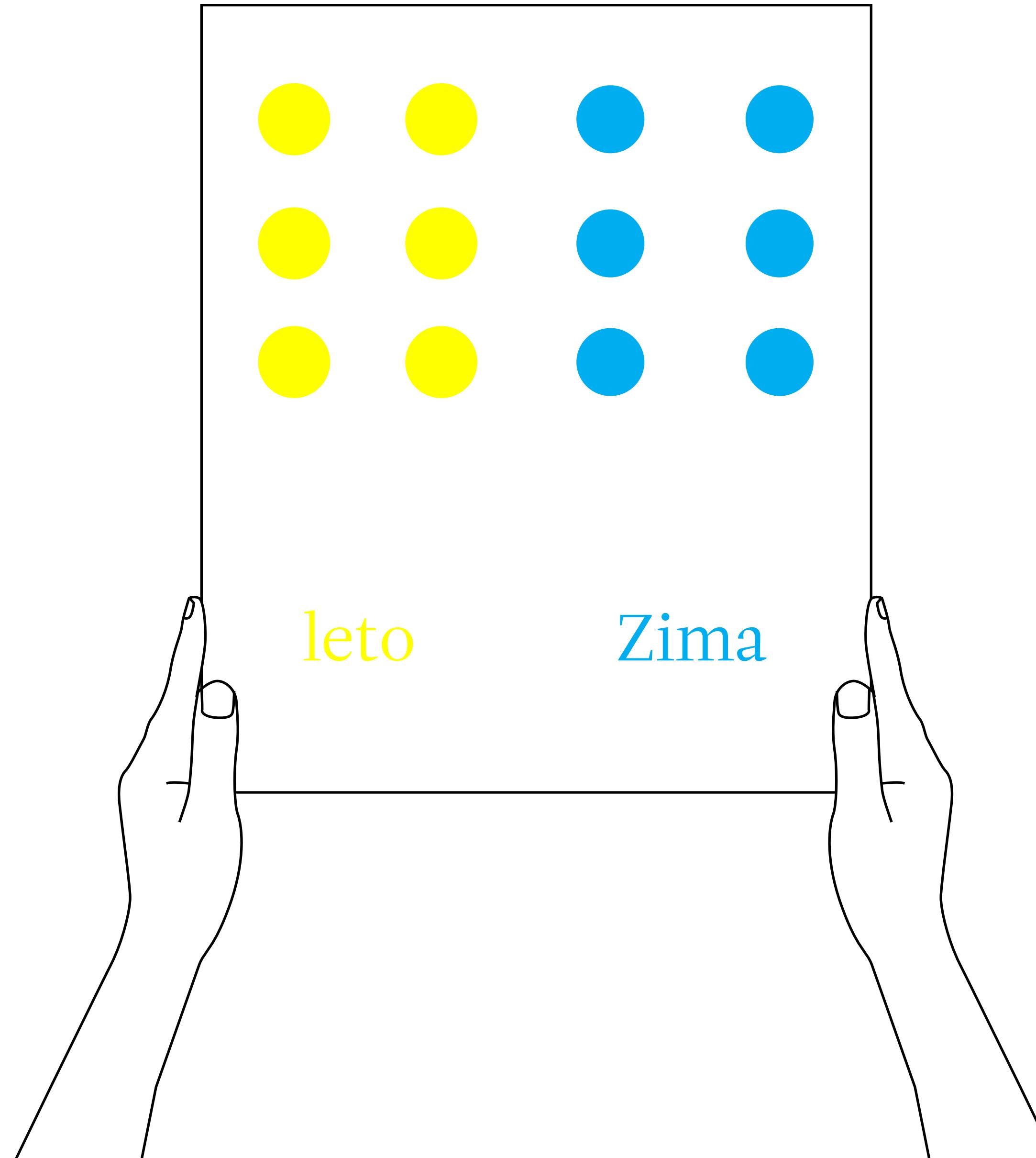


Spájanie a rozpájanie



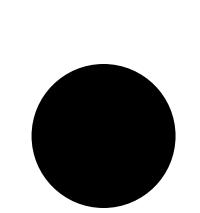
Spájanie a rozpájanie

statický obraz

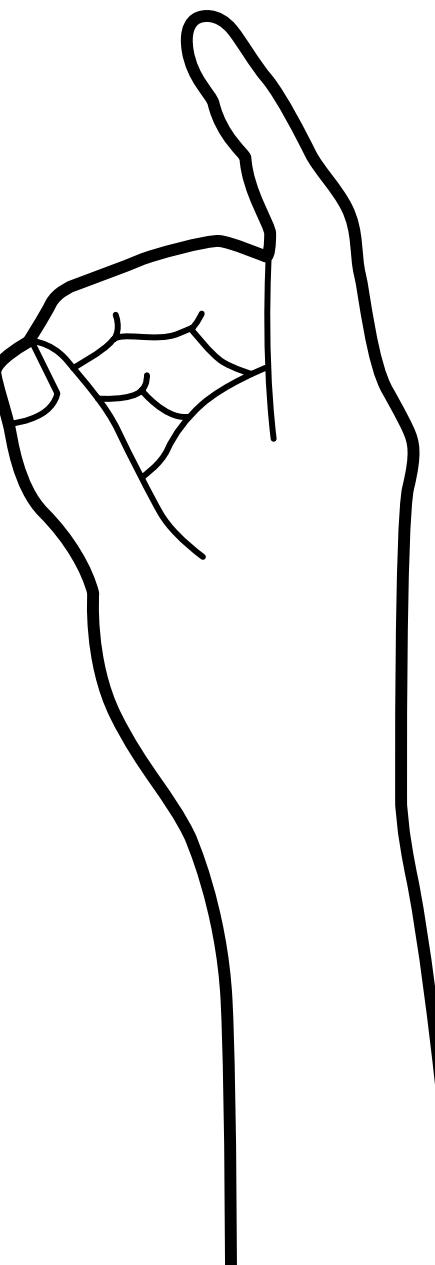


Spájanie a rozpájanie

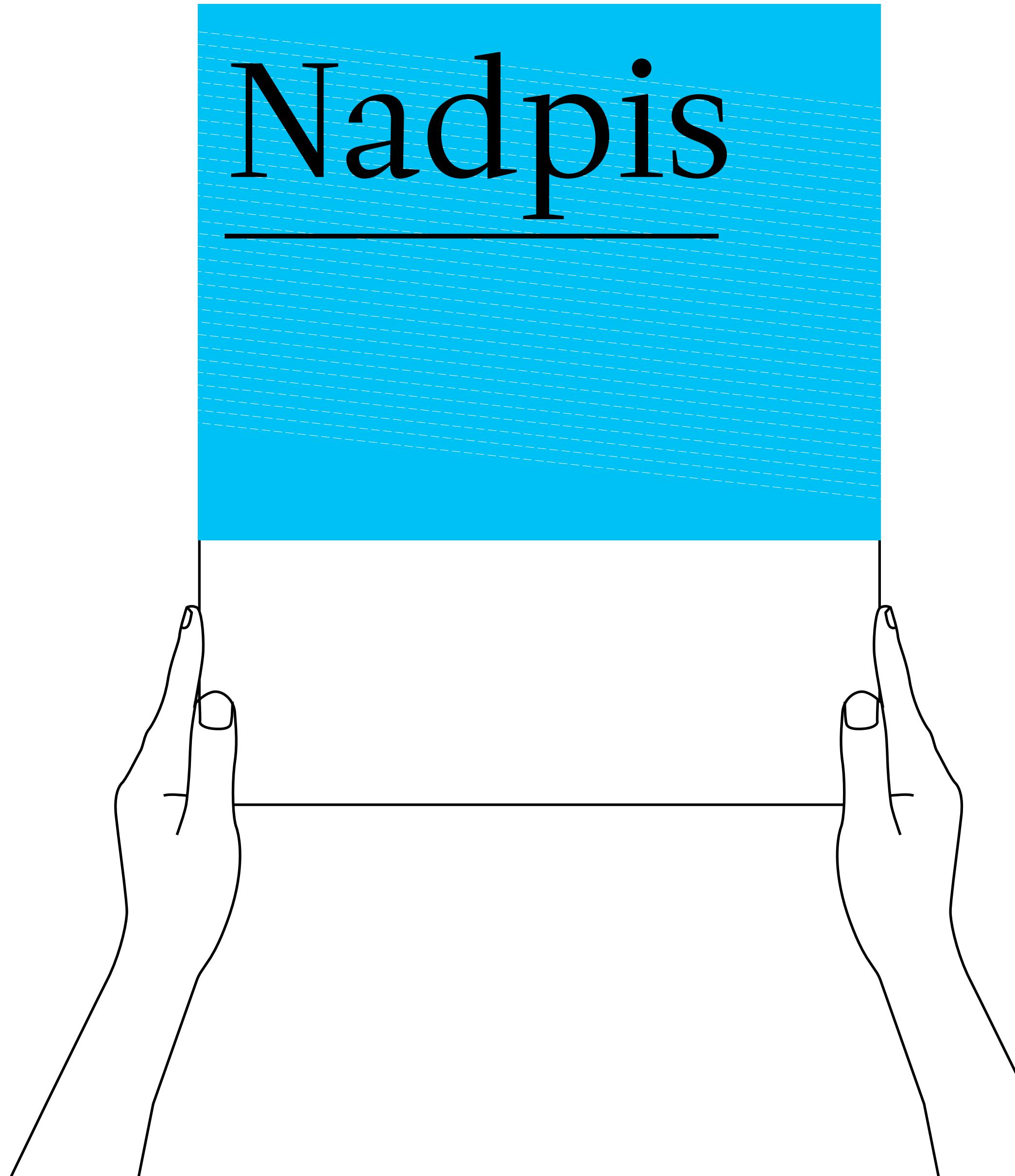
Farba – rounaká farebnosť spája jednotlivé elementy



Radenie



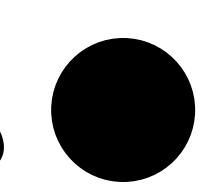
Radenie statický obraz



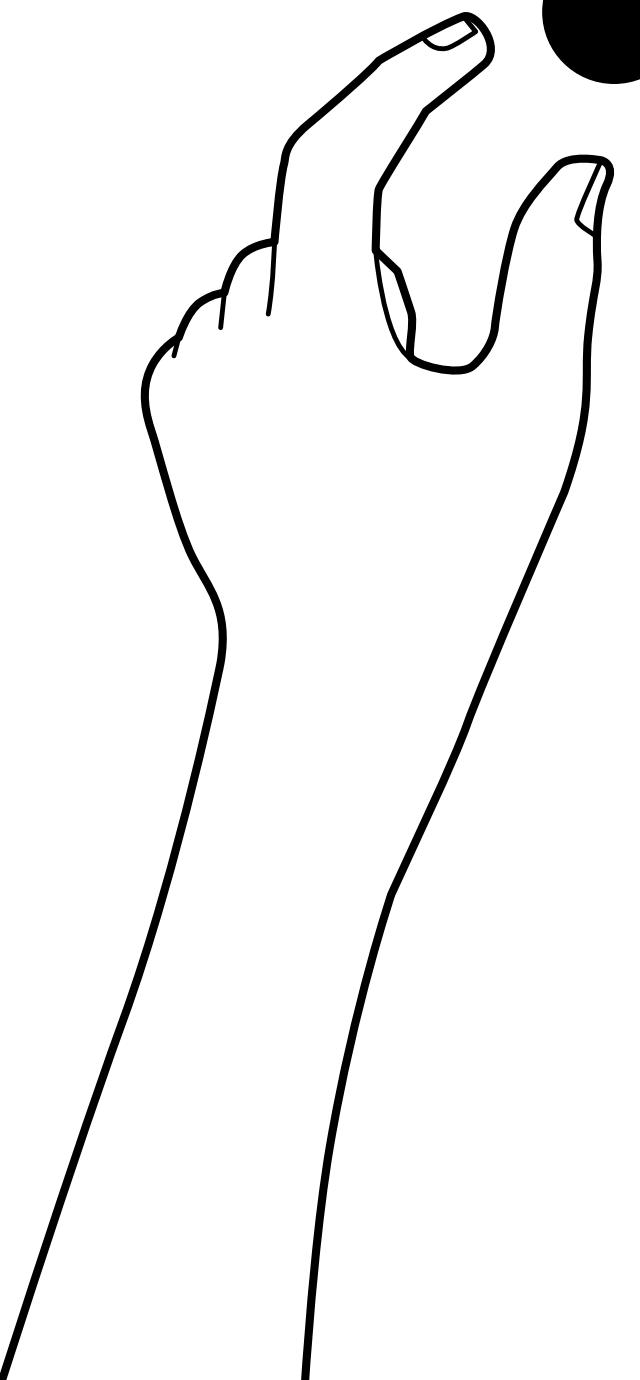
Radenie

- proces radenia u kompozícií statického obrazu je závislý na **významovej rovine** jednotlivých prukov
- poloha objektu u statickom obraze závisí od jeho **dôležitosti a funkcie** v priestore obrazu

Funkcia pruku:
informačná (titulok)
dekoračná (textúra)

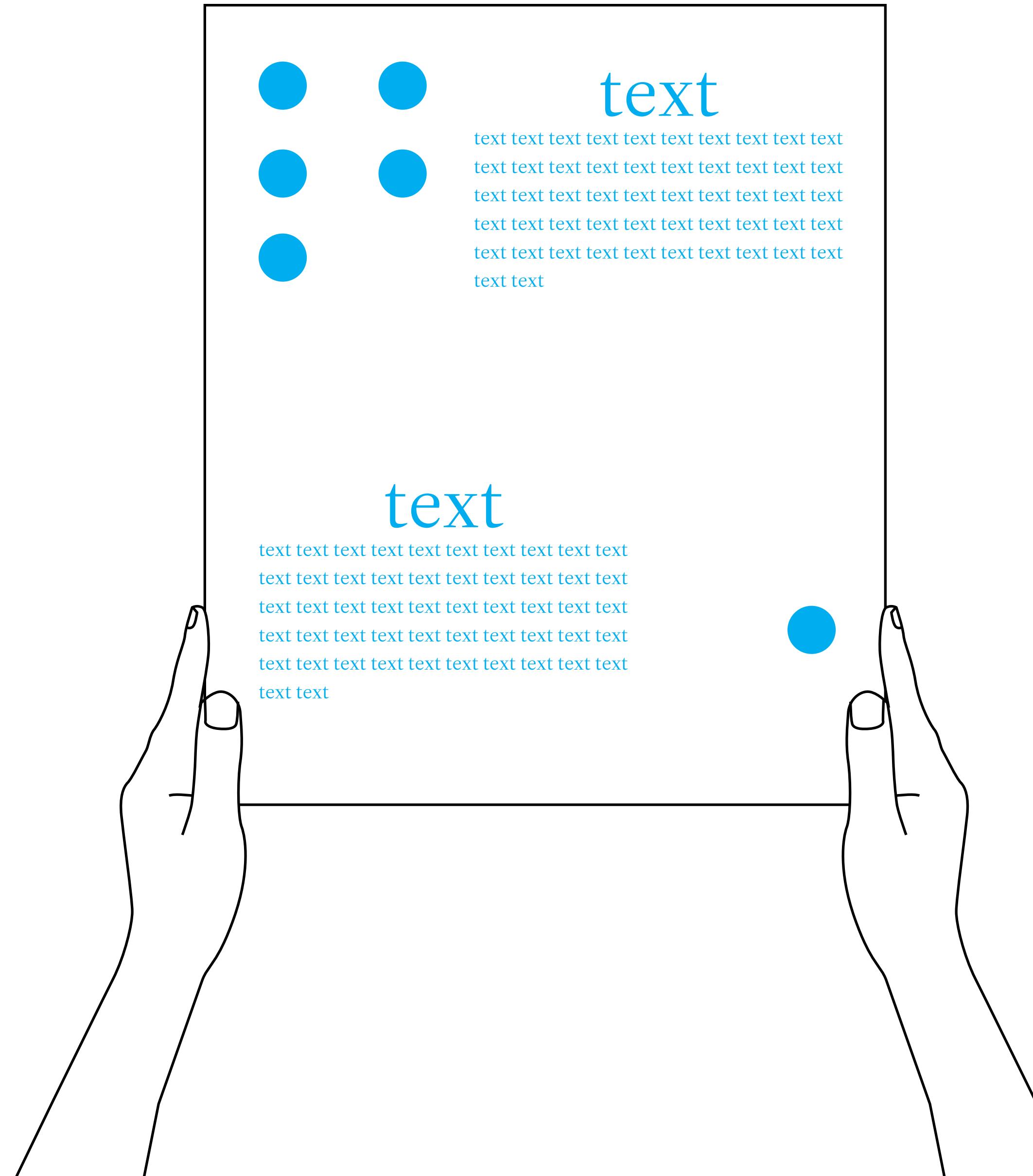


Rytmus



Rytmus

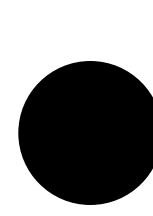
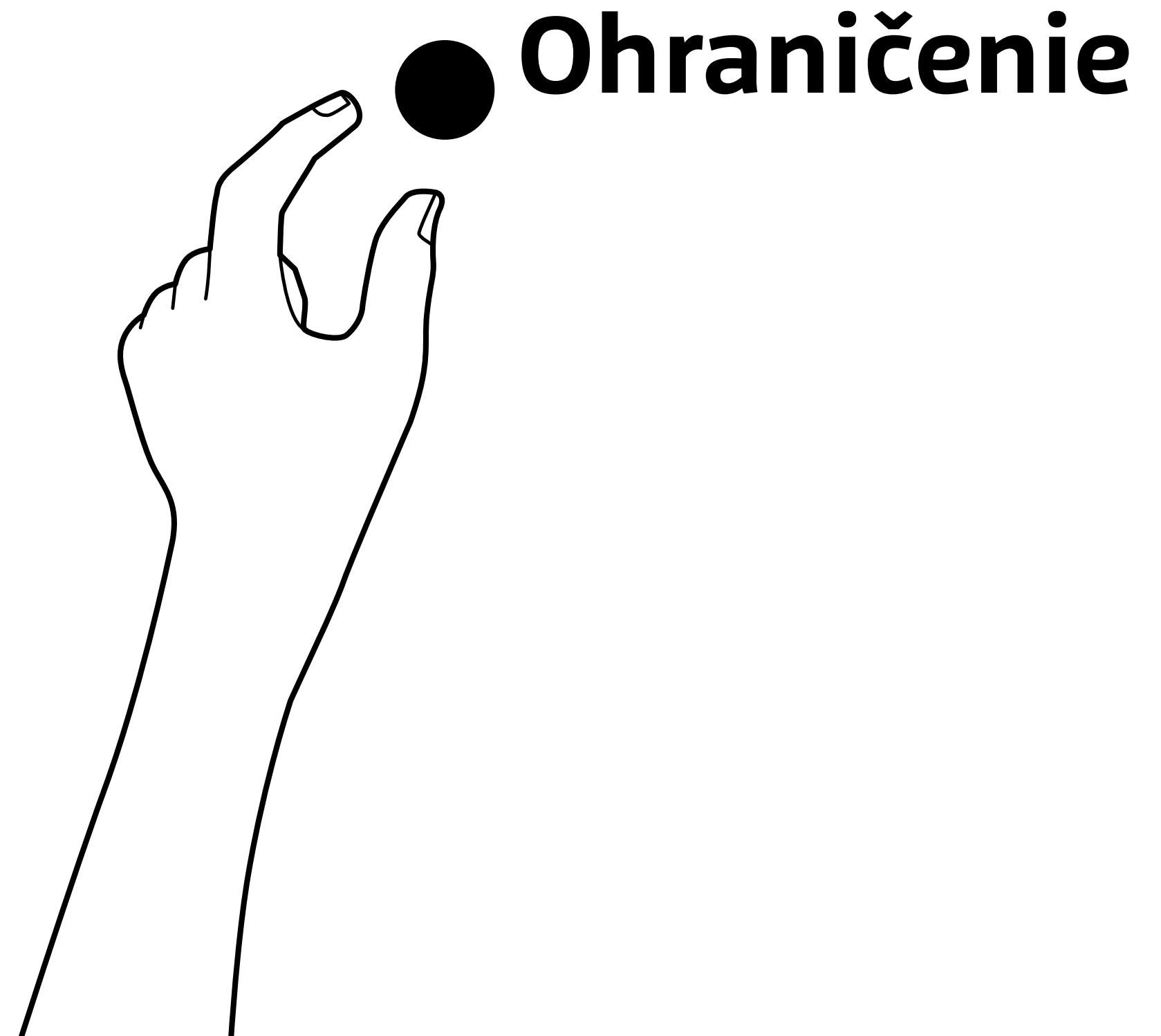
statický obraz



Rytmus

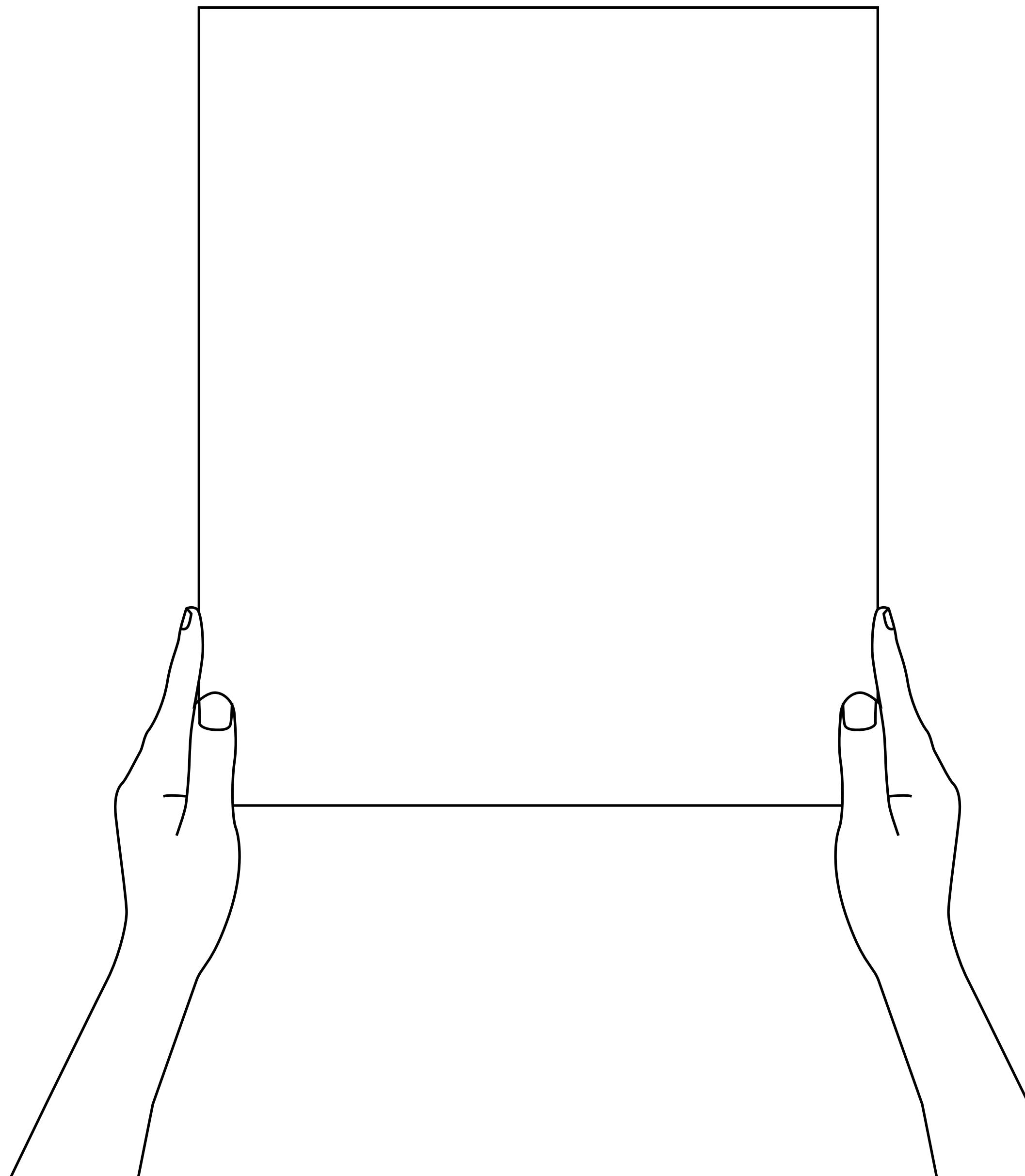
- striedanie pozitívnych a negatívnych plôch
- striedanie obrazu a textu





Ohraničenie

Ohraničenie statický obraz

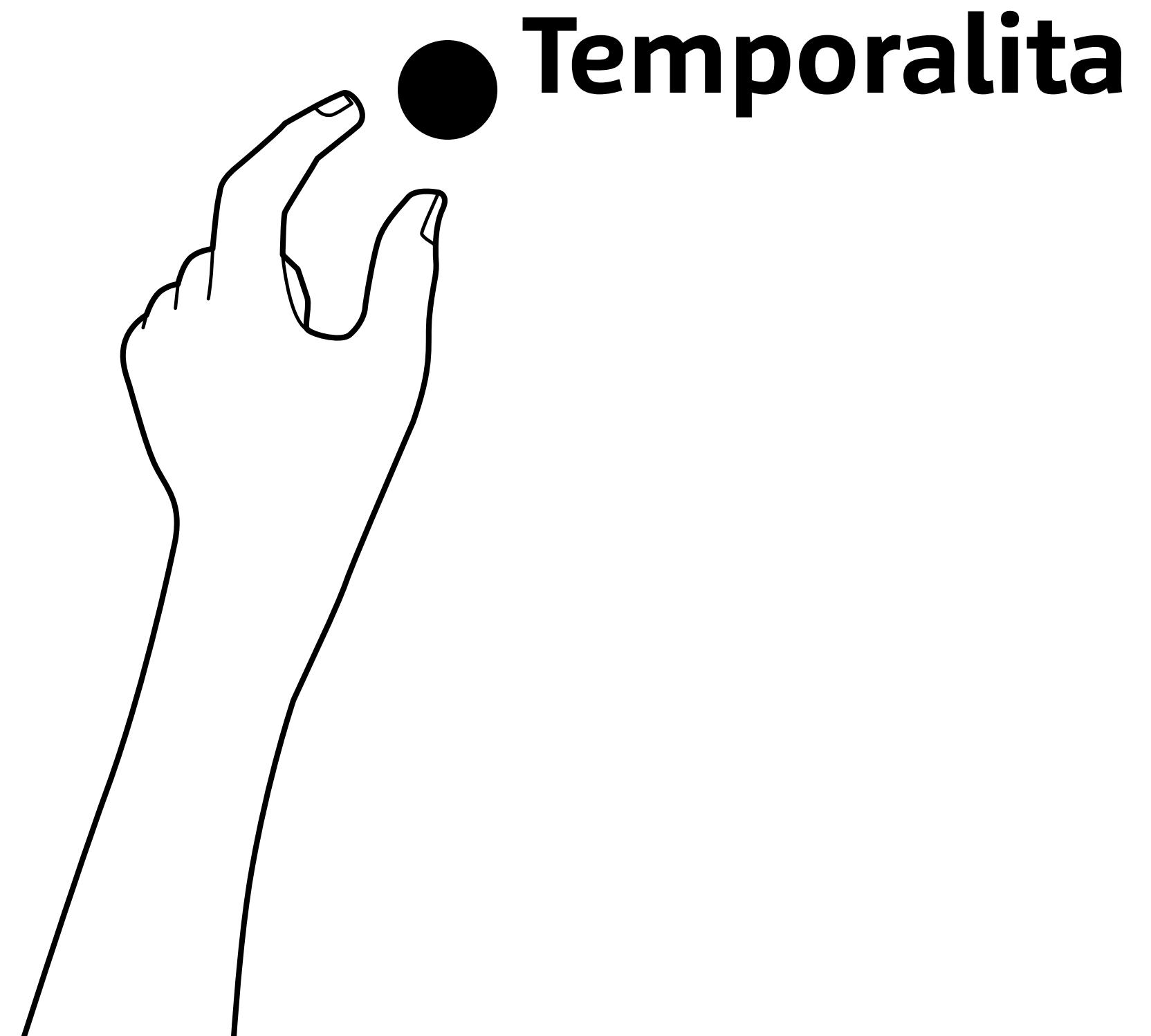


Ohraničenie

Formát: vymedzený priestor statického obrazu

- zmena formátu, mení proporcie prvkov u kompozícií a ouplyvňujú aj vnímanie diváka





Temporalita

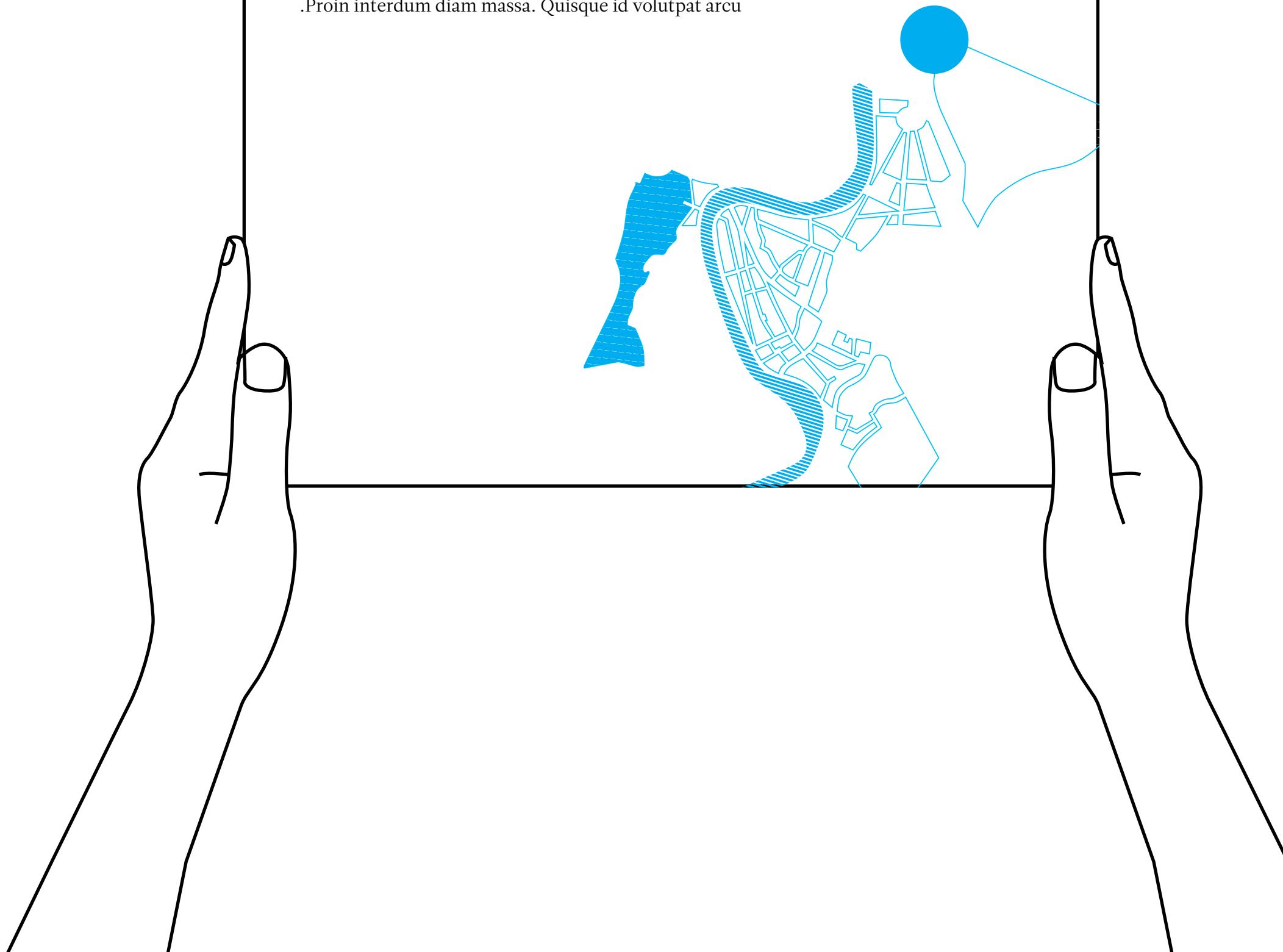
Temporalita

statický obraz

Nadpis

Podnadpis

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Aenean neque quam, interdum non aliquet non, sagittis vel
sapien. In risus purus, rutrum aliquam massa id, elementum
vestibulum dolor. Curabitur id dolor tellus. Donec interdum
mí purus, eu maximus mi efficitur eu. Vestibulum porttitor
est in venenatis egestas. Morbi placerat maximus suscipit.
.Proin interdum diam massa. Quisque id volutpat arcu



Temporalita

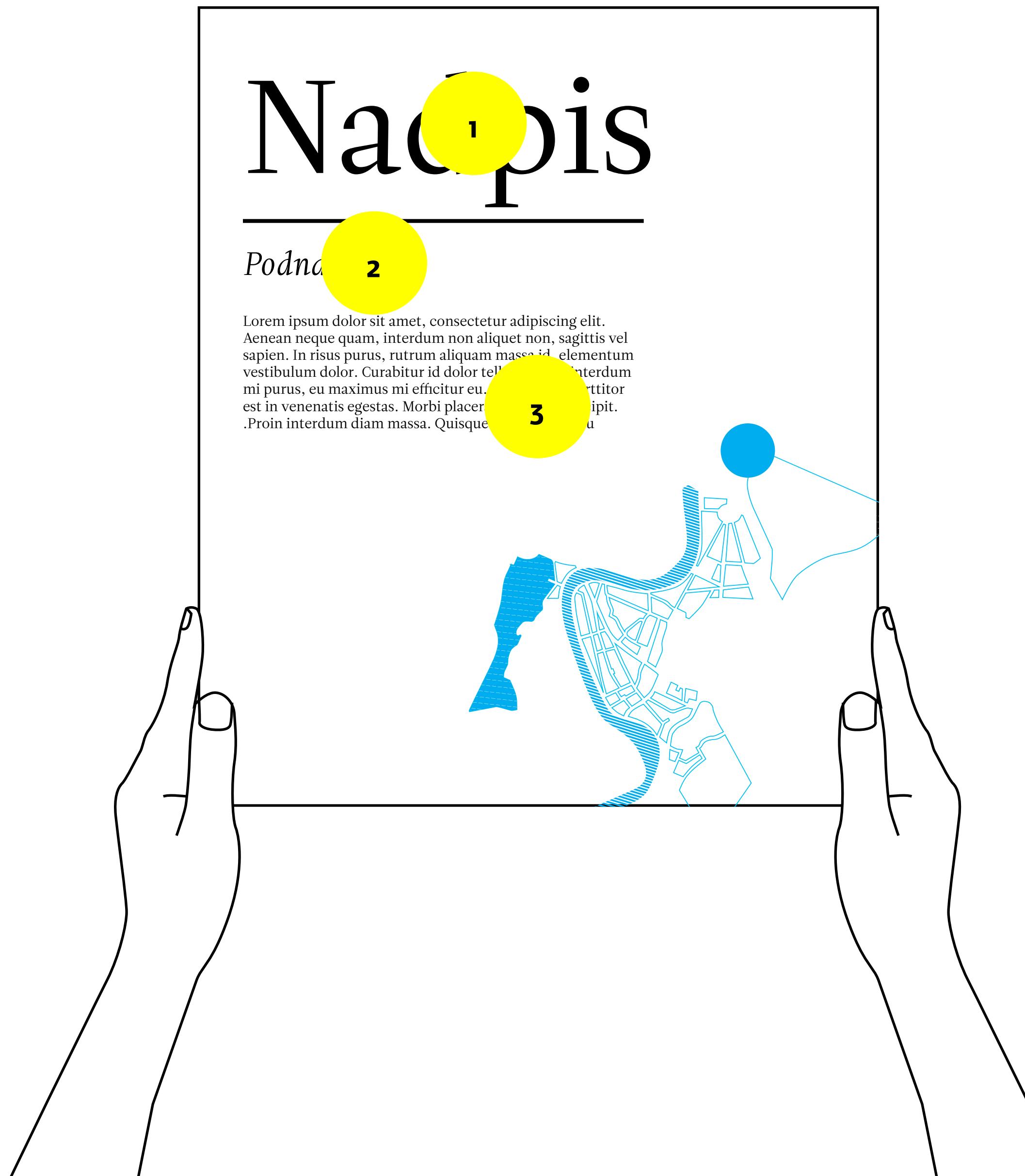
- subjektívny čas užívateľa potrebný pre pochopenie informácie
- sprostredkovaná informácia sa nemení, ostáva v čase



Rovina čítania

Rovina čítania

statický obraz



Rovina čítania

- kompozícia a hierarchia vizuálnych jednotiek určuje smer čítania
- oko diváka mapuje po celej ploche obrazu









Obraz



Text

Obraz a text

spojenie písma a obrazu



Spojenie písma a obrazu

- Obraz aj text hovoria to isté, opisujú rovnakú vec
- Obraz rozvíja alebo umocňuje text
- Text integrovaný do obrazu, plní funkciu obrazu
- Obraz a text sa vzájomne dopĺňajú, čo nie je povedané textom je povedané obrazom a naopak
- Text robí zvukový sprievod

Obraz a text

spojenie písma a obrazu

1



PIVO

**Obraz aj text hovoria to isté,
opisujú rovnakú vec**

Obraz a text

spojenie písma a obrazu

2

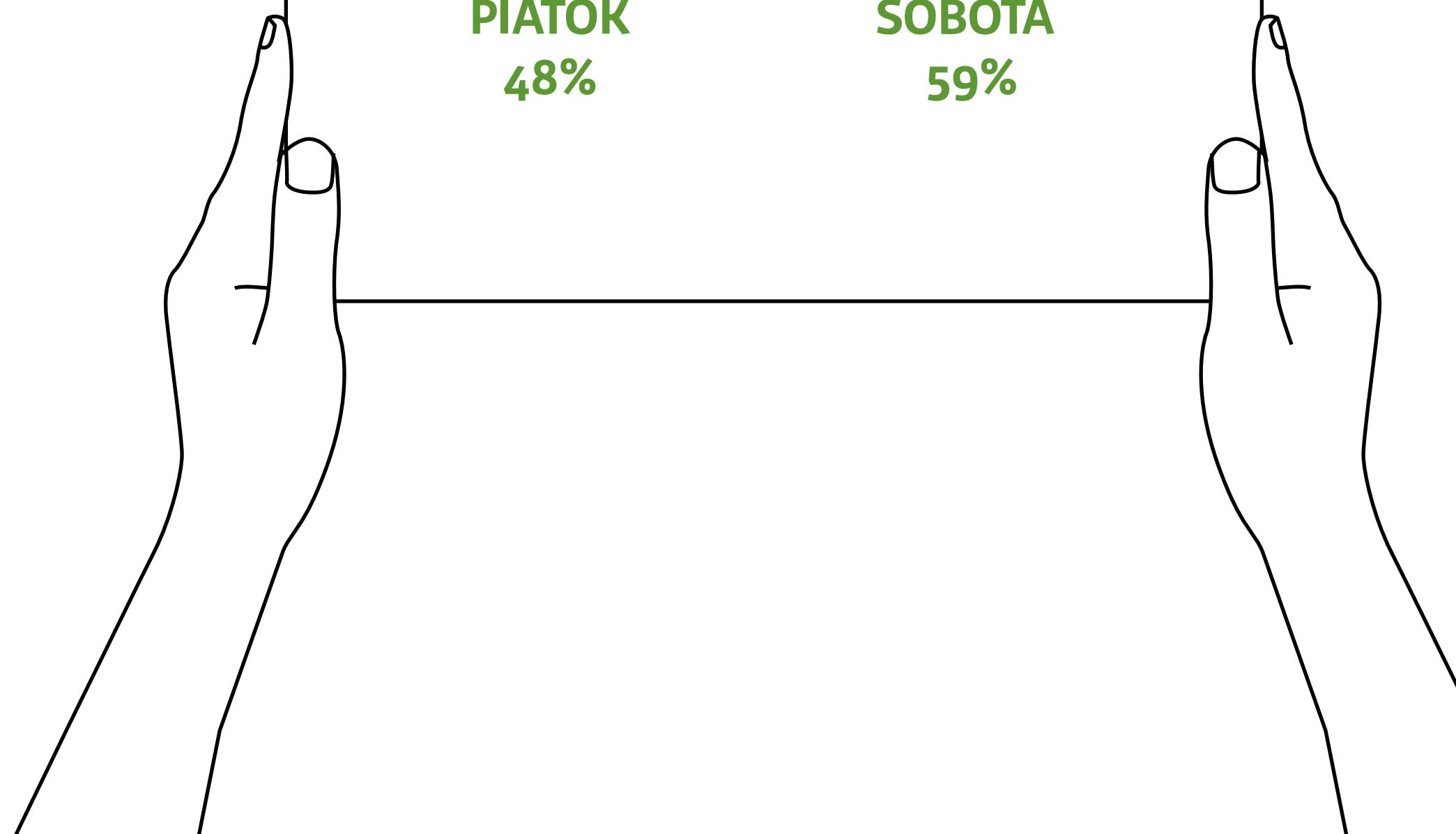
Prieskumom sa zistilo, že oblúbeným časom pitia piva je sobotňajší podvečer.



PIATOK
48%



SOBOTA
59%



Obraz rozvija alebo umocňuje text

Ukážky

spojenie písma a obrazu

Shigeo Fukuda



Obraz a text

spojenie písma a obrazu



**Text integrovaný do obrazu,
plní funkciu obrazu**

Ukážky

spojenie písma a obrazu

Bohdan Heblík

<http://www.kofila.com>

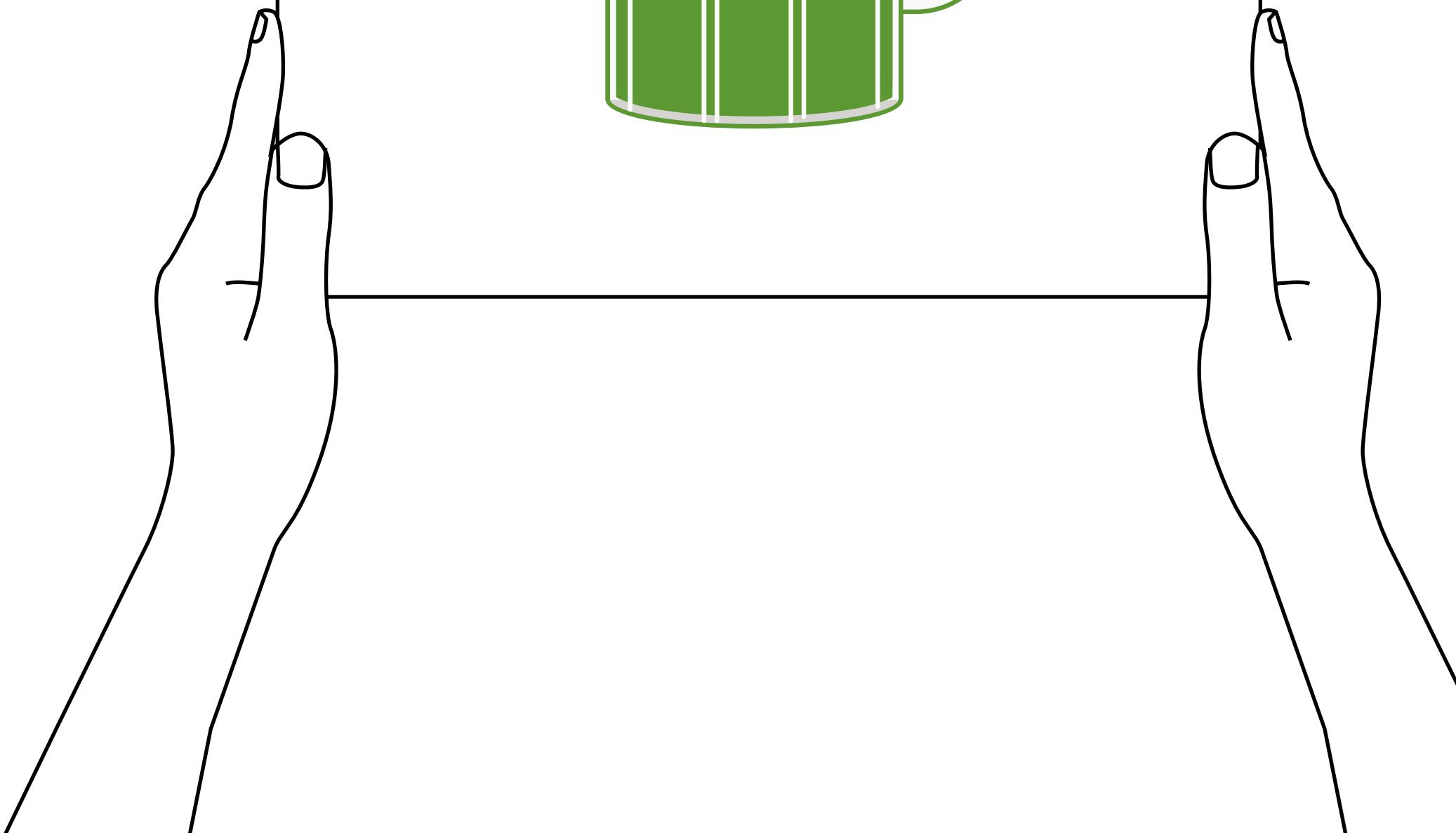


Obraz a text

spojenie písma a obrazu

4

DRINK



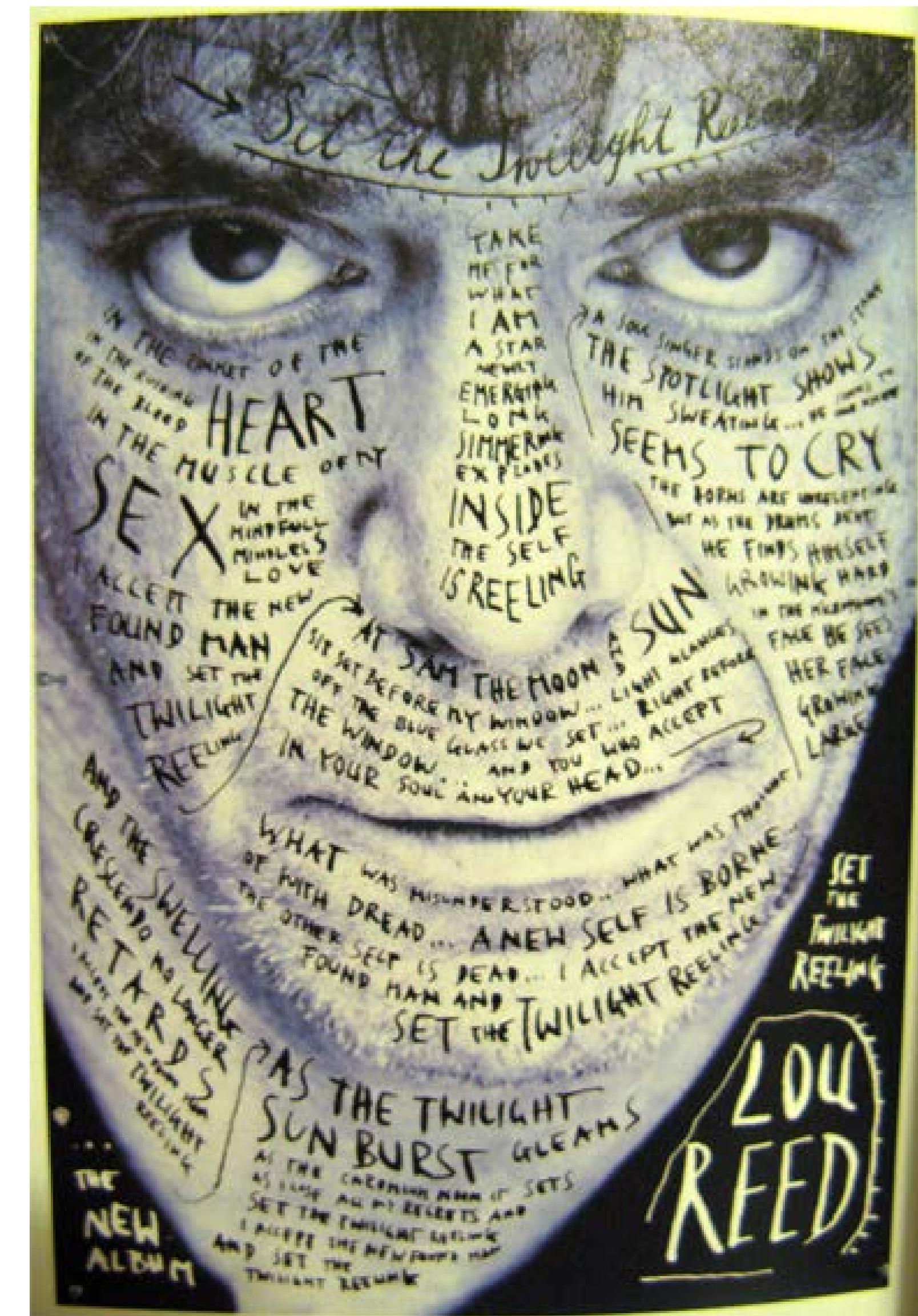
**Obraz a text sa vzájomne
dopĺňajú, čo nie je povedané
textom je povedané
obrazom a naopak**

Ukážky

spojenie písma a obrazu

Stefan Sagmeister

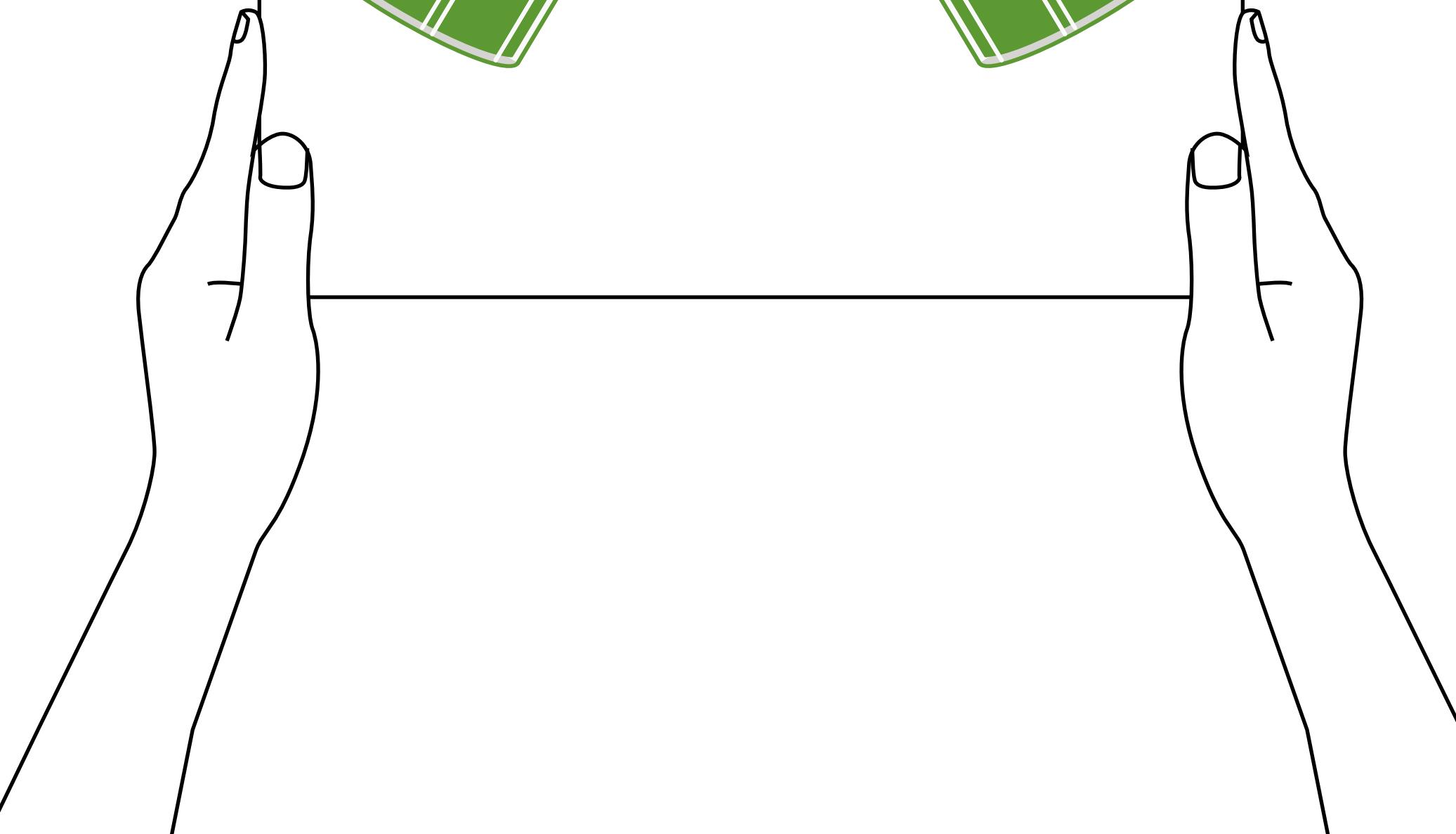
www.sagmeisterwalsh.com



Obraz a text

spojenie písma a obrazu

5



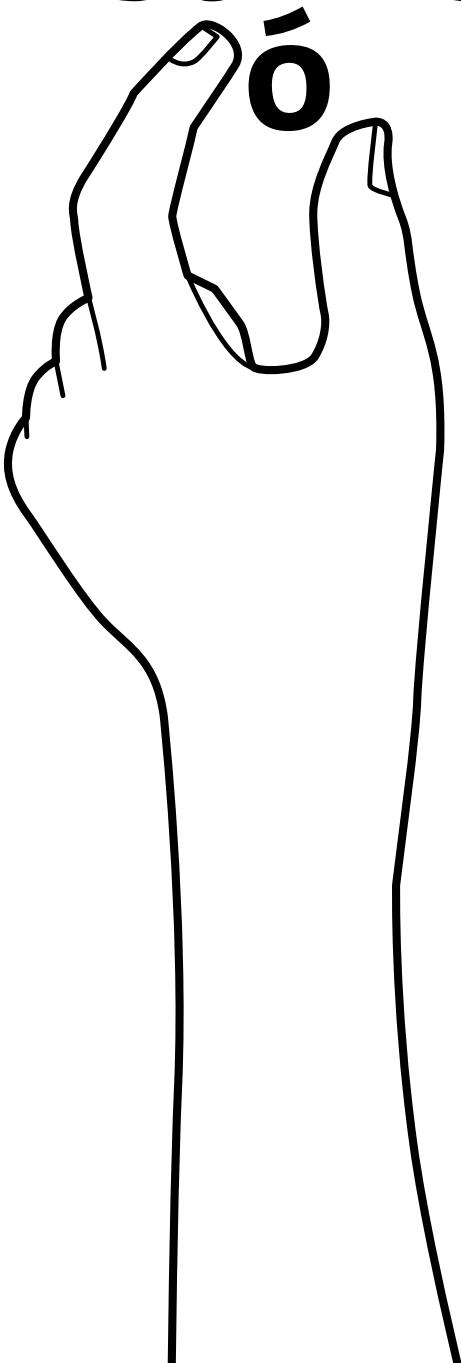
Text robí zvukový sprievod

Ukážky

spojenie písma a obrazu



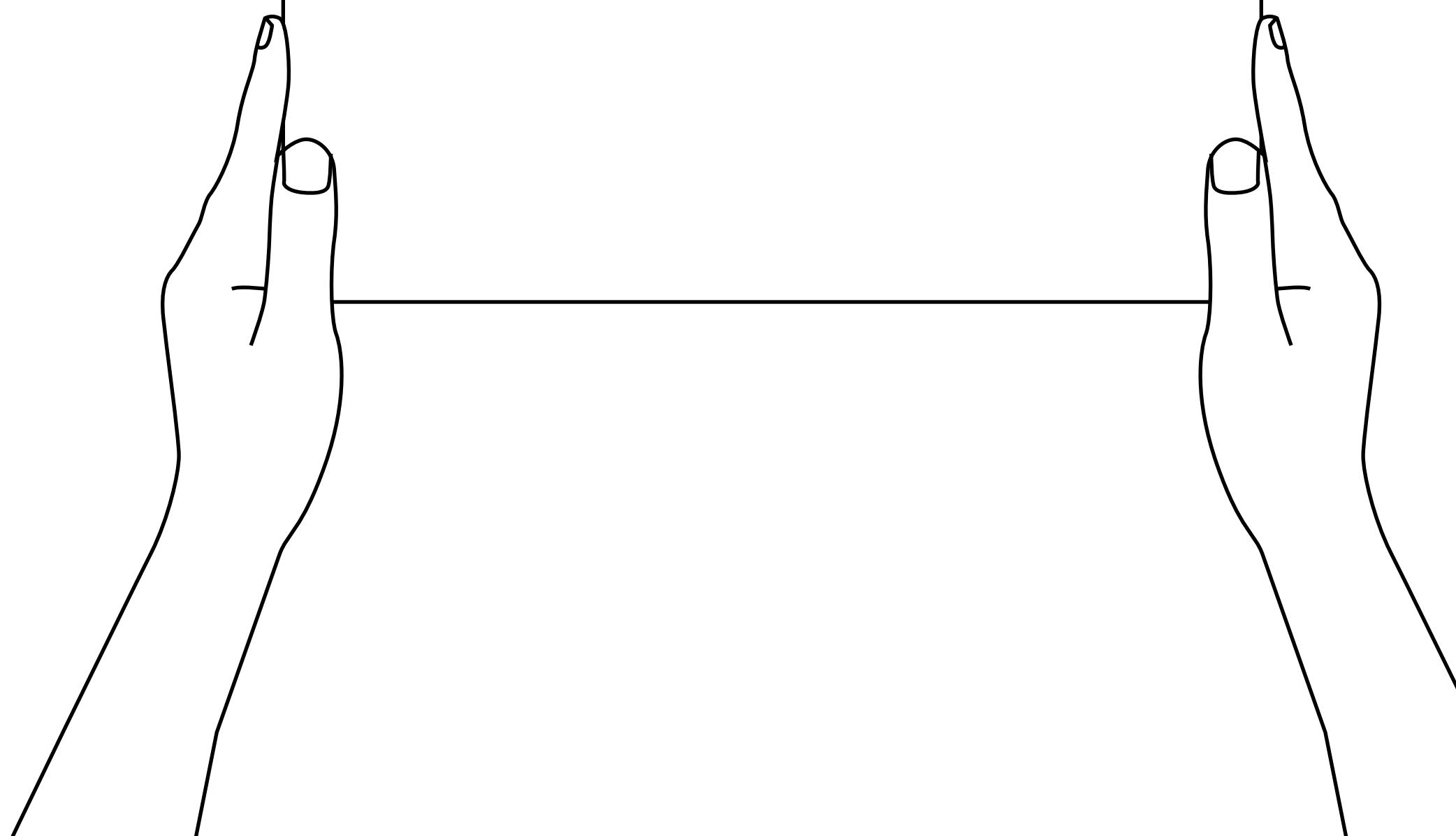
Niečo z hist órie



Guillaume Apollinaire

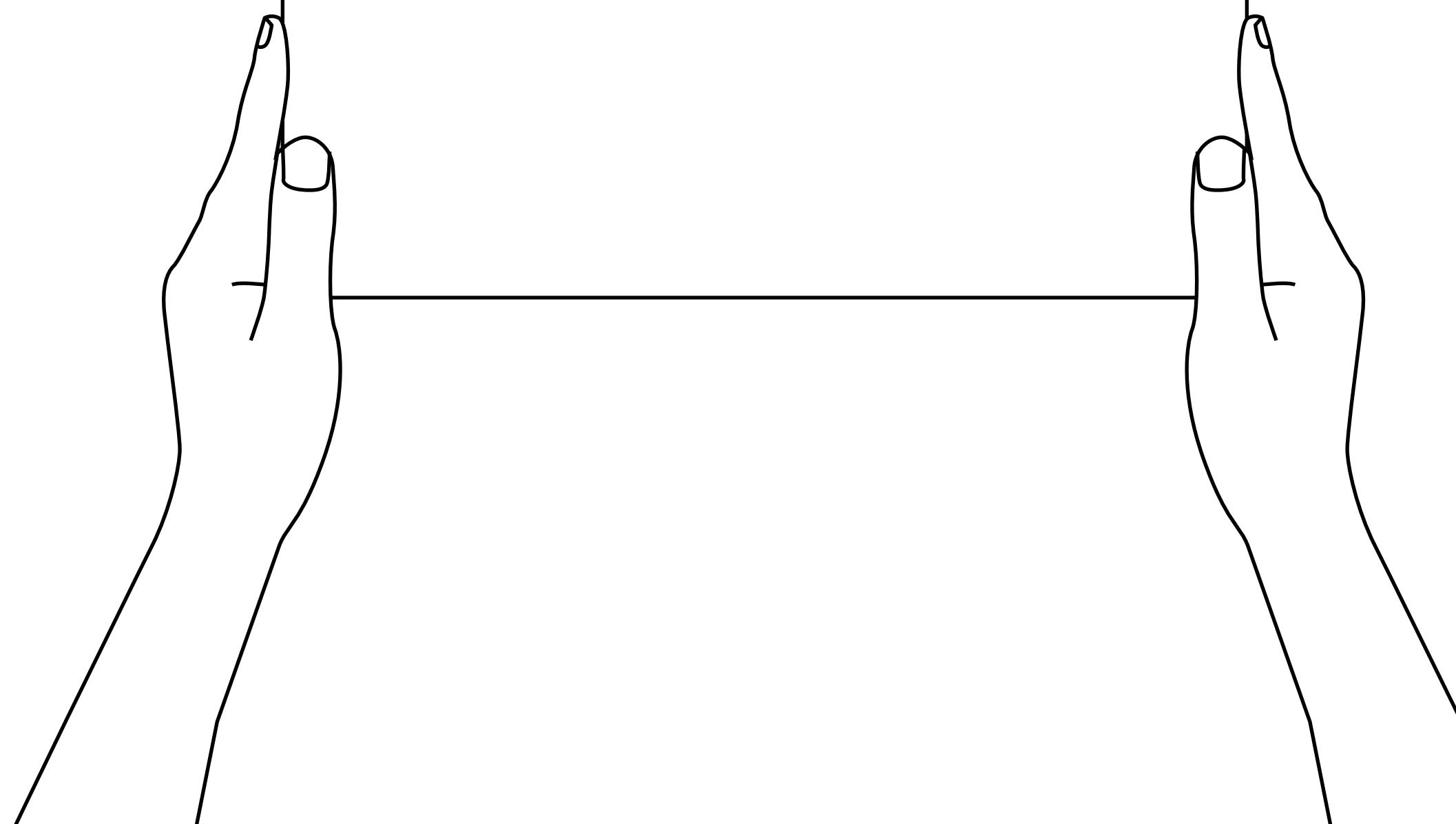
Kaligramy

1913 – 1916



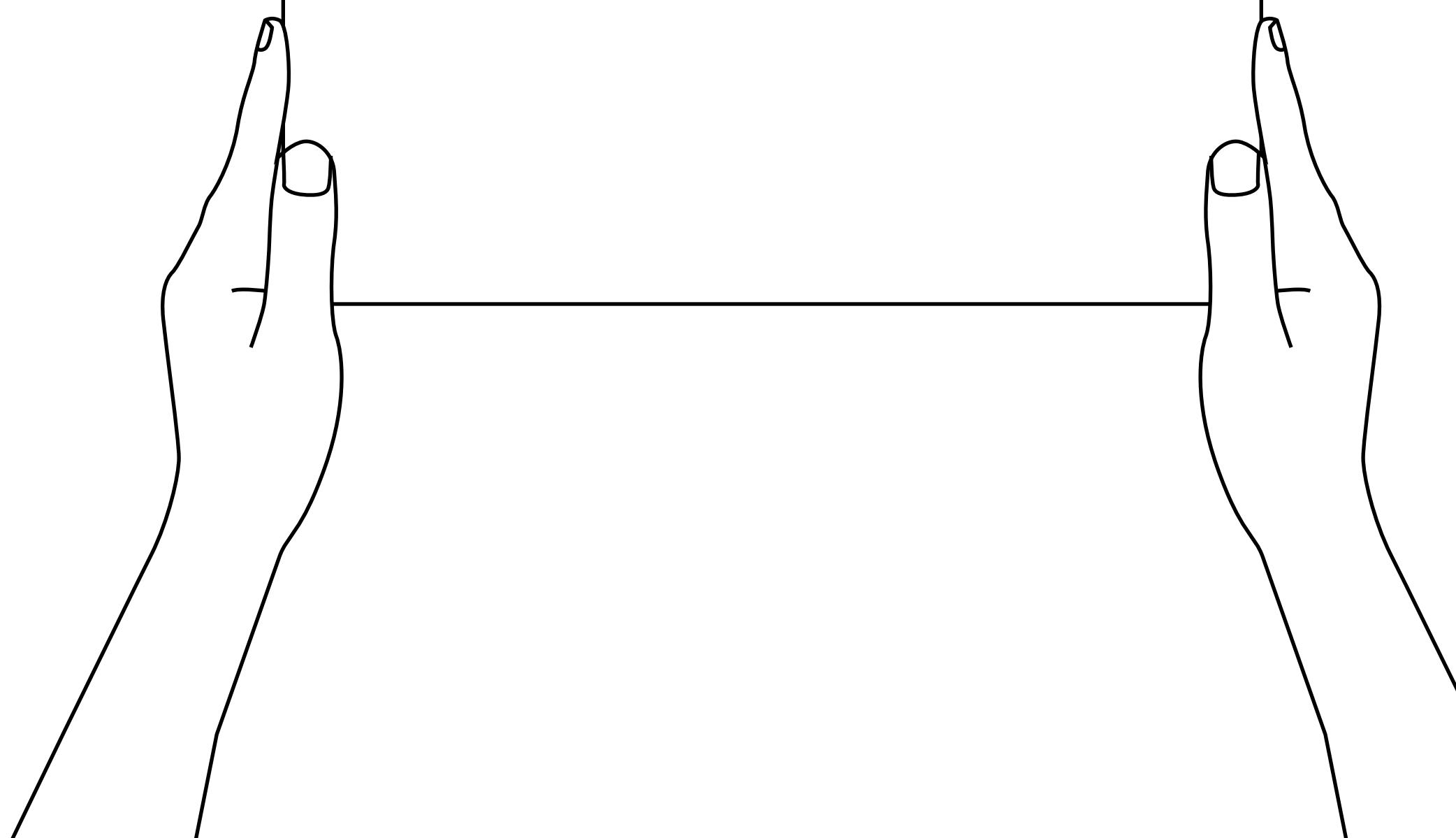
Cette voulue
recommandation
adorable personnalisation
d'aujourd'hui grand chapeau catalan
laborieuse
l'heure de l'exquise
en pain plus bon
c'est bon coeur
que
c'est au
l'impasse
faute mirage
de ton burka
doré un cornue
à travers un regard

Guillaume Apollinaire
Kaligramy
1913 – 1916



Le poète et son œuvre sont étroitement liés. Le poète est l'artiste qui crée des œuvres d'art. Les œuvres d'art sont les créations artistiques produites par le poète. Le poète est donc à la fois l'auteur et l'interprète de ses œuvres. Il est également l'artisan qui donne vie à ses idées et sentiments. Le poète est donc un artiste qui utilise sa plume pour créer des œuvres d'art.

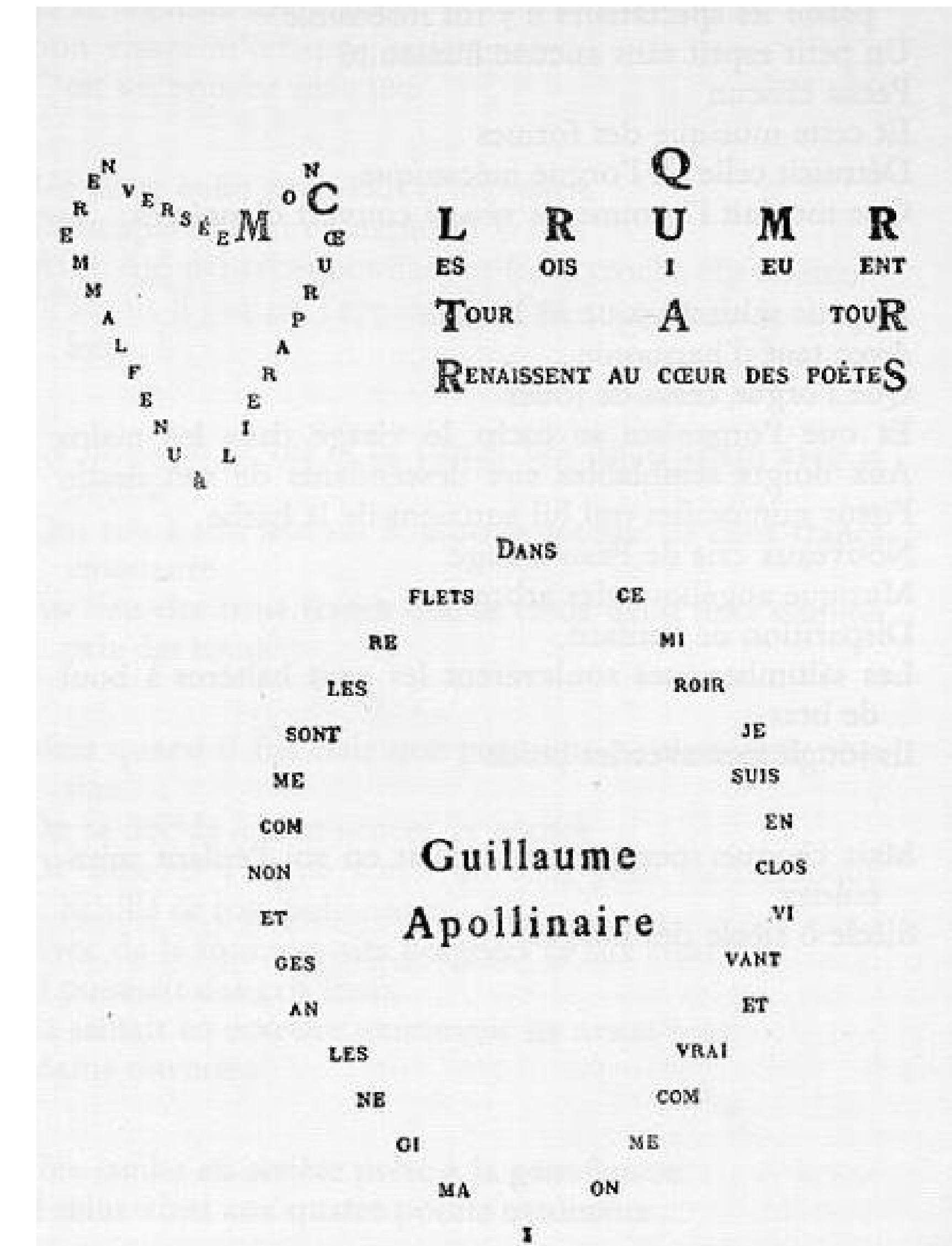
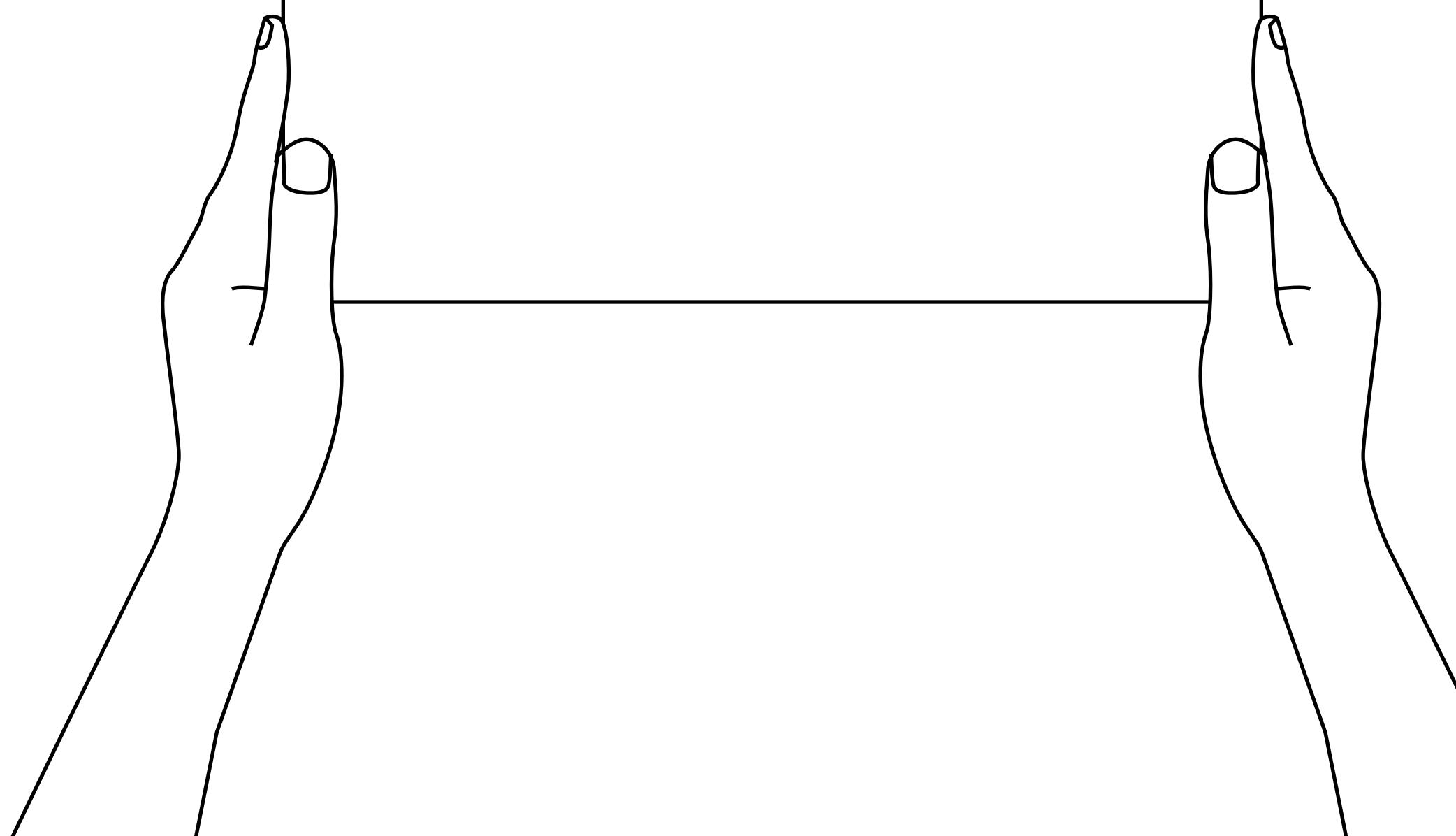
Guillaume Apollinaire
Kaligramy
1913 – 1916



Tous les souvenirs de nage ?
O mes amis partis en guerre ?
Jaillissent vers le firmament
Et vos regards en l'eau dormaient
Meurent mélancoliquement
Où sont-ils Braque et Max Jacob ?
Derain aux yeux gris comme la mort
Le jeu d'eau pleure sur ma peine
Où sont Raynal Billy Dalize
Dont les noms se mêlent
Comme des pas dans une église
Cremnitz qui s'engagé
Où est Cremnitz qui s'engage
Peut-être sont-ils morts déjà
De souvenirs mon âme est pleine
Le jeu d'eau pleure sur ma peine

Kaligramy

Guillaume Apollinaire
Kaligramy
1913 – 1916

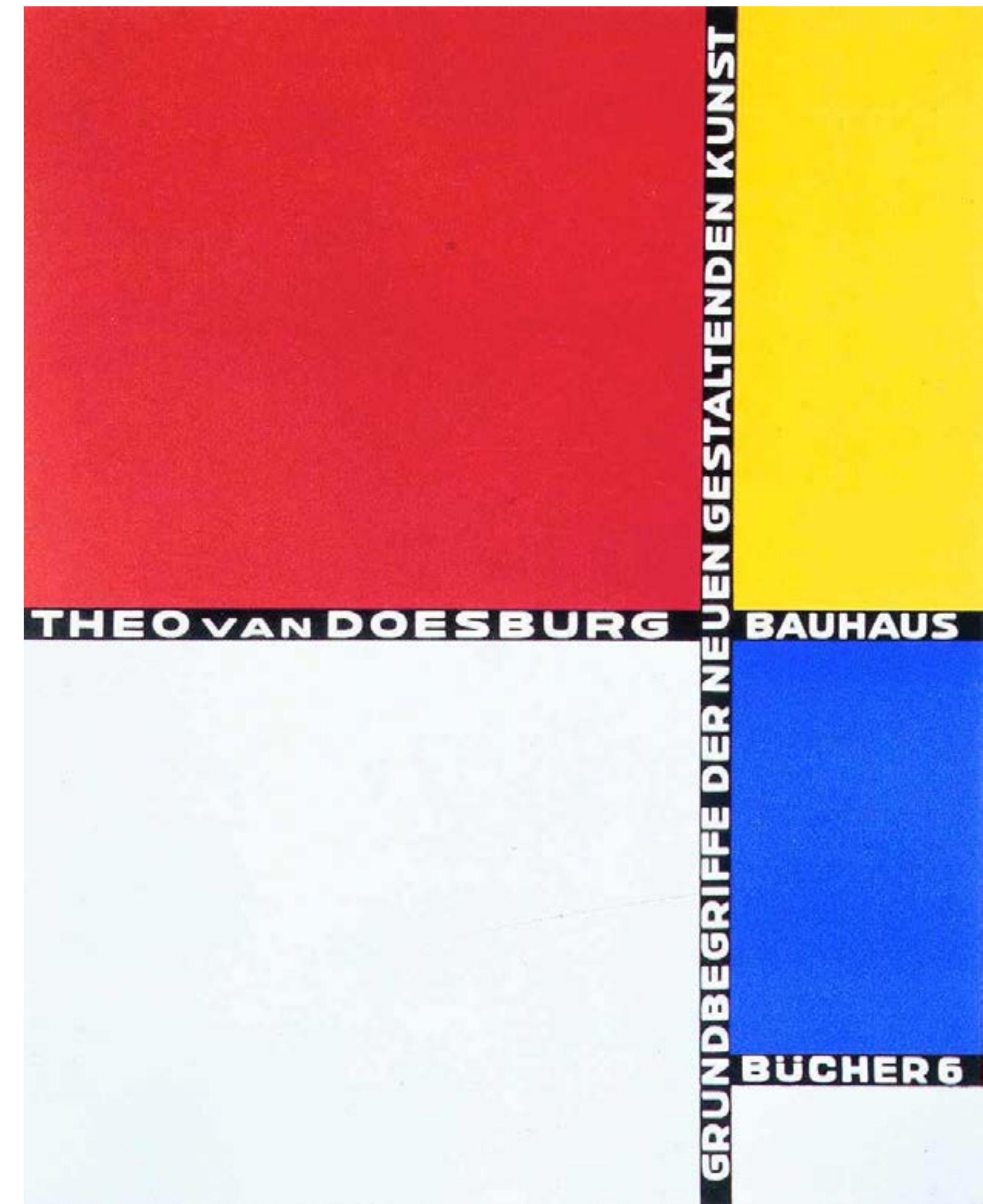
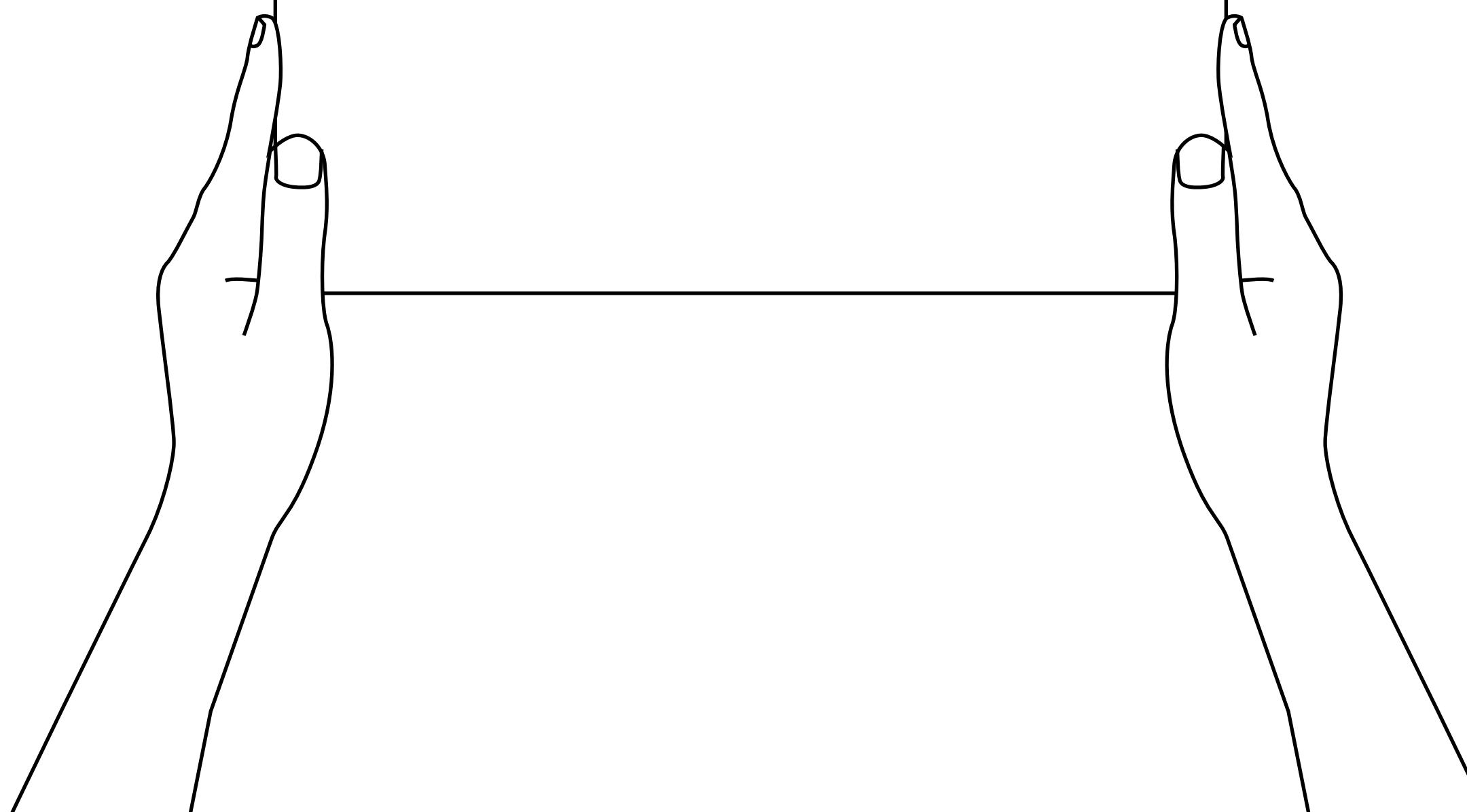


De Stijl

zač. 20. stor

Definícia: oslobodenie od tradície, čisté tvary, rounouáha

Theo van Doesburg
De Stijl
1883 – 1931

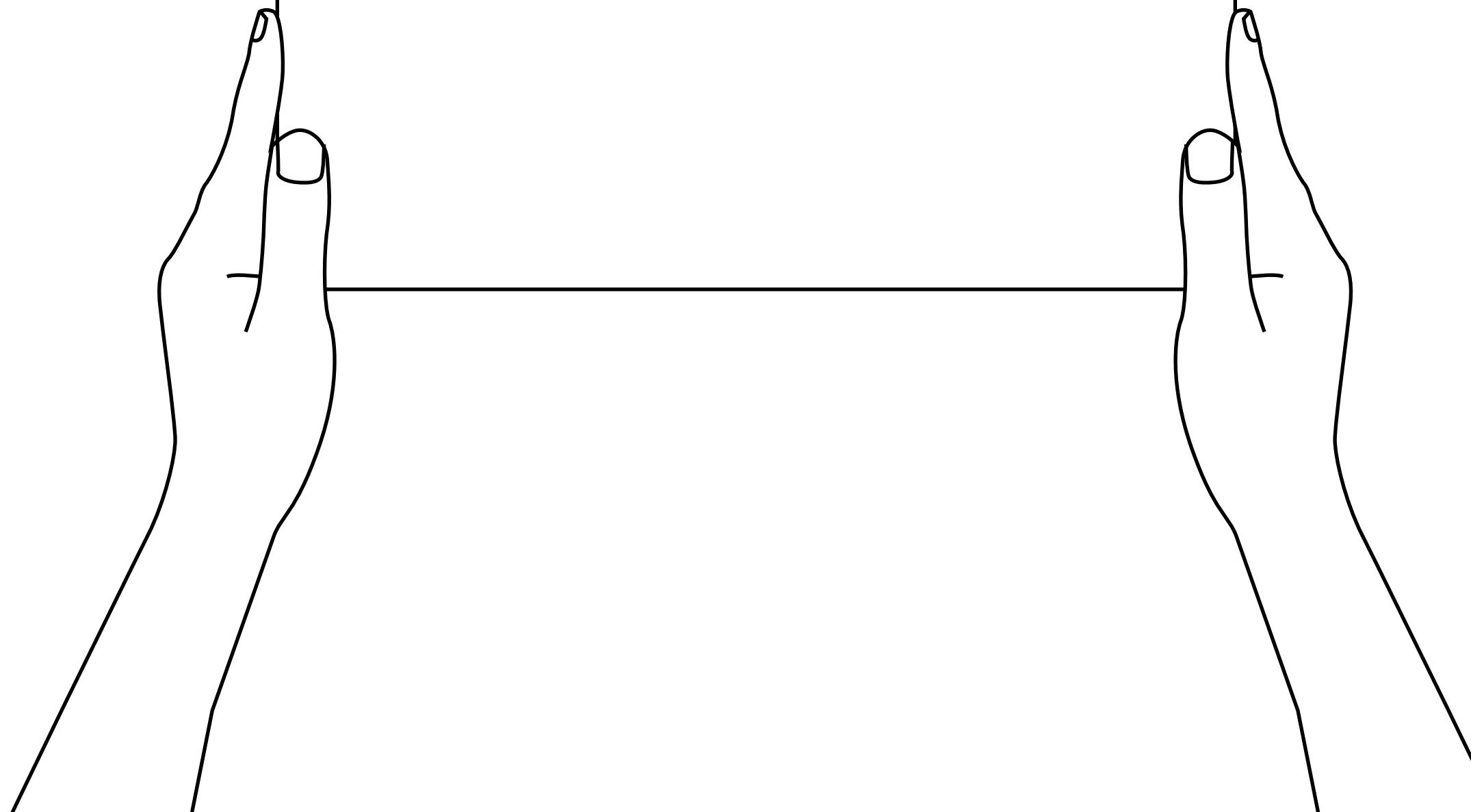


De Stijl

zač. 20. stor

Definícia: oslobodenie od tradície, čisté tvary, rounouáha

Theo van Doesburg
De Stijl
1883 – 1931



De Stijl

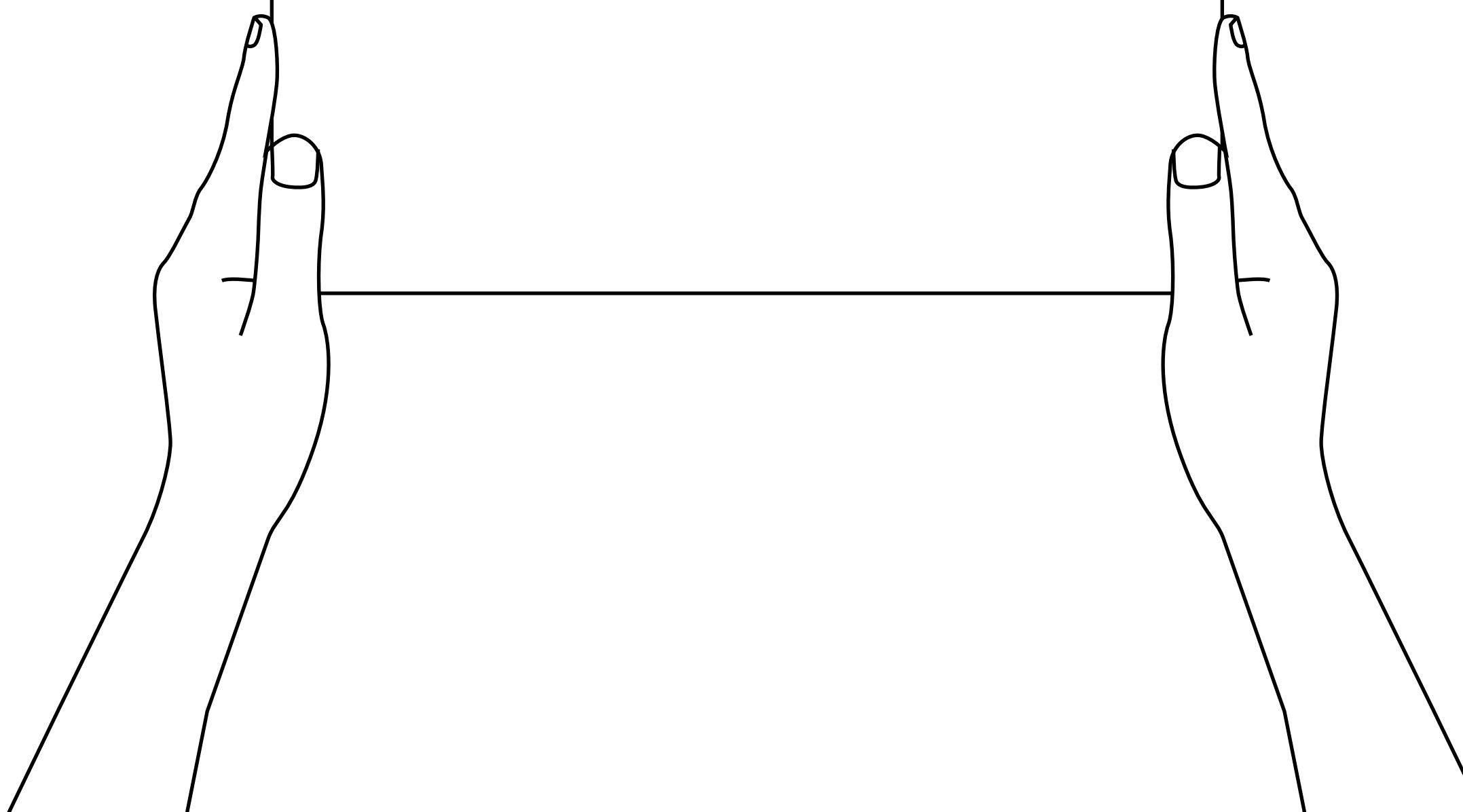
zač. 20. stor

Definícia: oslobodenie od tradície, čisté tvary, rounouáha

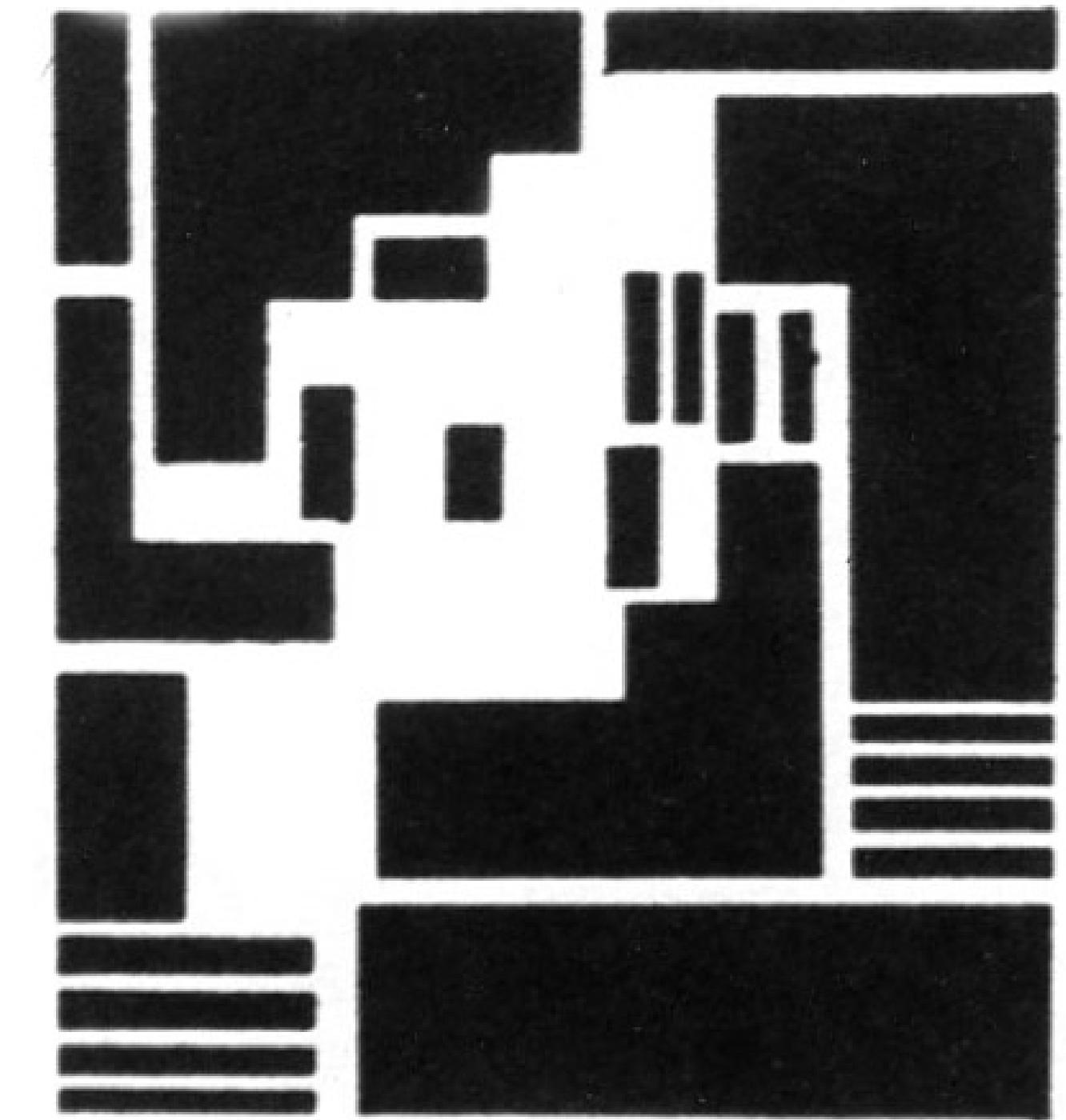
Theo van Doesburg

De Stijl

1883 – 1931



DE STIJL



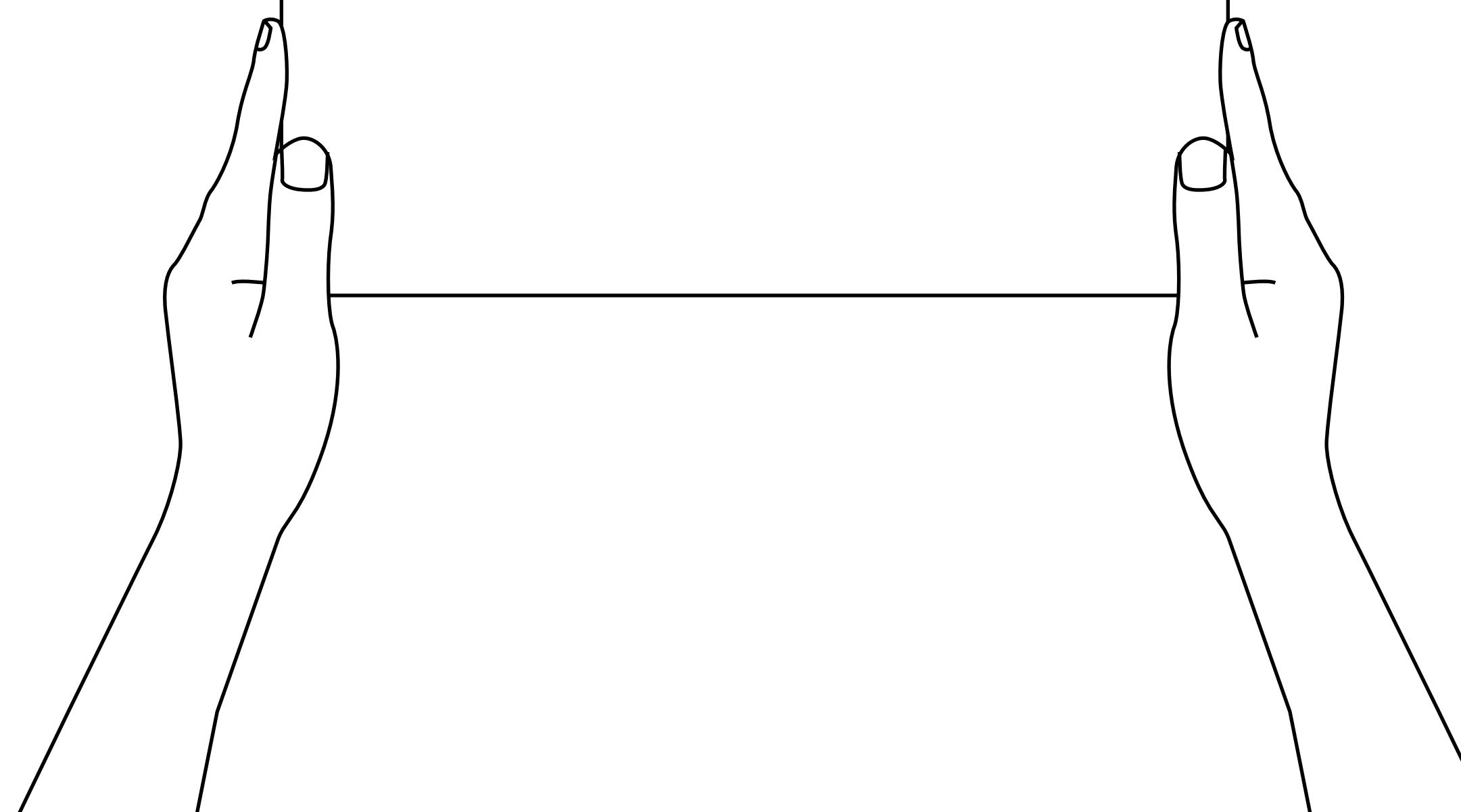
**MAANDBLAD VOOR DE MODERNE BEELDENDE VAKKEN
REDACTIE THEO VAN DOESBURG MET MEDEWERKING VAN VOORNAME BINNEN- EN**

Dadaizmus

hnutie 1916 – 1923

Definícia: osloboodenie vecí z ich obvyklých užťahov a následné položenie vecí do nových, nečakaných a celkom nelogických užťahov

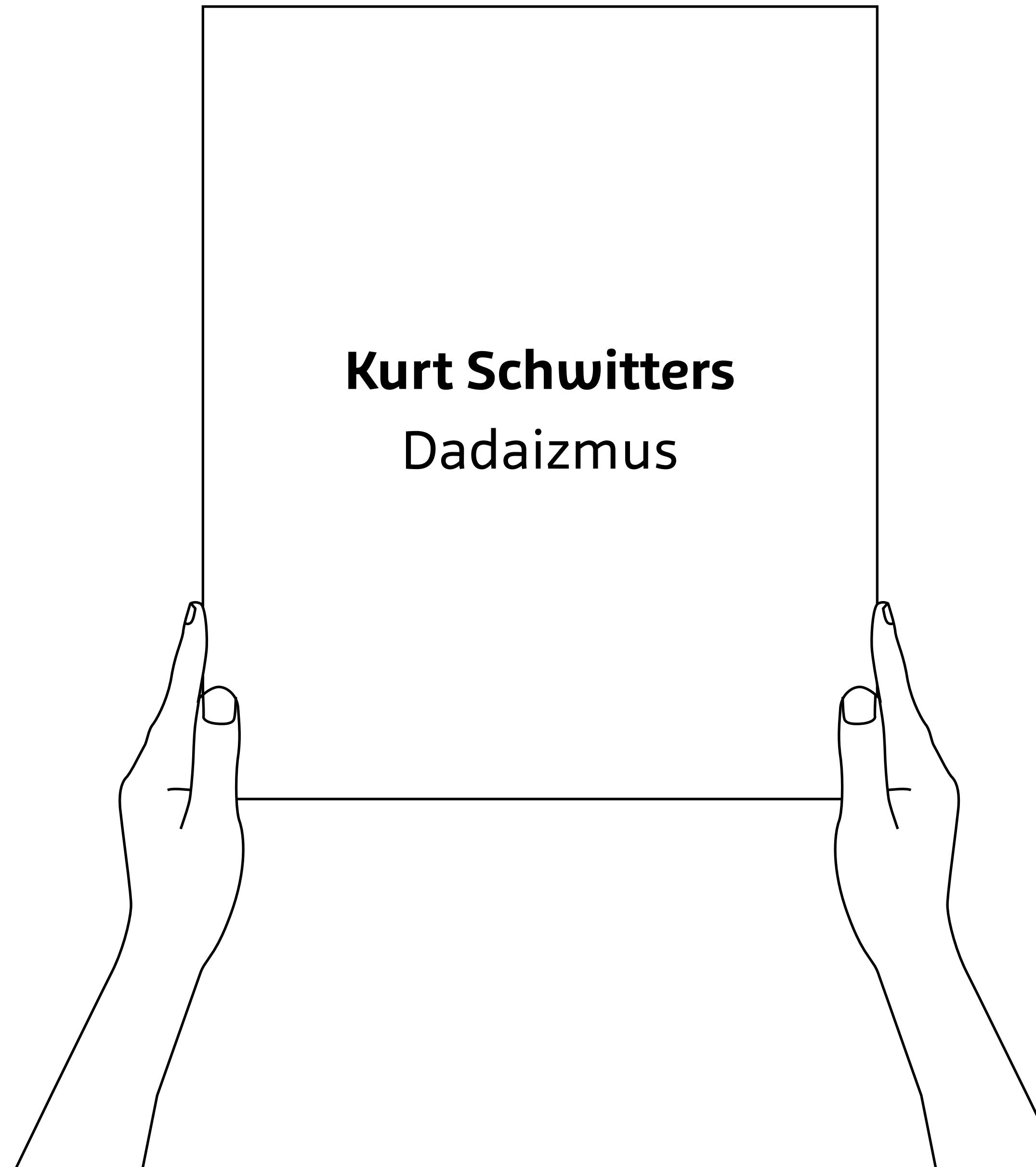
Kurt Schwitters Dadaizmus



Dadaizmus

hnutie 1916 – 1923

Definícia: oslobodenie vecí z ich obvyklých vzťahov a následné položenie vecí do nových, nečakaných a celkom nelogických vzťahov

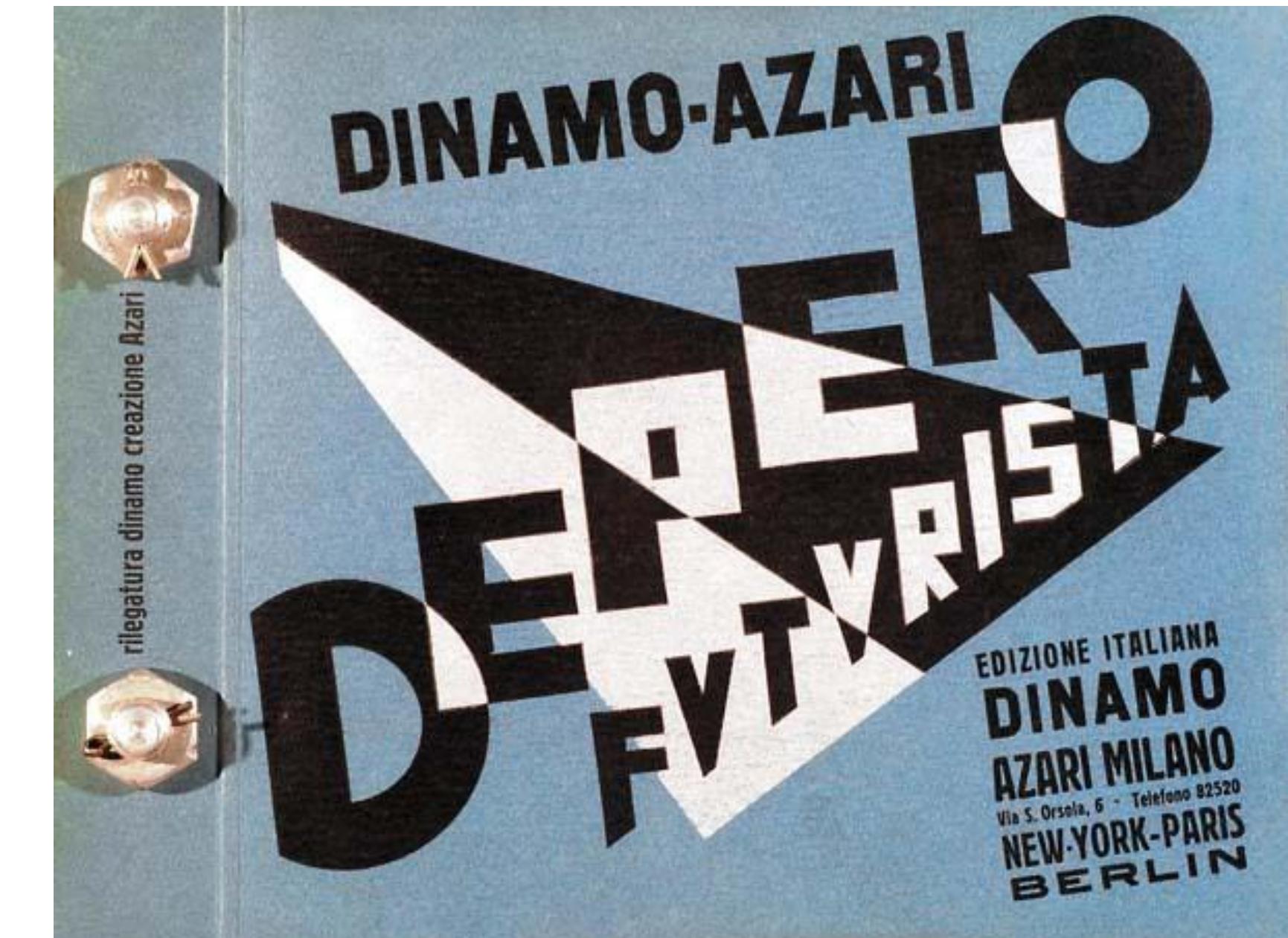
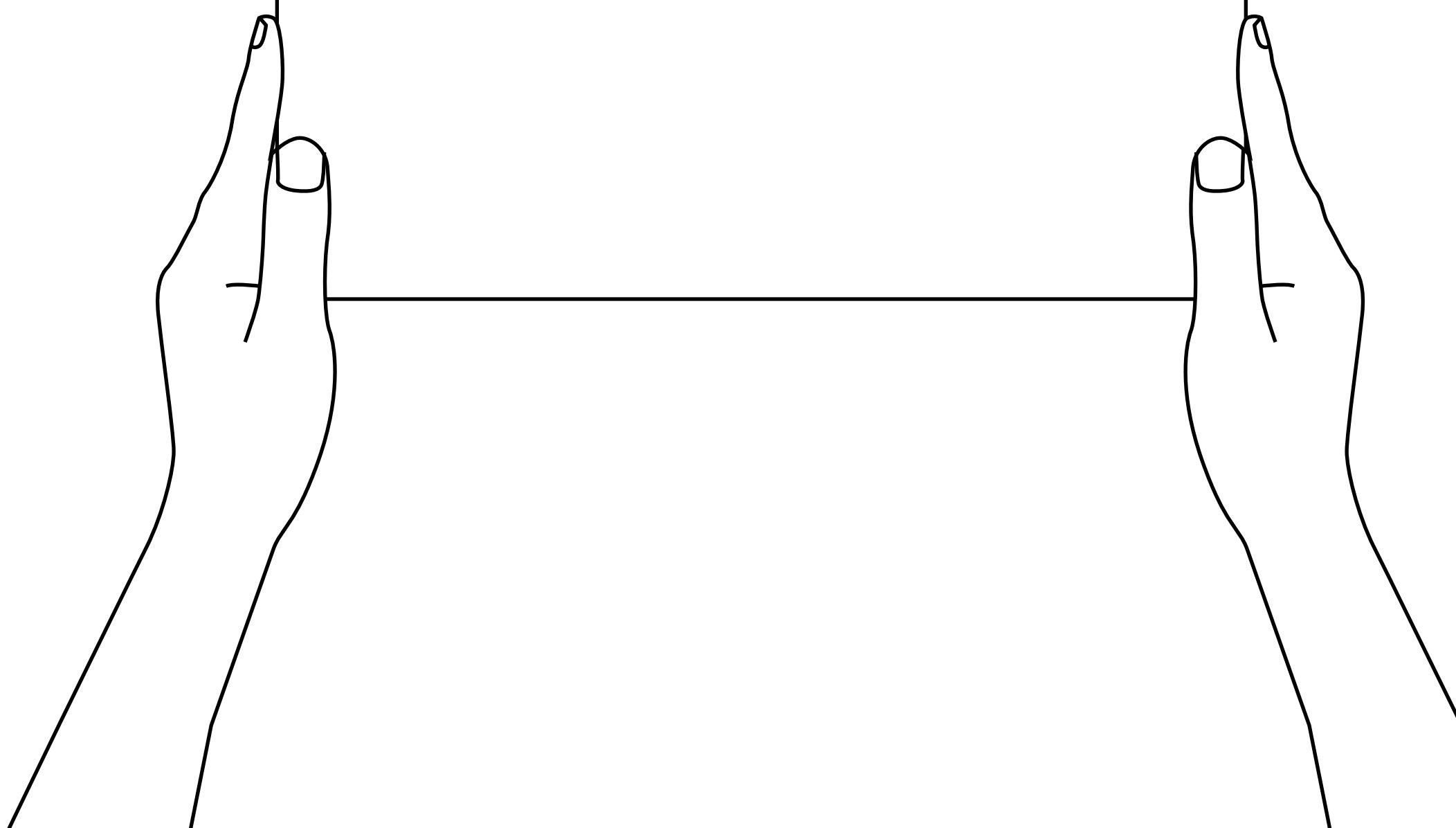


Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhlanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

Fortunato Depero
Futurizmus
1892 – 1960

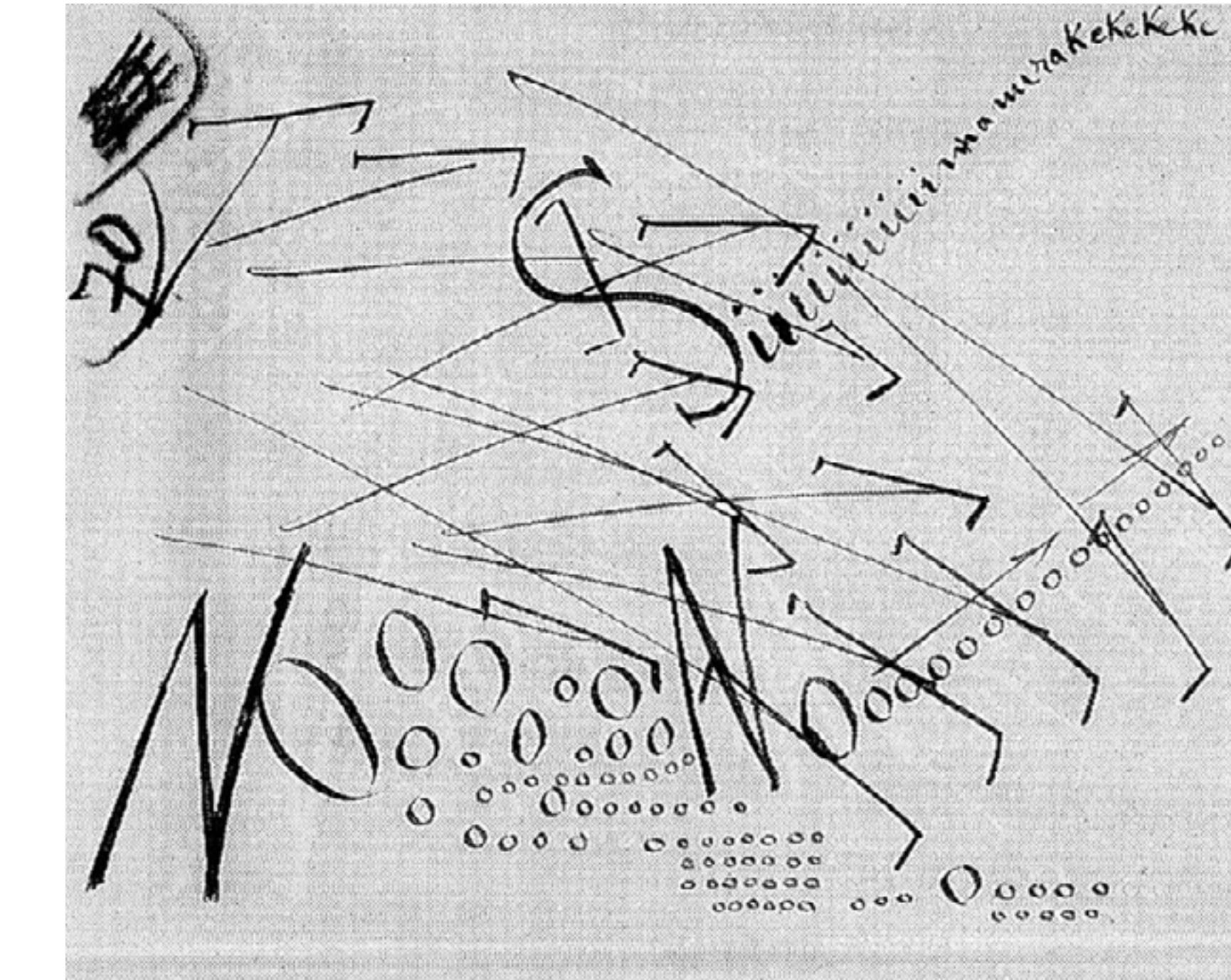
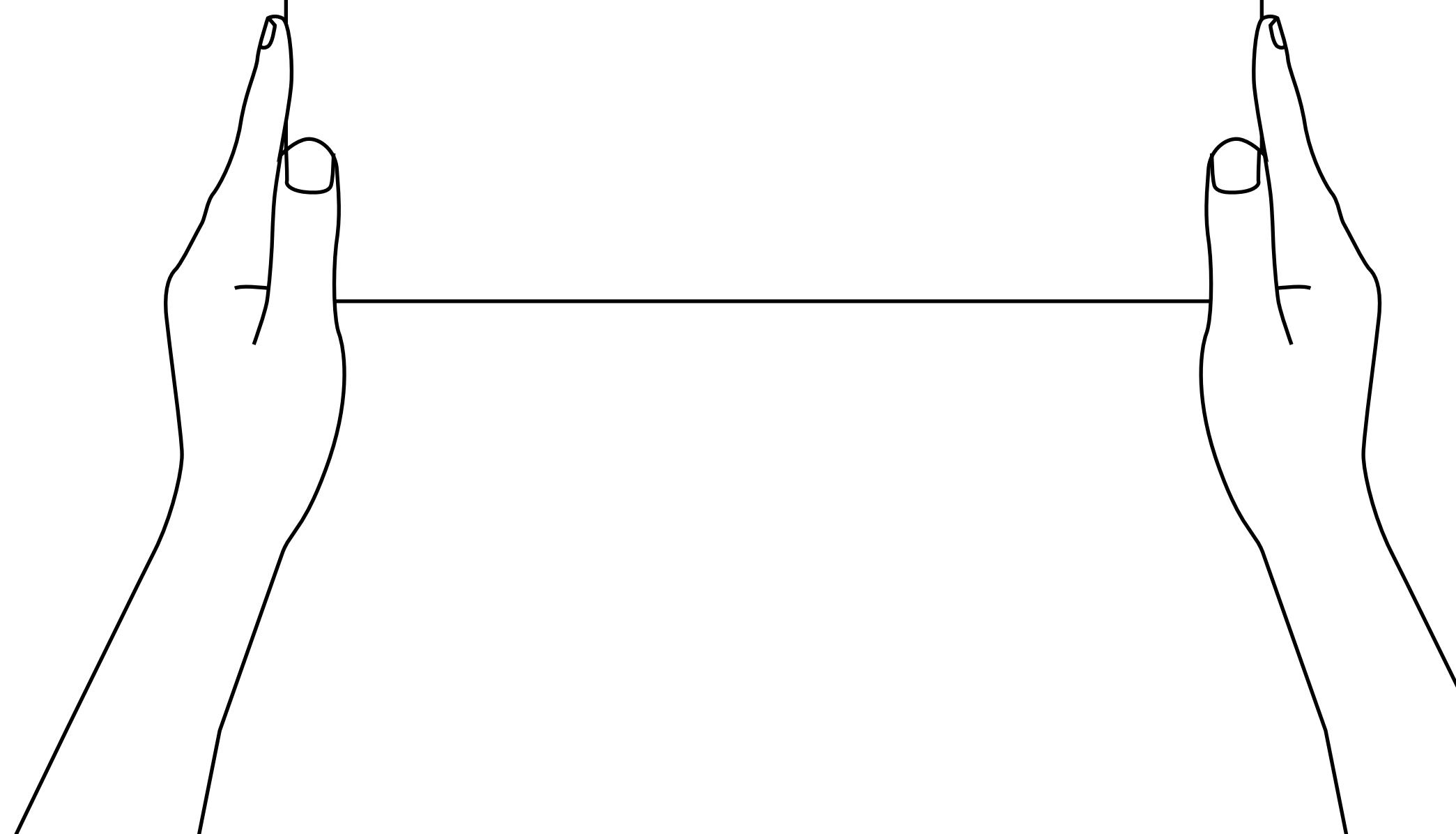


Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhlanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

Filippo Marinetti
Futurizmus
1876 – 1944

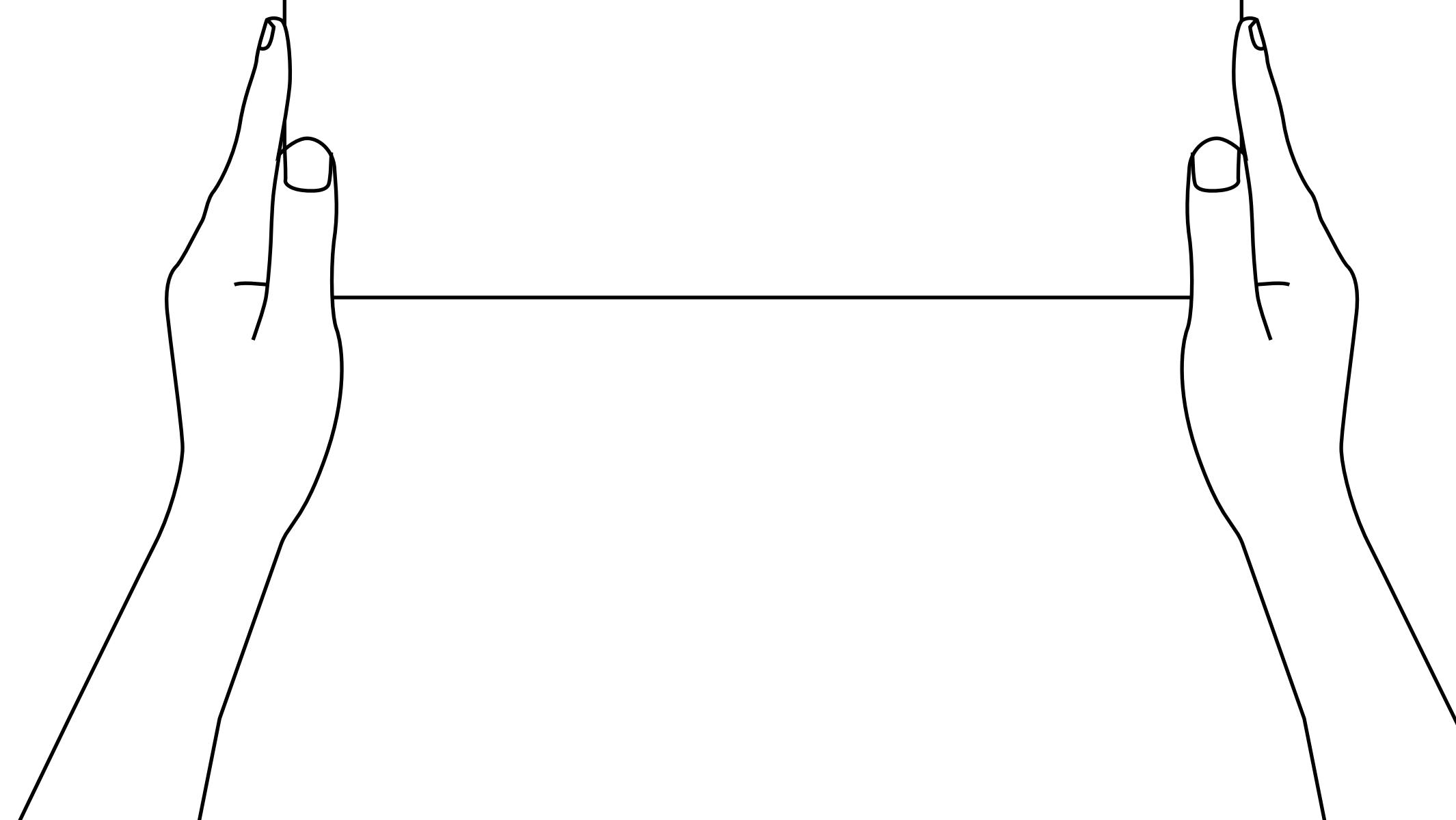


Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhlanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

Filippo Marinetti
Futurizmus
1876 – 1944

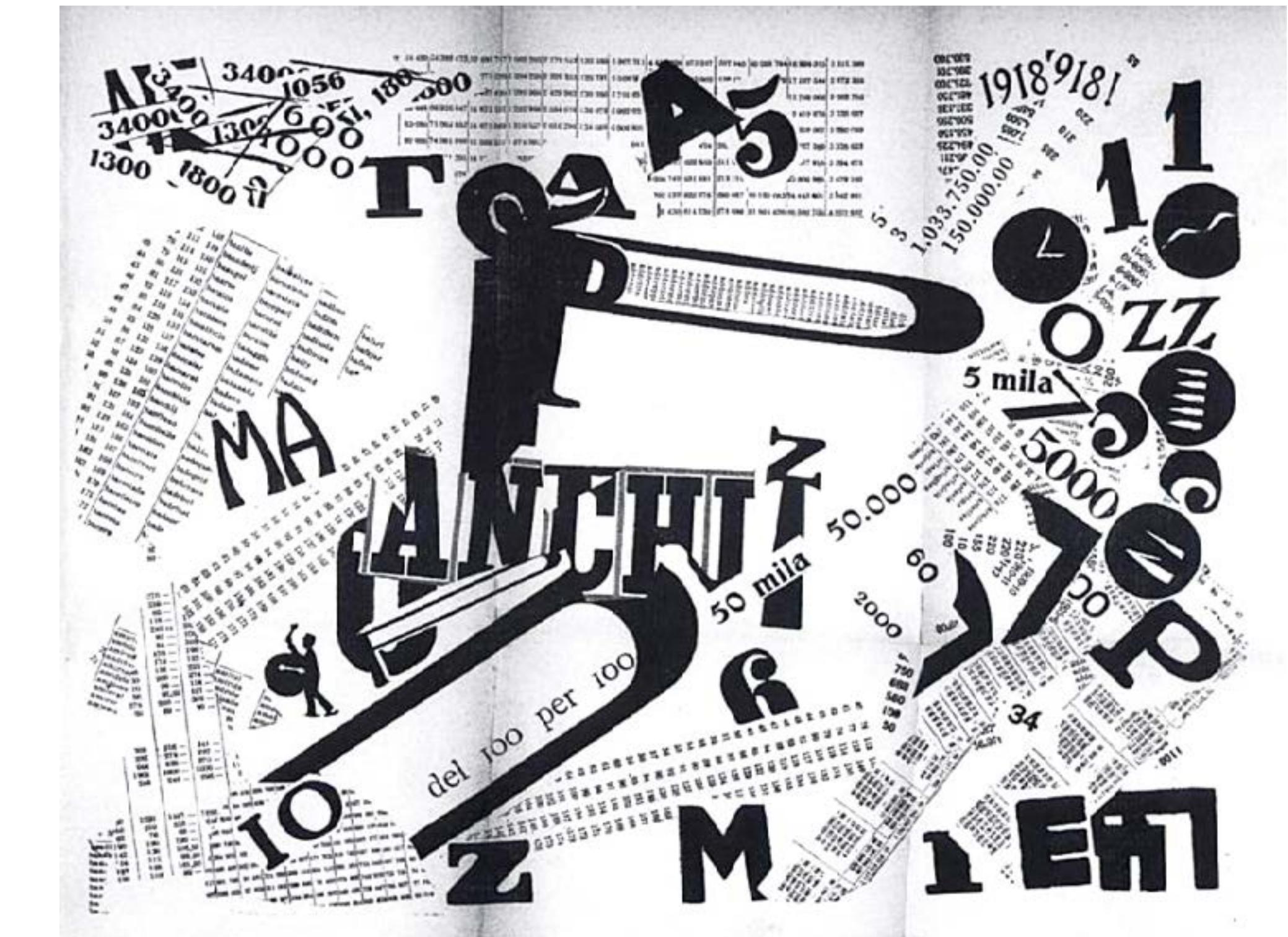
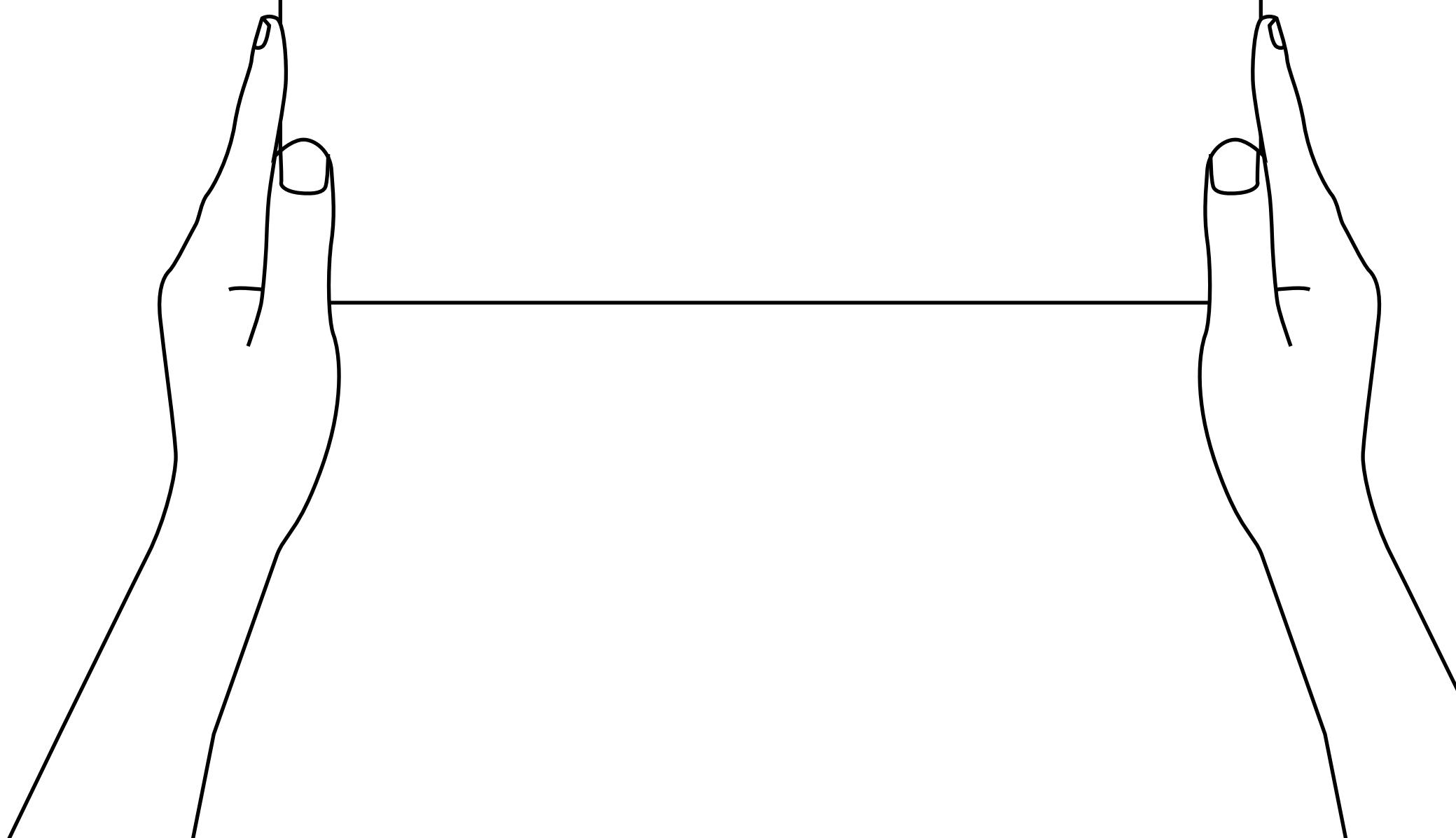


Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhlanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

Filippo Marinetti
Futurizmus
1876 – 1944

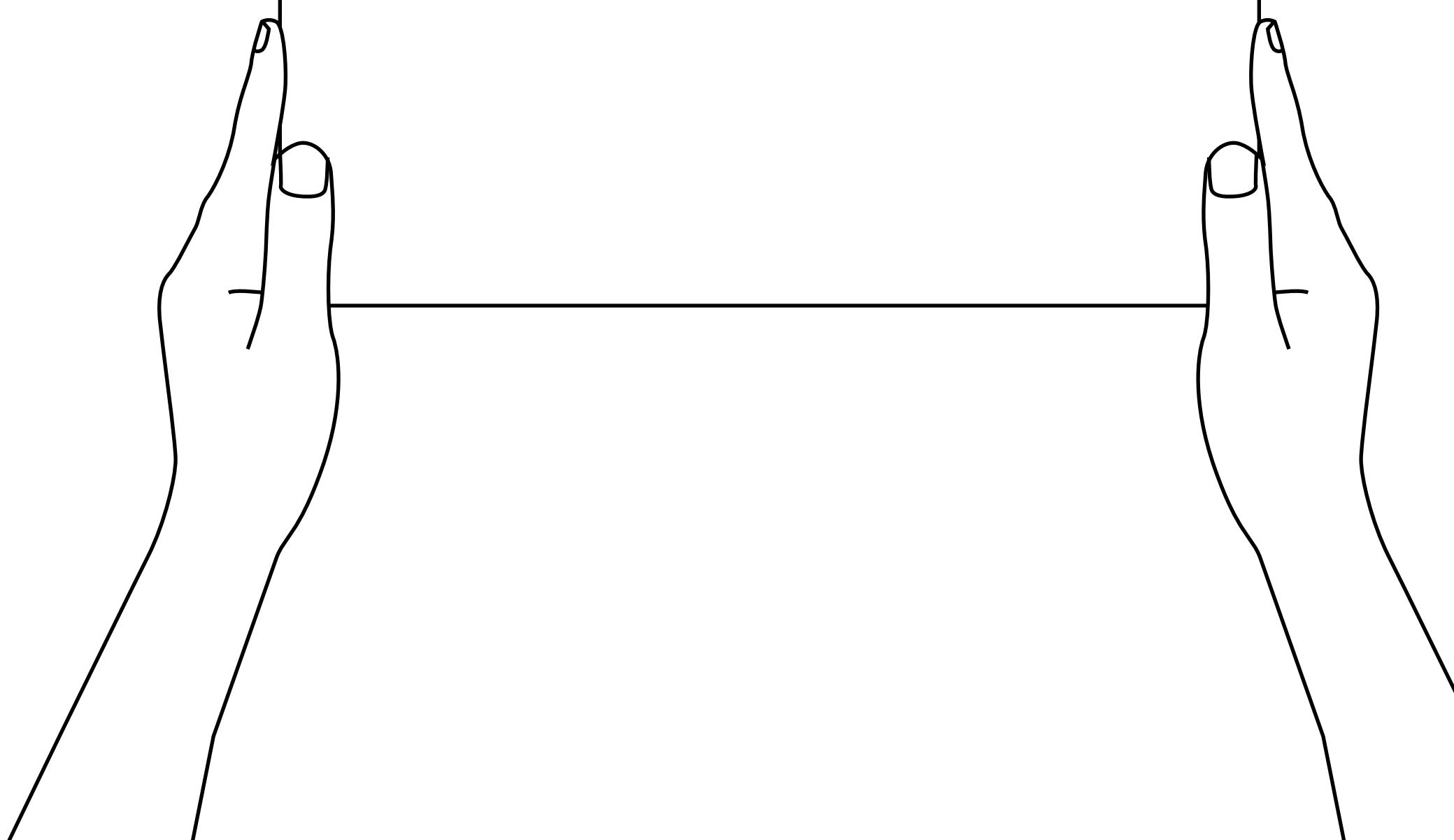


Futurizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: cieľom bolo ukázať modernú uponáhlanú a rušnú dobu. Diela vyjadrujú pohyb, nepokoj.

Filippo Marinetti
Futurizmus
1876 – 1944

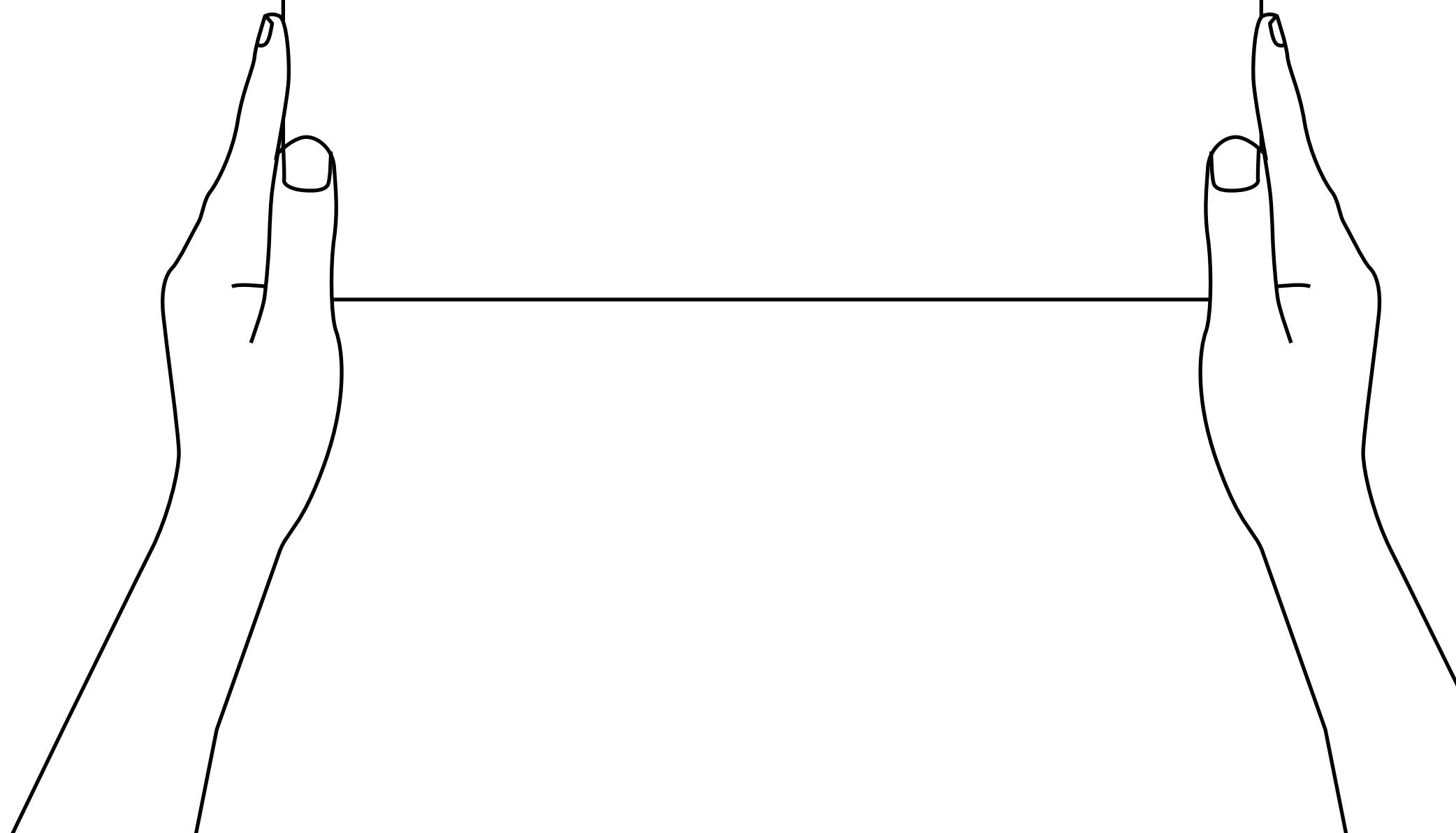


New typography

zač. 20. roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

Jan Tschichold
New typography
1902 – 1974

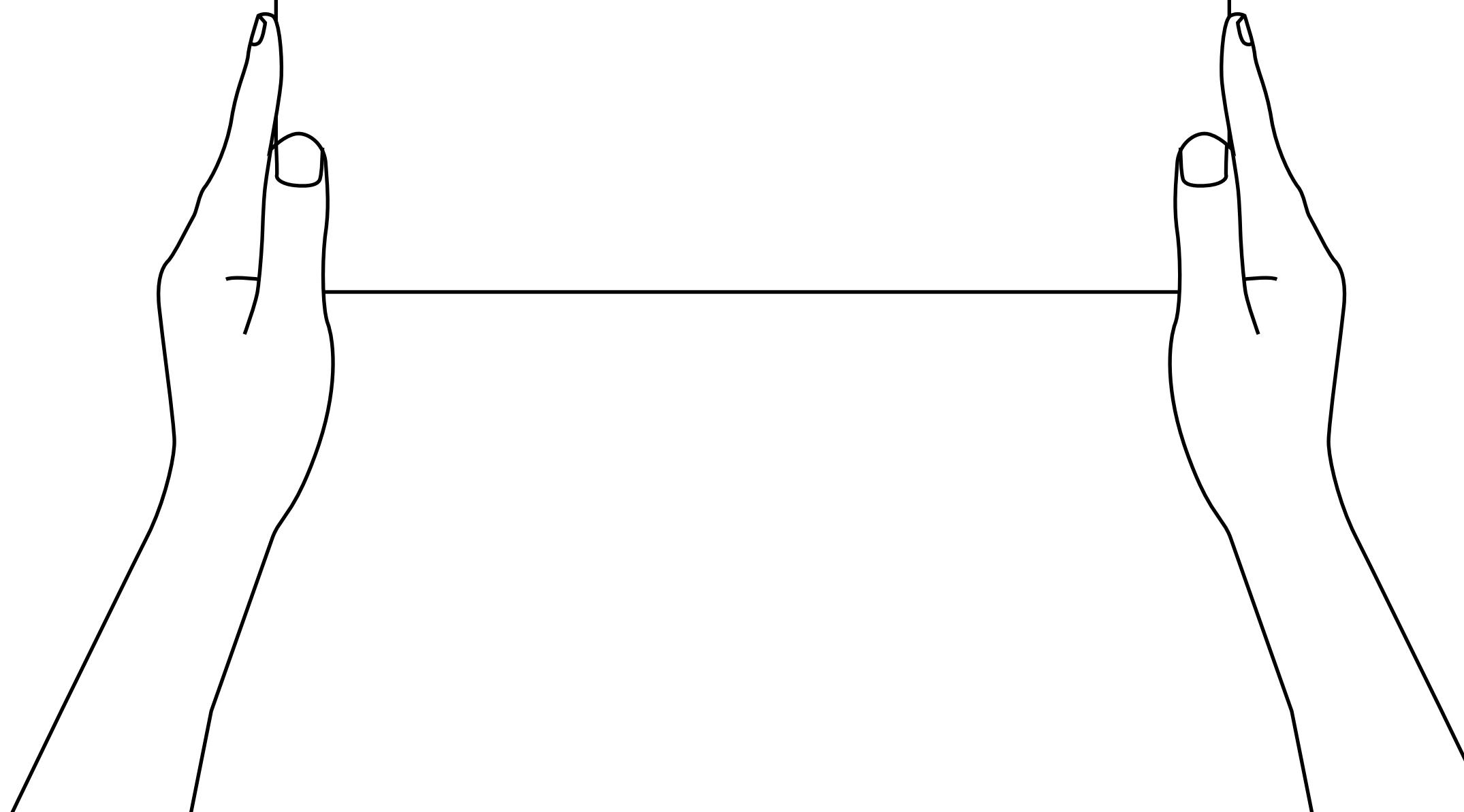


New typography

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

Jan Tschichold
New typography
1902 – 1974



THE FIRST ENGLISH TRANSLATION OF THE
REVOLUTIONARY 1928 DOCUMENT

TRANSLATED FROM THE GERMAN BY RUARI McLEAN
INTRODUCTION BY ROBIN KINROSS
WITH A NEW FOREWORD BY RICHARD HENDEL

JAN TSCHICHOLD THE NEW TYPOGRAPHY

1927

New typography

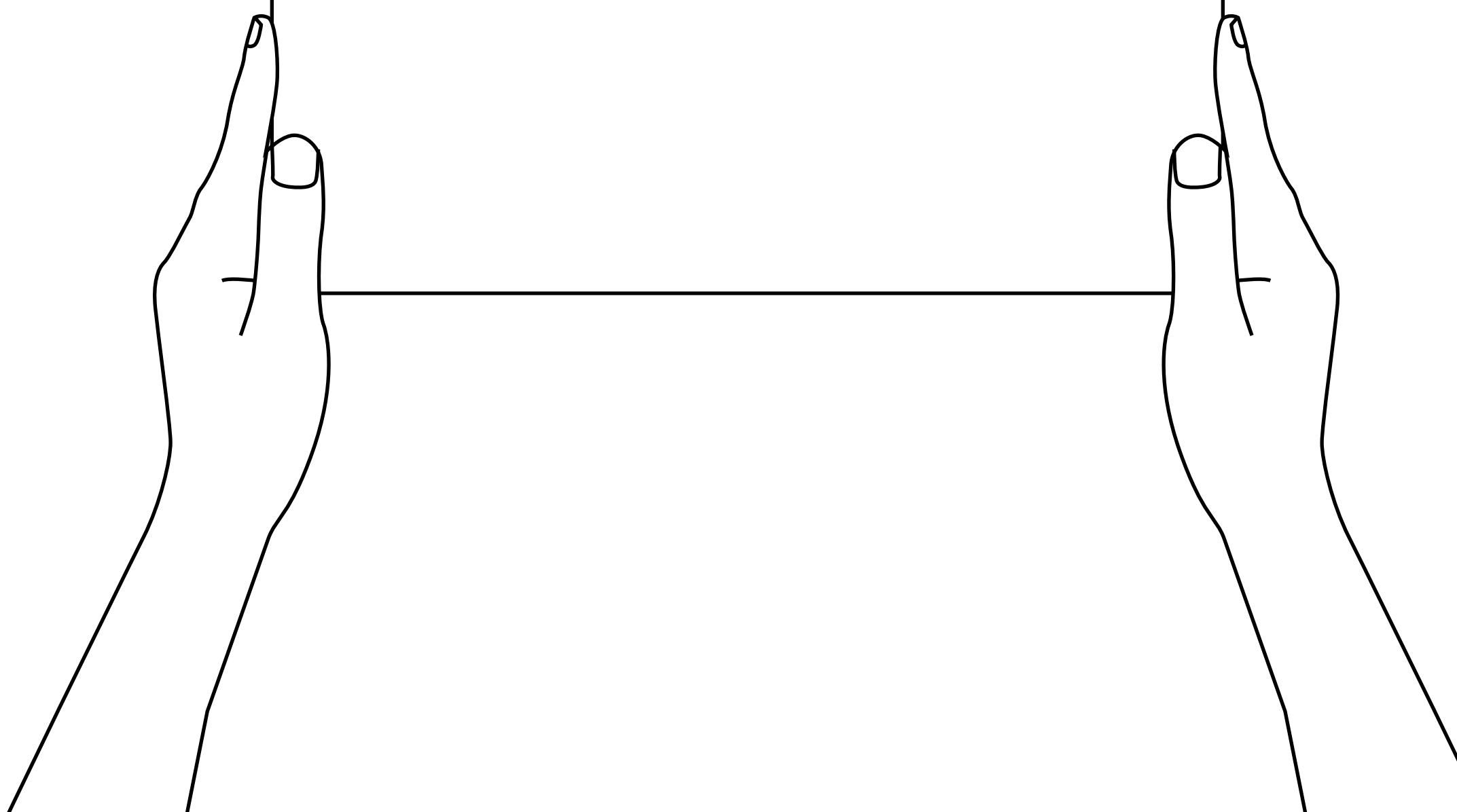
zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

Jan Tschichold

New typography

1902 – 1974



ANSCHRIFTEN DER URHEBER

DER IM HEFT ABERGELDNETEN ARBEITEN

MERZ — Wien XIII, Amalienstraße 26. Monatlich ein Heft zu 1,50 Mark. Man wende sich direkt an den Verlag.
Hans Arp, Kurt Schwitters, Max Ernst, Hausmann, Maltezoff, Kurt Schmidheiny u. a. Erhältlich monatlich.
Otto BAUMBERGER: Zürich.
HERBERT BAYER: Düsseldorf, Mauerstraße 36.
MAX BURCHARTZ: Webe-Bau, Bedburg, Brüggenstraße 36.
EL LISSITZKY: Moskau, Komissarzkaia 15. Qs. 5.
LADESLAUS MOHOLY-NAGY: Bauhaus Dessau, Freizeitwochenung: Friede-Schönerle-Strasse 69.
MOLNÁR F. FARKAS: Pécs, Ungarn, Rákóczi 10. 4.
JOHANNES MOLZAHN: Magdeburg, Steuerstraße 14.
KURT SCHWITTERS: Hannover, Wallhausenstraße 35.
IVAN TSCHICHOLD: Leipzig, Goethestr. 93 IV, Telefon 15 260.

FIRMEN UND ZEITSCHRIFTEN

DIE DAS ZUSTANDEKOMMEN DES VORLIEGENDEN HEFTES UNTERSTÜTZTEN

Zentralblatt ABC, Beiträge zum Bauhaus; Zürich, Schweiz.
DAS BAUHAUS IN DESSAU, Hochschule für Gestaltung (Zeitung Walter Gropius), Düsseldorf, Mauerstraße 36 (früher Staatliches Bauhaus in Weimar).
BURGER-KERL & CO., Zürich 5, Lutzenstrasse 103 (Kilchberg).
G, Zeitschrift für elementare Gestaltung, Berlin.
MA, Zeitschrift für aktive Kunst, Wien.
Zeitschrift MERZ, Hannover.
Eugen KENTSCHE Verlag, München (Galvano).
Schäffleidner, Paris, J. Cope & Cie, m. — Frank.
ILJA EHRENSBURG, A wo-oh! oso wörkejo (Und sie bewegt sich doch!). Russisch. Helikon-Verlag, L. Ladyschitzoff, Berlin W 50, Rankstraße 23. 0,75 Deuts.
EL LISSITZKY UND HANS ARP, Kunter-Bunt 1914–1915. Deutsch, französisch, englisch. Eugen Rentsch-Verlag, Berlin. Galvano, Paris, J. Cope & Cie, m. — Frank.
MA-BUCH NEUER KÜNSTLER & vor Bilder, Redaktion von L. Kaasch und L. Moholy-Nagy, Wien, Ma-Verlag, 1. Kausch, Amalienstraße 26. 1,50 Mark. Von Verlag direkt zu bestellen.
ZEITSCHRIFTEN

DIE FÜR DIE IDEE, DER DIESES HEFT GEWIDMET IST, KÄMPFEN

ABC — Beiträge vom Bauhaus, Administration: Basel, Schweiz, Augustinerpassage 3. Jährlich 20 Nummern; 1 Dollar. Man wende sich an die Administration.

DAS BAUHAUSHEFT (November 1919) der Bauhaus 13, Johannisstraße 12, Darmstadt, Hessen-Hanau 2104. Preis des Hefts 10.— 10 Mark.

DER BÜCHERKREIS, Jänner 1920, Heft 11 (Bundesbuch Neus Konst). Verlag des Blücherkreises, Berlin SW 08, Lindenstraße 3. Preis — 3 Mark. Eine gute Darstellung der Entwicklung mit guten, teilweise sehr hohen Abbildungen.

GEGENSTAND (Wandschriften) Internationale Ausstellung der Kunst der Gegenwart, Helsingører: El Lönsby und Sjø Ekeberg, Vrsg Skjærs, Berlin-Grunewald, Kaischuster Strasse 26. Es erschienen nur die Nummern 1+2 und 3 (April und Mai 1920); die Nummern 4+5 und 6+7 fehlen.

MA — Zeitschrift für aktive Kunst (in unregelmäßigen, teilweise in deutscher Sprache). Herausgeber Ludwig Kaasch, 1920.

TYPEGRAPHIE DES HEFTS: IVAN TSCHICHOLD, LEIPZIG

DIE NEUE GESTALTUNG

IWAN TSCHICHOLD

Die Neue Typographie, der sich dieses Sonderheit der Typographischen Mittelungen widmet, hält sich auf den Erkenntnissen auf, die die konsequente Arbeit des russischen Suprematismus, des helländischen Neoplastizismus und insbesondere die des Konstruktivismus vermittelte. Diese drei Bewegungen sind keineswegs plötzliche, unverhüllte Erscheinungen, sondern die Endpunkte einer künstlerischen Entwicklung, die schon im vorigen Jahrhundert begann. Die folgenden Zeilen wollen ein gewisse, zur andeutende Übersicht über das Bild der letzten Reste seiner ursprünglichen sozialen Zwecke (als Kult- und Freikonservativen) entflektet werden. Es erlangt Selbständigkeit, die es als l'art pour l'art-Kunst (Kunst der Kunst) wagen außerhalb des wirklichen Lebens steht. Die Malerei, längst schon nicht mehr erzählend (wie im Mittelalter), wird zu einer reinen Form, die durch ihre Form, wie sie ist, ausdrückt. Photographie abgesehen. In der Folge, seit etwa der Mitte des vorigen Jahrhunderts, vollzieht sich nun eine künstlerische Umwandlung von großer Eigenart und unvergleichlichem Tempo.

Diese Bewegung setzt mit großer Kraft im Impressionismus ein. Sei seitdem ein immer schneller werdendes Tempo zunehmende stete Wechsel oft scheinbar entgegengesetzter Kunstrichtungen, doch schließlich einem bestimmt freischaffend bewußt gewordene. Einmal wiederum den passen Erfordernisse, daß der Wechsel der Stile (aber nicht erneut den Laien diese Rücksicht) in unserer Zeit ein früher nicht gehabtes Tempo angenommen habe. In Wirklichkeit sind aber alle diese Kunstrichtungen keineswegs still (wie wirkt in einer Gesamtästhetik, die heute noch fehlt), sondern lediglich verweilt. Versuche der Maler, das Tafelbild zu retten, Abhänger der krankhaften legten Zeichnungen einer entgegenseitigen Gesellschaft.

Dennoch ist das revolutionierende und destruktive (entzückende) Sichern einer Massengeneration eines wesentliches Anstrengung unserer heutigen Arbeit. Niemand lebt eine neue Epoche — und wir stehen erst am Anfang einer solchen — mit einem Schlag an. Eine solche Wandlung vollzieht sich allmählich, doch mit unendlicher Sicherheit. Die IMPRESSIONISTEN (Cézanne, Liebermann) vermittelte ein völlig neues, farbige Sehen der sichtbaren Welt, sie gaben dem Bild, das von ihnen vorangewogene Nur-Darstellung war, die Farbe in einer neuen Form wieder. Sie entnahmen ihrer Vorländer einen neuen Namen. Ihre Schriften sind in den entsprechenden Farben. Die KÜNSTLER (Garkov, Pissarro) und FUTURISTEN (Boccioni, Carrà) gingen zwei Schritte weiter — sie verwirren das Vorbild der zufälligen Natur in der bildenden Kunst, in der Erkenntnis, daß ein an gerichtetes Schaffen zufolge reproduktiv (nachahrend), nicht produktiv (schöpferisch) sei, begannen mit der Abstraktion (Entzündung) des Bildinhalts, schufen geometrische, Maschinen und primitive Ornamente künstliche, eines

* Illustrationsmaterial geben die zwei Bilder «Ma-Buch Neuer Künstler» (Ma-Verlag, Wien), «Kunst-Journal» (Hannover, München).

Kurt Schwitters: Typographie-Poem

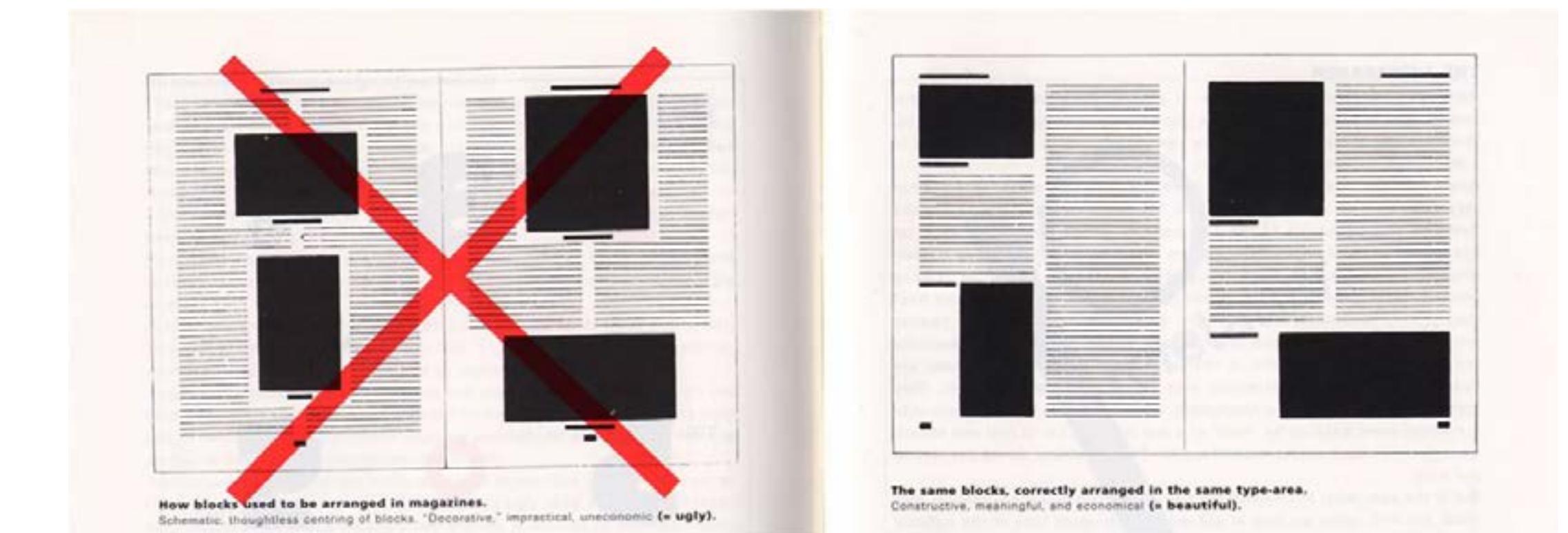
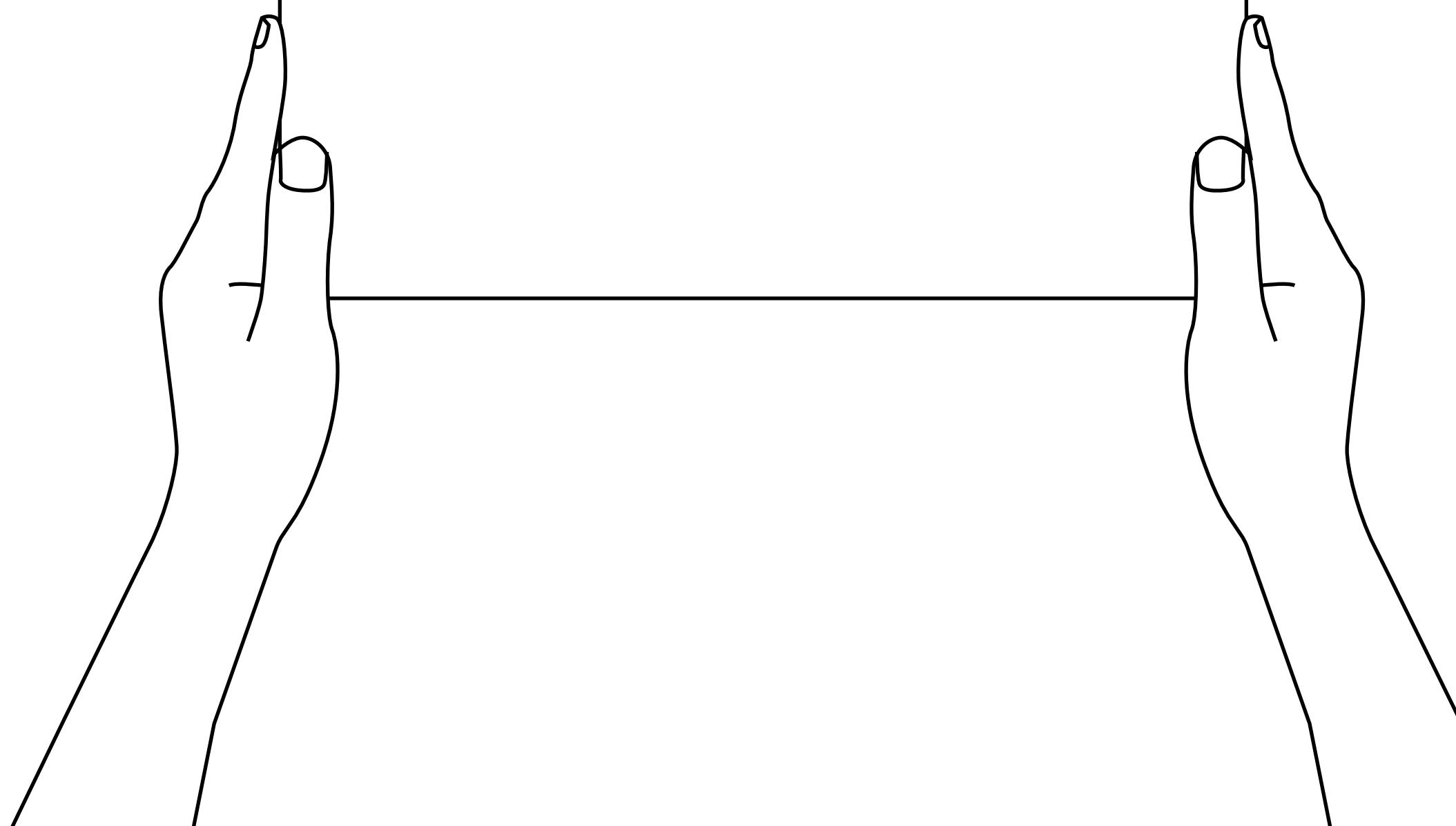
1927

New typography

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

Jan Tschichold
New typography
1902 – 1974

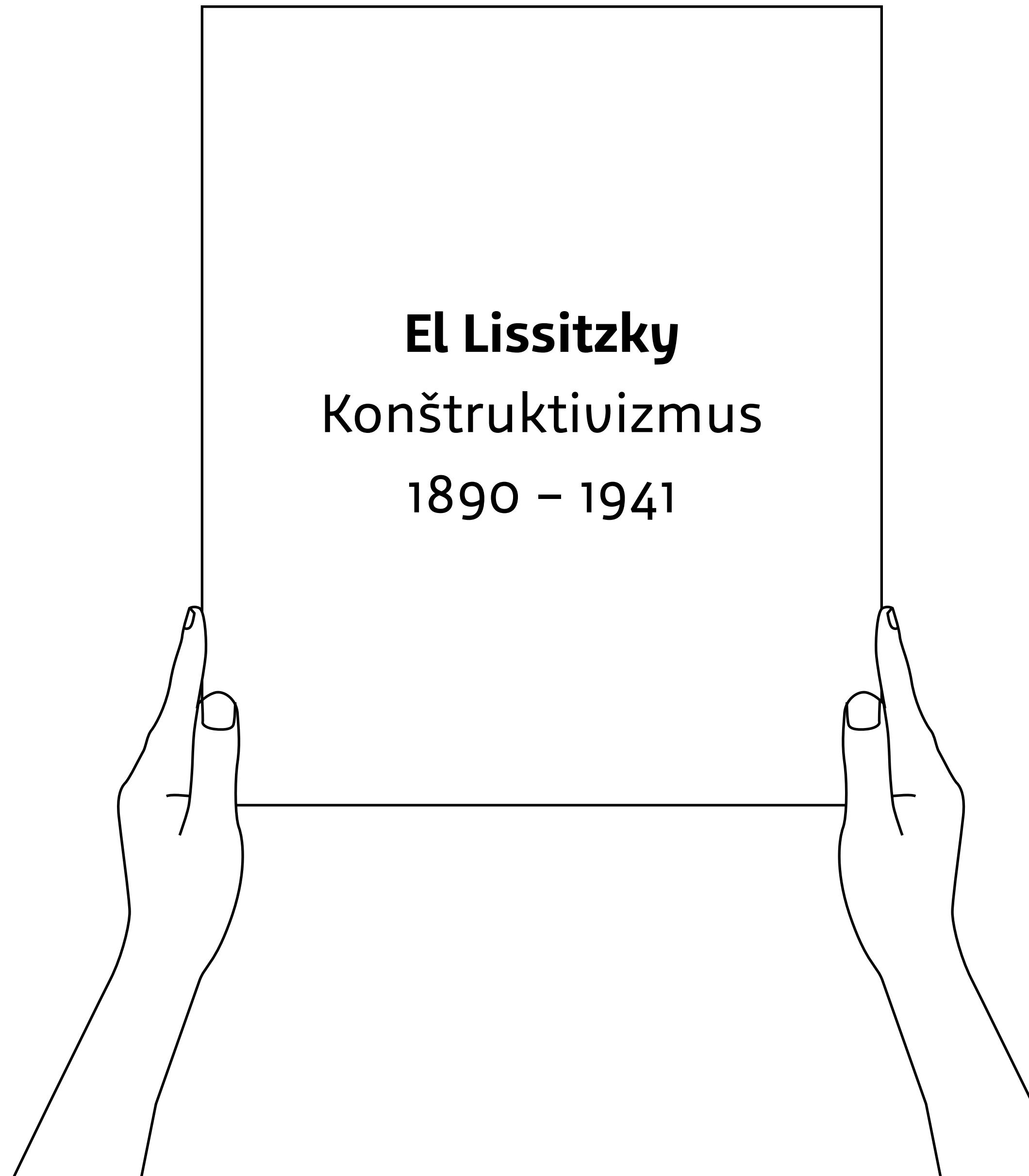


1927

Konštruktivizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

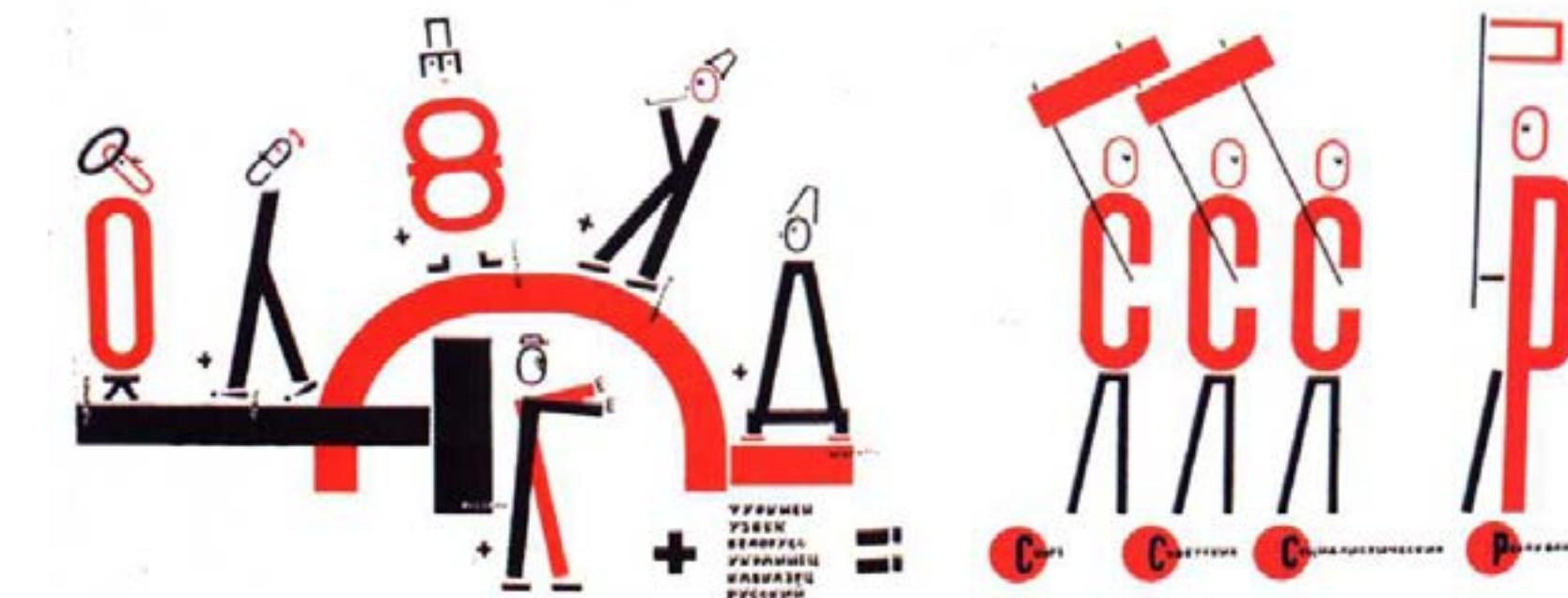
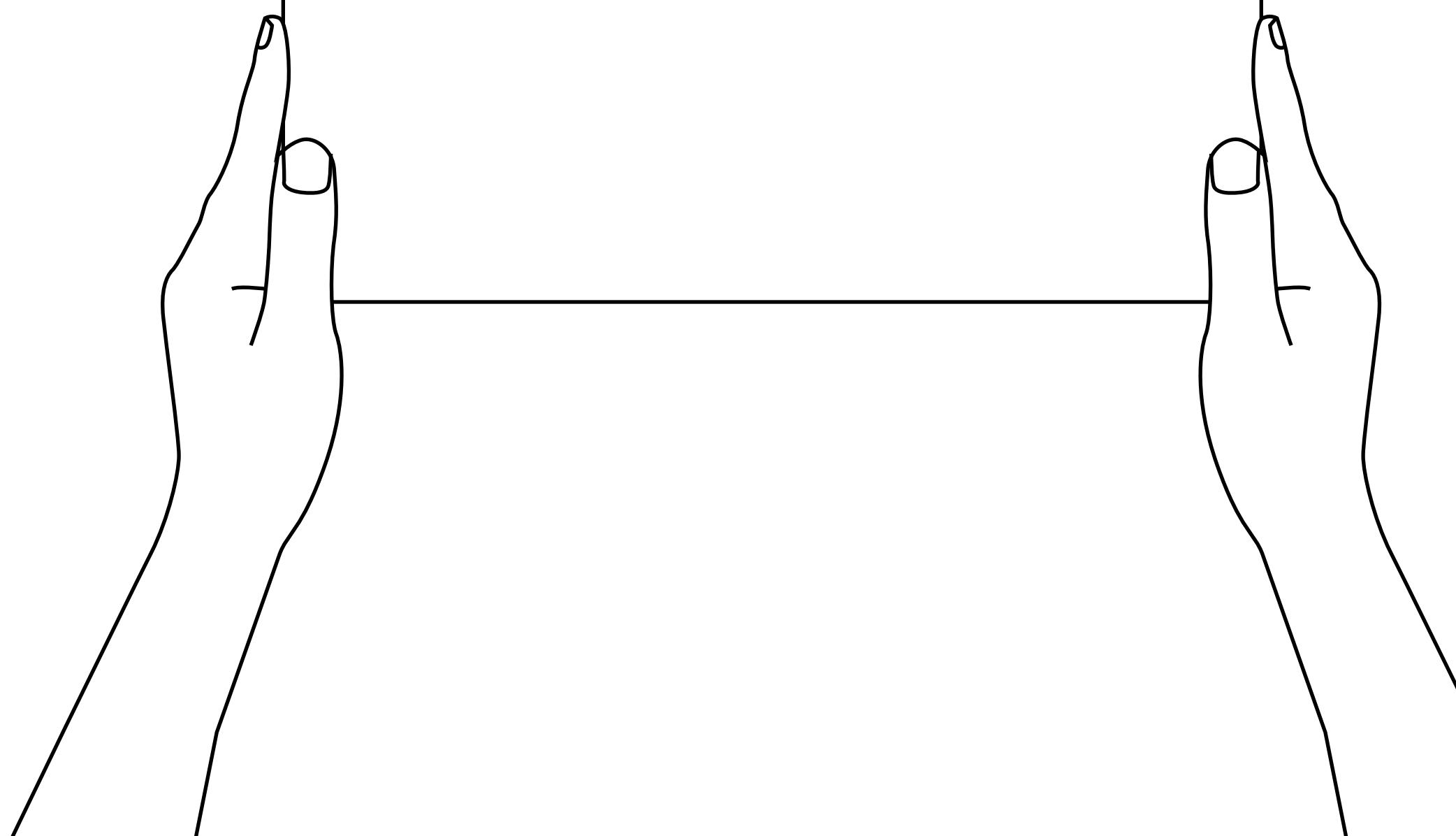


Konštruktivizmus

zač. 20 roky 20. stor.

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

El Lissitzky
Konštruktivizmus
1890 – 1941

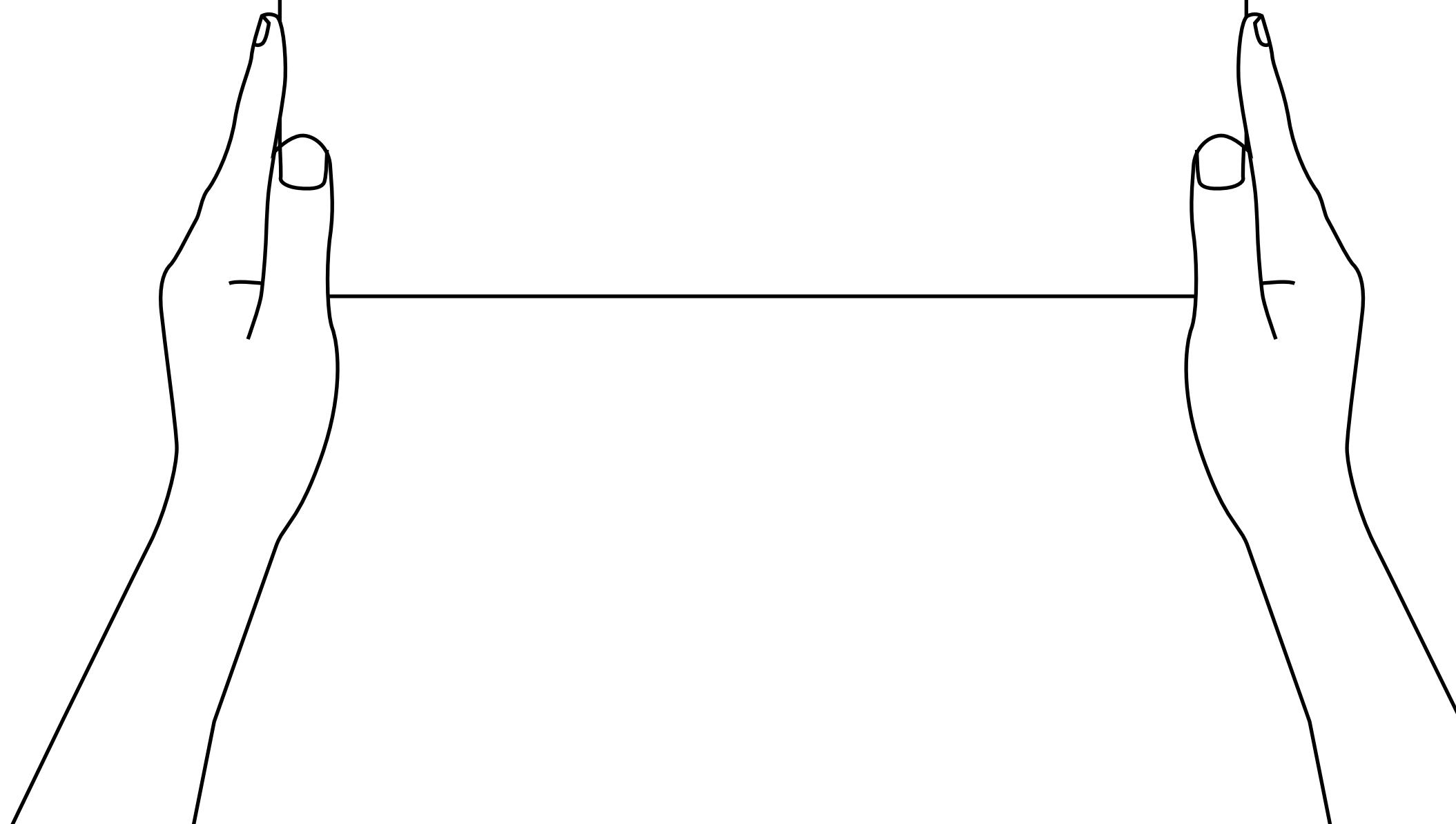


Bauhaus

1919 – 1933, Nemecko (Weimar, Dessau, Berlin)

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

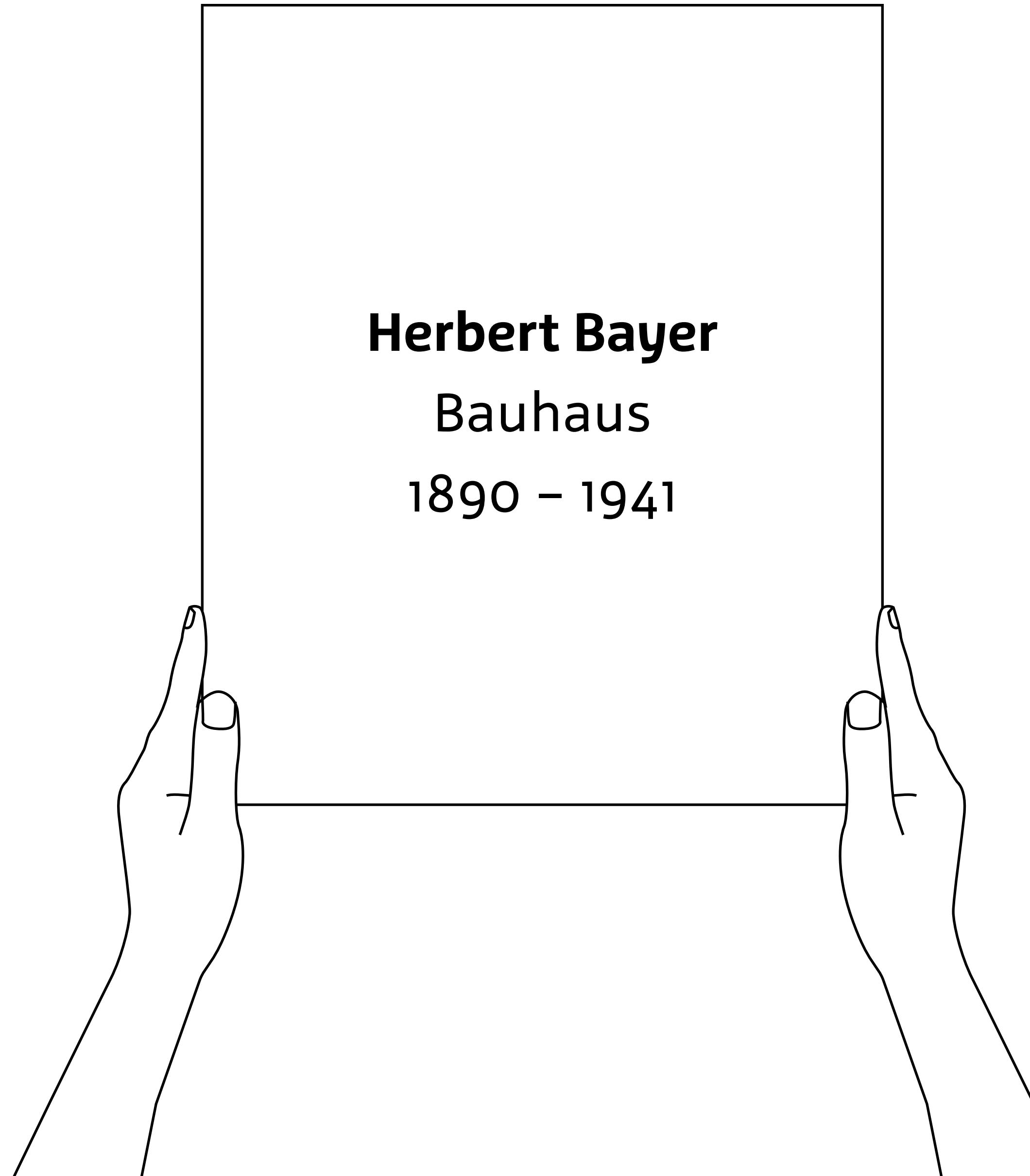
Herbert Bayer
Bauhaus
1890 – 1941



Bauhaus

1919 – 1933, Nemecko (Weimar, Dessau, Berlin)

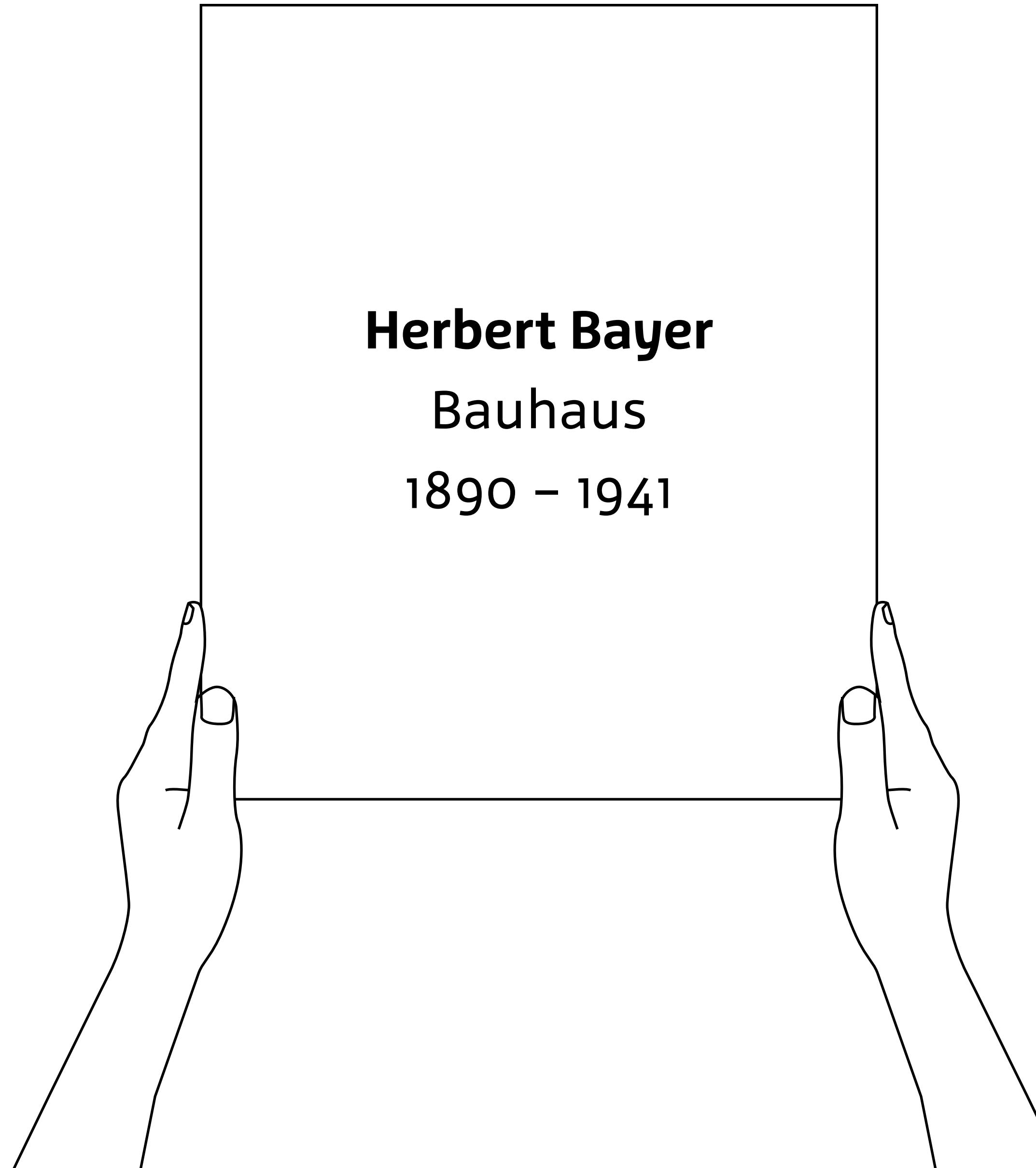
Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



Bauhaus

1919 – 1933, Nemecko (Weimar, Dessau, Berlin)

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

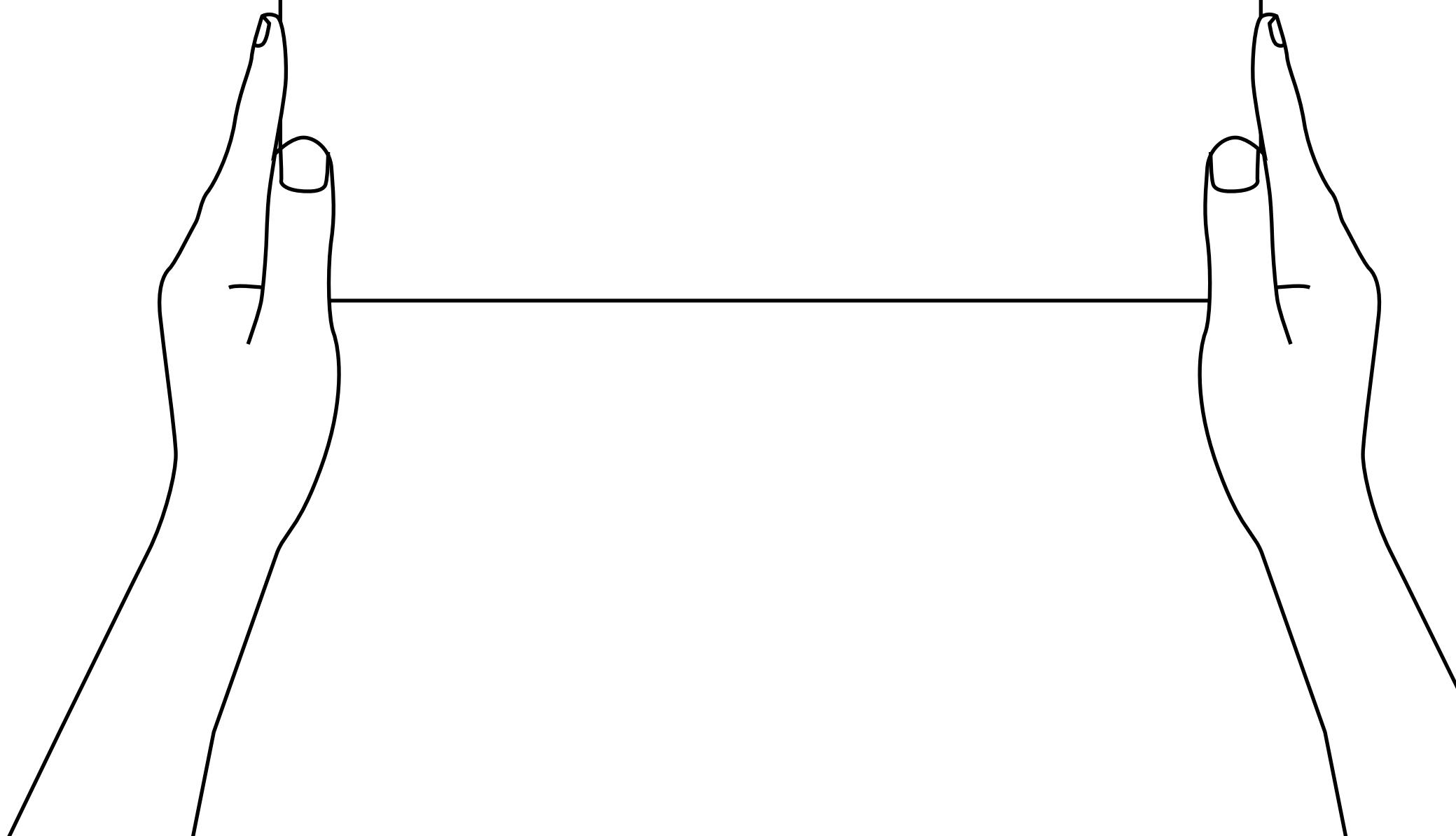


New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

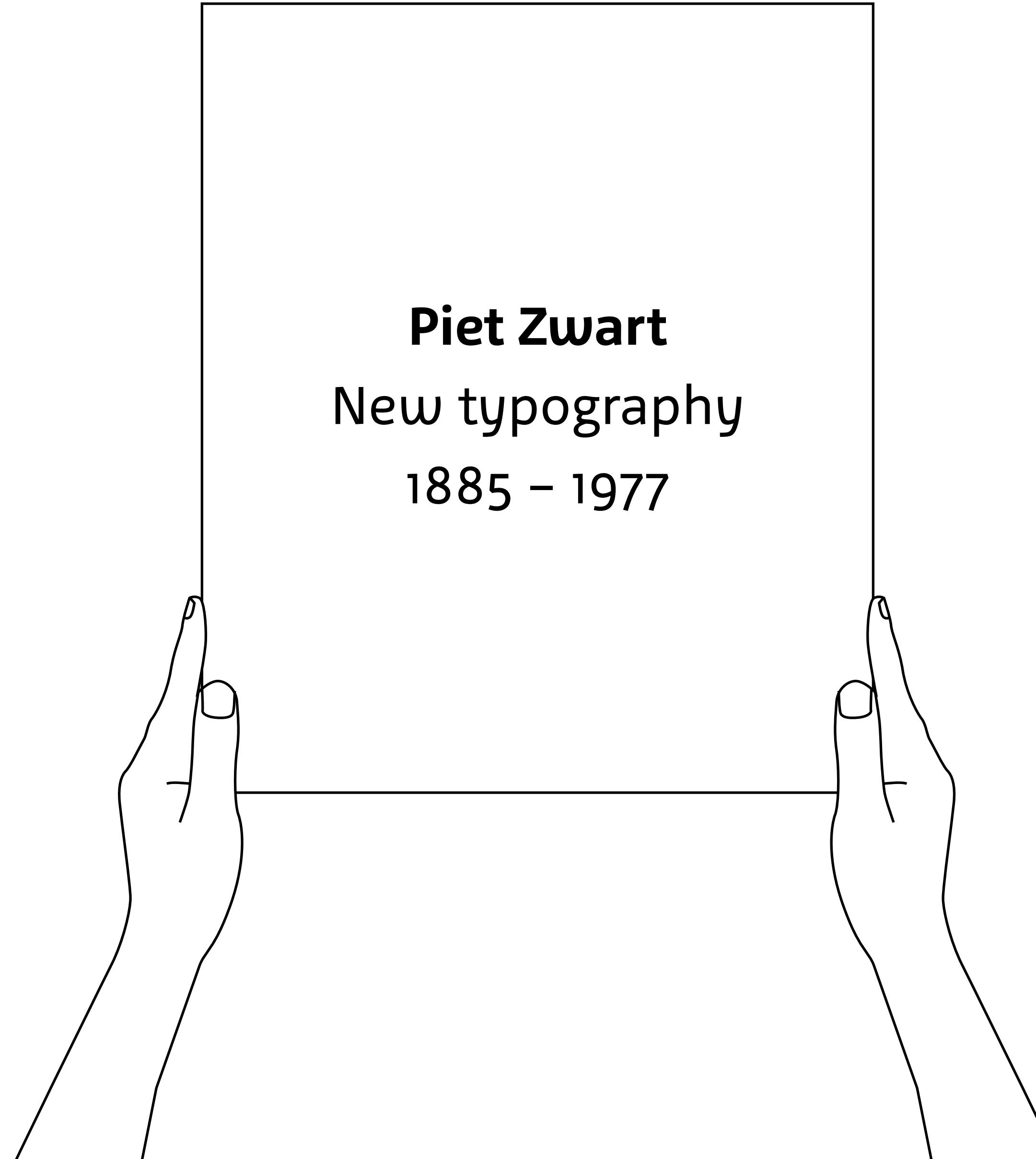
Piet Zwart
New typography
1885 – 1977



New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus



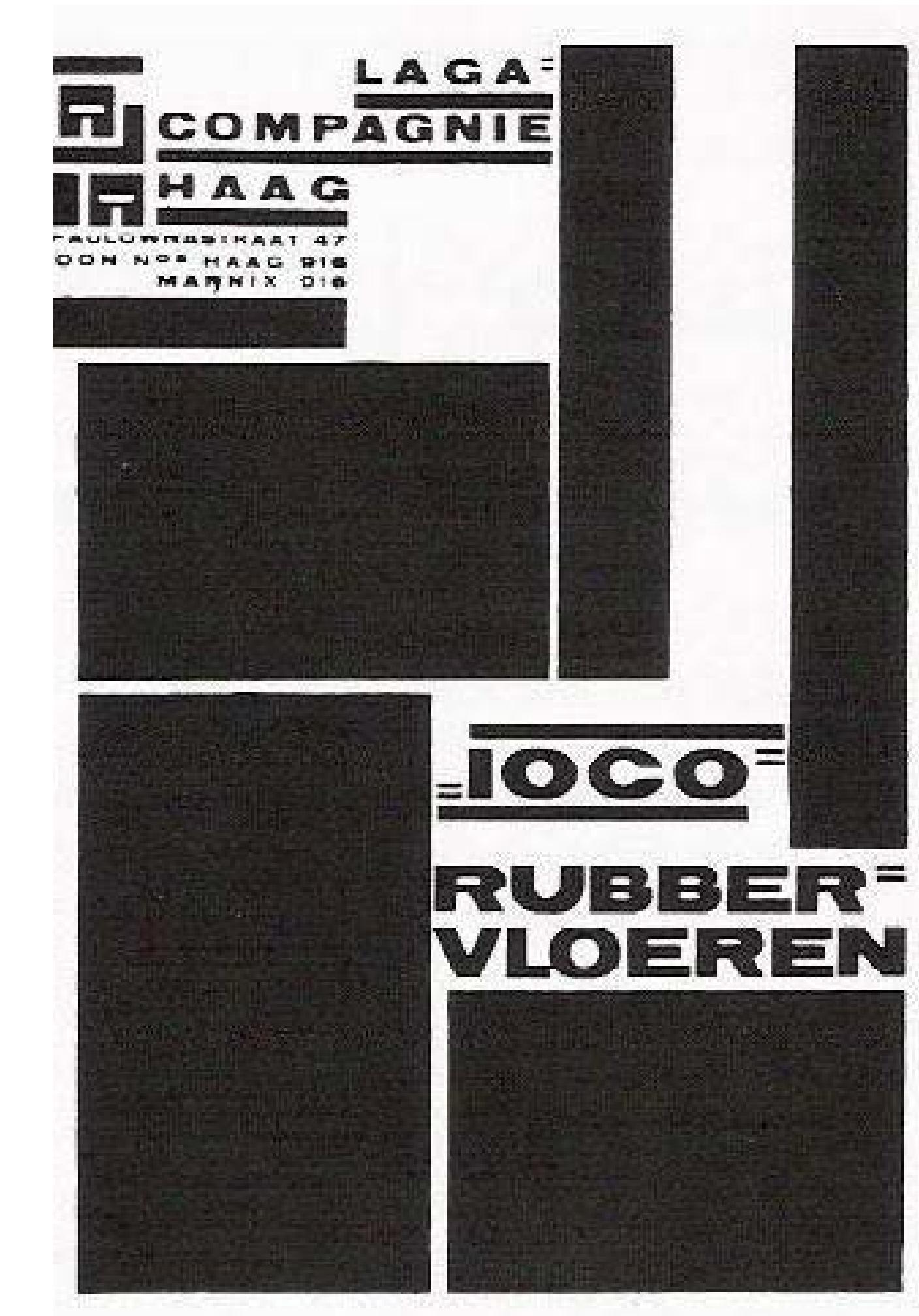
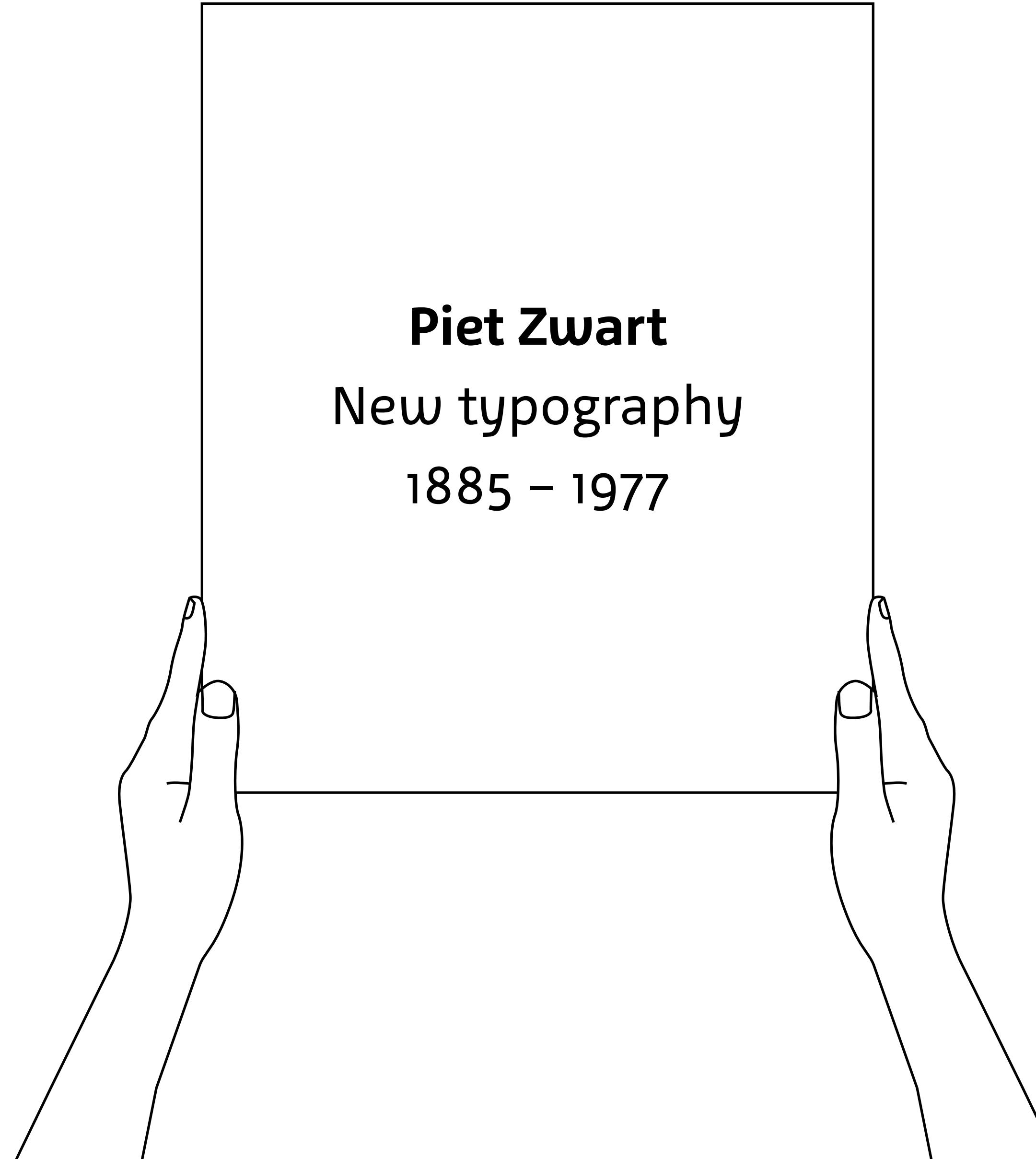
Piet Zwart
New typography
1885 – 1977



New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

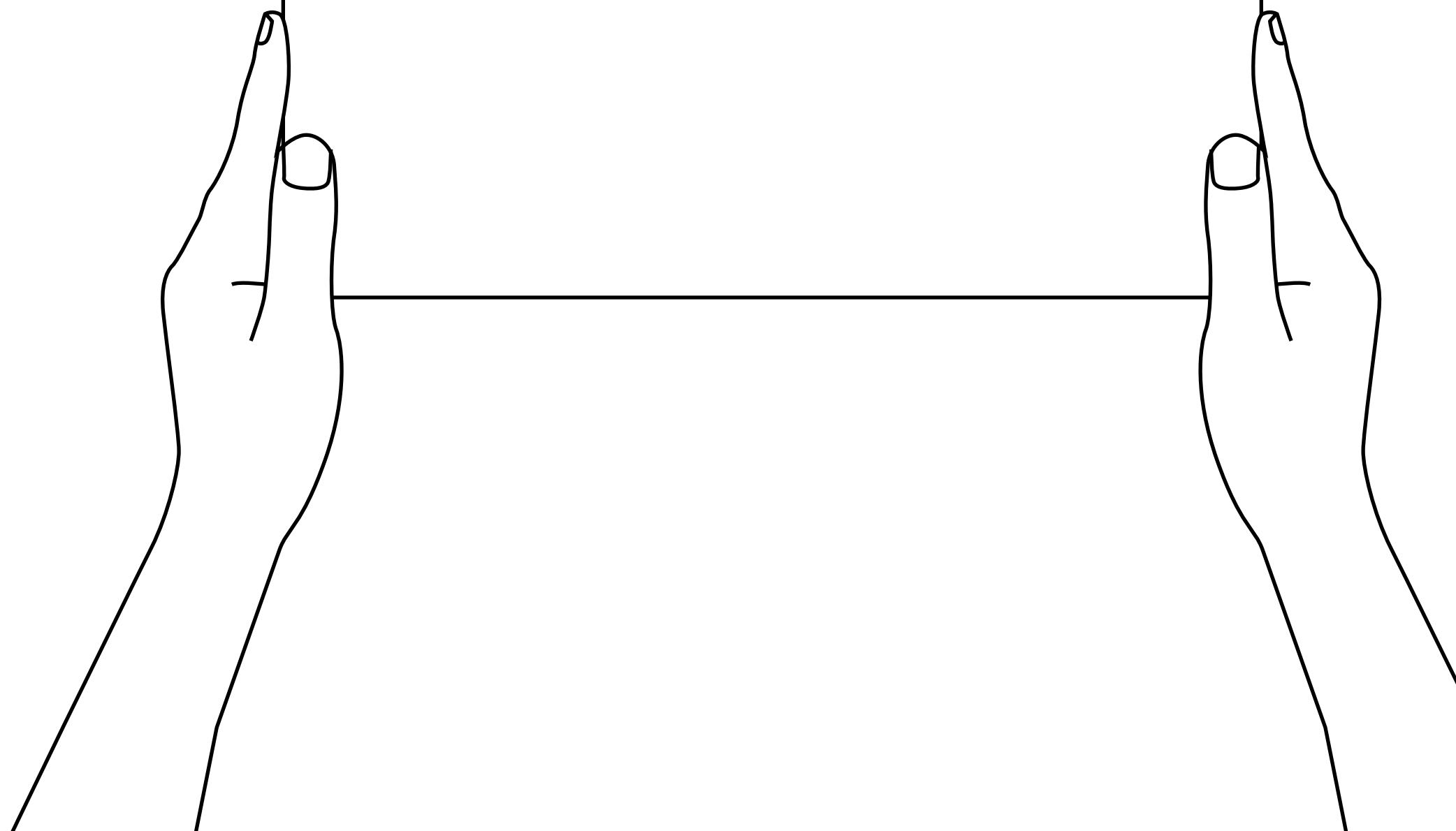


New typography

20. – 30. roky 20. stor., Holandsko

Definícia: čistá typografia, funkcionalizmus

Piet Zwart
New typography
1885 – 1977



Ďakujem za pozornosť :)

A môžete íst' na

